



UNIVERSAL  
LIBRARY

OU 198080

UNIVERSAL  
LIBRARY







# ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ ಚರಿತೆ

ದ್ವಿತೀಯ ಸಂಪುಟ

ಪ್ರ. ೨. ೧ - ೧೭ ಶತಮಾನಗಳು

೧೯೩೨-೩೩

ಪ್ರ. ೨. ೧ - ೧೭ ಶತಮಾನಗಳು

ಎಂ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

-- --

ಪ್ರ. ೨. ೧ - ೧೭

ಪ್ರ. ೨. ೧ - ೧೭

ಪ್ರ. ೨. ೧ - ೧೭

• (ಸರ್ವಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರದು)

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ

ಕಾಥಾ ಪವರ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ

ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

1932

ಕಾಣಿಕೆ

ಆಚಾರ್ಯನ ಚರಣನಳಿನಗಳಲ್ಲಿ.

**C. K. Venkata Ramaiya, Esqr, M.A , LL.B.,**  
**Translator to Mysore Government.**

Bangalore,  
3-8 1929.

Writes: -

I went through the book with keen interest..... which was indeed a long felt want in Kannada ..... I feel proud of you when I think that you have placed all the Kannadiga's under a deep obligation by writing the book in Kannada .....It is very interesting throughout which is by no means an easy achievement while handling certain subjects like the one you have chosen .....the Sanskrit Kavicharite is on the whole a great book and as such the reader expects the publication of the next Volume or Volumes so that he may consider to be the proud possessor of the same

ಸರಳಕವಿಸೂರಿ, ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ, ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ, ಕಾವ್ಯವಿಶಾರದ

ಜ್ಞಾನಗುಣಾಕರ ಮಹಾವಿದ್ವಾನ್

ಕೆ. ಆರ್. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರು.

ಜಿಂಗಳೂರು. ೧೫-೪-೧೯೨೯.

.....ಪ್ರಾಚ್ಯಪ್ರತಿಚ್ಯ ಪಂಡಿತರ ವಾದ ವಿನಾದಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಮತ ವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿರುವರು. ಈ ದಿನದವರೆಗೆ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳ ವಿಷಯದ ವಾದವಿನಾದಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥ ಒಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಅನಾಯಾಸಾನ ನೋಡಬಹುದು.....



**Rajakaryaprasakta Rao Bahadur**  
**M. Shama Rao, M.A., Retired Inspector General**  
**of Education in Mysore.**

Bangalore,  
20th April 1929,

Writes:—

I have read in a general way Mr. M. N. Srinivasa Iyengar's History of sanskrit literature This is the first work of its kind in the Kannada language and bears indications of considerable research and amazing industry on the part of the author. The work extends over a period of about ten centuries. The illustrative extracts given from the works of several authors throw some light on the prevailing ideas of the several periods. I hope the people of the Karnataka country will interest themselves in works of this kind and lend a helping hand to the lonely workers now in the field Mr. Keith has recently published an important and Scholarly History of Sanskrit Drama, under the auspices of the Oxford University. Similarly may we not hope that the uni versities in Southern India including Bombay which include Kannada among their languages will give encouragement to the author and enable him to continue his work. The Karnataka Sahitya Parishad will also, I hope will interest itself in the matter.



Arthashastra Visharada Vidyalkara,  
Dr. R. Shama Sastry, B.A., Ph.D., M.R.A.S.,  
Mysore.

Mysore,  
7-3-1932

Writes: -

Dear Mr. Srinivasa Iyengar,

Pray accept my sincere thanks for the gift to me of a copy of your learned "Sanskrita Kavicharite" in Kanarese which I read with great profit and interest. I find that while in their respective histories of Sanskrit literature western scholars have confined their attention to the chronology of the poets coupled with a brief description of comparative merit of their literary works, you have taken great pains to collect in your work the traditional anecdotes about the lives of the poets, which, but for your timely attempt would have entirely disappeared. Your disagreement with western scholars in your account of the chronology of the poets necessitates a revision of Indian chronology as a whole. The sweet and elegant verses you have quoted from the poets in illustration of various points discussed afford a delightful and charming reading. Your treatment of the subject is admirably excellent. And I have no hesitation in saying that you have laid the Kannada reading public under a deep debt of gratitude to you. I wish you success in your laudable attempt at bringing the work to completion.

With renewed thanks





**Prakatanavimarsha Vichakshana Rao Bahadur**  
**R. Narasimhachar, M. A.,**  
Retired Director of Archaeology, in Mysore.

Malleswaram,  
Bangalore,  
12-4-1929).

**Writes:—**

I have glanced through the Samskrita Kavicharite or Lives of Sanskrit Poets, Volume 1, by Mr. M. N. Srinivasaiengar with much pleasure and interest. The 1st volume which treats of the more prominent poets who flourished from the earliest times to the end of the 8th century, bears unmistakable testimony to the author's erudition and industry. The information is gathered from all the available sources and put together in a succinct and intelligible manner. The author deserves congratulations for the satisfactory performance of this self imposed task, involving much study and labour. Being the first work of its kind in Kannada it deserves every encouragement not only from the Mysore University and Education Department, but also from the general public of the Karnataka country.



ಮೈಸೂರು.  
ತಾ|| ೧೨-೨ ೨೯

ಶ್ರೀಮದಭಿನವರಜ್ಜ ನಾಥ ಬ್ರಹ್ಮತನ್ತ್ರ ಪರಕಾಲಸ್ವಾಮಿಭಿರನು ಗೃಹೀತಮ್:--  
ಯಾವವಗಿದ್ಯಭಿಜನಂನ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯೋಣ ವಿರಚಿತಸ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ  
ಚರಿತಸ್ಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟ ಕಂಪಿಷ್ಟದ್ವಿಷಯಾ ನವಾಲೋಕಯಾಮ. ಅನೇನ  
ಜಿವಾದ್ಯದೋ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಬಂಧ ಅನ್ಯಾಂಶ್ಚ ವಾಚಾತ್ಯಾ ನಾಂ ಭಾರತೀ  
ಯಾನಾಂ ಚ ಗ್ರಂಥಾಃ ಸವಿಮರ್ಶಮವಲೋಕೃತತ್ರೈಬಂಧ್ಯ ಣಾವಮಾಶಯಾ  
ನನಾದ್ಯ ನ್ವಾಭಿಪ್ರಾಯಃ ಪ್ರಕಾಶಿತಃ. ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥ ಪಿಷಯೈರ್ಜಟಿಲೋಯಂ  
ಪ್ರಬಂಧ. ಅವಲೋಕಯಿತ್ಯ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾನುಭಜ್ಞಾನಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ  
ಚರಿತ ಜಿಜ್ಞಾಸೋ ಉಪಕರೋತಾತಿ ನಾನಂದಂವಯಂ ವಿಶ್ವಸಿಮಃ ||

ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜ ಸಂಸ್ಕೃತವಾಲರಾಲಾ ಪ್ರಧಾನೋಪಾಧ್ಯಾಯಃ ಮಹಾ  
ಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯಃ ಪಂಡಿತರತ್ನಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯಃ —

ಮೈಸೂರು  
ತಾ|| ೧೧-೨-೨೯

ಶ್ರೀಮತಾ ಎಂ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯವರ್ಯೋಣ ವಿರಚಿತಂ  
ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿಚರಿತನಾಮಕಂ ಪ್ರಬಂಧಃ ಸಮ್ಯಗಾಂತುಲಾಗ್ರಂಸಾದರಮವ  
ಲೋಕಿತಃ | ಅಸ್ಮಿಂಶ್ಚ ಪ್ರಬಂಧ ಬಹೋ ಕಾಲಾತ್ ಒಹುಭಿಶ್ಚರ್ಚಿತಾಃ ಬಹ  
ವೋವಿಷಯಾಃ ಸಂಗೃಹಿತಾಸ್ತನ್ಮಿ | ಪ್ರತಿವಿಷಯ ಮತ್ರ ನಿರೂಪಿತಾ ಅಂಶಾಃ  
ಸಿದ್ಧಾಂತಾಃ.....ವಿಮರ್ಶಕ ಪ್ರವರಾಣಾಂಬಹುನಾ ಪ್ರಕಾರೇಣ ಸಮುಪಕುರ್ವ್ಯ  
ತೇವೇತಿ ಸುದೃಢಂ ಪ್ರತೀಮಂ. ಅಪಿಚ ಅಂಗ್ಲೀಯಭಾಷಾ ಪರಿಚಯ ವಿಧುರಾಣಾಂ  
ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಣ್ಣಿತಾನಾಂ ಕಾರ್ಣಾಟ ಪಂಡಿತಾನಾಂಚ ಅರುತಚರಾ ಖಲ್ವಿಮೇವಿಷ  
ಯಾಃ ಪ್ರಜ್ಞಾವಿಸೌಕಂ ವಿಮರ್ಶಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಂಚ ಶತ್ವತ್ ಸಮುದಂ ಚಯೇಯು  
ರಿತ್ಯುಕ್ತಿಃ ನಖಲು ಭವತ್ಯತಿಶಯೋಕ್ತಿಃ ||

ಏತಾದ್ಯಶಾಃ ಪ್ರಬಂಧಾಃ ಸಂಜಿಘ್ರಕ್ಷೂಣಾ ಮಾಸ್ಥಯಾ ಅವಸರೇಣಚ ಮಹ  
ತ್ವೈವಭವಿತವ್ಯಂ | ಏತಾದ್ಯಶ ಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿ ಮತಃ ಏತಾದ್ಯಶ ಪ್ರಬಂಧ ಕರ್ತು  
ರ್ವಿಷಯೇ ಪ್ರಬಂಧ ಮಿಮಮುಪಯೂ ಜಾನಾನಾಂ ವಿದುಷಾಂ ವಿದ್ವಾಂಛನಾಂ  
ಜೋಪಕಾರ ಸ್ಮೃತಿಃ ಮಹತಿವಿದ್ಯೈತ ಇತಿಭೃಶಂ ವಿಶ್ವಸಿಮಃ ||

ಅಸ್ಮಿಂಶ್ಚ ಪ್ರಬಂಧೇ ವಾಕ್ಯಶೈಲೀ ರಚನಾ ಶೈಲಿಂಚ ಸುಚೋಭನೇತಿನಬಹ  
ವಕ್ತವ್ಯಂ ಅತಿರೋಹಿತೈವ ಪಾಠಕಾನಾಮಿತಿ | ಏವಮೇವ ಪ್ರಯತ್ನೋಯಂ ಸಮ  
ಗ್ರಾಸಫಲಶ್ಚ ಭೂಯಾದಿತ್ಯಾರಾಸ್ಮಹೆ ಸನ್ನಂಗಕಾನಿಭೂಯಾಂಸೀತಿ ||



ೞ:

# ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿ ಚರಿತೆ

(ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ)



## ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ

ಮುಗ್ಯಸ್ಥಿಕರುಚಿವಿಲಸತ

ಮುಖಪಲಪನ್ಮಸ್ತ ಮುರಲಿಕಾಸುಷಿರು |

ವಿವದಿರರುಚಿ ಕಮನಿ ತೇಜೋ.

ಮುನಿಪನಹೃದಯಂಗಮಂ ಮುಹೂ. ಸ್ತೌಮಿ ||



## ಉದ್ಭಟ

ಇವನಿಗೆ “ ಭಟ್ಟೋದ್ಭಟ, ಉದ್ಭಟಾಚಾರ್ಯ ” ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇದ್ದು  
ವಾಗಿ ಗ್ರಂಥಾಂತರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.<sup>1</sup> ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕಾಶ್ಮೀರ  
ದವನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೯ - ೮೦೩ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಾಳಿದ ಜಯಾಸೀಡರಾಜನ  
ಅಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ  
ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂದು  
ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಇವನು “ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಸಂಗ್ರಹ ” ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣ  
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಹಾ  
ರೆಂದುರಾಜನು ‘ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಸಾರಲಘುವೃತ್ತಿ ’ ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರು  
ವನು. ಉದ್ಭಟನು ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಸಂಗ್ರಹವಲ್ಲದೆ ‘ ಕುಮಾರಸಂಭವ ’ ಎಂಬ  
ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಭಾಮಹನ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ —

<sup>1</sup> ಉದ್ಭಟನ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಸಂಗ್ರಹಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

“ಅನೇನ ಗ್ರಂಥಕೃತಾಸ್ತೋಪರಚಿತಕುಮಾರಸಂಭವೈಕದೇಶೋಽತ್ರ ಉದಾ ಹರಣಶ್ವೇನೋಪನ್ಯಸ್ತಃ” ಎಂದೂ— “ಎಕೇಷೋಕ್ತಿಲಕ್ಷಣೇ ಚ ಭಾಮಹವಿವ ರಣೇ ಭಟ್ಟೋದ್ವಿಜನ ಏಕದೇಶಶಬ್ದ ಏವಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾತೋ ಯಥೇಹಾಸ್ಯಾರ್ಥಿ ರೂಪಿತಃ” ಎಂದೂ ಲಘುವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಉದ್ರಿಟನು ಬರೆದುದಾದ ‘ಕುಮಾರಸಂಭವ’ವೆಂಬ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಅನೇಕ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ಪ್ರತಿಹಾರೇಂದುರಾಜನು ಹೇಳಿರುವನು. ಆದರೆ ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಕುಮಾರಸಂಭವ ಕಾವ್ಯವಾಗಲಿ, ಭಾಮಹವಿವರಣವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವಾಗಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವುದಿಲ್ಲ.



## ರುದ್ರಟಿ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು । ಭಟ್ಟನಾಮುಕನ ಮಗನು. ಇವನಿಗೆ ಶತಾ ನಂದಾಪರ ನಾಮವಿತ್ತೆಂಬುದು—

ಶತಾನಂದಾಪರಾಜ್ಯೇನ ಭಟ್ಟನಾಮುಕಸೂನುನಾ ।

ಸಾಧಿಕಂ ರುದ್ರಟೀನೇದಂ ಸಮಾಜಾಽಧೀಮತಾಂ ಹಿತಂ ॥

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಇವನು “ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ”ವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ಸೇವಿನಾಥ ಎಂಬವನು “ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಪ್ರಪಣಿ” ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ—

ಪೂರ್ವಮಹಾವೃತ್ತಿವಿರಚತವೃತ್ತಾನುಸಾರೇಣ ಕಿಮಪಿ ರಚಯಾಮಿ ।

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತರಲ ರುದ್ರಟಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಪ್ರಪಣಿಕಂ ॥

Macdonell's History of Sanskrit Literature P. 434

ಕೆಲವರು ಸಮಾಜ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಮಾಜ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಾಮಾಜಿಕವೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದು ಅನನ್ಯವೆನಿಸುವುದು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ‘ಸಮಂ ಅನಕ್ರೀತಿ ಸಮಾಕ’ ತೇನ ಸಮಾಜಾ, ಅಜಗತಾವಿಕ್ರಮಾತ್ ಧಾತೋಃ ಕ್ಲಿ೯ ಸ್ತತ್ಕಯ೯ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಸಮಂಜಸವಾಗುವುದು. ಸಮಾಜಾ ಎಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಶುಚಿ ಮಾರ್ಗಗಾಮಿಗಳಾದ ಪ್ರಾಚೀನಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅಲಂಕಾರಿಕರೆಂದರ್ಥ.

ಎಂಬುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.<sup>1</sup> ಈ ಟೀಕೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೯ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿರಬಹುದು. ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಾಧುವಲ್ಲದೆ ವಲ್ಲಭದೇವನೆಂಬುವನೂ ; ಆಶಾಧರನೆಂಬುವನೂ ; ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ಭೋಜನೂ ಮತ್ತು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನಾದ ಪ್ರತಿಹಾರಿಂದು ರಾಜನೂ ರುದ್ರಟನನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಸರಣಿಯು ಕಾವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ಹೋಲುವದಾಗಿ ಹದಿನಾರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಆರ್ಯಾವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಶೈಲಿಯು ಸರಳವಾಗಿದ್ದು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮನೋರಂಜಕವಾಗಿರುವುವು. § ಶೃಂಗಾರ ತಿಲಕಕಾರನಾದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನನ್ನು ರುದ್ರಟನೆಂದು ಕೆಲವರು ತರ್ಕಿಸುವರು. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ “ಅನ್ಯೋ ಗ್ರಂಥಸ್ತು ರುದ್ರಟ ಕೃತೋ ನ ಪ್ರಾಪ್ಯತೆ. ಶೃಂಗಾರ ತಿಲಕ ಕರ್ತಾತು ರುದ್ರಭಟ್ಟಃ ನ ರುದ್ರಟಃ. ರುದ್ರಟಸ್ಯ ವಿಶಿಷ ವರ್ಣನಂತು ಡಾಕ್ಟರು ಪೀಟೆರ್ರಸ್ಯ ಪೃಥಮ ರಿಪೋರ್ಟಪುಸ್ತಕೌ ದೃಷ್ಟವ್ಯಂ”<sup>2</sup> ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ರುದ್ರಟನೂ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಕಾರನೂ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಯಾವದೋ ವಿಪತ್ತಿಗೊಳಪಟ್ಟು ತನ್ನನಾಮಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿನ ಭಕಾರ ಒಂದನ್ನು ನಾವಿರ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಈಡುಮಾಡಿ ರುದ್ರಟನಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ಅತ್ತಿಗೊತ್ತಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕನ್ನಡಕವಿ.

ಎವರೋಽ ನಜನಾಮಾಕ್ಷರ  
ವಿಡೆನಾಸಿರಪೊನ್ನೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಿಪನಿತುದಿನಂ  
ಪಡೆದಂ ರುದ್ರಟನೆಂಬೀ  
ಪಡೆಮಾತಂ ರುದ್ರಭಟ್ಟನುಮೀಜನದಿಂ •

ಇವನಿಗೂ ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಬರೆದ ರುದ್ರಟನಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಮ್ಮಟ, ಕಯ್ಯಟ, ಉವ್ವಟ, ಉದ್ವಟ, ಭಲ್ಲಟರೆ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರಿನಂತೆ ರುದ್ರಟನ ಹೆಸರೆಂದು ಪುನಃ ಒತ್ತಿಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ.

Sanskrit Kavicharitre of T. G. Kale P. 56

| ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯನ್ನು ಬರೆದ ವಲ್ಲಭದೇವನು ಇವನಲ್ಲ

| ಇವನು ಕ ವಲಯಾಸಂದ ವಾ ಪ್ರಾ ನಕಾರನಲ್ಲ

3 Classical history of Sanskrit Literature P. 162

2 Journal B. B. R. A. S. Vol XVI. No. XLI P. 14-20.

• ಶಾಸನ ಶಕ ೧೧೫೧ Journal B. B. R. A. S. Vol. X No. 29 Ins, VII P. 260

## ಮುಕುಳ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು, ಭಟ್ಟಕಲ್ಲಟನ ಮಗನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫—೮೮೪ರಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಾಳಿದ ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ಕಲ್ಲಣನ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ (V 66) ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಇವನು “ಅಭಿದಾವ್ಯತ್ತಿ ಮಾತ್ಸಕಾ” ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.



## ಭಲ್ಲಟ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ತನ್ನ ‘ಲೋಚನ’ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ‘ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವ್ಯಾಖ್ಯಾನ’ ದಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಶತಕದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕವಿಯು ಅಭಿನವಗುಪ್ತನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಇವನದಾಗಿ “ಭಲ್ಲಟಶತಕ” ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವುದು. ಆದರೆ ಭಲ್ಲಟಶತಕಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಇತಿ ರತ್ನತ್ರಯೇ ಭಲ್ಲಟಶತಕಂ ಸಮಾಪ್ತಂ” ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ರತ್ನತ್ರಯಗಳೆಲ್ಲ ಭಲ್ಲಟಶತಕವೆಂಬುದು ಹೊರತು ಉಳಿದ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುವುದು. ಭಲ್ಲಟ ಶತಕದ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಮ್ಮಟನ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿಯೂ ವಲ್ಲಭದೇವನ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರೆಯುವವು. ಈ ಶತಕದ ಪ್ರಾರಂಭ ಶ್ಲೋಕವಾದ.—

ಯುಷ್ಮಾಕಮಂಬರಮಣೀ ಪ್ರಧನೇ ಮಯೂಖಾ

ಸ್ತೇ ಮಂಗಲಂ ವಿದರ ಒದಯದಾಗಭಾಜಃ |

ಕುರ್ವಂತಿ ಯೇ ದಿವಸಜನ್ಮಮಹೋನ್ನತಾಃ

ಸಿದ್ಧರಪಾಟಲವಲವೀರಿವ ದಿಕ್ಪುರಂದರಾಃ ||

ಎಂಬುದು ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ‘ಭಾಗವತಾಷ್ಟತದತ್ತ’ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. † ಇದಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳೂ ಇರುವುವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಲ್ಲಟಶತಕದ ೫ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ‘ನಿಶಿದಾಪಿಕಾ’ ಎಂದಿರುವುದು. ಸುಭಾಷಿತಾ



ವಳೆಯಲ್ಲಿ 'ನಿಶಿದೀಪಕಃ' ಎಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ದೊರೆಯುವವು. ಭಲ್ಲಟಶತಕದ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕವಾದ.

ಅಯಂ ವಾರಾಮೇಕೋ ನಿಲಯ ಇತಿ ರತ್ನಾಕರ ಇತಿ  
 ಶ್ರೀತೋಽಭಿಸ್ತೃಷ್ಣಾ ತರಲಿತ ಮನೋಭಿರ್ಜಲನಿಧಿಃ |  
 ಕ ಏವಂ ಜಾನೀತೇ ನಿಜಕರಪುಟಃ ಕೋಟಿರಗತಂ  
 ಕ್ಷಣಾದೇವಂ ತಾಮೃತಿಮಿಮಕರಮಾಪಸ್ಯತಿ ಮುನಿಃ ||

ಎಂಬುದು ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾಲವರುದ್ರ'ನೆಂಬುವನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸ್ವೀತನೇಕ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು ಇವನ ಶತಕದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಶತಕದ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶತಕವು ವಿವಿಧ ನೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಸಂಚಿಕ ಜ್ಞಾನದಾಯಕವಾದುದಾಗಿಯೂ ಸುಲಭಶೈಲಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು. -

(೧) ಅತುಳೈಶ್ವರ್ಯಭೋಗಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರನಾಮಶೀಲನಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಕಾರಿಯಾಗದೆ ಸ್ವಾರ್ಥಪರನಾಗಿರುವವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಆಶ್ರಿತನೊಬ್ಬನು ನಿರಾಶನಾಗಿ ಅನ್ಯಾಸದೇಶದಿಂದ ಹೇಳುವಿಕೆ—

ಗ್ರಾಹಾಣೋ ಮಣಯೋ ಹರಿರ್ಜಲಚರೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ಪಯೋಮಾನುಷೀ  
 ಮುಕ್ತೈಃ ಸಿಕತಾಃ ಪ್ರವಾಳಲತಿಕಾ ಶೈವಾಲಮಂಭಃ ಸುಧಾ |  
 ತೀರೇ ಕಲ್ಪಮಹೀರುಹಾಃ ಕಿಮಪರಂ ನಾಮ್ನಾಪಿ ರತ್ನಾಕರೋ  
 ದೂರೇ ಕರ್ಣರಸಾಯನಂ ನಿರ್ದಿಶತ್ಸತ್ಯಾಪಿ ನೋ ರಾಮ್ಯತಿ || ೫೦ ||

. ಎಲೈ ಸಮುದ್ರನೇ! ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಲುಗಳೇ ಅಮೂಲ್ಯರತ್ನಗಳು, ಮಹಾಪಿಷ್ಟವೇ ಜಲಚರನು, ಸೌಭಾಗ್ಯದಾಯಿನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ ನಿನ್ನ ಮಗಳು, ಮರಳುರಾಶಿಗಳೇ ಮುತ್ತುಗಳು, ಪಾಚಿಯೇ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಗಳು, ನೀರೇ ಅಮೃತವು, ದಡದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳೇ! ಹೆಚ್ಚಿಂಕೆ? ನಿನ್ನಹೆಸರು ಕೂಡಾ ರತ್ನಾಕರನೆಂದೆ ಹೇಳುವುದಾದರೂ ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವು ಕೇವಲ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಆನಂದವೇ ಹೊರ್ತು ದಾಹಗೊಂಡು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದವನ ನೀರಡಿಕೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲ. (ಇಂತಹ ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟು ಅಡಂಬರವೇಕೆ?)

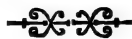
(೨) ಹೊರಗಡೆ ಜನರಲ್ಲಿ ತಾನು ಅತ್ಯಂತ ಸಾಧುವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವವನೆಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಒಳಗಡೆ ಮಹಾಕ್ರೂರನೂ ದುರ್ಮಾರ್ಗಗತನೂ ಆಗಿರುವವನನ್ನು ತೀರವನು ಅನ್ಯಾಪದೇಶದಿಂದ ಹೇಳುವಿಕೆ—

ಮೌಲ್ ಸನ್ನಯೋ ಗೃಹಂ ಗಿರಿಗುಹಾಃ ತ್ವಗಃ ಕಿಲಾತ್ಮತ್ವಜೋ  
ನಿಯತೋವನತೈಃ ಸ್ವವೃತ್ತಿರನ್ನರೇಕತ್ರ ಚರೈವದೃಶೀ |  
ಅನ್ಯತ್ರಾನ್ಯಜುವರ್ತೃ ವಾಗ್ವಿರಸನು ದಂಷ್ಟ್ರಾವಿಷಂ ದ್ಯುಶ್ಯತೇ  
ಯಾದೃಕ್ತಾಮನು ದೀಪಕೋ ಜ್ವಲತಿ ನೋ ಭೋಗಿನ್! ಸಖೇ ಕಿನ್ವಿದಂ ? ||೬೩||

ಎಲೈ ಪನ್ನಗನೇ ! ನಿನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯವಾದ ಮಣಿಗಳಿರುವುವು. ಗಿರಿ ಕಂದರವೇ ನಿನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳವು. ನೀನಾದರೋ ಸ್ವದೇಹದ ಚರ್ಮವನ್ನೇ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವ ಶೀಲವುಳ್ಳವನು, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಪ್ರಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ತಾನಾಗಿ ಬರುವ ಗಾಳಿಯೇ ಜೀವನಾಧಾರವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು. ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಚರ್ಯೆಯು ಈರಿತಿ ಪವಿತ್ರವೂ ಗಂಭೀರವೂ ಶಾಂತವೂ ಆಗಿರುವುದಾಗಿ ತೋರಿಬರುವುದಾದರೂ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಕುಟಿಲಚರ್ಯೆಯುಳ್ಳವನೂ ದ್ವಿಜಿಹ್ವತೆಯಿಂದ ರಚನಭ್ರಷ್ಟನೂ ವಿಷಮುತ್ರಿತರದನವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವನಾಗು.

(೩) ಆ ಬದ್ಧಕೃತ್ರಿಮಸಟಾಜಪಲಾಂಸಭಿತ್ತಿ  
ರಾರೋಪಿತೋ ಮೃಗಪತೇಃ ಪದವಿಂ ಯದಿ ತ್ವಾ |  
ಮತ್ತೇಭಕುಂಭಕಟಪಾಟಸಲಂಪಟಸ್ಯ  
ನಾದಂ ಕರಿಷ್ಯತಿ ಕಥಂ ಹರಿಣಾಧಿಪಸ್ಯ || ೬೪ ||

ನಾಯಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಸಿಂಹಕೇಸರದಂತಹ ಕೇಸರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮೃಗ ಪತಿಯ ಪದವಿಗೆ ಏರಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಮದಿಸಿದ ಅನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೀಳುವಂತಹ ಮೃಗರಾಜನ ಹಾಗೆ ಗರ್ಜಿಸಬಲ್ಲದೇ ?



## ಹ ರಿ ಚ ಂ ದ್ರ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರಿನವರು ನಾಲ್ವರು ದೊರೆಯುವರು.

(೧) ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಕವಿಬಾಣನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಹರ್ಷಚರಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ—

ಪದಬಂಧೋಜ್ಜಲೋ ಹಾರೀ ಕೃತವರ್ಣಕ್ರಮಸ್ಥಿತಿಃ |

ಭಟ್ಟಾರಹರಿಚಂದ್ರಸ್ಯ ಗದ್ಯಬಂಧೋ ನೃಪಾಯತೇ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ (ಭಟ್ಟಾರ) ಹರಿಚಂದ್ರನೊಬ್ಬ.

(೨) ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯಕಾವ್ಯಕಾರನಾದ ಹರಿಚಂದ್ರನೊಬ್ಬ.

(೩) ಪರಮಾರಾಜನಾದ ನವಸಾಹಸಾಂಕನ ಮಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದ ಹರಿಚಂದ್ರನೊಬ್ಬ. ಇವನು ಚರಕಸಂಹಿತೆಗೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ವಿಶ್ವಕೋಶಕಾರನಾದ ಮಹೇಶ್ವರನು—

ಶ್ರೀಸಾಹಸಾಂಕನೃಪತೇರನವದ್ವೈವಿದ್ |

ವೈದ್ಯಾಂತರಂಗಪದಪದ್ಧತಿಮೇವ ಬಿಭ್ರತ್ ||

ಯಶ್ಚಂದ್ರಚಾರುಚರಿತೋ ಹರಿಚಂದ್ರನಾಮಾ |

ಸ್ವವ್ಯಾಖ್ಯಾಯಾ ಚರಕತಂತ್ರಮಲಂಚಕಾರ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ನಾಗರಟನ 'ಅಷ್ಟಾಂಗಹೃದಯ' ವೆಂಬ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ 'ಆಯುರ್ವೇದರಸಾಯನ' ವೆಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಹೇನಾದ್ರಿಯು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಟೀಕೆಯಲ್ಲಿ.—

ಚರಕೇ ಹರಿಚಂದ್ರಾದ್ಯೈಃ ಸುಶ್ರುತೇ ಚೇಜ್ಞ ಟಾದಿಭಿಃ |

ಟೀಕಾಕಾರ್ಕೃತಂ ನಿರ್ಣೇತಂ ಇಹ ಹೇಮಾದ್ರೀಣೋದಿತಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು.

(೪) ಜೀವಂಧರಚಂಪೂಕಾರಹರಿಚಂದ್ರನೊಬ್ಬ.

ಬಾಣಭಟ್ಟನು ಹೇಳುವ ಭಟ್ಟಾರಹರಿಚಂದ್ರನ ವಿಚಾರವು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಈಗ ಎರಡನೆಯ ಹರಿಚಂದ್ರನ ವಿಚಾರವು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಆದ್ರ್ಯದೇವ, ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ರಾಧೆ. ಇವನು ದಿಗಂಬರಜೈನನು. ಕಾಯಸ್ಥನು. † ಇದೇ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃಃ ಪುಶಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ:—

ಶ್ರೀಮಾನಮೇಯಮುಮಾಸ್ತಿ ಸ ನೋಮಕಾನಾಂ

ವಂಶಃ ಸಮಸ್ತಜಗತೀವಲಯಾವತಂಸಃ |

ಹಸ್ತಾವಲಂಬನಮನಾಪ್ತ ಯಮುಲ್ಲಸಂತೀ

ವೈದ್ಯಾಪಿ ನ ಸ್ವಲತಿ ದುರ್ಗಪಥೇಷು ಲಕ್ಷ್ಮೀಃ || ೧ ||

ಮುಕ್ತಾಫಲಸ್ಥಿತಿರಲಂಕೃತಿಷು ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಸ್ತತ್ರಾದ್ರ್ಯದೇವ ಇತಿ ನಿರ್ಮಲಮೂರ್ತಿರಾಸೀತ್ |  
 ಕಾಯಸ್ಥಂ ವನ ನಿರವದ್ಯಗುಣಗ್ರಹಃ ಸ  
 ನ್ನೇಕೋಽಪಿ ಯಃ ಕುಲಮಗೇಷಮಾಲಂ ಚಕಾರ || ೨ ||  
 ಲಾವಣ್ಯಾಂಬುನಿಧಿಃ ಕಲಾಕುಲಗೃಹಂ ಸೌಭಾಗ್ಯಸದ್ಭಾಗ್ಯಯೋಃ  
 ಕ್ರಿಡಾವೇಶ್ಮ ವಿಲಾಸವಾಸವಲಭೀ ಭೂಷಾಸ್ವದಂ ಸಂಪದಾಂ |  
 ಶೌಚಾಚಾರವಿವೇಕ ವಿಸ್ಮಯಮುಹುಃ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಾ ಲೋಲನ.  
 ಶರ್ಮಾಣೀವ ಶತಿವ್ರತಾ ಪ್ರಣಯಿನೀ ರಥೈತಿ ತಸ್ಯಾಭವತ್ || ೩ ||  
 ಅರ್ಹತ್ವದಾಂಭೋರುಹಚಂಚರೀಕಸ್ತಯೋ ಸುತಃ ಶ್ರೀಹರಿಚಂದ್ರ ಅಸೀತ್ |  
 ಗುರುಪ್ರಸಾದಾದಮಲಾ ಬಭೂವುಃ ಸಾರಸ್ವತೇ ಸ್ತೋತಸಿ ಯಸ್ಯ ವಾಚಃ || ೪ ||

ಎಂದಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ರ್ಯದೇವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ರಾಘವೇಂದ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃಃ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಂತೆ “ ರಥಾ ” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಾವುದು ಸರಿಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದಾಗಿದೆ. ರಥಾ ಎಂದರೆ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಅರ್ಥವಾದುದು ಬಹು ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸ.

ಕಾಲಃ—ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅದಿಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಕವಿ ರಾಜಶೇಖರನು ‘ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿ ’ ಯ ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನಿಗಿಂತ ಹರಿಚಂದ್ರನು ಪ್ರಾಚೀನನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು ‘ ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯ ’ ವೆಂಬ ಚಂಪೂಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೧ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ೨೪ ಮಂದಿ ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ೧೫ನೆಯವನಾದ ಧರ್ಮನಾಥನಜನ್ಮರಘ್ನನಿರ್ವಾಣಪರ್ಯಂತದ ಚರಿತೆಯು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯು ಶಿಶುಪಾಲವಧಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೋಲುವುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಪರ್ಗಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ “ ಇತಿ ಮಹಾಕವಿಶ್ರೀ ಹರಿಚಂದ್ರ ವಿರಚಿತೇ ಧರ್ಮಶರ್ಮಾಭ್ಯುದಯೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯೇ ” ಎಂದಿರುವುದು.

ಕಥಾಸಾರಾಂಶ—ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಕೋಸಲ ವೆಂಬ ದೇಶಕ್ಕೆ “ ರತ್ನಪುರ ” ವೆಂಬ ರಾಜಧಾನಿಯು ಇದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ಮಹಾಸೇನನೆಂಬ ರಾಜಚೂಡಾಮಣಿಯು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನಿಗೆ ಸುವ್ರತೆ ಎಂಬ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯು ಇದ್ದಳು. ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೂ ಇವರಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರಲು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ರಾಜೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀತಸನೆಂಬ ಋಷಿಪುಂಗ

ನನು ತಿಷ್ಠಸಮೂಹದೊಡನೆ ಬಂದಿರುವ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆತನ ಸಂದರ್ಶನಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು ಆತನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನಂತರ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮನದ ಬಯಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಮುನಿವರನು ರಾಜಮಹಾಸೇನ! ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಬಿಡು. ಚತುರ್ವಿಂಶತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಗುಣಿಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಧರ್ಮನಾಥನು ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಕುಲವನ್ನುದ್ಧರಿಸನೆಂದು ಹೇಳಿ ರಾಜನು ಮುದಿತಹೃದಯನಾಗಿ ಆ ಶುಷ್ಕಪುಂಗವನನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹಾತ್ಮ! ಪರಮ ಪವಿತ್ರನಾದ ಧರ್ಮನಾಥನು ಗರ್ಭಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದ ಕಾರಣವೆನು? ನಮ್ಮ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸುವ ಕಾರಣವು ಹೇಗೆ? ಆತನ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವೆನು? ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳಲು ಮುನಿವರನು ಇಂತೆಂದನು: —

ಕೇಳು ಭೂವಾಲ ! ಸಂಚಾರಶ್ರೋತೃಯೋಜನ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಧಾತುಕೀಟವೆಂಬ ದ್ವೀಪವು ಇರುವುದು. ಇದರ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೇರುಪರ್ವತವಿರುವುದು. ಇದರ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದೇಹವೆಂಬ ರಾಜ್ಯವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರಭೂತವಾದ ವತ್ಸದೇಶವೂ ಇರುವುದು. ಇದನ್ನಮಹಾ ಭುಜಬಲವರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ದಶರಥನೆಂಬುವನು ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯಪರಿವಾಲನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಅನೇಕ ಅಂತಃಪುರಜನರಿದ್ದೊಡ್ಡಗೂಡಿ ಶೈಲಾರಾಮವನನದೀ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಮನಬಂದಂತೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಅವರಿಂದ ಸೇವಿತನಾಗಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣದ ದಿವಸ ರಾಹುಗ್ರಸ್ತನಾದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಹಹ! ಇದೆಂತಹ ಅಚ್ಚರಿ! ಮಹಾಮುನಿಮರಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಸುಖಶಾಂತಿದಾಯಕನಾದ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನಾದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇಂತಹ ವಿಸತ್ತು ಸಂಭವಿಸುವುದಾದರೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಹುಲುಮಾನವರ ಪಾಡೆನು? ಆಯುಷ್ಯವಾದರೋ ಛಿದ್ರಘಟದಲ್ಲಿನ ನಿರಿನಂತೆ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು. ಅಭಿಮಾನಪುರಸ್ಕರವಾದ ಯೌವನವು ಗಳಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಜರಾಂಗನೆಯ ಪ್ರಹರಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ದೇಹವು ಜರ್ಜರಿತವಾಗಿಯೇ ಹೋಗುವುದು. ಹುಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಸಾವು ತಪ್ಪದು. ಒಂದು ದಿವಸವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸ ಸಾಯಲೇಬೇಕಾಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ನಶ್ವರವಾದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ವಿಷಯೋಪಲಾಸತೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಇಂದ್ರಿಯ ಪಾಟವವು ಸುಷ್ಟವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಪರಮಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯತ್ನಿಸುವುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿನೇಕಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ದೃಢಮನಸ್ಕನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಅತಿರಥನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪುರುಷರನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಸರ್ವಸಂನ್ಯಾಸದಿಂದ ಈ ಕಳೆಬರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಇಂತಹ ಪೂತಚರಿತನು ಧರ್ಮರಕ್ಷಣಾ

ರ್ಥವಾಗಿ ನಿನ್ನದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವನು ಎಂದನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾದ್ಭಗವಂತನಾದ ಪರಮ ಜನೇಶ್ವರನು ಸುವ್ರತೃಯ ಉದರದಲ್ಲಿ ಮಾನವಲೀಲೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜನಿಸಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಇಂದ್ರನು ಭಗವಂತನಾದತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೆ ಮೇರು ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಿ ಮಹಾಸಮಾರಾಧನೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ, ಧರ್ಮನಾಥನೆಂದನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಾಯಿಯಾದ ಸುವ್ರತೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ತನ್ನ ಲೋಕವನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದನು. ಧರ್ಮನಾಥನು ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು ಚತುಃಷಷ್ಟಿಕಲಾಪ್ರವೀಣನಾಗಿ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಯೋಗ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿದರ್ಭರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಶೃಂಗಾರವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಗತಾಪಿತ್ಥಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ಮಹಾಸೇನನು ಧರ್ಮನಾಥನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ರಾಜನೀತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ತಪೋಯೋಗ್ಯನಾದ ದಿವ್ಯದೇಶವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಧರ್ಮನಾಥನು ಧರ್ಮದಿಂದ, ಬದುಕಾಲ ರಾಜ್ಯಪರಿಪಾಲನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ತೀರ್ಥಂಕರತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಇದೇ ಇವನ ಕಥೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಸೇನನು ಧರ್ಮನಾಥನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ರಾಜನೀತಿಯ ಸಾರಾಂಶವು ಹೀಗಿರುವುದು: -

ಧರ್ಮನಾಥ! ಸುಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಕರನಾದ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣಪ್ರಕಟನದಿಂದ ಹೆದೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕೋದಂಡದಂತೆ ಸಕಲಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನುಗಳಿಸಿ ಪುಶಂಸಾರ್ಹನಾಗುವೆ. ನೀನು ಸರ್ವಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದಿರುವನಾದರೂ ಸತ್ಯಂತ್ರಿಗಳ ಸಾವಿರಾಪ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಿಗೂ ಬಿಡದಿರು. ಚಪಲಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಮತ್ತನಾಗಬೇಡ. ಯಾವಾಗಲೂ ಕೋಶವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿಸುತ್ತಿರುವನಾಗು. ಏಕೆಂದರೆ ವಿಪುಲಧನಸಮೃದ್ಧನಾಗಿರುವ ರಾಜನನ್ನು ಯಾರೂ ಜೈಸಲಾರರು. ಆಶ್ರಿತಸಂರಕ್ಷಣದಿಂದ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವನಾಗು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಬದಲು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವರು. ಅನಂತರ ಅವರನ್ನು ಅಡಗಿಸುವುದು ಅತಿಕಷ್ಟವಾಗುವದು. ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಮಾಪವರ್ತಿಗಳಾದ ಜನರಿಗೆ ಜಿಹಾಸಾಸ್ಪದನಾಗದಿರು. ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರವನ್ನರಿತು ಅವರನ್ನು ತಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯೋಗಿಸು. ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಮಣಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಹೊಯವಾದ ಸೀಸದಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ಯೋಗ್ಯರಾದವರನ್ನು ಆಯುಕ್ತಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಯಮಿಸದಿರು. ರಾಜನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಜಾಪಕ್ಷನಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸರಿಯಾದ ಬೆಂಬಲದಿಂದ ಕೂಡಿ ಶತ್ರುನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಅಂತಃಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಥವಾ ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಿ ಅನಂತರ ಇತರ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಲು ಹವಣಿಸಬೇಕು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿ

ದುದಕ್ಕೆ ಸುಖಸಡುವದೇ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿರುವದು. ಇಂತಹ ಸುಖ ಫಲವು ಅರ್ಥಮೂಲವಾಗಿರುವದು. ಇವೆರಡನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮವಾತ್ರವನ್ನೇ ಕೋರುವ ನಿಗೆ ಈ ರಾಜ್ಯವು ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿಹೋಗುವದು. ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಏನಿತ ನಾಗಿರು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾದವನು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಏನಯಸಂಪನ್ನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯವಾ ವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಆಗುವದೆಂದು ತೋರುವುದಾದರೂ ಆ ತೃಪ್ತಿಯು ಕ್ಷಣವಾತ್ರವಿರುವದು. ಆದುದ ರಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಿನಯಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಬೇಕು. ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸರ್ವರನ್ನೂ ತನ್ನವರು ಪರರೆನ್ನದೆ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡುವ ನಾಗು. ಧನಸಿಂಹಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಆದಾಯವನ್ನರಿಯದೆ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ತೆರಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತ ರಾಜಭಕ್ತಿ ಪರಾಜ್ಞುಖರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡ. ಯಾವಾ ಗಲೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದಿರು. ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳಿಗೆಡೆಗೊಡದಿರು. ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಟ ಪರಿಪಾಲನೆಯು ರಾಜನಕರ್ತವ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯದಿರು. ದುರೂಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳೊಡನೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಡೆಯಿಸು. ಒಂದುವೇಳೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯವು ಸಿನಗೆ ತಿಳಿದುದಾಗಿರುವುದಾದರೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿತಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ತೀಸದೆ ಸ್ವತಂತ್ರಿಸಿ ಮಾಡದಿರು. ನಿಜವಾದ ಹಿತೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುವರನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಬೇಡ. ನಟಪಟಗಾಯಕರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದಿರು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಮದವು ಎಂತಹ ವಿವೇಕಿಯನ್ನೂ ಅವಿವೇಕಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡದಿರು. ಮದಾಂಧನಿಗೆ ಪ್ರಸಂಚವು ಕಾಣಿಸದು. ಗುರುಹಿರಿಯರು ಕಿರಿಯರಾಗಿ ತೋರುವರು. ವಿವೇಕವು ಹೋಗಿ ಅವಿವೇಕವಾರ್ಗವು ತಲೆದೋರಿ ಜನ್ಮವನ್ನು ಅಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸುವದು. ಸನ್ನಿಹಿತರನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿರು. ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನುವೃಥಾ ಪಾತಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಗೊಳಿಸದಿರು. ಭೃತ್ಯರನ್ನು ಅರ್ಥಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದ ತುಷ್ಟಗೊಳಿಸು. ಪಂಡಿತರು ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವರಾದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗೌರವಿಸು. ಪ್ರಸಂಚವು ಸ್ಥಿರವೆಂದೂ ರಾಜಭೋಗವು ಸ್ಥಿರವೆಂದೂ ರಾಜಭೋಗಭಾಗ್ಯವು ಸ್ಥಿರವೆಂದೂನಂಬಿ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಮತ್ತನಾಗದಿರು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೀನು ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಾಶ್ರಯನಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವನಾಗು.

ಶೃಂಗಾರವತಿಯ ಚಿತ್ರಪಠದ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳುವ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.--

ಅಸ್ಯಾಃ ಸ್ವರೂಪಂ ಕಥಮೇಣಚಿಕ್ಷುಮೋ  
ಯಥಾವದನ್ಯೋ ಲಿಖಿತುಂ ಪ್ರಗಲ್ಬತಾಂ ||  
ಧಾತಾವಿ ಯಸ್ಯಾಃ ಪ್ರತಿರೂಪಸಮಿತ್  
ಘಣಾಕ್ಷರನ್ಯಾಯ ಕೃತಾ ಕೃಪೇರ್ಜಃ || ೯—೩೫

೧೬ ಇದನ್ನು ಓದುವವರಿಗೆ ಭವಭೂತಿಯ ಮಾಲತೀಮಾಧವದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕ  
ನಾದ ಮಾಧವನು ಸುಂದರಳಾದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ  
ಹೇಳಿರುವ—

ಜಗತಿ ಜಯಿಸ್ತೇ ತೇ ಭಾವಾ ನವೇದುಕಲಾದಯಃ  
ಪ್ರಕೃತಮದಾರಾಃ ಸಂಪ್ರೀತಾಸ್ತೇ ಮನೋ ಮದಯಂತಿ ಯೇ ||  
ಮಮ ತು ಯದಿಯಂ ಯತಾ ಲೋಕೇ ವಿದೋಚನಚಂದ್ರಿಕಾ  
ನಯನವಿಷಯಂ ಜನ್ಮನೇಕಃ ಸ ಏವ ಮಹೋತ್ಸವಃ || ೧—೨೯

ಎಂಬ ಪ್ರೀತವು ಜ್ಞಾನಕಕ್ಕೆ ಬಾರದಿರದು. ಶೃಂಗಾರವತಿಯು ಪ್ರತೀಹಾರಿ  
ಮುಖ್ಯರೊಡನೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ರಾಜಕುವರರು ಗುಣ  
ವರ್ಣನವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಧರ್ಮನಾಥನನ್ನು ನೋಡುವ ತನಕದಿಂದ ಮುಂದುವರಿ  
ಯುವ ವಿಚಾರವು ಕಾಳಿದಾಸನ ರಘುವಂಶದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಇಂದುಮತಿಯ  
ಸ್ವಯಂವರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕೆಯದೆ ಹೊಲುವುದಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕೆಲವು ಪ್ರೀತಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒರೆಯುವೆವು.—

ವನೇತ್ರ ಪಾಕೋಲ್ಬಗದಾಡಿಮಾ ಫಲಪ್ರಕಾಶಮಾಕರಮಣಂ ನಮೋದಿರಂ  
ಜಘ್ರಕ್ಷಪೋಮಾ ನಿಪತಂತಿ ವಾನರಾ ಅನೂರುದಂದಾಗ್ರನಿವಾರಿತಾ ಅವಿ||೧೦—೪೧

ಈ ವಿಂಧ್ಯಾಚಲದಲ್ಲಿರುವ ವಾನರಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ  
ನೂತನೋದಯ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಡಿಮಾಫಲಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು  
ಹೊಂದಲು ಅರುಣನ ದಂಡಾಘಾತವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಗರಿ ಎಗರಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ  
ಜಿಳುತ್ತಿವೆ. ಎಂದರೆ ವಿಂಧ್ಯಾಚಲದ ಶೃಂಗಗಳು ಗಗನತಲಚುಂಬಿತಗಳಾಗಿದ್ದ  
ವೆಂದು ಭಾವವು.

ದೂರೇಣ ದಾವಾನಲಶಂಕಯಾ ಮೃಗಾ ಸ್ವಜಂತಿ ಲೋಲೋಪಲ ಸಂಚಯದ್ಭುತೀಃ  
ಇಹೋಚ್ಛಲಚ್ಛೋದಿತ ನಿರ್ಜರಾಯಾ ಲಿಹಂತಿ ಚ ಪ್ರೀತಿಷುಷಃ ಕ್ಷಣಂ ಶಿವಾಃ || ೧೦—೪೪

ಘುಣ ಎಂಬ ಹುಳು ಮರವನ್ನೋ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನೋ  
ಕೊರೆದುವನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಅಕ್ಷರದ ದೂಪವನ್ನಾಗಿ ಹೋಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ  
ಘಣಾಕ್ಷರನ್ಯಾಯವೆನ್ನುವರು



ಈ ನಿಂಧ್ಯಾಚಲದ ಗೈರಿಕಾದಿಧಾತು ಸಮಾಯುಕ್ತವಾದ ಕೆಂಗಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಬಿದ್ದು ಛಳಛಳಗುಟ್ಟುವುದನ್ನು ಮೃಗಗಳು ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿ ಉರಿಯೆಂದುಭಾವಿಸಿ ದೂರ ದೂರಸಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಛಳಛಳಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಕೋಣೆಮಲ (ಕೆಂಗಲ್ಲು) ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಜಂಬುಕಗಳು ರಕ್ತಪ್ರವಾಹವೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ನೆಕ್ಕುತ್ತವೆ.

ಸತೀ ಚ ಸೌಂದರ್ಯವತೀ ಚ ಪುನರಪ್ರಸೂಶ್ಚ ಸಾಕ್ಷಾದಿಯಮೇವ ಭೂತ್ರಯೇ  
ಇತೀವ ರೇಖಾತ್ರಯಮಕ್ಕತಸ್ಯಯೇ ವಿಧಿಶ್ಚ ಕಾರತ್ರ ವಲಿತ್ರಯಚ್ಛಲಾತ್ ||೨-೪೫||

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾದಾಗ ಅದನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುವುದೂ, ಬರೆಯಬೇಕಾದಾಗ ಆ ಮುಖ್ಯವಿಷಯದ ಕೆಳಗೆ ರೆಖೆಯನ್ನೆಳೆದು ಗುರ್ತಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸುವ್ರತಾದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಸತೀತ್ವವೂ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಪುನರಪ್ರಸೂಶ್ಚವೂ ಈ ಮೂರೂ ಏಕೀಭವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರೆಖೆಯನ್ನೆಳೆದು ಗುರ್ತಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ತ್ರಿವಳಿಗಳೇಪ್ಪಿದ್ದವು.

ಯತ್ಸಂಪತ್ತಂ ಪ್ರಾಣನಾಂ ಕ್ರೀರಸೀರನ್ಯಾಯೇನೋಚ್ಚೈ ರಂಗಮಪ್ಯಂತರಂಗಂ  
ಆಯುಶ್ಚೈದ್ವಯಾತಿ ಚೇತತ್ತದಾನ್ಯಾ ಕಾ ಬಾಹ್ಲೇಷು ಸ್ತೀತಸೂಜಾದಿಕೇಷು ||೨೦-೧೨||

ಹಾಲಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಬೆರೆಸಿದರೆ ಯಾವರಿತಿ ಭೇದವು ತೋರುವುದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮನುಷ್ಯನ ಅಂಗಸ್ತೂ, ಅಂತರಂಗವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದು ಆಯುಷ್ಯವು ಮುಗಿದನಂತರ ಪರಸ್ಪರ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುವಂತೆ ಜೀವಿಸಿರುವವರೆಗೂ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಆಯುಷ್ಯವು ಮುಗಿದಕೂಡಲೇ ಅಂಗ ಮತ್ತು ಅಂತರಂಗದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗುವರಾದ ಈ ಪಶ್ಚೀಪುತ್ರರಿಂದೆನು ತಾನೇ ಪುನೋಜನ? ಎಂದರೆ ಯಾವಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವವು.

ಬಾಲಂ ವರ್ಷಿಯಾಂಸಮಾಧ್ಯಾಂ ದರಿಪ್ರಂ ಧೀರಂ ಭೀಮಂ ಸಚ್ಚ ನರದುರ್ಜನಂಚ  
ಅಶ್ವಾತ್ಮೇಕಃ ಕೃಷ್ಣವತ್ಕೀವ ಕಕ್ಷಂ ಸರ್ವಗ್ರಾಸೀ ನಿರ್ವಿವೇಕಃ ಕೃತಾರತಃ ||೨೦-೨೦||

ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಒಣಗಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಹುಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ವಿವೇಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಮೂಲವಾಡುವಂತೆ ವಿವೇಕಶೂನ್ಯನೂ ಸರ್ವಗ್ರಾಸಿಯೂ ಆದ ಕಾಲನು ತಿಶುವಾಗಲಿ, ವೃದ್ಧನಾಗಲಿ, ಧನಿಕನಾಗಲಿ, ದರಿವ್ರನಾಗಲಿ, ಧೀರನಾಗಲಿ, ಭೀರುವಾಗಲಿ, ಸಜ್ಜನನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ದುರ್ಜನನಾಗಲಿ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಯಾವುದೇ ಆಗಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡದೆ

ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿಯೇ ಬಿಡುವನು. ಎಂದರೆ ಸರ್ವವೂ ಕಾಲಾಧೀನ ವೆಂದೂ ಯಾರೂ ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವವು.

ವಿತ್ತಲ ಗೇಹಾದಂಗಮುಚ್ಚಿಸ್ತಿ ತಾಗ್ನೇವ್ಯವರ್ತಂತೇ ಬೂಧವಾಶ್ಚ ಶ್ವಶಾನಾತ್  
ಏಕಃ ನಾನಾಜನ್ಮವಲ್ಲಿನಿದಾನಂ ಕರ್ಮ ದ್ವೇಧಾ ಯಾತಿ ಜೀವೇನ ಸಾರ್ಥಂ ||೨೦-೨೨||

ಮನುಷ್ಯನು ಬದುಕಿರುವಾಗ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಧನಕನಕ ಧಾನ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ತನಂತರ ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಹೋಗುವುದು. ಇದು ವರಿಗೆ ಸುಂದರವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಶರೀರವನ್ನು ಸತ್ತನಂತರ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟುಬಿಡುವರು. ಅನುವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಿತ್ರಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ವಶಾನದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗುವರು. ಜರಾಮರಣರೂಪವಾದ ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಭೂತವಾಗಿರುವ ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ ಹೊತ್ತು ಮತ್ತಾವುದೂ ಇವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.



## ರು ದ್ರ ಭ ಟ್ಟ

ಭಟ್ಟಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನನ್ನು ರುದ್ರ ನೆಂದೂ ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆ. ಇವನು ಎಲ್ಲೆಯ ವನೆಂಬುದಾಗಲಿ ಜನನೀಜನಕರಾರೇಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯದು.

**ಕಾಲ :**—ಪ್ರೊ. ಮ್ಯಾಕಡಾನಲ್ಲರವರು ಶೃಂಗಾರತಿಲಕವನ್ನು ಬರೆದ ರುದ್ರ ಭಟ್ಟನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ದಾಮೋದರಗುಪ್ತನು ಬರೆದಿರುವ 'ಕುಟ್ಟಿನೀಮತ'ದ. - -

“ ಪರ್ಮಕಸ್ಮಾ

. ನುನೋಹರಂ ಸದನಂ ”

ಎಂಬ ಪೋಕವು ಶೃಂಗಾರತಿಲಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಇವನು ದಾಮೋದರಗುಪ್ತನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು :**—ಇವನು ‘ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕ ’ ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ‘ ತ್ರಿಪುರವಧಾ ’ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ.—

ಭಾವವಿಲಾಸವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕವಿಯು ಇವನಲ್ಲ.

§ History of Sanskrit Literature P. 143.

ತ್ರಿಪುರವಧಾವೇವ ಗತಾ

ಮುಲ್ಲಾಸಮುಮಾಽ ಸಮಸ್ತದೇವಸತಾಂ |

ಶೃಂಗಾರತಿಲಕವಿದಿನಾ

ಪುನರಪಿರುದ್ರಃ ಪ್ರಸಾದಯತಿ ||

ಎಂಬ ಆರ್ಯಾಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. “ತ್ರಿಪುರವಧಾ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕಾವ್ಯವೆಂದೂಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಕಾರನು ರುದ್ರಟನೆಂದು ಬಹುಜನರು ಭ್ರಮಿಸುವರು. ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ರುದ್ರಟನಲ್ಲ ವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಇದರ ಟೀಕಾಕಾರನಾದ ಗೋಪಾಲಭಟ್ಟನು ಟೀಕಾ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ—“ಆಶೀರೂಪಂ ಮಂಗಳಂ ನಿಬಧ್ನಾತಿ ರುದ್ರಕವಿಃ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ, “ಶ್ರೀ ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಕೃತಂ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಂ” ಎಂದೂ, ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ, “ಇತಿ ಶ್ರೀರುದ್ರಭಟ್ಟ ವಿರಚಿತೇ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಾಭಿಧಾನೇ ಕಾವ್ಯರಸಾಲಂಕಾರೇ” ಎಂದೂ ಇರುವುದರಿಂದ ರುದ್ರ(ಭಟ್ಟ) ನೆಂಬವನೇ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಗ್ರಂಥಕಾರನೆಂದೂ ರುದ್ರಟನಲ್ಲನೆಂದೂ ಖಂಡಿತವಾಗುವುದು.

ಶೃಂಗಾರತಿಲಕದಲ್ಲಿ (೧) ಸಂಭೋಗಶೃಂಗಾರ, (೨) ವಿಪ್ರಲಂಭಶೃಂಗಾರ (೩) ಹಾಸ್ಯಾದಿರಸನಿರೂಪಣವೆಂದು ಮೂರು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಿರುವುವು. ಇದರ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವೇಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುವು. ಇವನ ಕವಿತಾಧೋರಣೆಯು ಸುಲಭವಾದುದಾಗಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿರುವುದು. ಇದರ ಪ್ರಾರಂಭ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

ಶೃಂಗಾರೀ ಗಿರಿಜಾನನೇ ಸಕರುಣೋ ರತ್ನಾಂ ವ್ರವೀರಃ ಸ್ಮರೇ  
ಭೀಭಶ್ಲೋಕಸ್ಥಿಭಿರುತ್ಪಣೇ ಚ ಭಯಕ್ಸನ್ನೂತ್ಯಾತ್ಮದ್ಭುತಸ್ತುಂಗಯಾ |  
ರೌದ್ರೋ ದಕ್ಷವಿಮರ್ಧನೇ ಚ ಇಸಕ್ಸನ್ನಗ್ರಃ ಪ್ರಶಾಂಛತ್ಸಿರಾ  
ದಿತ್ಯಂ ಸರ್ವರಸಾಶ್ರಯಃ ಪಶುಪತಿರ್ಭಾರ್ಯಾತ್ನತಾಽ ಭೂತಯೇ ||

ಗೋಪಾಲಭಟ್ಟನು ಬರೆದಿರುವ ಇದರ ಟೀಕೆಗೆ ‘ರಸತರಂಗಿಣೀ’ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವನು.—

ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಾ ನಾಮ ಗ್ರಂಥೋಽಯಂ ಗ್ರಂಥತೋ ಮಯಾ  
ವೃತ್ತತ್ರಯೇ ನವೇವಂತು ಕವಯಃ ಕಾಮಿನಶ್ಚ ಯೇ ||

ಕಾನ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಕಥಾ ಕೇದ್ಯಗ್ನೈದಗ್ನೀ ಕೋ ರಸಾಗಮಃ |  
ಕಿಂ ಗೋಷ್ಠೀಮಂಡನಂ ಹಂತ ಶೃಂಗಾರತಿಲಕಂ ವಿನಾ ||\*



### ಅಭಿನಂದ (೧)

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕಾಪ್ತೀರದವನು. ನ್ಯಾಯಮಂಜರಿಕಾರನಾದ ಜಯಂತಭಟ್ಟನ ಮಗನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾಪ್ತೀರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗೌಡದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ ;** —ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಇವನನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಬಂಗಾಳದ ಪಾಲವಂಶೀಯನಾದ ಯುವರಾಜ ಹರವರ್ಷನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ಯಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು.† ಹಾಗೆ ಒಂದುವೇಳೆ ಇದ್ದುದಾಗಿ ದ್ದರೆ ರಾಮಚರಿತೆಕಾರನಾದ ಅಭಿನಂದನು ಈ ಅಭಿನಂದನನ್ನು ತನ್ನ ಸಮ ಕಾಲೀನ ನೆಂದು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒಕ್ಕಣಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ನಂಬುಗೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳು ಒಬ್ಬರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಏಕೆರಬಾರ ದೆಂಬ ವಿಚಾರವು ತೋರಿಬರುವುದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು ;**—ಇವನು ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಪ್ಲೊಕರೂಪದಲ್ಲಿಬರೆದು ಅದನ್ನು “ಕಾದಂಬರಿ ಕಥಾಸಾರ” ನೆಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕಲೋಚನದಲ್ಲಿ ಇವನ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ಲೋಕಗಳು ದೊರೆ ಯುವುವು. ಇವನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳುವ “ಯೋಗವಾತಿಷ್ಠಸಾರ” ಯಾವು ದೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು.‡ ಕವೀಂದ್ರವಚನಸಮುಚ್ಚಯಕಾರನು ಈ ಇಬ್ಬರು ಅಭಿನಂದರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತೋರಾಣಿಕೆಗೆ ರಾಮಚರಿತೆಕಾರನನ್ನು “ಅಭಿ ನಂದನ” ಎಂದೂ ಕಾದಂಬರಿಕಥಾಸಾರಕಾರನನ್ನು “ಅಭಿನಂದ” ಎಂದೂ ವ್ಯವಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.!

ಶೃಂಗಾರತಿಲಕ—ಕಾವ್ಯ ಮಾಲೆ ಪು. ೧೫೨.

† History of Classical Sanskrit Literature by M. Kriṣṇa macharya P. 38 39.

‡ Kavindravachana Samuchaya P. 20.

! Ibid . . . P. 20

## ಭ ಟ್ಟ ಮು ರಾ ರಿ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ತಂತುಮತೀ ಮತ್ತು ವರ್ಧಮಾನಭಟ್ಟನ ಪುತ್ರನು. ವೌದ್ಧಗಲ್ಲು ಗೋತ್ರದವನು ಎಂಬುದು “ ಅಸ್ತಿವೌದ್ಧಗಲ್ಲು ಗೋತ್ರಸಂಭವಸ್ಯ ಮಹಾ ಕವೇರ್ಭಟ್ಟ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನ ತನುಜನ್ಮನಃ ತಂತುಮತೀನಂದನಸ್ಯ ಮುರಾರೀಃ .... ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.\* ಇವನು ನರ್ಮದಾತೀರವಾಸಿ ಯಾಗಿರಬಹುದು. ನರ್ಮದಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಈಗಣ ಮಾಂಧಾತವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಮಾಹಿಷ್ಮತೀ ನಗರದ ಕಲಚೂರಿವಂಶದ ಅರಸರು ಈತನ ಆಶ್ರಯದಾತರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ† ಇವನು ದೇಶಾಟನವನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಶೇಷ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ ವಿಪುಲಧನವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ತಾನು ಸಂಚರಿಸಿದ ದೇಶಗಳನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಉದ್ಭಾವ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಇದ್ದುದಾದರೂ ಇವನ ಕವಿತೆಯು ಇತರರ ಕವಿತ್ವದಂತೆ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ “ಮುರಾರೇಸ್ತೃತೀಯಃ ಸಂಧಾಃ” ಎಂದು ಲೋಕವು ಕರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ‘ಮಹಾಕವಿ’ಯೆಂದೂ “ಬಾಲವಾಲ್ಮೀಕಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನೆಲ್ಲದೆ “ ಆಪಾತಾಳನಿಮಗ್ನಸೀವರತನುಃ ಜಾನಾತಿಮಂಧಾಚಲಃ ” ಎಂಬ ಉಪಮೆಯಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಸಾರ ಕೌಶಲ ವಿಚಾರವು ತನಗೆಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು ಅಭಿಮಾನ ಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಒಕ್ಕಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಮುರಾರಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ,

(೧) ದೇವೀಂ ವಾಚಮುಪಾಸತೇಹಿ ಬಹವಸ್ನಾರಂತು ಸಾರಸ್ವತಂ  
ಜಾನೀತೇ ನಿತರಾಮಸೌ ಗುರುಕುಲಕ್ಲಿಷ್ಟೋ ಮುರಾರಿಃ ಕವಿಃ  
ಎಂದೂ

(೨) “ಮುರಾರಿಪದಚಿಂತಾಚೇತ್ತ ಧಾಮಾಘೇನುತಿಂಕುರು” ಎಂದೂ

(೩) ಮುರಾರಿಪದಚಿಂತಾಯಾಂ ಭವಭೂತೇಸ್ತುಕಾಕಥಾ  
ಮುರಾರಿ ಮುರರೀಕೃತ್ಯ ಭವಭೂತಿಂಪರಿತ್ಯಜ ||

ಎಂಬ ಲೋಕ ಹೇಳಿಕೆಯು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು.

ಕಾಲ :—ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಮುರಾರಿಯು ಮಹಾಕವಿಭವಭೂತಿಯ ಉತ್ತರ ರಾಮಚರಿತದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರು

\* ಅನರ್ಘರಾಘವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಪು. ೨.

† A. B. Keith's The Sanskrit Drama P. 226.

ವುದರಿಂದ ಭವಭೂತಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನಾದ ರತ್ನಾಕರನು ಮುರಾರಿಯನ್ನು ಅನುಸಂಧಿಸಿ ಹರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ರತ್ನಾಕರನಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದವನೆಂದೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನ್ಯೂನತೆಯಾಗದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ಬರೆದುದಾದ “ಅನರ್ಘರಾಘವ” ಎಂಬ ಏಳು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕವು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ದಶರಥನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಯಜ್ಞರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಳುಹಿದುದನ್ನು ಮೊದಲುಮಾಡಿಕೊಂಡು ರಾವಣ ವಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅನಂತರ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದನೆಂಬವರೆಗಿನ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ನಾಟಕವು ಶೋಭಿಸಬೇಕಾದರೆ ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ವೀರರಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕೆಂದೂ ಭೀಷ್ಮ ರೌದ್ರ ಭಯಾನ ಕಾದಿ ಇತರ ರಸಗಳು ಕಳೆಕಟ್ಟಲಿರುವೆಂದೂ ರುಚಿಸದೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಇವನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವ ಈ ನಾಟಕವು ಮಹಾಕವಿ ಭವಭೂತಿಗಿಂತಲೂ ಮುರಾರಿಯು ಉತ್ತಮಕವಿಯಲ್ಲದುದರಿಂದ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನಮಗಿನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾ ವೀರಚರಿತೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆಯೇ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆಯಾದುದರಿಂದ ಅವು ಮುರಾರಿಯಿಂದ ಆದರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

(೧) ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾಲವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತೋರಿಸದೆ ಹೇಳಿರುವನು. (೨) ನಾಟಕಪ್ರಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಭಂಗವು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವರ್ಣನವನ್ನು ಮಾಡಿದಕೂಡಲೆ ರಾತ್ರಿಯವರ್ಣನೆ ಚಂದ್ರೋದಯ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. (೩) ಶ್ರೀರಾಮ ಸಂಬಂಧದ ಕಥೆಯನ್ನು ಅರಿಸಿತೆಗೆದು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಇತರರಂತೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿಲ್ಲ. (೪) ಇದರಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳು ಅಚ್ಚಿನ ಬೊಂಬೆಗಳಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. (೫) ಪಾತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಉತ್ತೇಜಕ್ಕೆ ಇವು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಇರುವುದಾದರೂ ಕೈಲಿ ಮತ್ತು ಶಬ್ದರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕೌಶಲವು ತೋರ್ಪಡುವುದಾದರೂ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ಅರ್ಥವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರೌಢಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿರುವನು. ಇವನ ಗ್ರಂಥದ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವೈಯಾಕರಣರು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ವೃತ್ತಗಳು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವು. ಕೆಲವು ವರ್ಣನೆಗಳು ಬಹು ಚೆಲುವಾಗಿವೆ.

ಯೇಶಬ್ಬ ಶಾಸ್ತ್ರನಿಷ್ಠಾತು ಯೇ ಶೀಲಿತನಿಧಂಟುವಃ  
 ಕೇಷಾಮೇವಾಧಿಕಾರೋಽಸ್ಮಿ ಮುರಾರಿ ಕೃತನಾಟಕೆ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವ ಕೇವಲ ಶಬ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧೀತಸಂಪನ್ನರಿಗೆ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕಾದ ಶೈಲಿಯಮಾದ್ರ್ಯವ, ರಚನಾಕೌಶಲ, ವಿಷಯಸಮರ್ಥನ, ಪಾತ್ರಗಳ ಗಂಭೀರತೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕ್ಲಿಷ್ಟಪದಜೋಡಣೆಯಾಗಿ ನಾಟಕ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮಾಪುಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವುದು ಕಾಣಿಸದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕವು ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯದೆಂದೆನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮಾನಂದಾಶ್ರಮಮುನಿವಿರಚಿತ “ಇಷ್ಟಾರ್ಥಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ” ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟವಿರಚಿತ ‘ಪಂಚಿಕಾ’ ಶ್ರೀಹರಿಹರದೀಕ್ಷಿತ ವಿರಚಿತ ‘ಅನಾಮಿಕಾ’ ಎಂಬ ಮೂರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿರುವುವು.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು :--

ಯಾಂತಿನ್ಯಾಯ ಪ್ರವೃತ್ತಸ್ತು  
 ತಿಯರ್ಚೋಪಿ ಸಹಾಯತಾರಂ  
 ಅಪಂಧಾನಂತುಗಚ್ಛಂತಿ  
 ಸೋದರೋಪಿ ವಿಮುಚತಿ ||

ನ್ಯಾಯಮಾರ್ಗಪ್ರವೃತ್ತತನಿಗೆ ಕೇವಲ ತಿರ್ಯಕ್ಪಾಣಿಗಳೂ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ದುರ್ಮಾರ್ಗಗಾಮಿಯನ್ನು ಸಹೋದರನಾದರೂ ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಡುವನು (ಇಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಪ್ರವೃತ್ತತನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತಿಯರ್ಚಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಕಪಿಗಳೂ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂತಲೂ ದುರ್ಮಾರ್ಗ ಗಾಮಿಯಾದ ರಾವಣನನ್ನು ವಿಭೀಷಣನು ಸಹೋದರನಾಗಿದ್ದರೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ತ್ಯಜಿಸಿದನೆಂಬರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ.)

ಧನುರ್ಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ನೋಡಿ ಪರಶುರಾಮನ ಪರಿಹಾಸ.

ಅರೇ ! ಅನಾತ್ಮಜ್ಞ ! ಕ್ಷತ್ರಿಯವೆನೋ !

ತಚ್ಛಾ ಪವಿತ್ರಕರಮೀಡನವೀತನಾರಂ  
 ಪ್ರಾಗಸ್ಯಭಜ್ಯತಭವಾಂಸ್ತುನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರಂ  
 ರಾಜನ್ಯಕಪ್ರಧನಸಾಧನ ಮಸ್ಯದೀಯ  
 ಮಾಕರ್ಷಕಾಮುಕಮಿದಂಗರುದಧ್ಯಜಸ್ಯ || ೪—೫೫

ಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನರಿಯದ ಎಲೈ ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ ವೆನೋ (ನಿನಗಿಂತ ಮಹಾಧನುರ್ಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿದುದು) ಈಶ್ವರನ ಮುಷ್ಟಿಘರ್ಷಣದಿಂದ ನಿಸ್ಸಾರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ಧನಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತಾನಾಗಿ ಮುರಿದುಹೋದುದು. ಆದರೆ ನೀನು ಕಾರಣಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ

ಇಲ್ಲ. ಅನೇಕ ರಾಜರೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣವಾಗಿರುವ ಈ ವೈಷ್ಣವ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೆದೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆ ನೋಡೋಣ !

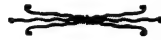
ಪ್ರಾಣಾಯಾಮೋಪದೇಷ್ಟಾ ಸರಸಿರುಹಮುನೇರ್ಯೌವನೋದ್ಧಾ ಮಲೀಲಾ

ಗೋಸ್ಥೀನಾಂ ಪೀರಮರ್ದಪ್ರಿ ಭುವನವನಿತಾನೇತ್ರಯೋಃ ಪ್ರಾತರಾಶಃ

ಕಾಮಾಯುಷ್ಯೋಮಯಜ್ಞಾ ರಮಿತಕುಮುದಿನೀ ಮೌನಮುದ್ರಾವತಾರಃ

ಶೃಂಗಾರಾದ್ವೈತವಾದೀ ಸಭವತಿಭಗವಾನೇಷಪೀಯೂಷ ಭಾನುಃ || ೭—೬೧

ಕಮಲವೆಂಬ ತಪೋಧನನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವನಾಗಿಯೂ, ಯಾವನವೆಂಬ ಕಾಮವಿಲಾಸ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕ (ಎಂದರೆ ನಾಯಕನಿಗೆ ನಾಯಕಾನುಸರಣದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಭೂತ) ನಾಗಿಯೂ, ತ್ರಿಭುವನದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾನ್ನ ಪ್ರಾಯನಾಗಿಯೂ, ಮನ್ಮಥನ ಆಯುರ್ವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಬದ್ಧದೀಕ್ಷಿತನಾಗಿಯೂ ಕುಮುದಿನಿಯರ ಮಾನಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗಯುಕ್ತನಾಗಿಯೂ ಶೃಂಗಾರರಸ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಾರುವನಾದ (ಎಂದರೆ ಶೃಂಗಾರರಸಹೊರ್ತು ಬೇರೆ ರಸವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವನಾದ) ಚಂದ್ರನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವನು.



### ಶಂಕುಕ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೩ರಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅಜಿತಾಸೀಡನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಭುವನಾಭ್ಯುದಯ' ವೆಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ. —

ಕವಿಬುಧಮಕಃ ಸಿಂಧುಶಶಾಂಕಃ ಶಂಕುಕಾಭಿಧಃ |

ಯಮುದ್ರಿಶ್ಯ ಕರೋತ್ಯಾ ವೃಂ "ಭುವನಾಭ್ಯುದಯಾ" ಭಿದಂ ||

ಎಂಬ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯ ಪ್ರೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.<sup>೧</sup>

ಪಂಡಿತ ಜಿ. ಯೆ. ಜಾಕೋಬರವರು ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೬ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವರು.<sup>೨</sup> ಇದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವ

ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ೧. ೪—೭೦೫.

೧ G. A. Jacob Notes on Alamkara Literature in J. R. A. S. New Series Vol. 29 (1897) P. 287, or General Introduction to the Sanskrit Poems of Mayura by G. P. Quackenbos P. 51'



ನೆನ್ನ ಬೇಕಾಗುವುದು. ಶಂಕುಕರೆಂಬುವರು ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜನರು ದೊರೆಯುವರು. —

(೧) ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ. —

ದುರ್ವಾರಾಃ ಸ್ಮರಮಾರ್ಗಣಾಃ . . . . . ಸರ್ವೇಽಗ್ರಯೇ ದುಸ್ಸಹಾಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಬರೆದು “ ಮಯೂರಸೂನೋಃ ಶಂಕುಕಸ್ಯ ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನೊಬ್ಬ.

(೨) ಭುವನಾಭ್ಯುದಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಶಂಕುಕನೊಬ್ಬ.

(೩) ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿದಾಭರಣವೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಷಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ “ ಧನ್ವಂತರೀ ಕ್ಷಪಣಕಾಮರಸಿಂಹ ಶಂಕು ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕ (?) ನ ಸಭೆಯ ನವರತ್ನಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬ.

ಈ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶಂಕುಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಇವನು ಯಾವ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕನ (?) ನವಮಣಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶಂಕುವು ಕವಿಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಇವನು ಬರೆದುದಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥವು ಯಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.



## ರ ತ್ನಾ ಕ ರ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಅಮೃತಭಾನುವಿನ ಮಗನು ಎಂಬುದು ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀದುರ್ಗದತ್ತ ನಿಜವಂಶಹಿಮಾದ್ರಿನಾನು

ಗಂಗಾಹೃದಾಶ್ರಯಸುತಾಮೃತಭಾನುಸೂನು. |

ರತ್ನಾಕರೋ ಲಲಿತಬಂಧಮಿದಂ ವ್ಯರ್ಥತ

ಚಂದ್ರಾರ್ಧಚೂಡಚರಿತಾಶ್ರಯಚಾರುಕಾವ್ಯಂ ||

—(ಹರವಿಜಯಗ್ರಂಥಕರ್ತೃಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಟ ೭೦೭ ಶ್ಲೋಕ ೧)

ಇವನನ್ನು ರಾಜಾನಕರತ್ನಾಕರನೆಂದೂ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನು ತಾಳಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹೇಳಿರುವನಾದುದರಿಂದ ತಾಳರತ್ನಾಕರನೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು.

ಅಸ್ತಾವಲಂಬರವಿಬಿಂಬತಯೋದಯಾದ್ವಿ  
 ಚೂಡೋನ್ನಿಷತ್ಸಕಲಚಂದ್ರತಯಾ ಚ ಸಾಯಂ |  
 ಸಂಧ್ಯಾಪ್ರಸ್ಥತತ್ಪರವಾದ್ಯಗೃಹೀತಕಾಂಕ್ಷ್ಯ  
 ತಾಲದ್ವಯೇವ ಸಮಲಕ್ಷ್ಯತ ನಾಕಲಕ್ಷ್ಮೀಃ ||

—ಹರವಿಜಯ ೧೯—೫

ಅಸ್ತಾದ್ರಿಯನ್ನಡರುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿ  
 ಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ನಾಕಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದ ಪರ  
 ಪಿನ ತಾಂಡವ ಸಮಯದಲ್ಲಿನ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು  
 ಆಶಿಸಿ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರೆಂಬ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದು.)

ಇವಲ್ಲದೆ ಇವನಿಗೆ ‘ವಾಗೀಶ್ವರಾಂಕ’ ‘ವಿದ್ಯಾಧಿಪತಿ’ ಎಂಬ ಉಪನಾಮ  
 ಗಳಿದ್ದುವಾಗಿ.—

“ ಇತಿಶ್ರೀಬಾಲಬೃಹಸ್ಪತ್ಯನುಜೀವಿನೋ ವಾಗೀಶ್ವರಾಂಕಸ್ಯ ವಿದ್ಯಾ  
 ಧಿಸತ್ಯಪರನಾಮೋ ಮಹಾಕವಿ ರಾಜಾನಕಶ್ರೀರತ್ನಾಕರಸ್ಯಕೃತಾ ”

ಎಂದು ಕವಿಯು ಪ್ರತಿಸರ್ಗಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗು  
 ವುದು. ಇವನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಪೀಡನಿಗೆ ‘ಬೃಹಸ್ಪತಿ’  
 ‘ಬಾಲಬೃಹಸ್ಪತಿ’ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಇದ್ದುವಾಗಿ ರಾಜತರಂಗಿಣಿ ಯಿಂದ  
 ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ:—(೧) ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ರಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ  
 ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಕಾಲದವನೆಂದು.—

ಮುಕ್ತಾಕಣಶಿವಸ್ವಾಮಿ ಕವಿರಾನಂ ದವರ್ಧನಃ |  
 ಪ್ರಧಾನ ರತ್ನಾಕರಶ್ಚಾಗಾತ್ಮಾಮ್ರಾಜ್ಯೇಽವಂತಿವರ್ಮಣಃ ||

ಎಂದು ಕಲ್ಪಣನು ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವನು. † ಇದರಿಂದ  
 ರತ್ನಾಕರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ  
 ವಾಗುವುದು.

: ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ೪—೬೮೦.

† Ibid P. 5—25.

(೨) ಯಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರು ರತ್ನಾಕರನ ಹರವಿಜಯದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಜಯಾಸೀಡನ ಅಳಿಕೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೯-೮೧೩ರ ವರೆಗೆಂದು ಬರೆದಿರುವರು.†

(೩) ಕವಿಯು “ ಬಾಲಬೃಹಸ್ಪತ್ಯಪರನಾಮಾ ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಸೀಡಮಹೀ ಪತಿನವಮಶತಕಪ್ರಾರಂಭ ಏವ ಕಾಶ್ಮೀರದೇಶಂ ಶಶಾಸ ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು.

(೪) ಪೊ. ಮ್ಯಾಕಡಾನಲ್ಲರವರು ಕಲ್ಪಣಪಂಡಿತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿ ರತ್ನಾಕರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು. §

ಹೀಗೆ ನವಮಶತಕ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಕಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯೂ ಉತ್ತರಾರ್ಧವೆಂಬ ಕಲ್ಪಣಾದಿ ಚಾರಿತ್ರಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಭಿನ್ನವಿರುವುವು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳು ಸಮರ್ಥಿತವಾಗುವುವು.

(೧) ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೫೫-೭೮೬ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಜಯಾಸೀಡನಿಗೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅವಂತಿವರ್ಮನಿಗೂ ಇರುವ ಒಂದು ನೂರುವರ್ಷಗಳ ಅಂತರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಳಿಹೋದ ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಮೊದಲನೆಯವನಾಗಿಯೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನ ಪ್ರಾರಂಭದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೩ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಸೀಡನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ರತ್ನಾಕರನಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು.

(೨) ಯಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರು ಹೇಳುವ ಜಯಾಸೀಡನೇ ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಸೀಡನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೯ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೬ರ ವರೆಗೆ ೭ ವರ್ಷಗಳು ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಸೀಡನು ಯುವರಾಜಪದವಿಯನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಚಿಪ್ಪಟಜಯಾಸೀಡನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೯-೮೧೩ರವರೆಗೆಂದೂ ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು.

† History of Classical Sanskrit Literature P. 40.

§ ಹರವಿಜಯದ ಆಮುಖ ಪುಟ ೧

§ History of Sanskrit Literature P. 330.

(೩) ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೨ರಿಂದ ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಾರಂಭವಾದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫ರ ವರೆಗಾಗುವ ೪೨ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಆಳಿ ಅಳಿದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರಿಬರುವುದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಕಲ್ಹಣನ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ ರತ್ನಾಕರನು ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಕಾಲದವನಾಗನೆಂದೂ.

(೪) ಕವಿಯು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಲ್ಹಣನು ಹೇಳುವಂತೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆನ್ನುವುದು ಅಸಂಗತವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ರತ್ನಾಕರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:—**ರತ್ನಾಕರನು (೧) ಹರವಿಜಯ (೨) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಪಂಚಾಶಿಕಾ (೩) ಧ್ವನಿಗಾಥಾಪಂಚಿಕಾ ಎಂಬ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಹರವಿಜಯವೆಂಬುದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದು ೫೦ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ವಾದಪುರಾಣದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಶಿವನು ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದನೆಂಬುದೇ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ ಕಥಾಸಾರಾಂಶವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜಾಂಶಕ ಅಲಕನೆಂಬುವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಎರಡನೆಯದಾದ 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂಬುದು ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿಯರ ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥಕೌಶಲರೂಪವಾದ ಭಾಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುದು.

ಮೂರನೆಯದಾದ 'ಧ್ವನಿಗಾಥಾಪಂಚಿಕಾ' ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಸಂತತಿಲಕವೃತ್ತದ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ಅನೇಕ ಸರ್ಗಗಳು ಹರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು.

ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಸುವೃತ್ತತಿಲಕವೆಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ.—

ವಸಂತತಿಲಕಾರೂಢಾ ವಾಗ್ಗಲ್ಲೀ ಗಾಥಸಂಗೀತಾ |

ರತ್ನಾಕರಸ್ಮೋತ್ಕಲಿಕಾ ಚಕಾಸ್ತಾನನಕಾನನೇ || ೩—೩೨

ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು. ಹರವಿಜಯದ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಮ್ಮಟನ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುವು. ತನ್ನ ಕವಿತಾವಿಚಾರವಾಗಿ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಹೀಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವನು.

ಲಲತಮಧುರಾಃ ಸಾಲಂಕಾರಾಃ ಪ್ರಸಾದಮನೋರಮಾ  
ವಿಕಟಯಮಕಶ್ಲೇಶೋದ್ಧಾರಪ್ರಬಂಧನಿರರ್ಗಲಃ |  
ಅಸದೃಶಗತಿಶ್ಚಿತ್ರೇ ಮಾರ್ಗೇ ಮಮೋದ್ಗಿರತೋ ಗಿರೋ  
ನ ಖಲು ನೃಪತೇ ಚೇತೋ ವಾಚಸ್ಪತೇರಪಿ ಶಂಕತೇ ||  
(ಹರವಿಜಯ ಗ್ರಂಥಕರ್ತುಃ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶ್ಲೋಕ ೨)

ಎಂದೂ ಹರವಿಜಯಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಯಾಗಬಹುದೆಂದೂ.—

ಹರವಿಜಯಮಹಾಕವೀಃ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಂ  
ಶೃಣುತ ಕೃತಪ್ರಣಯೋ ಮಮ ಪ್ರಬಂಧೇ |  
ಅಸಿ ಶಿಶುರಕವಿಃ ಕವಿಃ ಪ್ರಭಾವಾತ್  
ಭವತಿ ಕವಿಶ್ಚ ಮಹಾಕವಿಃ ಕ್ರಮೇಣ|| ಗ್ರಂಥಕರ್ತುಃ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶ್ಲೋಕ ೩

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಹರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ.—

ನಂದೀಶನಿರ್ದಯಕರಾಹತವುಷ್ಕರೇಷು  
ಮಂದ್ರಂ ಧ್ವನಿಶ್ಚ ಮುರಜೇಷು ವಿಭಜ್ಯ ತಂಡುಃ  
ಅಸಾವಿತೇಷು ಪರಿಕಲ್ಪಿತಸಪ್ತಭೇದ  
ಪರ್ಯಾಪ್ತ ಶೋಭಮಥ ತಾಂಡವಮಭ್ಯಗಾಯತ್ ||

ಎಂಬ ಶಿವತಾಂಡವವರ್ಣನವು ಮಹಾಕವಿಭವಭೂತಿಯು.—

ಸಾನಂದಂ ನಂದಿಸ್ತಾಹತಮುರಜರಮಾಹುತಕೌಮಾರಬಹಿ  
ತ್ಯಾನುನ್ಯ ಸಾಗ್ರಂಧ್ರಂ ವಿಶತಿ ಫಣಿಪತ್ ಭೋಗಸಂಕೋಚಭಾಜಿ |  
ಗೌದೋಡ್ಧೀನಾಳಮಾಲಾಮುಖರಿತಕಕುಭಸ್ತಾಂಡವೇ ಶೂಲಪಾಣೀಃ  
ವೈನಾಯಕೈಶ್ಚಿರಂ ವೋ ವದನ ವಿಧುತಯಃ ಪಾಂತು ಭೀತ್ಯಾರವತ್ಯಃ ||

ಎಂಬ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೆನಪುಕೊಡುವುದು.

ವಕ್ರೋಕ್ತಿಪಂಚಾಶಿಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

ತ್ವಂ ಹಾಲಾಹಲಭೃತ್ಕರೋಸಿ ಮನಸೋ ಮೂರ್ಛಾಮಮಾಲಿಂಗಿತೋ  
ಹಾಲಾಂ ನೈವ ಬಿಭರ್ಮಿ ನೈವ ಚ ಹಲಂ ಮುಗ್ಧೇ ಕಥಂ ಹಾಲಿಕಃ |

(೩) ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೧೩ರಿಂದ ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಾರಂಭವಾದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫ರ ವರೆಗಾಗುವ ೪೨ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಆಳಿ ಅಳಿದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರಿಬರುವುದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಕಲ್ಪಣನ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ ರತ್ನಾಕರನು ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಕಾಲದವನಾಗನೆಂದೂ.

(೪) ಕವಿಯು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಲ್ಪಣನು ಹೇಳುವಂತೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆನ್ನುವುದು ಅಸಂಗತವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ರತ್ನಾಕರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:—**ರತ್ನಾಕರನು (೧) ಹರವಿಜಯ (೨) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಪಂಚಾಶಿಕಾ (೩) ಧ್ವನಿಗಾಧಾಪಂಚಿಕಾ ಎಂಬ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಹರವಿಜಯವೆಂಬುದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದು ೫೦ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ವಾದಪುರಾಣದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಶಿವನು ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದನೆಂಬುದೇ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ ಕಥಾಸಾರಾಂಶವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜಾನಕ ಅಲಕನೆಂಬುವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಎರಡನೆಯದಾದ 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂಬುದು ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿಯರ ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥಕೌಶಲರೂಪವಾದ ಭಾಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುದು.

ಮೂರನೆಯದಾದ 'ಧ್ವನಿಗಾಧಾಪಂಚಿಕಾ' ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಸಂತತಿಲಕವೃತ್ತದ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ಅನೇಕ ಸರ್ಗಗಳು ಹರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು.

**ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಸುವೃತ್ತತಿಲಕವೆಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ:—**

ವಸಂತತಿಲಕಾರೂಢಾ ವಾಗ್ವಿಲ್ಲೀ ಗಾಢಸಂಗೀತಾ |

ರತ್ನಾಕರಸ್ಯೋತ್ಕಲಿಕಾ ಚಕಾಸ್ತ್ರಾನನಕಾನನೇ || ೩—೨೨

ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು. ಹರವಿಜಯದ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಮ್ಮಟನ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುವು. ತನ್ನ ಕವಿತಾವಿಚಾರವಾಗಿ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಹೀಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವನು.

ಲಲತಮಧುರಾಃ ಸಾಲಂಕಾರಾಃ ಪ್ರಸಾದಮನೋರಮಾ  
ವಿಕಟಯಮಕಶ್ಲೇಶೋದ್ಧಾರಪ್ರಬಂಧನರಗಳಃ |  
ಅಸದೃಶಗತಿಶ್ಚಿತ್ರೇ ಮಾರ್ಗೇ ಮಮೋದ್ಗಿರತೋ ಗಿರೋ  
ನ ಖಲು ನೃಪತೇ ಚೇತೋ ವಾಚಸ್ಪತೇರಪಿ ಶಂಕತೇ ||  
(ಹರವಿಜಯ ಗ್ರಂಥಕರ್ತುಃ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶ್ಲೋಕ ೨)

ಎಂದೂ ಹರವಿಜಯಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಯಾಗಬಹುದೆಂದೂ.—

ಹರವಿಜಯಮಹಾಕವೇಃ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಂ  
ಶೃಣುತ ಕೃತಪ್ರಣಯೋ ಮಮ ಪ್ರಬಂಧೇ |  
ಅಪಿ ಶಿಶುರಕವಿಃ ಕವಿಃ ಪ್ರಭಾವಾತ್  
ಭವತಿ ಕವಿಶ್ಚ ಮಹಾಕವಿಃ ಕ್ರಮೇಣ|| ಗ್ರಂಥಕರ್ತುಃ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶ್ಲೋಕ ೩

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಹರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ.—

ನಂದೀಶನಿರ್ದಯಕರಾಹತವುಷ್ಕರೇಷು  
ಮಂದ್ರಂ ಧ್ವನಿಶ್ಚ ಮುರಜೇಷು ವಿಭಜ್ಯ ತಂಡುಃ  
ಅಸಾವಿತೇಷು ಪರಿಕಲ್ಪಿತಪ್ರಭೇದ  
ಪರ್ಯಾಪ್ತ ಶೋಭಮಥ ತಾಂಡವಮಭ್ಯಗಾಯತ್ ||

ಎಂಬ ಶಿವತಾಂಡವವರ್ಣನವು ಮಹಾಕವಿಭವಭೂತಿಯು.—

ಸಾನಂದಂ ನಂದಿಪ್ರಸ್ತಾಹತಮುರಜರಮಾಹೂತಕೌಮಾರಬಹಿಃ  
ತ್ಪ್ರಾನುನೃಪಾಂಗ್ರಂಧ್ರಂ ವಿಶತಿ ಫಣಿವತ್ ಭೋಗಸಂಕೋಚಭಾಜಿ |  
ಗೌಡೋಡ್ಧೀನಾಳಮಾಲಾಮುಖರಿತಕಳುಭಸ್ತಾಂಡವೇ ಶೂಲಸಾಣೇಃ  
ವೈನಾಯಕೈಶ್ಚಿರಂ ವೋ ವದನ ವಿಧುತಯಃ ಪಾಂತು ಭೀತ್ಯಾರವಶ್ಯಃ ||

ಎಂಬ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೆನಪುಕೊಡುವುದು.

ವಕ್ರೋಕ್ತಿಪಂಚಾಶಿಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

ತ್ವಂ ಹಾಲಾಹಲಭೃತ್ಕರೋಷಿ ಮನಸೋ ಮೂರ್ಛಾಮಮಾಲಿಂಗಿತೋ  
ಹಾಲಾಂ ನೈವ ಬಿಭರ್ಮಿ ನೈವ ಚ ಹಲಂ ಮುಗ್ಧೇ ಕಥಂ ಹಾಲಿಕಃ |

ಸಕ್ಕಂ ಹಾಲಿಕತ್ಯವ ತೇ ಸಮುಚಿತಾ ಸಕ್ತಸ್ಯ ಗೋವಾಹನೇ  
ವಕ್ತ್ರೋಕ್ತೈತಿ ಜಿತೋ ಹಿಮಾದ್ರಿಸುತಯಾ ಸ್ತೋರೋ ಹರಃ ಪಾತು ವಃ ||

ಹರವಿಜಯದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು.

ತರಳಪಲ್ಲವತಾಮ್ರಕರಾ ಬಭೌ  
ಸಮಧುಮುಲ್ಲಸಿತಭ್ರಮರೋತ್ಪಲಂ |  
ಕುಸುಮಕೋಷವಿನಾರ್ಪಯಿತುಂ ಲತಾ  
ವಿವಲಿತಾ ಬಲಿತಾಪಹೃತಸ್ತರೋಃ || ೩—೧೮

ಮಧುಮಾಸದ ಸಮಾಗಮದಿಂದ ಪ್ರವುಲ್ಲವಾದ ಬಾಲಲತೆಗಳು ಆರಕ್ತ ವರ್ಣವಾಗಿರುವ ಪಲ್ಲವಗಳೆಂಬ ತಮ್ಮ ಕರಗಳಲ್ಲಿ ಮಕರಂದದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪುಷ್ಪಗಳೆಂಬ ಪಾನಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತರುಣಿಯರು ತಮ್ಮ ಮನದನ್ನರಿಗೆ ಮದಿರಾಪೂರ್ಣವಾದ ಪಾನಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ವೃಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವೆವು.

ಏಷಾ ವಿಶಾಲವಿಶಿಖಾಮುಖವಿಪ್ರಕೀರ್ಣ  
ಹಮ್ಯೋಪಕಾರಕುಸುಮಪ್ರವಣಾಳಿಪಜ್ಜಾಃ ||  
ಅಭ್ಯೇತ್ಯ ಬಂಧುಜನತೇವ ನಿಶಾಂಧಕಾರ  
ಮರ್ಕಾಂಶುಭಿನ್ನಮನುಶೋಚತಿ ತಾರನಾದ್ಯಃ || ೨೯—೩೩

ನಿಶಾಂಧಕಾರವು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಿರಂಕುಶಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಚಂಡಕಿರಣನು ಬಂದು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಬೆತ್ತಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲೋಸುಗ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಲು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಬಹಳ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಿಲ್ಕಿ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಬಂಧುಜನರಂತೆ ಭ್ರಮರಗಳು ಝೀಂಕಾರವೆಂಬ ರೋದನಧ್ವನಿಯಿಂದ ಸಂತೈಸುವಂತೆ ಕಾಣುವುದು.

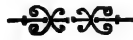


### ಭ ಟ್ಟ ಶಿ ವ ಸ್ವಾಮಿ

ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ರಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅವಂತಿನರ್ಮಾನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ “ಕಪ್ಪಣಾಭ್ಯುದಯ” ವೆಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಇದುವರೆಗೂ ಮುದ್ರಿತವಾಗದೆ ಇನ್ನೂ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಕಲ್ಪಣನ ರಾಜ ತರಂಗಿನಿಯಲ್ಲಿ.—



ಮುಕ್ತಾಕಣಶಿವಸ್ವಾಮಿ . . . . ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೇವಂತಿವರ್ಮಣಃ  
 ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಶಿವಸ್ವಾಮಿಯು ಇವನೇ. ಇವನ ಶ್ಲೋಕ  
 ಗಳು ವಲ್ಲಭದೇವನ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುವು. ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯು  
 ಮಾಘಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೋಲುವುದಾಗಿದೆ.\*



## ಅ ಭಿ ನ ನ ದ ನ (೨)

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಶತಾನಂದನ ಮಗನು.

ಕಾಲಃ—ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಯುವರಾಜನಾದ  
 ಹಾರವರ್ಷನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದನು.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು ರಾಮಚರಿತವೆಂಬ ಉಪಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು  
 ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೬ ಸರ್ಗಗಳು ಅಭಿನಂದನೇ ಬರೆದುದು. ಉಳಿದ  
 ನಾಲ್ಕು ಸರ್ಗಗಳನ್ನು ಭೀಮಕವಿಯೆಂಬವನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿರುವನು.

ಸೀತಾವಿಯೋಗಾನಂತರ ಜಿಂತಾಕುಲಿತನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು ವರ್ಷಾಕಾಲವು  
 ಮುಗಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾವಣನು ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು  
 ಬರಲು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಸುಗ್ರೀವನ ಆಗಮನ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಚಾರ  
 ವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಕವಿಯು ತನಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಯುವರಾಜ  
 ಹಾರವರ್ಷನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ತಾನು ಬರೆದ ರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದಿರುವನು.—

(೧) ಏತೇ ನಿಕಾಮತಸಿಕಸ್ಯ ಜಯಂತಿ ಪಾದಾಃ

ಶ್ರೀಹಾರವರ್ಷಯುವರಾಜ ಮಹೀತಲೇಂದೋಃ

ಯೈರ್ಧ್ವಾಢದಶಾರ್ಕಕಿರಣೋತ್ಕರದುರ್ನಿವಾರಃ

ಸ್ತುಷ್ಪೋಽಭಿನಂದಕುಮುದಸ್ಯ ಮಹಾವಿಕಾಸಃ || ೧—೭

(೨) ಪಾಲಾನ್ಯಯಾಂಬುಜವನ್ಯಕವಿರೋಚನಾಯ

ತಸ್ಮೈನಮೋಽಸ್ತು ಯುವರಾಜ ನರೇಶ್ವರಾಯ

ಕೋಟಿಪ್ರದಾನ ಘಟತೋಷ್ಕುಲಕೀರ್ತಿಮೂರ್ತಿಃ

ಯೇನಾಮರತ್ನಪದವೀಂ ಗಮಿತೋಭಿನಂದಃ || ೨—೭ ೧೪—೩೫

(೩) ನಮಃ ಶ್ರೀಹಾರವರ್ಷಾಯ ಯೇನ ಹಾಲಾದನಂತರಂ

ಸ್ತುಕೋಶಃ ಕವಿಕೋಶಾನಾಮಾವಿಭಾವಾಯ ಸಂಭೃತಃ || ೫—೮ ೧೦—೧೨

- (೪) ಶ್ಯಾಮಾ ಸಿತಾಸಿತನಿರಾಯತಪಕ್ಷ್ಮಲಾಕ್ಷ್ಮಿಃ  
 ಕ್ಷಾಮೋದರಃ ಕಠಿನಕಾಂತಭುಜಾಂತರಾಲಃ  
 ಸರ್ವಾಂಗಪಲ್ಲವಿತ ಯೌವನಲಾಂಛನಶ್ರೀಃ  
**ಶ್ರೀಹಾರವರ್ಷ** ಇವ ಕುತ್ರ ಪತಿಃ ಪೃಥಿವ್ಯಾಃ || ೭
- (೫) ಯೇನಾದ್ಯ ರಾಮಚರಿತಂ ಚರಿತಾದ್ಭುತೇನ  
 ಸ್ನೇಹಾಧೀಕೃತಮತೀವ ಮಹೀತಲೇಽಸ್ಮಿನ್  
 ತೇನೈವ ಪಾಲಕುಲ ಚಂದ್ರಮಸಾ ತದಿತ್ಥ  
 ಮುಕ್ತಾಪಿತಂ ಜಗತಿ ಪಶ್ಯತ ಚಿತ್ರಮೇತತ್ || ೧೦
- (೬) ದೀಪಃ ಸತಾಂ ಸ ಖಲು ಪಾಲಕುಲಪ್ರದೀಪಃ  
**ಶ್ರೀಹಾರವರ್ಷ** ಇತಿ ಯೇನ ಕವಿಪ್ರಿಯೇಣ  
 ಸದ್ಯಃ ಪ್ರಸಾದಭರದತ್ತಮಹಾಪ್ರತಿಷ್ಠೇ  
 ನಿಷ್ಕಾಪಿತಃ ಪಿಶುನವಾಕ್ಪ್ರಸರೋಽಭಿನಂದೇ || ೧೧
- (೭) ಸುದೃಢವಿವುಲಗಾತ್ರಃ ಶತ್ರುಕೀಟಾಂತಕಾರೀ  
 ಸತತಮುಪಚಿತಾಯಾಂ ಸನ್ನಿವಿಷ್ಟೋ ದಶಾಯಾಂ  
 ಜಗದಮಲಮುದಸ್ತಾ ಶೇಷದೋಷಾಂಧಕಾರಂ  
 ಜನಯತಿ ಯುವರಾಜಃ ಪಾಲವಂಶಪ್ರದೀಪಃ || ೧೨

ಎಂಬುದರಿಂದ ಪಾಲವಂಶೀಯನಾದ ಯುವರಾಜ ಹಾರವರ್ಷನಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕವಿಯು ಇದ್ದುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು. ಆದರೆ ಈ ಪಾಲವಂಶವು ಯಾವುದು? ಯುವರಾಜನಾರು? ಹಾರವರ್ಷನಾರು? ಇವರೀರ್ವರೂ ಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಪಾಲವಂಶದ ಧರ್ಮಪಾಲನ ಮಗ ದೇವಪಾಲನಿಗೂ ಈ ಹಾರವರ್ಷನಿಗೂ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧವಿರಬಹುದೆ ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಕೃತ ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಪಾಲವಂಶವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಚರಿತಕಾರನಾದ ವಿಫೇಟ್ ಎ. ಸ್ಮಿತ್‌ನು 'ಪಾಲಾನ್ವಯ' ವೆಂಬುದು ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಾಳಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪಾಲವಂಶವೆಂದೇ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು\* ಈ ಪಾಲವಂಶಚರಿತವು ಕ್ರಮವರಿತು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಸರಿಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಮೇಲಣ ರಾಮಚರಿತ ಕಾವ್ಯಾಧಾರದಿಂದ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಾಲವಂಶಚರಿತವು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. (೧) ಟಿಬೆಟಿಯನ್ನರ ಹೇಳಿಕೆ (೨) ಶಾಸನ

ಪ್ರಮಾಣ. ಟಿಬೆಟಿಯನ್ನರ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಪಾಲವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷನಾದ ಗೋಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೬೦ರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಇವನ ಅನಂತರ ೧೮ ಜನರು ಆಳಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೯ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.<sup>†</sup> ಟಿಬೆಟಿಯನ್ನರ ಹೇಳಿಕೆಗೂ ಶಾಸನಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಂತರವಿರುವುದು. ಧರ್ಮಪಾಲನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾದ ಖಾಲಿಮಪುರ ಪಾನಶಾಸನ (grant) ಮತ್ತು ದೇವಪಾಲನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾದ ಮಾಂಘೀರದ ದಾನಶಾಸನದಂತೆ ಪಾಲವಂಶದ ಮೊದಲನೆಯವನು ಗೋಪಾಲ. ಎರಡನೆಯವನು ಇವನಮಗ ಧರ್ಮಪಾಲ. ಮೂರನೆಯವನು ಇವನ ಮಗ ದೇವಪಾಲನೆಂಬುವನು.

ಧರ್ಮಪಾಲನು ಕೆನೂಜಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೮೩ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಇಂದ್ರಾಯುಧನೆಂಬ ರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.<sup>‡</sup> ಈ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಗೋಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಧರ್ಮಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪಾಲವಂಶವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೇನರಾಜರ (Sena Kings) ಮತ್ತು ಮಹಮ್ಮದೀಯರ ಅಭ್ಯುದಯವಾದಹಾಗೆಲ್ಲಾ ನಿರ್ನಾಮವಾದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪಾಲವಂಶದ ರಾಜರು ಯಾವಾಗಲೂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಿಯರಾದ ವಿದ್ವನ್ನಣಿಗಳಾಗಿಯೂ ಕವಿಜನಾಶ್ರಯರಾಗಿಯೂ ಸಕಲಮತ ಸುಹೃದರಾಗಿಯೂ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪಾಲವಂಶದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಹಾರವರ್ಷನೆಂಬ ರಾಜನೊಬ್ಬನು ಆಳಿದುದಾಗಿಯೂ ಅವನು ರಾಮಚರಿತಕಾರನಾದ ಅಭಿನಂದನನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾಲವಂಶದ ಕೆಲವು ರಾಜರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯುವರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರು ಇದ್ದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.<sup>§</sup>

ಯುವರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಾಧ್ಯನೆಂಬರ್ಥಮಾತ್ರದ ರೂಢಿಯು ಇದೆ. ಅಭಿನಂದನನ ರಾಮಚರಿತಾಧಾರದಿಂದ ಹಾರವರ್ಷನು ಆಗ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದೊರೆಯೆಂದೂ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಕಾದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅವನೇ ಯುವರಾಜ

| History of Indian Logic P. 517 by Mahamahopadhyaya Satis Chandra Sen.

\* Palas of Bengal M. A. S. B Vol V. P. 50.

§ Epigraphica Indica Vol IV P. 249 and Indian Antiquary Vol XXI P. 258.

ನೆಂದೂ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಾಧ್ಯನೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರವು ಉದಯಸುಂದರೀ ಕಥಾಕಾರನಾದ ಸೋಡ್ಕಲ (ಸೋಟ್ಟಲ) ನಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಉದಯಸುಂದರೀ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಯುವ ರಾಜನು ಅಭಿನಂದನನ (ರಾಮಚರಿತಕಾರ) ಆಶ್ರಯದಾತನೆಂದೂ ಯುವ ರಾಜನು ಆಗ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದೊರೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮೋ ನೃಪತಿರತ್ನ ಪತಿಃ ಸಭಾನಾ  
ಮಾಸೀತ್ಸ ಕೋಟಪ್ಯಸದೃಶಃ ಕವಿಮಿತ್ರನಾಮಾ  
ಯೋ ವಾರ್ಧಮಾತ್ರಮುದಿತಃ ಕೃತಿನಾಂ ಗೃಹೇಷು  
ದತ್ತಾ ಚಕಾರ ಕರಟೀಂದುಘಟಾಂಧಕಾರಂ||

ಹಾಲೀ ಗತೇ ಗುಣಿನಿ ಶೋಕಶರಾದ್ಭಭಾವು \*  
ರುಚ್ಛಿನ್ನವಾಂಗ್ಯಮಜಡಾಃ ಕೃತಿನಸ್ತಧಾಮಿ  
ಯತ್ತಸ್ಯ ನಾಮ ನೃಪತೇರನಿಶಂ ಸ್ಮರಂತೋ  
ಹೇತ್ಯಕ್ಸರಂ ಪ್ರಥಮಮೇವ ಪರಂ ವಿದಂತಿ ||

ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಇತ್ಯವನಿವರ್ತಿಷು ಪಾರ್ಥಿವೇಷು  
ನಾಮೈವ ಕೇವಲಮಜಾಯತ ವಸ್ತುಲಸ್ತು  
ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಏವ ನಿಜಸಂಸದಿ ಯೇನ ರಾಜ್ಞಾ  
ಸಂಪೂಜಿತಃ ಕನಕಕೋಟಶತೇನ ಬಾಣಃ ||

ಸೃಷ್ಟಂ ಯದತ್ತ ಯುವರಾಜ ಸರೇಸ್ವರೇಣ  
ಯದ್ಭ್ರಷ್ಟರಂ ಕಿಮಪಿ ಯೇನಗರಃ ಶ್ರಿಯಶ್ಚ  
ಪ್ರತ್ಯಾಯಸಂ ಸ್ಫುಟಮಕಾರಿ ನಿಜೇ ಕವೀಂದ್ರ  
ಮೇಕಾಸನೇ ಸಮಾಪವೇಶಯತಾ ಭಿನಂದಂ \*

ಇದಲ್ಲದೆ

ಶ್ರೀಧರ್ಮಪಾಲಕುಲಕ್ಕೆ ರವಕಾನನೇಂದೂ  
ರಂಜಾ ವಿಲಾಸಕೃತಿ ಪಂಕಜನೀ ವಿವಸ್ವಾ  
ಸರ್ವಾಭಿರಾಮ ಗುಣಪತ್ರರಥವ್ರಜಿ ಕೃ  
ನೀಡದ್ರುಮೋ ವಿಜಯತೇ ಯುವರಾಜ ದೇವಃ ‡

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ ಯುವರಾಜನೆಂಬುದು ರಾಜನ ಹೆಸರೆಂದೂ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಾಧ್ಯನೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಯುವರಾಜಶಬ್ದವು ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಖಂಡಿತವಾದುದು.

\* ಉದಯಸುಂದರೀಕಥಾ ಪುಟ ೨-೩.

‡ ರಾಮಚರಿತ ೨೭

ಧರ್ಮಪಾಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವನ ಅನಂತರದ ಕಾಲವೇ ಯುವರಾಜನದು. ವಾಲವಂಶೀಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾವಂತರೂ, ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳೂ, ಕವಿಪೋಷಕರಾದ ದೇವಪಾಲ, ವಿಗ್ರಹಪಾಲ, ನಾರಾಯಣಪಾಲ ಮತ್ತು ಒಂದನೆಯ ಮಹೀಪಾಲ ಈ ನಾಲ್ವರು ಮುಖ್ಯರು. ಇವರು ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾಗಿರುವರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಯುವರಾಜರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ದೊರೆಯುವರು. (೧) ಧರ್ಮಪಾಲನ ಮೊದಲನೆಯ ಮಗ ಶ್ರಿಭುವನಪಾಲ (೨) ದೇವಪಾಲನ ಮಗ ರಾಜ್ಯಪಾಲ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಾಧ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಯುವರಾಜರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳದವರಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಈ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಆಳುವ ಸಂಭವವಿದ್ದುದೇ ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆಯು ಕುಂಠಿತವಾಗಿರುವುದು. ರಾಮಚರಿತದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಭೋಜನೂ ಮಮ್ಮಟನೂ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನೂ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕೆಲವರು ಅಭಿನಂದನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೭೮-೧೦೨೦ರವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಮಹೀಪಾಲನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಸೋಡ್ಡಲನುವರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿವರ್ಣನಾವಸರದಲ್ಲಿ ಅದಿಕವಿಯಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಗೊಂಡು ಹೇಳುವಾಗ ಅಭಿನಂದನನು ರಾಜಶೇಖರನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನೆಂದಿರುವನು. “ಇವನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವ್ಯಾಸ, ಭರ್ತೃಮಂಠ, ಗುಣಾಧ್ಯ, ಕಾಲಿದಾಸ (?) ಭವಭೂತಿ, ವಾಕ್ಪತಿರಾಜ, ಅಭಿನಂದ, ಯಾಯಾವರ (ರಾಜಶೇಖರ) ನನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಅವನು ಹೇಳುವ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.

ವಂದ್ಯಃ ಸ ವಿದ್ವಾನ್ ಭಿನಂದ ನಾಮಾ

ವಿಸ್ತಂಭಪಾತ್ರಂ ವಚನಾಧಿದೇವ್ಯಾಃ

ಯಾಯಾವರಃ ಪ್ರಾಜ್ಞವರೋ ಗುಣಾತ್ಮಕಃ

ರಾಜಂಸಿತಃ ಸೂರಿಸಮಾಜವರ್ಯಃ ||

ರಾಜಶೇಖರನು ಕೆನೂಜಿನ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಅಭಿನಂದನು ಮಹೀಪಾಲನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಅವನ ಸಮಕಾಲೀನನನ್ನುವುದಾದರೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಾಳಿದಾಸ ಬಾಣನೇ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಪುಂಗವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯರಚನೆಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ

ಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಯುವರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನನ್ನು ಮಹೀಪಾಲನ ಆಶ್ರಯದವನೆನ್ನುವುದು ಸರ್ವಥಾ ಅಸಮಂಜಸವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದ ಸೋಡ್ಡಲನು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಯುವರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಂದನು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ಯುವರಾಜ ಹಾರವರ್ಷನ ತಂದೆಯು ವಿಕ್ರಮಶೀಲನೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಕಿಮಿಂದುನಾ ಚಂದನವಾರಿಣಾಪಿ

ಕಿಮಬ್ಜ ಕಂದೈ ರಭಿನಂದವತ್ಸಲಃ

ವಿಚಿಂತ್ಯ ತಾಮಾಂತರತುಪಶಾಂತಯೇ

ಸ ಕೇವಲಂ ವಿಕ್ರಮಶೀಲನಂದನಃ || ೭

ನರ್ಮತ್ಸರಃ ಕವಿರಸಿ ಪ್ರಭುರಪ್ಯಮಮಃ

ಸ್ಪೃಹ್ನೀಪರ್ತಿರ್ಜಯತಿ ವಿಕ್ರಮಶೀಲಜನ್ಮಾ ||

ಎಂದಿರುವುದು. ಈ ವಿಕ್ರಮಶೀಲನಾರೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುವುದೂ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ವಿಕ್ರಮಶೀಲನೆಂಬುದು ನಿಜವಾದ ಹೆಸರೇ ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯಗುಣ ಕಥನವೇ ಹೇಗೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ವಿಕ್ರಮಶಿಲೆಯು ಸರ್ವ ಕಲಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಚೀನಬೌದ್ಧರ ವಿಹಾರಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದೂ ಇದನ್ನು ಧರ್ಮಪಾಲನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದಾದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಧರ್ಮಪಾಲನೆಂದು ಕರೆಯುವ ಬದಲು ಅವನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ವಿಕ್ರಮಶೀಲ (ವಿಕ್ರಮಶಿಲಾ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದಿರಬಹುದೇ ಹೇಗೆ? ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅನುಮಾನಿಸುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಹಾಗೆ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡು “ ಸ್ತುಗ್ಧರಾ ಸ್ತೋತ್ರಟೀಕಾ ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ,

“ ಶ್ರೀಮದ್ವಿಕ್ರಮಶೀಲ ದೇವಮಹಾವಿಹಾರೀಯ ರಾಜಗುರುಪಂಡಿತಭಿಕ್ಷು ಶ್ರೀಜನರಕ್ಷಿತ ಕೃತಾಬಾಲಾರ್ಕಸ್ತುತಿ ಟೀಕಾಸಮಾಪ್ತಾ ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ಅಭಿನಂದನ

ನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಹಾರವರ್ಷ (ಯುವರಾಜ)ನನ್ನು ವಿಕ್ರಮಶೀಲಾಪರನಾಮಕ ನಾದ ಧರ್ಮಪಾಲನ ಮಗ ದೇವಪಾಲನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಇವನೇ ಹಾರವರ್ಷ ಯುವರಾಜಾಂಕಿತನೆಂದೂ ರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಹಾರವರ್ಷನ ದಾನಶೌಂಡತೆಯ ವಿಚಾರದ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವು ವೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದು ಬರೀ ಉಪಾಖ್ಯಾಯಿಕೆಯಾದುದರಿಂದಲೂ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದ ವಿಷಯಗಳಾದುದರಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ದೊರೆಯದೇ ಹೇಳುವುದು ಚಾರಿತ್ರಕ ಮತವಲ್ಲವೆಂದು ನಮಗಿನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಸಹಜವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವುದು. ಏನೆಂದರೆ ಪಾಲವಂಶದ ರಾಜರೆಲ್ಲರೂ “ ಪಾಲ ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರು ವಾಗ ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ “ ವರ್ಷ ” ಎಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಕರೆ ಯಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆಹೇಗೆಂದು ಕೆಲವರು ವಿಚಾರಪರರಾಗಬಹುದು. ಇದರ ಸಾಧ ನೆಗೆ ಬಹುದೂರ ಹೋಗಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಧರ್ಮಪಾಲನು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟದ ಅರಸುಕನ್ಯೆಯಾದ ರನ್ನಾ ದೇವಿ ಯೆಂಬವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೋದುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವಾಗಿರುವುದು. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟದ ಅರಸರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ‘ ವರ್ಷ ’ ಎಂದು ಸೇರಿಸಿ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೂಢಿಯು ಇದ್ದುದಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ದೇವಪಾಲನು ತನ್ನ ಸೋದರಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಹಾರವರ್ಷನೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ ‡ ಚೇದಿದೇಶದ ಕಲಚೂರಿ ಅರಸರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವನ ಹೆಸರು ಯುವರಾಜನೆಂದಿದೆ. ಇವನಿಗೂ ಹಾರವರ್ಷ (ಯುವರಾಜ) ನಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು.

ಡಾ|| ಬುಹಲರವರು (Buhler) ಅಭಿನಂದನನು ಕಾದಂಬರಿಕಥಾಸಾರ ಮತ್ತು ರಾಮಚರಿತವೆಂಬೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಏಕಕರ್ತೃತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವರು|| ಆದರೆ ಕಾದಂಬರಿಕಥಾಸಾರಕಾರನು ಜಯಂತಭಟ್ಟನ ಮಗ ನೆಂದೂ ರಾಮಚರಿತಕಾರನು ಶತಾನಂದನನ ಮಗನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಭಿನ್ನಕರ್ತೃತ್ವವು ಏರ್ಪಡುವುದು. ಮಾದರಿಗೆ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕಗಳೇ ಸಾಕಾಗಿರುವುವು.



\* Indian Antiquary Vol. XYI P. 257.

‡ Journal of oriental research Vol. III Pt. 1 P. 57 67

§ Indian antiquary Vol. P. 102.

## ಧನಂಜಯ (೧)\*

ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯದು. ಇವನಿಗೆ ದ್ವಿಸಂಧಾನಕವಿಯೆಂಬಾಪರನಾಮವೂ ಇದ್ದಿತು. ಇವನು ಅಕಳಂಕ ಮತ್ತು ಪೂಜ್ಯವಾದ ಜೈನಪ್ರಭೃತಿಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಜನ ಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವನ ಮಂಗಳಾಚರಣವಾದ:-

ಕೀರ್ತ್ಯಾ ಸರ್ವಲಯಂದಿಶೋ ದಶರಥಶ್ಲಾಘೀ ಸಮೃದ್ಧೋದ್ಭವಃ  
ಸಂಗ್ರಾಮಪ್ರಕಟೇಕೃತಾರ್ಜುನಯಶಃ ಶತ್ರುಘ್ನವೀರಾದ್ಭುತಃ  
ವಲ್ಲಜ್ಜಾಂಬವತಾ ಪ್ರಶಂಸಿತಮಹಾಃ ಪ್ರಾಣಾಂಗದೋದ್ಭಾಸಿತಃ  
ಶ್ರೀಮನ್ನೀಲರುಚಿಃ ಶಿವಂ ದಿಶತುಮೋ ರಾಮೋಽಥಕೃಷ್ಣೋಽಥವಾ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗವಿರುವುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿಯೆಂದು ಕೆಲವರು ತರ್ಕಿಸುವರು. ಗ್ರಂಥಪರಿಶೀಲನ ದಿಂದ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಭಾರತ ಕಾರಣರಾದ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪದ್ಧತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮಂಗಳಾಚರಣದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವನೆಂದೂ ಶ್ಲೀಷಸಾಧನದ ಮೂಲಕ ಗುಣವಿಶೇಷವನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗವಿರುವದೆಂದೂ ಇವನು ಜನಧರ್ಮದವನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತ ನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಸುವ್ರತನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವನೆಂದೂ ಇದು ಜೈನಕಾವ್ಯ ವಾಗಿರದೆ ಇದ್ದರೆ ವಿನಯಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ವಿಸ್ತೃತಟೀಕೆ ಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕಾಲಃ—ಇವನಾವಕಾಲದವನೆಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಬಾಹ್ಯಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕಕಾರನಾದ ಅನಂದವರ್ಧನನು ಇವನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದ ರಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಲಂಕಾರಿಕನಾದ ವಾಮನನು ಇವನನ್ನು ಹೇಳಿದೆ ಇರುವುದ ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದ ವಾಮನನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದ ಅನಂದವರ್ಧನನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೂ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು ದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯ, ನಾಮಮಾಲಾ ಎಂಬಿರಡು ಗ್ರಂಥ ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ:—

\* ವಿಸಾಪಹರಣಸ್ತೋತ್ರಕಾರನಾದ ಧನಂಜಯನು ಇವನಲ್ಲ.



ದ್ವಿಸಂಧಾನೇನಿವೃಣತಾಂ ಸ ತಾಂ ಚಕ್ರೇ ಧನಂಜಯಃ

ಯಯಾಜಾತಂಫಲಾ ತಸ್ಯ ಸತಾಂ ಚಕ್ರೇ ಧನಂಜಯಃ

ಕವೇರ್ಧನಂಜಯಸ್ಯೇಯಂ ಸತ್ವವಿನಾಂ ಶಿರೋಮಣೀಃ

ಪ್ರಮಾಣಂನಾಮಮಾಲೇತಿ ಶ್ಲೋಕಾನಾಂಚ ಶತದ್ವಯಂ || †

ಎಂಬ ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

“ಇತಿ ಶ್ರೀಧನಂಜಯವಿರಚಿತೇ..... ರಾಘವಪಾಂಡವೀಯಾಃ ಪರನಾನ್ನಿದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯೇ.. ..”ಎಂಬ ಪ್ರತಿಸರ್ಗಾಂತಗದ್ಯದಿಂದ ಈ ದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಘವಪಾಂಡವೀಯಾಪರನಾಮವಿದ್ದಿತಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ಸರ್ಗಗಳಿರುವವು.

ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕಾವ್ಯವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬೇರೊಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ದಂಡಿ ಯೊಬ್ಬನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಇದರ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಭೋಜರಾಜನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಶೃಂಗಾರ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ.‡ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಯಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ಸಭಂಗಾಭಂಗಶ್ಲೇಷ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಭಾರತ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡಿ ಅರ್ಧಕೆಡದಂತೆ ಶ್ಲೇಷೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಉಪಮಾನೋಪಮೇಯಗಳ ಮೂಲಕಸಾಧಿಸಿರುವನಾದುದರಿಂದ ದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯ ವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂಗಂತೆಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಬರಲೇನಾಥನು ಸಂಕ್ಷೇಪ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆ ದಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ರಾವಣನ ವಧೆಯಾದ ಅನಂತರ ರಾಮನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದನೆಂಬ ವರೆಗಿನ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಜರಾಸಂಧನ ವಧೆಯಾದ ನಂತರ ಕೃಷ್ಣನು ಧನಂಜಯನೊಡನೆ ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೌರವರನ್ನು ಹತಮಾಡಿ ಪಾಂಡವರು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರೆಂಬ ಭಾರತದ ಕಥೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಧನಂಜಯಶಬ್ದಕ್ಕೆ (ಧನಂಜಯಃ) ರಾಮ ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ (ಧನಂಜಯ) ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನುವ ಶ್ಲೇಷಪೋಷಣೆಗೆ ತಕ್ಕುದಾದ ವಿಷಯಸಮರ್ಥನ ಮಾತ್ರವೇ ಕಂಡು

ಜಲ್ಮಣನಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಿ ಮತ್ತು ಸುಭಾಷಿತರತ್ನಹಾರಾವಳಿ.

† ದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪು. ೧.

‡ ಕವಿರಾಜಕೃತರಾಘವಪಾಂಡವೀಯವು ಇದಲ್ಲ.

§ The Mythic Society Journal Vol. XIII P. 6.

ಬಂದು ಕಥಾಸಂಧಾನ ಚತುರತೆಯೂ ಶೈಲಿಯಮಾದ್ರವವೂ ಶ್ಲೇಷಶ್ಲಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ರಸಮಾಧುರ್ಯವೂ ಜಾರಿದಂತಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೇಷೆಯ ಸಂಧಾನವೂ ಅಷ್ಟು ಹಿರಿಯದೆನಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥಾನಕ ಪೋಷಣೆಯೂ ಕ್ರಮವರಿತಿಲ್ಲ. ಏಕಾಕ್ಷರ ದ್ವ್ಯಕ್ಷರ ತ್ರ್ಯಕ್ಷರ ರ್ಲೇಷಾರ್ಥಸಾಧನದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿರುವನು.

ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕಾವ್ಯದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದಾದ: —

ಪ್ರಮಾಣಮಕಲಾಕಸ್ಯ ಪೂಜ್ಯಪಾದಸ್ಯಲಕ್ಷಣಂ

ದ್ವಿಸಂಧಾನಕವೇ: ಕಾವ್ಯಂ ರತ್ನತ್ರಯಮಕಂಟಕಂ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಧನಂಜಯ ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಕವಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವುದರಿಂದ ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕಾವ್ಯಕಾರನೇ ಈ ನಿಘಂಟುವಿನ ಕರ್ತೃವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ನಾಮಮಾಲಾ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಧನಂಜಯ ನಿಘಂಟುವೆಂದು ಕರೆದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ಮತ್ತಾವುದಾದರೂ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ದ್ವಿಸಂಧಾನಕಾವ್ಯದ ಮಾದರಿಯ ತೋರಾಣಿಕೆಗಾಗಿ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ಪ್ರಭಾವಿರಾಮಸ್ಯ ಸಪತ್ನಸಂತತೇ:

ಶರಾಸನಾಭ್ಯಾಸವದಂ ಕಿರೀಟಿನ:

ಬಹಿರ್ಯತೋಽದ್ಯಾಪಿ ನಿಜಾಯ್ಯದೂರಗಂ.

ಮದಂ ವಿಮುಂಚಂತಿ ಶರಂ ನ ಧನ್ವಿನ: || ೧—೧೭

ಕೋವಾಕವಿ: ಪುರಮಿಮಾಂ ಪರಮಾರ್ಥವೃತ್ತಾ

ಶಕ್ನೋತಿ ವರ್ಣಯಿಸುಮತ್ರ ವಿನಿರ್ಣಯೇನ

ನಿತ್ಯಂ ವಿಧಿ: ಸತತಸಂನಿಹಿತೋ ವಿಭೂತಿ

ಮರ್ಯಾದ್ಯಶಂ ಸ್ವಜತಿ ಯ ಪ್ರ ಧನಂಜಯಾಯ || ೧—೫೨ "



## ಅ ನ ನ ದ ವ ಥ ನ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ನೋನೋಪಾಧ್ಯಾಯನಮಗನು. ಕೆಲವುಕಡೆ ಜೋನೋಪಾಧ್ಯಾಯನೆಂದಿರುವುದು. ದೇವೀಶತಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಹೇಮಚಂದ್ರನು “ ನೋನಸುತ: ಶ್ರೀಮದಾನಂದವರ್ಧನೋನಾಮ ”

ಎಂದೂ, ಕಯ್ಯಟನು 'ನೋನಸುತಃ' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ನೋನೋ ಪಾಠ್ಯಾನಮಗನೆಂಬುದೇ ಸ್ಪಷ್ಟವು!

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ ರವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅವಂತಿ ವರ್ಮನ ಸಮಕಾಲೀನನೂ ಮತ್ತು ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನೂ ಆಗಿದ್ದನು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—ಇವನು (೧) ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ (೨) ವಿಷಮಬಾಣಲೀಲಾ (೩) ಅರ್ಜುನಚರಿತ (೪) ದೇವಿಶತಕ (೫) ತತ್ವಾಲೋಕ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇವಲ್ಲದೆ ಹರವಿಜಯ, ಮತಪರೀಕ್ಷಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಕಾವ್ಯಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೂರನೆಯ ಉದ್ಯೋತದಲ್ಲಿ 'ಮಧುಮಧನವಿಜಯ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಿಂದ " ತದ್ಯಥಾಮಧುಮಧನವಿಜಯೇ ಪಾಂಚಜನ್ಯೋಕ್ತಿಷು " ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದು ದೊರಕುವುದು.

ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವನ್ನು ಕಾವ್ಯಾಲೋಕ ಅಥವಾ ಸಹೃದಯಾಲೋಕವೆಂದು ಕರೆದಿರುವನು.

ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವನ್ನು 'ಕಾರಿಕೆ' ಎಂತಲೂ 'ವೃತ್ತಿ' ಎಂತಲೂ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇವುಗಳೆರಡರ ಕರ್ತೃವು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಕಾರಿಕೆ ಎಂದರೆ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಧ್ವನಿಯೆ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುವುದು. 'ವೃತ್ತಿ' ಎಂದರೆ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುದು. ಮಹಾವ್ಯಾಖ್ಯಾತನಾದ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಕಾರಿಕಾಕಾರನೇ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಕಾರನೇ ಬೇರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು.

ಪ್ರೊ. ಜಾಕೋಬಿಯವರು ಕಾರಿಕೆಗಳ ಕರ್ತೃವಾದ ಧ್ವನಿಕಾರನು ಅನಂದವರ್ಧನನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅನಂದವರ್ಧನನು ವೃತ್ತಿಕಾರನೆಂದೂ ಹೇಳುವರು.<sup>x</sup>

ಇವನು ಮಹಾಭಾಷ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾತನಾದಕಯ್ಯಟನಲ್ಲ.

| S. K. De's Sanskrit Poetics P. 117.

§ ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ಚ. ೩೪.

x Sanskrit Poetics P. 107 -108

ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಬೆರೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕಾಕಾರನು ಹೇಳದೆ ಇರುವ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು 'ವೃತ್ತಿ'ಕಾರನು ಹೇಳಿರುವನೆಂದೂ ವೃತ್ತಿಕಾರನ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು 'ಕಾರಿಕಾ'ಕಾರನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು ಇದರಿಂದ ಕಾರಿಕಾಕಾರನು ಬೆರೆ ಯಾವನೋ ಇರಬೇಕೆಂದೂ, ಆನಂದವರ್ಧನನು ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆತುದಾದ ಕಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಜೊತೆಗೂಡಿಸಿ ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿಯೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕಾಕಾರನು ಮರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಧ್ವನಿಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕಾರಿಕೆಯೊಡನೆ ವಿಶದೀಕರಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನೇ ಧ್ವನಿಕಾರನೆನ್ನುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ ಇದರಿಂದ ಧ್ವನಿಯೇ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವೆನ್ನುವ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳು ಆನಂದವರ್ಧನನಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನರಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಕಲವನ್ನೂ ದೂರೀಕರಿಸಿ ಧ್ವನಿಯೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಗೊಳಿಸಿದ ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನೇ ಧ್ವನಿಕಾರನೆಂದು ಹೇಳಲಾದುದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ

ಜಲ್ಮಣನೂ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರಬಂಧನೂ ಆನಂದವರ್ಧನನೇ ಧ್ವನಿಕಾರನೆಂದಿರುವರು

ವೃತ್ತಿವಿವೇಕಕಾರನಾದ ಮಹಿಮಭಟ್ಟನು 'ಧ್ವನಿಕಾರ' ನೆಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು ಈಚಿನ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೇಳಿರುವ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಘೋಷಾಚಾರ್ಯರು ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಧ್ವನಿಯೇ ಆತ್ಮವೆಂದಿರುವುದರ ಹೊರತು ನಿಜವಾದ ಧ್ವನಿಕಾರನು ಯಾರು? ಯಾವಕಾಲವವನೆಂಬುದನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಮಾಡಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ ಕಲ್ಮಣನ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಧ್ವನಿಕಾರನು ಮನೋರಥನ ಸಮಕಾಲಿನನೆಂದು

ಮನೋರಥಃ ಶಂಬದತ್ತಃ

ಚಟಿಕಸ್ತಂಧಿಮಾಂಸ್ತಥಾ

ಬಭೂವುಃ ಕವಯಸ್ತಸ್ಯ

ವಾಮನದ್ವ್ಯಾಶ್ಚ ಮಂತ್ರಿಣಃ || ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಾದ —

ಯಸ್ಮಿನ್ನಸ್ತಿ ನ ವಸ್ತು ಕಿಂಚನ ಮನಃ ಪ್ರಹೃದಿ ಸಾಲಂಕೃತಿ  
 ವ್ಯುತ್ಪನ್ನೈ ರಚಿತಂ ಚ ನೈವ ವಚನೈರ್ವಕ್ತೋಕ್ತಿರೂನ್ಯಂ ಚ ಯತ್  
 ಕಾವ್ಯಂ ತದ್ಧ್ವನಿನಾ ಸಮನ್ವಿತಮಿತಿ ಪ್ರೀತ್ಯಾ ಪ್ರಶಂಸಂಜದೋ  
 ನೋ ವಿದೋ ಭದದಾತಿ ಕಿಂ ಸುಮತಿನಾ ಪೃಷ್ಠಃ ಸ್ವರೂಪಂ ಧ್ವನೇಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ

“ತಥಾಚಾನ್ಯೇನೇತಿ ಗ್ರಂಥಕೃತ್ಸಮಾನಕಾಲ ಭಾವಿನೈವ ಮನೋರಥ  
 ನಾಮ್ನಾಕವಿನಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಇದರಿಂದ ಮನೋರಥನೆಂಬ  
 ಕವಿಯು ಆನಂದವರ್ಧನನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದೂ ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಮನೋರಥನ  
 ದಿಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದಂತಾಗುವುದು.

ಡಾ|| ಎಸ್. ಕೆ. ಡೇಯವರು ಮನೋರಥನೆಂಬುವನು ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ  
 ಕಾರನಾದ ಆನಂದವರ್ಧನನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ  
 ಮೇಲಣ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಬರೆದಿರುವರು. §

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಶ್ಲೋಕಾಧಾರದಿಂದ ಮನೋರಥರಿಬ್ಬರಿಂದೂ ಕೆಲವರು  
 ತರ್ಕಿಸುವರು. ಅದು ಸಮಂಜಸವೆನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು  
 “ತಥಾಚಾನ್ಯೇನೇತಿ ಗ್ರಂಥಕೃತ್ಸಮಾನಕಾಲಭಾವಿನೈವ ಮನೋರಥನಾಮ್ನಾ  
 ಕವಿನಾ” ಎಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವನಲ್ಲವೆ! ‘ಗ್ರಂಥಕೃತ್’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅಭಿನವ  
 ಗುಪ್ತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಆನಂದವರ್ಧನನೆಂದೂ ಹಿಸುವುದಾದರೆ ಮನೋರಥನು  
 ಆನಂದವರ್ಧನನ ಸಮಕಾಲೀನನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದೂ  
 ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಇದರಿಂದ ಕಲ್ಪಣನು ಹೇಳುವ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಕೊಂಚಕಾಲ  
 ವಿಳಂಬವಿರಬೇಕೆಂದೂ ಮನೋರಥನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು  
 ಏಕವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಿದಂತಾಗುವುದು.

“ಧ್ವನಿಕಾರಿಕಾ” ಕಾರನೂ ಮತ್ತು “ವೃತ್ತಿ” ಕಾರನೂ ಆನಂದವರ್ಧನ  
 ನೆಂದು ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಹೇಳಿರುವ ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾದ  
 “ಅಭಿನವಭಾರತೀ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತಾದುದರಿಂದ ಕಾರಿಕಾ  
 ಕಾರನೂ ವೃತ್ತಿಕಾರನೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಹೇಳುವ ಮೊ. ಜಾಕೋಬಿ  
 ಯವರ ಮತವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಜಯಾಸೀಡನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನೋರಥನೆಂಬ ಕವಿಯು ಇದ್ದು ದಾಗಿ ಕಲ್ಪಣನು  
 ಒಕ್ಕಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಪ್ರೊ. ಸ್ಟೀಕೊನೋ (Prof. Sten Koriow)

ರವರು ಜಯಾಸೀಡನ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೬-೮೦೭ರ ವರೆಗೆಂದಿರುವರು. ಈ ಮನೋರಥನೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೭-೮೧೯ರವರೆಗೆ ಜಯಾಸೀಡನ ಅನಂತರ ಆಳಿದ ಲಲಿತಾಸೀಡನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಪದವಿಗೆ ಏರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಕೊನೆಗೆ ಲಲಿತಾ ಸೀಡನ ದುಷ್ಪ್ರತನಕ್ಕೆ ಮನನೊಂದು ಮಂತ್ರಪದವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕಲ್ಪಣನು.—

ಮಾನೇ ಮನೋರಥೋ ಮಂತ್ರಿಃ

ಪರಂ ಪರಿಜಹಾರ ತಂ

ಅಶಕ್ಯವೌ ಯಮಯಿತುಂ

ಮಧ್ಯ ನಾತಪರಾಜ್ಞುಃ ||೩||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಆನಂದವರ್ಧನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೬-೮೧೯ ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಜಯಾಸೀಡ ಮತ್ತು ಲಲಿತಾಸೀಡನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಮನೋರಥನೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೫೫-೮೮೪ ರವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಅವಂತಿವರ್ಮನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆನಂದವರ್ಧನನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧುವಾದ ವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ ಹೇಗೆಂದರೆ ಮನೋರಥಕವಿಯ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಜಯಾ ಸೀಡನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೭ ಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೋ ರಥನ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ಮವೃತ್ತವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಇದು ೮೦೭-೮೧೯ ರವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಲಲಿತಾಸೀಡನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಿವೃತ್ತನಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಮನೋರಥನಿಗೆ ೪೨ವರ್ಷಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಅನಂತರ ತನಗೆ ೭೦-೭೫ ವರ್ಷಗಳಾಗುವವರೆಗೂ ರಾಜಕೀಯಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮಮಾರ್ಗೈಕರತನಾಗಿದ್ದು ಶೇಷಾಯುಷ್ಯಮಂಕಳೆದಿರಬೇಕು. ಅಥವಾ ಅವಂತಿವರ್ಮನು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೆಲವುಕಾಲದ ಅನಂತರ ಮೃತ ನಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವನ್ನು ಆನಂದವರ್ಧನನು ತಾನು ವಯೋವೃದ್ಧನಾದನಂತರ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವನ ಇತರ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ ಆದುದ ರಿಂದ ಆನಂದವರ್ಧನನು ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವನ್ನು ಬರೆಯುವವೇಳೆಗೆ ಆನಂದವರ್ಧನನಿಗೆ ಸುಮಾರು ೪೦-೫೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿರಬೇಕು. ಅವಂತಿವರ್ಮನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಆನಂದವರ್ಧನನಿಗೆ ಸುಮಾರು ೩೦ ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ತರುಣ ಆನಂದವರ್ಧನನು ವಯೋಗೌತನಾಗಿದ್ದ ಮನೋ

ರಥನಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಪಡುವದು. ಆದುದರಿಂದ “ ಗ್ರಂಥ ಕೃತ್ ” ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾರಿಕಾಕಾರನೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕಲ್ಪಣನು ಹೇಳುವ ಮನೋರಥನೂ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಹೇಳುವ ಮನೋರಥನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಅವನು ಆನಂದವರ್ಧನನ ಸಮ ಕಾಲೀನನೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಈ ಮನೋರಥನಲ್ಲದೆ “ ಅವಂತಿಸುಂದರೀ ಕಥಾಸಾರ ” ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ‘ಭಾರವಿ’ ಎಂಬವನಿಗೆ ಮೂರುಜನ ಮಕ್ಕಳೆಂದೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮನಹೆಸರುಮನೋರಥನೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಇವನು ಹೆಸರು ಮಾತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಮನೋರಥನು ಮಹಾ ಕವಿ ಆದುದರಿಂದ ಇವರಿರ್ವರಿಗೂಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು. ಸಂಬಂಧಕಲ್ಪನೆಯೂ ಅಸಂಗತವಾದುದು.

**ವಿಷಮಬಾಣಲೀಲಾ:**—ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇದರ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಇದು ಪ್ರಾಕೃತಕಾವ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸಮ್ಯಕ್ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದಾದರೆ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಗಳಂತೆ ಇದೊಂದು ಸಂಕಲಿತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ “ ಕವಿವೃತ್ತತೆಯೇ ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಬರೆದುದಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಸಭ್ಯ ಶೋದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯಂತೆ ಸಂಕಲಿತ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರಬಹುದಾಗಿ ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿಯದು.

**ದೇವೀಶತಕ:**—ಚಿತ್ರಬಂಧಯಮಕ ಶ್ಲೇಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಅತಿಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ಪೈಶಾಚೀ, ಮಾಗಧೀ, ಶಾರಸೇನೀ ಮತ್ತು ಅಪ್ರಭೃತ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಲೇಷಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

“ ಅರ್ಜುನಚರಿತ ”ವು ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಂದೂ “ ಹರವಿಜಯ ”ವು ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುವುದು ಹೊರ್ತು ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾಸಟ್ಟಸಮಾವೇಶಮನುಳ್ಳ ದೇವೀಶತಕದ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು.

Journal of Oriental Research Vol II Pt. 1 P. 44 47.

೧ ಮನೋರಥಾಹ್ವಯಸ್ತೇಷಾಂ ಮಧ್ಯಮೋ ವಂಶವರ್ಧನಃ

(ಅವಂತಿಸುಂದರೀ ಕಥಾಸಾರ ೧-೨೦)





ಹೇಮಾಂಗದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ರಾಜಪುರಿಯನ್ನು ಸತ್ಯಂಧರನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ವಿಜಯಾ ಎಂಬುವಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತ ರಾಜ್ಯವು ನಿಷ್ಕಂಟಕವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನೆಂಬ ಮಿತ್ರನ ವಶಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಸುಖಭೋಗಲೋಲುಪನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನ ಕಪಟದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿ ಹತನಾದನು. ಆಗ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದ ವಿಜಯಾದೇವಿಯು ನಷ್ಟಸಂಪದಳಾಗಿ ಊರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಸುಖಪ್ರಸೂತಳಾಗಿ ಹಸುಳೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಗಲಬೇಕಾದ ಸಂಭವವು ಒದಗಿ ಹೊರಟುಹೋಗುವಾಗ ಹಸುಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತ “ಜೀವಂಧರ” ನೆಂದು ಹರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಹಸುಳೆಯು ಅದೇ ಊರಿನ ಗಂಧೋತ್ಕಟ ನೆಂಬವೈಶ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಆರ್ಯನಂದಾಚಾರ್ಯನ ಬಳಿ ಗುರುಕುಲವಾಸ ವನ್ನುಮಾಡಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನರಿತು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವದತ್ತಿ, ಗುಣ ಮಾಲೆ, ಪದ್ಮಾ, ಕ್ಷೇಮಶ್ರೀ, ಕನಕಮಾಲೆ, ವಿಮಲಾ, ಸುರಮಂಜರೀ, ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಾ ಎಂಬುವರನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡು ದುರ್ಮಾರ್ಗನಾದ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನನ್ನು ಕೊಂದು ಮುನಿವೃತ್ತಿಯೊಳಿದ್ದ ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತ ನಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮರಳಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದೇ ಜೀವಂಧರಚರಿತ ಕಥಾಸಾರಾಂಶ. ಶೈಲಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಪೇಶಲವಾಗಿ, ಸಹಜವರ್ಣನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸರಳವಾದುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥವು ಆಪಾತತಃ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವುದೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಗದ್ಯದ ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೊಂಚಭಾಗವನ್ನೆತ್ತಿ ಬರೆಯುವೆವು. ಹೇಮಾಂಗದನೆಂಬ ದೇಶವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು;—

“ಆಧಲವಣರತ್ನಾಕರನಿರ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲಶಯಕುಶೇಶಯಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತಮುಕ್ತಾದ್ರಿಮರಾಜೀವಿರಾಜಿತವೇಲಾಲಂಕೃತೇ, ಸಕಲದ್ವೀಪಮಧ್ಯಮಧ್ಯಾಸೀನೇಽಪಿ ಪೋಭಾತಿಶಯೇನತೇಷಾಮುಪರಿವರ್ತಮಾನೇ, ಸ್ವಮಹಿಮಾ ನಿರಂಕೃತಸುರಾಧಿಪಲೋಕಂ ಗಗನತಲಚುಂಬಿಜಂಬೂವಿಟಪಿಕಪಟೇನ ಮಸ್ತಕಮುಧ್ಘೃತ್ಯ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಮಿರಾಕ್ಷಮಾಣ ಇವ, ಅಪಾರಸಂಸಾರಸಂತಮಸಾಂಧೀಕೃತ ಜೀವಲೋಕಸ್ಯ ಪುರುಷಾರ್ಥಚತುಷ್ಟಯಪ್ರಕಾಶನಾಯೇ ವದಿವಾಕರಯುಗಲನಿಶಾಕರಯುಗಲವ್ಯಾಜೇನ ಪ್ರದೀಪಚತುಷ್ಟಯಮಾ ಬಿಭ್ರಾಣೇ, ಮೂರ್ತೀಕೃತಲಾವಣ್ಯಇವ ಮಹೀಮಹಿಲಾಯಾಃ, ರಂಗಸ್ಥಲಇವ ಶ್ರೀಲಾಸಿಕಾಲಾಸ್ತ್ಯಸ್ಯ, ಪ್ರತಿಚ್ಛಂದಇವ ನಾಕಲೋಕಸ್ಯ, ಸಕಲ ಲೋಲೋಚನಮಾನಾನಾಮಾಲಂಬನಕೂಪೇ, ಜಂಬೂದ್ವೀಪೇ, ಭರತಖಂಡಮಂಡನಾಯಮಾನಕಮಲವನಮಧುಲಾಬ್ಧಭೃಂಗಮಾಲಾವಾಸ್ಯ

ಜೇನ ಸಕಲಲೋಕಲೋಚನಬಂಧನಾರ್ಥಮಾಯಸಶೃಂಖಲಾಮಿನ  
 ಬಿಭ್ರಾಣಂ, ಪರಿವಾಕಪಿಶಂಕಲಮಮಂಜರೀಪುಂಜಪಿಂಜರೀಭೂತ  
 ತಯಾ ಪತ್ರಿಕುಲಪಾತಭಯಾತ್ಯುಷೀವಲಸ್ಥಗಿತಪೀತಾಂಬರಮಿನ  
 ಬಿಭ್ರಾಣಂ, ತತ್ರ ತತ್ರ ಸಮರ್ಪಿತೈರಭ್ರಂಲಿಹೈರ್ಬೀಜಾವಾಪಪ್ರಭೃತಿ  
 ತಪನಕಲಿತಸಂತಾಪಜನಿತವೈರಿತಯಾ ತದೀಯಪದವೀಮುಪರುಂಧ  
 ದ್ವಿರಿವ ನಿಜಸೌಂದರ್ಯಸಂದರ್ಶನಾರ್ಥಮಾಗತೈಃ ಕುಲಾಚಲೈರಿವ ಉದ  
 ಯಾಪ್ತಚಲಮಧ್ಯಸಂಚಾರಖಿನ್ನಸ್ಯ ಸರೋಜಬಂಧೋರ್ವಶ್ರಮಾಯವೇ  
 ಧನಾ ವಿರಚಿತೈರಿವ ಧರಾಧರೈರ್ಧಾನ್ಯರಾತಿಭಿರುದ್ಧಾಸಿತಂ, ಅತಿದೂರ  
 ಪ್ರವೃದ್ಧಾಶಾಖಾವಲಯವಿಲಸಿತಕಿಲಯಕೈತವೇನ ಹಸ್ತಮುದಸ್ಯ  
 ವಿಚಿತ್ರಪತತ್ರಿವಿರುತೈಃ ಕಲ್ಪಪಾದಪಾಂಜೇತುಮಿವಾಹ್ವಯಮಾನ್ಯೈರ್ಜ  
 ನ್ಯಪ್ರಭೃತಿ ಜಲಸೇಕಾದ್ಯುಪಕಾರೇಣ ವರ್ಧಕೇಭ್ಯೋ ವಲಾಹಕೇಭ್ಯಃ  
 ಫಲಪುಷ್ಪಾದೀನಿ ಸಮರ್ಪಯಿತುಮಿನ ಮೇಘಮಂಡಲಮವಲಂಬ  
 ಮಾನ್ಯೈರುಪವನತರುಷಂಧೈರ್ಮಂಡಿತಂ, ವಿಕಚನೀಲೋತ್ಪಲನಯನಾಭಿಃ  
 ಪದ್ಮ ಮುಖೀಭಿರ್ಭೃಂಗಜಾಲಿನೀಲಾಲಕಾಭಿರ್ಮುದಿತಮಾನಲಾಂಛನ  
 ಮಕರೀಶೋಭಿತಚಾರುಚಕ್ರಸಯೋಧರಾಭಿರ್ಘನ ಪುಲಿನಜಘನಾಭಿಸ್ತ  
 ಟಿನೀವಧೂಟೀಭಿಃ ಪರಿವೃತಮಸ್ತಿ ನಿಸ್ತುಲಂ ಹೇಮಾಂಗದಂ ನಾಮ  
 ಮಂಡಲಂ ||

ಪದ್ಯಭಾಗದಮಾದರಿಗೆ. —

ವಿದ್ಯಾವಲ್ಲೀ ಪಾತ್ರಸುಕ್ತೇತ್ರದತ್ತಾ  
 ಪ್ರಜ್ಞಾಸಿಕ್ತಾ ಸೂಕ್ತಿಭಿಃ ಪುಷ್ಪಿತಾ ಚ  
 ಆಶಾಯೋಷಿತ್ಕರ್ಣಭೂಮಾಯಮಾಣಾಂ  
 ಕೀರ್ತಿಪ್ರೋದ್ಯಂತಂಜರೀಮಾದಧಾತಿ || ೮೦೭ ೨-೧೬

ಸುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಡಲ್ಪಟ್ಟುದಾದ ವಿದ್ಯಾ ಎಂಬ ಬಳ್ಳಿಯು ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಜಲದಿಂದ  
 ತೋಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ನೀತಿಗಳೆಂಬ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿ ಶ್ಲೋಕಗಳ  
 ಕರ್ಣಭೂಷಣವಾಗಿ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಎಂಬ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಕೊಡುವು  
 ದಾಗಿರುವುದು.

ಸೌಂದರ್ಯಸ್ಯ ಪರಾ ಕಾಷ್ಠಾಶೃಂಗಾರಸ್ಯ ಪರಾಗತಿಃ  
 ಖನಿಃ ಕಲಾನು ಯಾಸ್ಯಾಸಿಃ ಸ್ನೋರ್ತಿರಾನಂದದಾಯಿನೀ || ೨-೨೧

ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬುದು ವಿಶ್ವಸೌಂದರ್ಯಾನುಮಾರ್ಗದಾಯಿಯಾಗಿಯೂ ಪುಣಯ  
 ತತ್ತ್ವಾಂತರೋಧಕವಾಗಿಯೂ ಸಕಲಕಲಾಖನಿಯಾಗಿಯೂ ಸಕಲ ಸೌಖ್ಯಗಳ  
 ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತಾಗಿರುವುದು.

## ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ.

### ರಾಜಶೇಖರ (೧)



“ತದಾಮೃತ್ಯುಯಾಣಸ್ಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಚೂಡಾಮಣೀರಕಾಲಜಲದಸ್ಯ ಚತು  
ರ್ಥೋದೌರ್ಧುಕಿಃ ಶೀಲವತಿಸೂನುರುಸಾಧ್ಯಾಯಃಶ್ರೀರಾಜಶೇಖರ ಇತ್ಯ  
ಪರ್ಯಾಪ್ತಂಬಹುವಾನಾನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ  
ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದ ಅಕಾಲಜಲದನ ನಾಲ್ಕನೆಯವನಾದ ದೌರ್ಧುಕಿ ಮತ್ತು  
ಶೀಲವತಿಯರವುಗನಂದೂ, ಉಸಾಧ್ಯಾಯನೆಂದೂ

ಸ ಮೂರ್ತೋ ಯತ್ರಾಸೀದ್ಧುಃಕರಣ ಇವಾಕಾಲಜಲದಃ  
ಸುರಾನಂದಃ ಸೋಽಪಿ ಪ್ರವಣಪುಟಪೇಯೇನ ವಚಸಾ |  
ನ ಚಾನ್ಯೇ ಗರ್ಜಂತೇ ತರಲಕವಿರಾಜಪ್ರಭೃತಯೋ  
ಮಹಾಭಾಗಸ್ತಸ್ಮಿನ್ನಯಮಜನ ಯಾಯಾವರಕುಲೇ |

ಎಂಬುದರಿಂದ ಅಕಾಲಜಲದ, ಸುರಾನಂದ, ತರಲ, ಕವಿರಾಜನೇ ಮೊದ  
ಲಾದ ಮಹಾ ಕವಿಗಳು ಜನ್ಮಿಸಿದ ಯಾಯಾವರವೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಲದಲ್ಲ ಜನ್ಮ  
ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದವನೆಂದೂ,

ಬಾಲಕವಿಃ ಕವಿರಾಜೋ ನಿರ್ಭಯರಾಜಸ್ಯ ರಥೋಮಾಧ್ಯಾಯಃ  
ಇತ್ಯೇತಸ್ಯ ಪರಂಪರಯಾ ಆತ್ಮಾ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಮಾರೂಢಂ ||  
ಕಿಮಪರಮಪರೈಃ ಪರೋಪಕಾರ  
ವ್ಯಸನಸಂಧೇರ್ಗುಣಿಕೈರ್ಗುಣೈರಮುಷ್ಯ  
ರಘುಕುಲತಿಲಕೋಮಹೇಂದ್ರಪಾಲಃ  
ಸಕಲಕಲಾನಿಲಯಃ ಸ ಯಸ್ಯ ಶಿಷ್ಯಂ || ೫

ಎಂಬುದರಿಂದ ಬಾಲಕವಿ, ಕವಿರಾಜನೆಂಬ ನಾಮಾಂತರಗಳುಳ್ಳ ರಾಜಶೇಖ  
ರನು “ನಿರ್ಭಯರಾಜಾ” ಪರನಾಮಕನಾದ ರಘುಕುಲತಿಲಕ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ  
ಉಸಾಧ್ಯಾಯನೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ಶೈವಮತಾನುಯಾಯಿ.

ಬಲರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಪುಟ ೯.

| Ibid ಅಂಕ ೧—೧೩.

; ರತ್ನಕೀರ್ತಿದಯಕಾರನಾದ ಬಾಲಕವಿಯು ಇವನಲ್ಲ.

¶ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಪುಟ ೨.

“ಯಾಯಾವರ” ಎಂದರೆ ವೈಶ್ವದೇವಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ಧಾರ್ಯಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವವರೆಂದು ಡಾ|| ಹಾಲರವರು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು. “ವಿದ್ವಶಾಲಭಂಜಿಕೆ”ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ನಾರಾಯಣ ದೀಕ್ಷಿತನು ತನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ದೇವಲ (ಸ್ಮೃತಿಕಾರ) ನನ್ನು ಹೇಳಿ ಯಾಯಾವರ ಎಂಬುದು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಭೇದವೆಂದೂ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾಯಾವರ ಮತ್ತು ಶಾಲೀನ ಎಂಬ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳಿರುವುದೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ.—

ಯಾಯಾವರೇಣ | ದ್ವಿವಿಧೋ ಗೃಹಸ್ಥೋ ಯಾಯಾವರಃ ಶಾಲೀನಶ್ಚೇತಿ ತಯೋರ್ಯಾಯಾವರಃ  
ಪ್ರವರೋ ಯಾಜನಾಧ್ಯಾಪನ ಪ್ರತಿಗ್ರಹರಿಕ್ಧವರ್ಜನಾತ್ ಪಟ್ಟಿಮಾರ್ಥಾಪ್ತಿಕಃ ಪ್ರೇಷ್ಯ  
ಚತುಷ್ಟದಗೃಹಗ್ರಾಮಧನಧಾನ್ಯಯುಕ್ತಗ್ನೀ ಲೋಕಾನುವರೀ ಶಾಲೀನ ಇತ್ಯಾದಿನಿ  
ದೇವಲೋಕ್ತೋ ವೃತ್ತಿವಿಶೇಷಶಾಲೀ ಗೃಹಸ್ಥವಿಶೇಷಶ್ಚೇನ ||

ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿರುವನು.

ಇದಲ್ಲದೆ ರಾಜಶೇಖರನಿಗೆ ರಜನೀವಲ್ಲಭಶಿಖಂಡ ಸರ್ವಭಾಷಾವಿಚಕ್ಷಣಃ ಸರ್ವಭಾಷಾಚತುರ' ನೆಂಬ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳಿದ್ದುವಾಗಿ ತೀಯಬರುತ್ತದೆ.

ರಾಜಶೇಖರನನ್ನುವ ಒದಲು ಯಾಯಾವರೀಯಸ್ಸು ಎಂದು ಕಾವ್ಯವಿಾ ಮಾಂಸಾದಲ್ಲಿಯೂ ಯಾಯಾವರಕವಿ|| ಎಂದು ತಿಲಕಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಯಾಯಾವರಃ ಎಂದು “ಉದಯಸುಂದರೀಚಂಪೂ” ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಅಪರಾಜಿತ, ಶಂಕರವರ್ಮ, ಮತ್ತು ದೈವಜ್ಞರೆಂಬ ಈ ಮೂವರೂ ರಾಜ ಶೇಖರನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಕವಿಗಳು.

ಅಪರಾಜಿತನಿಗೆ “ಬಬ್ಬರರಾ” ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೆಂದೂ ಅವನು “ಮೃಗಾಂಕಲಿಪಾ” ಕಥಾಕಾರನೆಂದೂ ತಂಜಾವೂರಲ್ಲಿರುವ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿ

ರಜನೀವಲ್ಲಭಶ್ಚಂದ್ರಃ ಶಿಖಂಡಃ ಶೇಖರೋಯಸ್ಯ ಇತಿ ತದರ್ಥಃ

| ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ೧-೧೦

† ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿ ೧-೭

∴ ಯಾಯಾವರೀಯಃ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮುನೀನಾಂ ಮತ ವಿಸ್ತರಃ||

ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾ ಪುಟ ೨.

ಪಂಚವಿಾ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯಾ ಇತಿ ಯಾಯಾವರೀಯಃ ಪುಟ ೪.

೧. ಸಮಾಧಿಗುಣಶಾಲಿನೈಃ ಪ್ರಸನ್ನಪರಿಪಕ್ವಮಾಃ

ಯಾಯಾವರಕವೇರ್ವಾಚೋ ಮುನೀನಾಮಿವ ವೃತ್ತಯಃ|| ತಿಲಕಮಂಜರಿ

x ಯಾಯಾವರಃ ಪ್ರಾಜ್ಞವರೋ ಗುಣಜ್ಞಃ

ರಾಶಂಸಿತಃ ಸೂರಿಸಮಾಜವರ್ಯಃ

ನೃತ್ಯತ್ಯುಧಾರಂ ಭಣಿತೇ ರಸಸಾ

ನಟವ ಯಸ್ಯೋದರಸಾ ಪದಶ್ರೀಃ || ಉದಯಸುಂದರೀಚಂಪೂಃ ಉಲ್ಲಾಸ ೮.

ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಭಟ್ಟಾಪರಾಜತನ ಜ್ಞೋಕಗಳು ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ 'ಸದ್ಯಾವಳಿ'ಯಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಶಂಕರವರ್ಮ ಅಥವಾ ಕೃಷ್ಣಶಂಕರ ವರ್ಮನೇ ಎರಡನೆಯವನು. ಇವನಿಗೆ 'ಸಭ್ಯ'ನೆಂದು ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ದಲ್ಲಿಯೂ 'ಗೋಷ್ಠೀಗರಿಷ್ಠನೆಂದು' ವಿದ್ವಾಂಸಭಂಜಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ದ್ವೈವಜ್ಞನೆಂಬುವನೇ ಮೂರನೆಯವನು. ಈ ಹೆಸರು ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಬಾಲಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಕವಿಯಹೆಸರೇ ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಜೋತಿಷ್ಯನ ಹೆಸರೇ ತಿಳಿಯದು.

ರಾಜಶೀಖರನ ತಂದೆಯಾದ ದುರ್ಮುಕ (ದುಹಿತ)ನು ಚೀದಿರಾಜರಬಳಿ ಮುಖ್ಯಮಾತೃನಾಗಿದ್ದನು. ವಿದ್ವಾಂಸಭಂಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರನು "ತನ್ನನೈ ತದಭಿನಯೇ ಶ್ರೀಯುವರಾಜದೇವಸ್ಯ ಪರಿಷದಾದೇಶಃ" ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವನು. ಈ ಯುವರಾಜದೇವನು ಚೀದಿದೇಶದಲ್ಲಾಳಿದ ಕಲಚೂರ ಅರಸರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯವನೆಂದು ಡಾ|| ಹಲ್ವಚಾರವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಚೀದಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಯುವರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದಾಗಿಯೂ ಯುವರಾಜದೇವನ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಕೋಕಿಲದೇವನೂ ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಲನ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಭೋಜದೇವನೂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸಭಂಜಿಕೆಯ ನಾಯಕನಾದ ಕರ್ಪೂರವರ್ಷನಿಗೂ ಯುವರಾಜದೇವ ವಂಶೀಯನಾದ ಕೇಯೂರ ವರ್ಷನಿಗೂ ಹತ್ತಿರ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.\* ರಾಜಶೀಖರನಪೂರ್ವ ಜನಾದ ಅಕಾಲಜಲದನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿಯೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ರಾಜಶೀಖರ ಕವಿಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ರಾಜಶೀಖರನ ಪೂರ್ವಿಕರು ಕುಂತಳ ಮತ್ತು ವಿದರ್ಭ ನಗರದವರೆಂದೂ ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಅಕಾಲಜಲದನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ ಯಾಗಿದ್ದುದಾದರೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಚೀದಿದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅನಾತ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ರಾಜಶೀಖರನನ್ನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದವನೆನ್ನುವನು ಸಮಂಜಸವಾಗದು. ಇವನು ಕುಂತಳದವನೆಂದೂ ವಿದರ್ಭನಗರದವನೆಂದೂ ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ದೊರೆಯುವುವು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದ ನಡೆನುಡಿ, ಆಚಾರ, ವ್ಯವಹಾರ, ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳು, ಕಾವೇರೀ ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿ ಮತ್ತು

\* Prof Sten Konow and Lanman's Karpuramanjari  
(Harvard Oriental series) P. 187.

ನರ್ಮದಾ ಮೊದಲಾದ ನದಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ದ್ರಾವಿಡ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಮತ್ತು ಲಾಟ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು—

ಕರ್ಣಾಟೀದಶನಾಂಕಿತಃ ಶಿತಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀಕಟಾಕ್ಷಾಹತಃ

ಪ್ರಾಧಾಂಧ್ರೀಸ್ತನಪೀಡಿತಃ ಪ್ರಣಯಿನೀಭೂಭಂಗವಿತ್ರಾಸಿತಃ

ಲಾಟೀಬಾಹುವಿವೇಷ್ಟಿತಶ್ಚ ಮಲಯಸ್ತ್ರೀರರ್ಜನೀರರ್ಜಿತಃ

ಸೋಮಯಂಸಂಪ್ರತಿ ರಾಜಶೇಖರಕವಿವಾರಾಣಸೀಂವಾಂಛತಿ||

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಮನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರೋ. ಅಪ್ಪಯವರು ಹೇಳುವರು. ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರಕೃತ ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರ ಚರ್ಚಾ† ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ರಾಜಶೇಖರನು ಹೇಳಿದುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ಹೊರತು ರಾಜಶೇಖರಕೃತಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಈ ಶ್ಲೋಕಾಧಾರ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಕವಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ತರವಲ್ಲ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕವಿಯನ್ನು ಚೇದಿ ದೇಶದವನೆಂದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೂ ತೋರದು. ರಾಜಶೇಖರನು ಕೆನೂಜ್ ಅಥವಾ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನೂ ಗುರುವೂ (ಉಪಾಧ್ಯಾಯ) ಆಗಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದ ಇವನೂ ಬಿಲ್ಹಣಾದಿ ಇತರ ಕವಿಗಳಂತೆ ತನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಶಾಟನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಗ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಮೇರೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ರಾಜಶೇಖರನು ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಲನ ಗುರುವೆಂದು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಎಲ್ಲ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತೇವಾಸೀ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ “ಆಗಸ್ಮಾರಣಿ ಕೈಟಭಸುಮಧನೇ.....” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಈ ಅಂತೇವಾಸಿಯು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನೋ ಅಥವಾ ಇತರರೋ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ಹೇಳಲಸದಳವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಕೆನೂಜಿನಲ್ಲಿ ಮಹೀಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದುದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಬಾಲಭಾರತನಾಟಕವು ಮಹೀಪಾಲನ ಕೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಮಹೀಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಯಾವಕಾಲದವರೆಗೆ ರಾಜಶೇಖರನು ಕೆನೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸಭಾ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಜಶೇಖರನಿಗೆ ಚೇದಿರಾಜರ

§ See Apte P. 20 F. N.

† Kavyamala Part 1 P. 148.

\* Lanman's Karpuramanjari (Harvard Oriental Series)  
P. 181.

ಸಂಬಂಧವಿದ್ದು ದಾಗಿ ಬಿಲಹರಿ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವುದಲ್ಲದೆ, ಆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ರಾಜಶೇಖರನ ಹೆಸರು ಇರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ರಾಜಶೇಖರನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದೊಂದೊಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಬೇ (Cambay) ಯಿಂದ ಕಾಮೋರಿನ್ (Camorin) ವರೆಗಿನ ಮುಖ್ಯದೇಶಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ರಾಜಶೇಖರನು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ (Dakhan)ನೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು.‡

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚೌಹಣವಂಶತೀಲಕಳಾದ “ ಅವಂತಿಸುಂದರೀ ” ಎಂಬುವಳು ರಾಜಶೇಖರನ ಪ್ರಣಯಿನಿಯೆಂದು.—

ಚಾಹಮಾನಕುಲಃ ಮೌಳಿಮಾಲಿಕಾ

ರಾಜಶೇಖರ ಕವೀಂದ್ರಗೇಹಿನೀ

ಭರ್ತುಃ ಕೃತಿಸುಂದರೀ

ಸಾ ಪ್ರಯೋಜಯಿತುಮೇತದಿಚ್ಛತಿ ||

ಎಂದು ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.\* ಅವಂತಿಸುಂದರಿಯು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಯಿತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದು ದಾಗಿ ಶ್ರೀ|| ಸುಶೀಲಕುಮಾರಡೇಯವರು ಹೇಳುವರು. ಕವಿರಾಜನಾದ ರಾಜಶೇಖರನು ತನ್ನ “ ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾ ” ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೂರುಕಡೆ ಅವಂತಿಸುಂದರಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಅವಂತಿಸುಂದರಿಯು ಯಾವುದೋ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅದು ಪ್ರಕೃತ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. (೧) ಅವಂತಿಸುಂದರಿಯು ಚಾಹಮಾನಕುಲದವಳೆಂದೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲ ಸಂಜಾತಳೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ದೋರ್ದಂಡ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ಹವ್ಯಾಕರ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವೀರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಈ ಚೌಹಣಕುಲದವರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವರೆಂದು ಕೆಲವರೂ. (೨) ಮಾಧವೀಯ ಶಂಕರವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ

§ The Bilohari Inscription of the Rulers of Chedi published by Keilhorn in the Epigraphica Indica P. 251 F. F. verse 85.

‡ Lanman's Karpuramanjari P. 181.

x ಚಾಹಮಾನಕುಲಂ ಚೌಹಣ ಇತಿಪ್ರಸಿದ್ಧಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲಂ ||

.. ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಪುಟ ೧೦.

೨ (ಅ) “ಇಯಮಶಕ್ತೀರ್ನ ಪುನಃ ಪಾತಃ” ಇತ್ಯಂತಿಸುಂದರೀ (ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾ ಪುಟ ೨೦.)

ರಾಜಶೇಖರನೇ ಇವನೆಂದೂ ನಾಟಕತ್ರಯ ಕರ್ತನೆಂದೂ ಇವನು ಚೌಹಣ (ಚಾಹುಮಾನಕುಲ) ದ ಅವಂತಿಸುಂದರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನೆಂದು ಕೆಲವರೂ (೨) ಕವಿಯು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೆಂದೂ, ಗುರುವೆಂದೂ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಕೆಲವುಕಡೆ ರಾಜಶೇಖರನನ್ನು ರಾಜಗುರುವೆಂದೂ ಜ್ಞಾನಬೋಧಕನೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನಾದುದರಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಗುರುವಾಗಿದ್ದಿರಕೂಡದೇಕೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ರಾಜಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದು “ಗುರು” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿದ್ದುದಾಗಿ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಾದಿವಚನಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಇರುವ ಅಧ್ಯಾಪನಾದಿ ಕೆಲವು ಕರ್ಮಗಳು ಕ್ಷತ್ರಿಯರಿಗೆ ಇಲ್ಲದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ರೋತ್ರಿಯನೆಂದೇಕೆ ಹೇಳಬಾರದು? ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹಾಗೆ ವೇದಾಧಿಕಾರವಿರುವುದು. ಉಪನಯನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಕರ್ಮಗಳಿರುವುವು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಂತೆ ಇವನೂ ಷೋಡಶಕರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ.—

ಜನ್ಮನಾಬ್ರಾಹ್ಮಣೋಚ್ಛೇಯ ಸ್ಸಂಸ್ಕಾರೈರ್ದ್ವಿಜಉಚ್ಯತೆ  
ವಿದ್ಯಯಾಯಾತಿವಿಪ್ರತ್ಯಂತಂ ತ್ರಿಭಿಃ ಶ್ರೋತ್ರಿಯಉಚ್ಯತೇ ||

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನೇ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ರಾಜನೀತಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಯಗುಣೋಪೇತವಾದ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆಂದೂ ಸಾಧಿಸುವರು. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಬರೆಯುವುದು ಅಪ್ರಸಕ್ತವಾಗದು.

(ಆ) “ವಿದಗ್ಧಭಣಿತಿನಿವೇದ್ಯಂ ವಸ್ತು ನೋ ರೂಪಂ ನ ನಿಯತಸ್ವಭಾವಂ” ಇತ್ಯವಂತಿಸುಂದರೀ ತದಾಹ :—

ವಸ್ತುಸ್ವಭಾವೋಽತ್ರ ಕವೇರತನ್ನೋ

ಗುಣಾಗುಣಾವುಕ್ತಿವಶೇನ ಕಾವ್ಯೇ |

ಸ್ತುವನ್ನಿಬಧ್ನಾತ್ಯಮೃತಾಂಶುಮಿಂದಂ

ನಂದಂಸ್ತು ದೋಷಾಕರಮಾಹ ಧೂರ್ಮಃ || ಪುಟ. ೪೬

(ಇ) “ಅಯಮಪ್ರಸಿದ್ಧಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾನಹಂ ; ಅಯಮಪ್ರತಿಷ್ಠಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾವಾನಹಂ ; ಅಪ್ರಕ್ರಾಂತಮಿದಮಸ್ಯ ಸಂವಿಧಾನಕಂ ಪ್ರಕ್ರಾಂತಮಮ ; ಗುಡೂಚೀವಚನೋಽಯಂ ಮೃದ್ವೀಕಾವಚನೋಽಹಂ ; ಅನಾದ್ಯತಭಾಷಾವಿಶೇಷೋಽಯಂ ಅಹಮಾದ್ಯತಭಾಷಾವಿಶೇಷಃ ; ಪ್ರಶಾಂತಜ್ಞಾತ್ಯಕಮಿದಂ, ದೇಶಾಂತರಿತ ಕರ್ತೃಕಮಿದಂ ಉಚ್ಯನ್ನನಿಬಂಧನಮೂಲಮಿದಂ ; ಮ್ಲೇಚ್ಛಿತಕೋಪನಿಬಂಧನ ಮೂಲಮಿದಮಿತ್ಯೇವಮಾದಿಭಿಃ ಕಾರಣೈಃ ಶಬ್ದಹರಣೀ ಅರ್ಥಹರಣೀ ಚಾಭಿರಮೇತ” ಇತ್ಯವಂತಿಸುಂದರೀ — ಪುಟ ೫೭.



ಜೌಹಣರಾಜವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷನು ಸಾಮಂತನೆಂಬವನು. “ಬಿಜೋ ಲಿಯದ ಶಾಸನ”ದ ಪ್ರಕಾರ ಇವನು ವತ್ಸಗೋತ್ರದವನೆಂದೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ ಅಹಿಚೈತ್ರವೆಂಬಸ್ಥಲದಿಂದ ವಲಸೆಬಂದವನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಜೌಹಮಾನಕುಲದ ಪೂರ್ವಿಕರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂದೂ, ಸಾಂಗವೇದಾಧ್ಯಾಯಿಗಳೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾದುದು. ವೀವಾರದ ಗೋಹಿಲೋಟ ವಂಶೀಯರು ಮೊದಲು ಶ್ರೋತ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೇಶರಕ್ಷಣೆ ದೇಹರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕ್ಷತ್ರ ಧರ್ಮವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ರಾಜ ಶೇಖರನು ಜೌಹಮಾನ ಕುಲದವರು ಶ್ರೋತ್ರಿಯರೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವಂತಿಸುಂದ ರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ವತ್ಸಗೋತ್ರದವರು ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ “ವತ್ಸ” ಎಂಬ ಋಷಿಯ ನೇತೋತ್ಪನ್ನರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದು ರೂಢಿಗೊಂದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕದಂಬರೂ, ಪಲ್ಲವರೂ ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿದ್ದು ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾದರೆಂದು ಡಾ|| ಭಂಡಾರಕರವರು ಹೇಳಿರುವರು ಇದರಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯಾದ ಅವಂತಿಸುಂದ ರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದು ಸಾಧುವೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾದುದು. ಕೆಲವರು ರಾಜ ಶೇಖರನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನು. ರಾಜ್ಯಸಂಪಾದನಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ದ್ರವ್ಯಸಂಪಾದನ ಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಸ್ವದೇಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಗೆಬಂದು ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲಸಂಜಾತಳಾದಅವಂತಿ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಉಪಾ ಧ್ಯಾಯನಾಗಿರಲು ನಿಂತುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು. ಆದರೆ ಇದುವರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುವದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವಂತಿ ಸುಂದರಿಯು ರಾಜಕುಮರಿ. ದೇಶಾಟನಕ್ಕಾ ಗಿಯೋ ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ರಾಜಶೇಖರನ ಕುಲಗೋತ್ರಂಗಳೊಂದನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ದೇಶಕೋಶಗಳಲ್ಲದವನಿಗೆ ರಾಜಕುಮರಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆಂದು ಹೇಳು ವುದು ಅಸಂಭವವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾಧೀತಸಂಪನ್ನಳಾದಅವಂತಿಸುಂದರಿಯು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನಿತ್ತು ಇಂತಹವನನ್ನು ವಿನಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡಳೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಹಾಸ್ಯಾ ಸ್ಪದ ವಿಚಾರವಾಗುವುದು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ರಾಜಶೇಖರನು ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾ ವಂತನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ವಿದ್ಯಾವಂತಳಾದಅವಂತಿಸುಂದರಿಯು ರಾಜಶೇಖರನ ವಿದ್ಯಾವೈದುಷ್ಯ ಸುರೂಪ ಕೌಶಲಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮದುವೆಯಾದಳೆನ್ನುವುದು ಸರಿ ಯೆಂದೂ ಶಿಷ್ಯಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಞಾಂಶೇಖರಃ ರಾಜಶೇಖರಃ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆಂದು ಸಾಧಿಸು ವುದಕ್ಕಿಂತ ‘ರಾಜಾಚಂದ್ರಶೇಖರೋ ಯಸ್ಯಸಃ ರಾಜಶೇಖರಃ’ (ಚಂದ್ರಶೇಖರಃ) ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಪ್ರಕೃತೋಚಿತಸಮಾಸವಾಗುವುದು.

ಕಾಲ;—ರಾಜಶೇಖರ ಕೃತಬಾಲರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ವರ್ಣನೆ ಇರುವುದು. ಇವನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದಾನಪತ್ರದಲ್ಲಿ:—

ಓಂಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಮಹೋದಯಸಮಾವಾಸಿತಾನೇಕ ಗೋಹಸ್ತೃಶ್ವರಥಪತ್ನಿ  
ಸಂಪನ್ನಸ್ಯಂಧಾವಾರಾತ್ ಪರಮಭಗವತೀಭಕ್ತೋಮಹಾರಾಜಶ್ರೀಭೋಜ  
ದೇವಸ್ತಸ್ಯ ಪುತ್ರಸ್ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತದಾನುಧ್ಯಾತಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಭಟ್ಟಾರಿಕಾದೇವ್ಯಾಮುತ್ಸ  
ನ್ನಃಪರಮಭಗವತೀಭಕ್ತೋಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀಮಹೇಂದ್ರಪಾಲದೇವಶಾ  
ವಸ್ತಿಭುಕ್ತಾಶ್ರಾವಸ್ತೀಮಂಡಲಾಂತಃ ಪಾತಿಬಾಲಯಿಕಾವಿಷಯ ಸಂಬಂಧ  
ಪಾನೀಯಕ ಗ್ರಾಮಸಮೂಪಗರ್ತಾ ಸರ್ವಾನೇವಯಥಾಸ್ಥಾನನಿಯುಕ್ತಾ  
ಪ್ರತಿವಾಸನಶ್ಚ ಸಮಾಜ್ಞಾಪಯತಿ ||

ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಮಹೋದಯಃ ವೆಂಬ ನಗರವನ್ನು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೂ ಕವಿಯಾದ ರಾಜಶೇಖರನು ಇವನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆಯೂ ಬಾಲಭಾರತದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಮಹೋದಯವೆಂಬ ನಗರಕ್ಕೆ ಕೆನೂಜ್, ಕಾನ್ಯಕುಬ್ಜ, ಗಾಧಿಪುರ, ಕೌಶ, ಕುಶಸ್ಥಲ ಎಂಬಾಪರನಾಮಗಳಿದ್ದು ವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಾಲರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ:—

ಲಕ್ಷ್ಮಣಃ:—ಇದಂ ಪುನಸ್ತತೋಪಿ ಮಂದಾಕಿನೀ ಪರಿಕ್ಷಿಪ್ತಂ ಮಹೋದಯಂ  
ನಾಮನಗರಂ ದೃಶ್ಯತೇ.

ರಾಮಃ :—ಶಶ್ವತ್ಸುಧಾಮವಸುಧಾಮಹಿತಂದ್ವಿಷದ್ವಿ  
ನೋಗಾಹಿತಂ ಭವತಿ ಗಾಧಿಪುರಂ ಪುರಸ್ತಾತ್ |  
ವೈದೇಹಿ ದೇಹಿ ಶಫರೀಸದೃಶಂದೃಶಂತ  
ದಸ್ಮಿನ್ನಿತಂಬಿನಿಶಿತಂಬಹದ್ಯು ಸಿಂಧೌ || ೧೦—೮೮  
ಇದಂದ್ವಯಂ ಸರ್ವಮಹಾಪವಿತ್ರಂ  
ಪರಸ್ಪರಾಲಂಕರಣೈಕಹೇತುಃ  
ಪುರಂಚ ಹೇ ಜಾನಕಿ! ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜಂ  
ಸರಿಚ್ಛಗೌರೀಪತಿ ಮೌಳಿಮಾಲಾ || ೧೦—೮೯

ಎಂದು ಮಹೋದಯನಗರಕ್ಕೆ ಗಾಧಿಪುರ (ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜ)ವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

- ಶ್ರೀ (೮) ಮಹೋದಯಾಃ ಕಾನ್ಯಕುಬ್ಜಂ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜಂ ಮಹೋದಯಂ || ಅಮರಕೋಶಿ.  
(೮) ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜಂ ಗಾಧಿಪುರಂ ಕೌಶಂ ಕುಶಸ್ಥಲಂ ಚ ತತ್ ಇತಿ ಹೈಮನಾಮಮಾಲಾಯಾಂ  
(ಇ) “ಮಹೋದಯಃ ಕಾನ್ಯಕುಬ್ಜೇ” ಇತಿವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶಮೇದೀಶೋಶೇ.

ಡಾ|| ಸ್ಲೀಟರವರು ಅಸ್ನಿ (Asni) ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮಹೀ ಪಾಲರಾಜನೇ ಈ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ಮಗನೆಂದೂ ಇವನೇ ರಾಜಶೇಖರನ ಶಿಷ್ಯ ನೆಂದೂ ಇವನು ವಿ. ಸಂ. ೯೭೪ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೭ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ರಾಜಶೇಖರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದನೆನ್ನುವರು.¶

ಮಹೋದಯವೆಂಬ ನಗರವನ್ನು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲ ಮತ್ತು ಇವನ ಮಗ ಮಹೀಪಾಲ ಇವರೀರ್ವರೂ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಸಿಯೊದೊನೀಶಾಸನ (Siyodoni Inscription) ದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಡಾ|| ಸ್ಲೀಟರವರು ನಿರ್ಭಯರಾಜನೂ ಮತ್ತು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂದೂ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ನಿರ್ಭಯರಾಜನ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಗನೋ ಅಥವಾ ಮುಮ್ಮಗನೋ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ನಿರ್ಭಯರಾಜನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಮಹೀಷ ಪಾಲನೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. | ಆದರೆ ರಾಜಶೇಖರನು ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯರಾಜನೆಂಬುದು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ಪರ್ಯಾಯನಾಮವೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗು ತ್ತದೆ.§ ಮೆ|| ಕೇಲಹಾರ್ವರವರು ಸಿಯೊದೊನೀಶಾಸನದಂತೆ ಮಹೋದಯ (ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜ) ದಲ್ಲಾಳಿದ ನಾಲ್ಕುಜನ ರಾಜರನ್ನೂ ಅವರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ ದೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿರುವರು. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು.

(೧) ಭೋಜ (ಇವನಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ) ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೬೨, ೮೭೬, ೮೮೨. (ಈ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಆಳಿದವರು ಯಾರು ಯಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಕೇಲಹಾರ್ವರವರು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿಲ್ಲ.) (೨) ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲ ಅಥವಾ ನಿರ್ಭಯನರೆಂದ್ರ ಅಥವಾ ಮಹೀಷಪಾಲ (ರಾಜಶೇಖರನ ಶಿಷ್ಯ) ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೩-೯೦೭. (೩) ಇವನ ಮಗ ಕ್ಷೇತಿಪಾಲ ಅಥವಾ ಮಹೀಪಾಲ ಅಥವಾ ಹೇರಂಬಪಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೭. (೪) ಇವನ ಮಗ ದೇವ ಪಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೪೮.

ಡಾ|| ಸ್ಲೀಟರವರು ಹರ್ಷಸಂವತ್ಸರ ೧೫೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೬೧-೨ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ, ಮಹೋದಯದಲ್ಲಾಳಿದ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಒಂದು ಶಾಸನವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿರುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ರಾಜಶೇಖರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ

¶ Lanman's Karpuramanjari P. 179.

† Ibid

§ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಪುಟ ೨.

^ Lanman's Karpuramanjari P. 179.

ನಾಗಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳುವ ಗ್ರಂಥವು ನಮಗೆ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ರಾಜಶೇಖರನು ಇವನಲ್ಲ.

ರಾಜಶೇಖರನು ಮಲಬಾರಿಗೆ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಕುಲಶೇಖರವೆಂದು ಮಾಳೆಂದು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಕಥೆಗಳು ಹೇಳುವುವು. ಆದರೆ ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿ ಅಥವಾ ಕೇರಳವಿಶೇಷ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರಾಜಶೇಖರನೆಂಬ ರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೩೨೨ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಅವನ ಹೆಸರು ಕುಲಶೇಖರವೆಂದು ಮಾಳೆಂದಾಗಲೀ ಅವನ ಸಂಬಂಧವಾದ ಐತಿಹಾಸಕ ಕಥೆಯಾಗಲೀ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ.† ರಾಜಶೇಖರನು ಮಹೀಪಾಲನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇದ್ದನೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹೀಪಾಲನು ನರ್ಮದೆಯ ಉತ್ತರ ದೇಶವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಗ್ರ ಆರ್ಯವರ್ತಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಒಡೆಯನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು, “(ತೇನ) ಮಹೀಪಾಲದೇವೇನ ಚ ರಘುವಂಶಮುಕ್ತಾಮರ್ಣಿ ಆರ್ಯವರ್ತಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜೇನ ಶ್ರೀನಿರ್ಭಯನ ರೇಂದ್ರನಂದನೇನಾರಾಧಿತಃ ಸಭಾಸದಃ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು. ಇದನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೩-೯೦೭ ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಸಿಯೊದೊನೀಶಾಸನವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮಹೀಪಾಲನು (ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ಮಗ) ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೭ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಸ್ಥಿರಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೩-೯೧೭ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ರಾಜಶೇಖರನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವಿಮಾನಾಂಸಾಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ‘ಗೌಡವಧ’ ಕಾರನಾದ ವಾಕ್ಯ ತಿರಾಜನನ್ನೂ\* ಕ್ರಿ. ಶ. ೭೭೯-೮೧೩ ರವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಾಳಿದ ಜಯಾಪೀಡನ ಸಭಾಸದನಾದ ಉದ್ಭಟನನ್ನೂ† ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೬೦ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾದ ‘ಯಶಸ್ವೀಕಚಂಪೂ’ಕಾರನಾದ ಸೋಮದೇವನು ರಾಜಶೇಖರನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ರಾಜಶೇಖರನು ಆನಂದವರ್ಧನನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಸೋಮದೇವನಿಗೆ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೮೦-೯೨೦ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜಶೇಖರನು ಜೀವಿಸಿದ್ದಿರಬೇಕು

† Karpuramanjari P. 180.

\* “ನ”ಇತಿವಾಕ್ಯತಿರಾಜಃ ಕಾವ್ಯವಿಮಾನಾಂಸಾ ಪುಟ ೬೨.

† ತಸ್ಯ ಚ ತ್ರಿಧಾಭಿಧಾವ್ಯಾಪಾರಃ ಇತ್ಯೌದ್ಭಟಃ ಕಾವ್ಯವಿಮಾನಾಂಸಾ

ಪುಟ ೨೨ ಮತ್ತು ೪೧.

ಎಂದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

- ಗ್ರಂಥಗಳು:— (೧) ಬಾಲರಾಮಾಯಣ.  
 (೨) ಬಾಲಭಾರತ.  
 (೩) ವಿದ್ಯಶಾಲಭಂಜಿಕಾ.  
 (೪) ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ  
 (೫) ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾ.  
 (೬) ಹರವಿಲಾಸ.  
 (೭) ಭುವನಾಭ್ಯುದಯ (ಭುವನ) ಕೋಶವೆಂಬ

ಎಳು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳು. ಎದನೆಯದು ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ. ಆರನೆಯದು ಕಾವ್ಯ. ಏಳನೆಯದು ಕೋಶ.

ರಾಜಶೇಖರನು ತನ್ನನ್ನು ಕವಿರಾಜ\*ನೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿರುವನು ಇವನು ಮೊದಲು ಬಾಲಕವಿಯಾಗಿದ್ದು ಅನಂತರ ಮಹಾಕವಿಯಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಕವಿರಾಜ ನಾದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾಗ್ರಂಥ ದಲ್ಲಿ ದಶವಿಧ ಕವಿಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಆರನೆಯದು ಮಹಾಕವಿ ಲಕ್ಷಣವೆಂದೂ ಏಳನೆಯದೇ ಕವಿರಾಜಲಕ್ಷಣವೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವನಾದುದರಿಂದ ಇವನು ಮಹಾಕವಿಗಿಂತಲೂ ಹಿರಿಯನು.

ಇವನು ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕವಿಯಾಗಿದ್ದು ಬಾಲರಾಮಾಯಣ. ಬಾಲಭಾರತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯಶಾಲಭಂಜಿಕೆಯನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕವಿರಾಜನಾದ ನಂತರ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಬಾಲರಾಮಾಯಣ,

\* 'ಬಾಲಕವಿ: ಕವಿರಾಜೋ' ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ೧-೯.

§ ದಶ ಚ ಕವೀರವಸ್ಥಾ ಭವಂತಿ. ಕಾವ್ಯಮಾಮಾಂಸಾ ಪುಟ ೧೯.

‡ ಯೋಽನ್ಯತರಪ್ರಬಂಧೇ ಪ್ರವೀಣ: ಸ ಮಹಾಕವಿ: Ibid ಪುಟ ೧೯.

¶ ಯಸ್ಮು ತತ್ರ ತತ್ರ ಭಾಷಾವಿಶೇಷೇ ತೇಷು ಪ್ರಬಂಧೇಷು ತಸ್ಮಿಂಸ್ತಸ್ಮಿಂಶ್ಚ ರಸೇ ಸ್ತುತಂತ್ರ: ಸ ಕವಿರಾಜ: Ibid ಪುಟ. ೧೯.

ಬಾಲಭಾರತ, ಮತ್ತು ವಿಧಿಶಾಲಭಂಜಿಕೆಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಾ ದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ:—

ಬ್ರೂತೇ ಯಃ ಕೋಽಪಿ ದೋಷಂ ಮಹದತಿ ಸುಮತಿರ್ಬಾಲರಾಮಾಯಣೇಽಸ್ಮಿ  
 ನ್ನೃಷ್ವನ್ಯೋಽಸೌ ಪಠೀಯಾನಹ ಭಣತಿಗುಣೋ ವಿದ್ಯತೇ ವಾ ನ ವೇತಿ  
 ಯದ್ಯಸ್ಮಿ ಸ್ತಸ್ಮಿ ತುಭ್ಯಂ ಭವ ಪರನರುಚಿವಿದ್ಧಿ ನಃ ಪಟೌ ಪ್ರಬಂಧಾ  
 ನ್ನೈವಂ ಚೇದ್ವೀರ್ಘಮಾಸ್ತುಂ ನಟವಟುವದನೇ ಜರ್ಜರಾಕಾವ್ಯಕಂಠಾ ||  
 ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ೧-೧೨

ಎಂಬ ಬಾಲರಾಮಾಯಣದ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಆರುಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಬಾಲರಾಮಾಯಣನಾಟಕರಚನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆರುಗ್ರಂಥಗಳು ರಚನೆಯಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುವುದಲ್ಲದೆ ಬಾಲರಾಮಾಯಣವು ಕೊನೆಯದೆನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ನಿಜವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಬಾಲರಾಮಾಯಣದ ವೇಳೆಗೆ ಬರೆದಿದ್ದ ಆರುಗ್ರಂಥಗಳಾವುವು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಾವುವು? ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲದವುಗಳಾವುವು? ಎಂಬುದರ ಸಮರ್ಥನವು ಅವಶ್ಯಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿಸಂದೇಹಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೊಲಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ರಾಜಶೇಖರನು ಹರವಿಲಾಸನೆಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು ತನ್ನ 'ಕಾವ್ಯಾನುಶಾಸನ' ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಹರವಿಲಾಸದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ನೊದಲನೆಯದು ಮಂಗಳಾಚರಣ. ಎರಡನೆಯದು ದುರ್ಜನ ಮತ್ತು ಸಜ್ಜನವರ್ಣನವಾಗಿರುವುದು.

ಉಜ್ವಲದತ್ತನು ಹರವಿಲಾಸದ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥವನ್ನು† ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಹರವಿಲಾಸವು ಕಾವ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಕವಿ ರಾಜನಾದ ಅನಂತರ ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥ

ಆಶೀರ್ಯಧಾ ಹರವಿಲಾಸೇ:—

ಓಮಿತ್ಯೇಕಾಕ್ಷರಂಬ್ರಹ್ಮ ಶ್ರುತೀನಾಂ ಮುಖಮಕ್ಷರಂ

ಪ್ರಸೀದತು ಸತಾಂ ಸ್ತಾಂತೇಷ್ಟೇಕಂ ತ್ರಿಪುರುಷೀಮಯಂ ||

† ಸುಜನ ದುರ್ಜನಸ್ಪರ್ಶಪಂ ಹರವಿಲಾಸೇ:—

ಇತಸ್ತತೋ ಭವನ್ಮೂರಿ ನ ಪತೇತ್ಪಿತುನಃ ಶುನಃ

ಅವದಾತತಯಾ ಕಿಂಚ ನ ಭೇದೋ ಹಂಸತಃ ಸತಃ ||

‡ ದಶಾನನಕ್ಕಪ್ರಮುರಪ್ರಖಂಡಿತಃಕ್ವಚಿ

ದ್ಗತಾರ್ಥೋ ಹರದೀಧಿತೀರ್ಯಥಾ|| ಇತಿಹರವಿಲಾಸೇ || ೫೫

ವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಶಿವನಪ್ರತಿನಾಮಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬೇರೆ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥವನ್ನು ದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ರಾಜಶೇಖರನದೆಂದಿರುವನು. ಈ ಕೋಶವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ರಾಜಶೇಖರನು ಮೇಲೆಹೇಳಿರುವಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿಯೂ ಅವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲವಾಗಿಯೂ ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ರಾಜಶೇಖರನು ಭುವನಕೋಶವೆಂಬ ಭಾಗೋತ್ ವಿಷಯಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಹದಿನೇಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. §

**ಬಾಲರಾಮಾಯಣ:**—ಇದು ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕ. ಇದು ಪ್ರಕರಣ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೭೪೧ ಶ್ಲೋಕಗಳುಂಟು. ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರ ಮೊದಲು ರಾವಣನವಧಾನಂತರ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆಬಂದು ಅಗ್ನಿಪೂತಳಾದ ಜಾನಕಿಯೊಡನೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದವರೆಗೆ ಕಥೆಯು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶೂರ್ಪಣಖೆಯೇ ಮೊದಲಾದರಾಕ್ಷಸರು ದಶರಥ ಮತ್ತು ಕೈಕಯೆಯ ರೂಪದಿಂದಬಂದು ರಾಮನನ್ನು ವನವಾಸಕ್ಕೆಕಳುಹಿದುದಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಸೀತಾವಿಷಯಕವಾದ ರಾವಣನಮೋಹವೂ, ಸೌಂದರ್ಯಮುಗ್ಧನಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವಿಕೆಯೂ, ಅವನ ನಿರ್ದಯ ಕ್ಷೇಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇವನು ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಭವಭೂತಿಯ ಶೈಲಿಯನ್ನನುಕರಿಸಲಾಶಿಸಿ ಮಹಾವೀರಚರಿತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.† ಆರನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ದಶರಥನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು (ಕೈಕಯೆಯನ್ನು) ದೋಷದೊರಳೆಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿ ಭವಭೂತಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿರುವನಲ್ಲದೆ, ಲಂಕಾ ಮತ್ತು ಅಲಕ ಇವುಗಳವರ್ಣನದಲ್ಲಿ, ನೋಟಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಚತುರತೆಯಲ್ಲಿ ಭವಭೂತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವನು. ಕವಿಯ ಭಾಷಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಶಬ್ದಯೋಜನಕೌಶಲವು ಇವನ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಡುಜಾಣ್ಣೆ

§ ಚಂಡೀಕಾಂತೋ ಭಗಾಲೀ ಚ

ಲೀಲಿಹಾಸೋ ವೃಷಭಜಃ || ii ೭೬.

§ ಇತ್ಯಂ ದೇಶವಿಭಾಗೇ ಮುದ್ರಾಮಾತ್ರೇಣ ಸೂತ್ರೀಃ ಸುಧಿಮಾಂ

ಯಸ್ತು ಜಗೀಷತ್ಯಧಿಕಂ ಪಶ್ಯಂತು ಮದ್ಭವನಕೋಶಮಾಶ್ ||

ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಾ ೧೭ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ—

† ಬಾಲರಾಮಾಯಣದ ೧೦—೭೫ ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರಚರಿತೆ ೧—೫೫ನೆಯ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.

ಯಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಟಕವು ಮಹೇಂದ್ರಪಾಲನ ಅಸೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿದೆ.

**ಬಾಲಭಾರತ:**—ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಂಡ ಪಾಂಡವನೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಎರಡು ಅಂಕಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವುವು. ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ವಯಂವರ ಮತ್ತು ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ಇವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. “ರಾಜಶೇಖರನೇರ್ಮಹಾತ್ಮನೋ ಬಾಲಭಾರತಮಿದಂಹಿನಾಟಕಂ” ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಂಕಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಪ್ರಾಚೀತಸಪ್ರವೇಶ, ಅರ್ಜುನನು ಮತ್ಸ್ಯಯಂತ್ರವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಿಕೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ದ್ಯೂತಾರಂಭ ಧರ್ಮರಾಜನ ಸೋಲು. ದುಶ್ಯಾಸನನಿಂದ ಅವಮಾನಿತಳಾದ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ವನಗಮನದವರೆಗೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಹೋದಯದಲ್ಲಿ ಮಹೀಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

**ವಿದ್ಯಶಾಲಭಂಜಿಕಾ ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಮಾಃ:**—ಇದು ನಾಲ್ಕು ಅಂಕಗಳಷ್ಟು ನಾಟಕ. ರತ್ನಾವಳಿನಾಟಿಕೆಯನ್ನು ನುಕರಿಸಿ ಬರೆದಿರುವಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಕಥಾವಸ್ತುವು ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಯಂತೆ ಇದೆ. ಪುತ್ರಸಂತಾನವಿಲ್ಲದ ಲಾಟದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರವರ್ಮನು ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳಾದ ಮೃಗಾಂಕಾವಳಿಗೆ ಗಂಡುವೇಷವನ್ನಳವಡಿಸಿ ಮೃಗಾಂಕವರ್ಮಾಭಿಧಾನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾಧರಮಲ್ಲನ ರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವನು. ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧರಮಲ್ಲನು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ತಾನೋರ್ವ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದುದಾಗಿಯೂ ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳು ಜಾರಿಹೋದ ತನ್ನ ಕಂಠಾಭರಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುದಾಗಿ ವಿದೂಷಕನ ಬಳಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಅದು ಸ್ವಪ್ನವಲ್ಲವೆಂದೂ ನಿಜವಾದುದೆಂದೂ ಮಂತ್ರಿಯ ಸಲಹೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ಅಂಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಮದೇವನನ್ನು ನೋಡಲು ರಾಜನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಮೃಗಾಂಕಲೇಖಿಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಮಾಡುವಳು. ಅನಂತರ ರಾಜನು ಉದ್ಯಾನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆಬಂದಿದ್ದ ಸುಂದರಿಯರನೇಕರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ತಾನು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತಾದ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದನ್ನು ವಿಹಾರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಗುರ್ತಿಸಿ ಮೋಹಪರವಶನಾಗಿ ತನಗೆ ದೊರೆತಿದ್ದ ಕಂಠಾಭರಣವನ್ನು ಅದರ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕು

† ಮಹಾಕವಿ ಶ್ರೀಮದಮರಚಂದ್ರಸೂರಿ ವಿರಚಿತ ಬಾಲಭಾರತ (ಕಾವ್ಯವು) ಇದಲ್ಲ.

“ ಇದು ಭಾಸಕೃತಪ್ರತಿಮಾ ನಾಟಕವಲ್ಲ.



M L E

ವನು. ಕೊನೆಗೆ ಮೃಗಾಂಕಾವಳಿಯ ಸಂದರ್ಶನ ಲಾಭವಾದರೂ ಅವಳು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೇಗೆ ಮೃಗಾಂಕಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮೃಗಾಂಕಾವಳಿಯೂತನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವನು. ಮೂರನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ವಿದೂಷಕನು ರಾಣಿಯ ಗೆಳತಿಯಾದ ಮೇಖಲೆಯೊಡನೆ ಯೋಚಿಸಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ರಾಜನೂ ನಾಯಕಿಯೂ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನಾದರೂ ರಾಣಿಯು ಬಂದಳೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಪರಸ್ಪರ ಅಗಲಬೇಕಾದುದು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ವಿದೂಷಕನ ಪತ್ನಿಯು ನಿಧ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯು ಮೃಗಾಂಕಾವಳಿಯನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕನವರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಟಿಸುವಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಕೊಂಚಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರೀರ್ವರಿಗೂ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೂತನೋರ್ವನು ಬಂದು ಚಂದ್ರವರ್ಮನಿಗೆ ಪುತ್ರೋತ್ಸವವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಸುವನು. ಎಲ್ಲರೂ ಹೃಷ್ಯಚಿತ್ತರಾಗುವರು. ಕಥೆಯೂ ಮುಗಿದುದು. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀಯುತರಾಜನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಘನಶ್ಯಾಮನೆಂಬವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಸುಂದರೀ ಮತ್ತು ಕಮಲಾ ಎಂಬ ಹೆಂಗಳೆಯರಿಬ್ಬರು ಘನಶ್ಯಾಮನ ಮಡದಿಯರು. ಇವರು ವಿಧ್ವಾಲಭಂಜಿಕೆಗೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು 'ವಿದ್ವಾಲಭಂಜಿಕಾವ್ಯಾಖ್ಯಾ' ಎಂದೂ, ಚಮತ್ಕಾರತರಂಗಿಣೀ, ಎಂದೂ 'ಸುಂದರೀಕಮಲೀಯ'ವೆಂದೂ ಕರೆದಿರುವರು. ಇದು.

ಸುಂದರೀಕಮಲಾಭ್ಯಾಂ ಸಾ  
ವ್ಯುತ್ಪನ್ನಾನಾಂ ಸುಜೀರ್ಘನೇ  
ಇಯಂ ಪ್ರಣೀಯತೇ ಟೀಕಾ  
ಚಮತ್ಕಾರತರಂಗಿಣೀ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಲೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ ಇತಿಮಹಾರಾಜಪದ + ಸುಂದರೀ ಕಮಲೀಯ ಸಹಜಸಮಾಖ್ಯಾನೇ ತೃತೀಯೋಂಕಃ ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಅಪೂರ್ವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಇನ್ನೂ ಅಚ್ಚಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

**ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ:**—ಇದು ರೂಪಕಭೇದವಾದ ಸಾಟ್ಟುಕಥೆ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಇದು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವುದು:—

ಶ್ರೀ ಸಾಟ್ಟುಕವೆಂದರೆ ಪ್ರವೇಶಕ ವಿಷಯಂಭಂಗಳೊಂದೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕು ಜವನಿಕಾಂತರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷಾರೂಪಕಕ್ಕೆ ಸಾಟ್ಟುಕವೆಂದು ಹೆಸರು.

“ ಭೈರವಾನಂದಃ! ತ್ವಂ ಸುಷ್ಪೃತರಂ ಭ್ರಾಂಕೋಽಸಿ |

ಯತಃಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಘನಸಾರಮಂಜರೀ ತಿನಾಮಾಂತರಂ ಚಾನಾಸಿ; ”

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಗೆ ಘನಸಾರಮಂಜರೀ ಎಂಬ ನಾಮಾಂತರವಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ನಾಟಕೆಯನ್ನು ಹೋಲುವುವು. ರಾಜನಾದ ಚಂಡಸಾಲನು ಕುಂತಳ ರಾಜ ಕುವರಿಯಾದ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸುಖಿಸಿದನೆಂಬ ವಿಚಾರವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಭೈರವಾ ನಂದನು ಮಾಡುವ ತಂತ್ರಗಳು ಅದ್ಭುತರಸವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುವಾಗಿನೆ. ಇದು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಪ್ರಾಕೃತದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ರಾಜಶೇಖರನ ಮತವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

ಪರುಷಾಃ ಸಂಸ್ಕೃತಗುಂಘಾಃ

ಪ್ರಾಕೃತಗುಂಘೋಽಪಿ ಭವತಿ ಸುಕುಮಾರಃ |

ಪುರುಷಮಹಿಲಾನಾಂ

ಯಾವದಿಹಾಂತರಂ ತೇಷು ತಾವತ್ ||೨

ಸಂಸ್ಕೃತವು ಕಟುವೆಂದೂ ಪ್ರಾಕೃತವು ಸುಕುಮಾರ (ಚೆಲುವು) ವೆಂದೂ ಇವೆರಡರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಗಂಡಸರಿಗೂ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಇರುವಷ್ಟೆಂದೂ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು. ಇದನ್ನು ರಾಜಶೇಖರನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಅನಂತಿಸುಂದರಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿದೆ.

**ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾಃ** :—ಇದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿರುವುವು. ಶೈಲಿಯು ಕೌಟಿಲ್ಯನ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ, ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನನ ಕಾಮಸೂತ್ರದಂತೆ ಇರುವುದು. ಪ್ರಕೃತ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ “ ಇತಿರಾಜಶೇಖರಕೃತೌ ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾಯಾಂ ಕವಿರಹಸ್ಯೇೞ್ ಪ್ರಥಮೇಽಧಿಕರಣೇ ಕಾಲವಿಭಾಗೋ ನಾಮ ಅಷ್ಟಾದಶೋಧ್ಯಾಯಃ ” ಎಂದೂ “ ಸಮಾಪ್ತಮಿದಂ ಪ್ರಥಮಾಧಿಕರಣಂ ಕವಿರಹಸ್ಯಂ ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾಯಾಂ ” ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಕಾವ್ಯವಿಾಮಾಂಸಾ ಗ್ರಂಥವು ಈಗ ದೊರೆತಿರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

‡ ಕರ್ಪೂರಮಂಜರೀ ಪುಟ ೧೦೬

§ — Ibid — ಪು ೯.

¶ ಹಲಾಯುಧನ ಕವಿರಹಸ್ಯವು ಇದಲ್ಲ.

ಇವನ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು:--

ಚೈತ್ರವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವದು :--

ಲಂಕಾತೋರಣಮಾಲಿಕಾಪರಲಿನಃ ಕುಂಭೋದ್ಭವಸ್ಯಾಶ್ರಮೇ  
ಮೂದಾಂದೋಲಿತಚಂದನದ್ರುಮಲತಾಕರ್ಪೂರಸಂಪರ್ಕಿಣಃ  
ಕಂಕೋಲೀಕುಲಕರಪಿನಃ ಫಣಿಲತಾನಿಷ್ಪಷ್ಟನರ್ತಕಾ  
ಶ್ವಂದಂ ಚುಂಬಿತತಾಮ್ರಪರ್ವಸಲಿಲಾ ವಾಂತಿ ಚೈತ್ರಾನಿಲಾಃ  
ಕರ್ಪೂರಮಂಜರಿ ೧-೧೭

ಅಹಹ ! ಚೈತ್ರವಾಸದ ಪ್ರಸಾದ ಮಾಧುರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯ ವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಸವಾರಣನು ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ದರ್ಶಿಯಾದ ಅಗಸ್ಯಮಹರ್ಷಿಯ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದತೋರಣಮಾಲೆಯನ್ನಲುಗಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಂದೋಲನವಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಗ್ರಂಥವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ, ಕರ್ಪೂರಲತೆಗಳನ್ನು ಕುಲುಕಿಸಿ, ಕಾಂತಾಜನವಾದ ಸ್ಪರ್ಶನಗಳಿಂದ ಪಲ್ಲವಿತಗಳಾದ ಕಂಕೋಲವೃಕ್ಷಗಳನ್ನಾಡಿಸಿ, ವಿಧವಿಧವಾದ ಲತೆಗಳನರ್ತನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ದಣಿದು ಗಂಭೀರವಾಹಿನಿಯಾದ ತಾಮ್ರಪರ್ವಜಲಮಂ ಚುಂಬಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿರುವನು.

ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ರಾವಣನ ಹೇಳಿಕೆ:--ಇಯಮಸೌ ಹೃದಯವಿಶಲ್ಯ ಕರಣೌಪಧಿವೈಭಿಲೀ |

ದಮ್ನಿಶೋಲಲಿತಃ ಸ್ನಿತಂ ಶುಚಿ ದೃಶೌ ದೀರ್ಘೇ ಭುವೌಭಗುರೇ  
ಸುಶಾಭೇ ಗ್ರವಸೀ ವಿಶಾಲಮಲಿಕಂ ಮಾಂಜಪ್ತಪುಷ್ಪೋಗರಃ  
ಕಂಕೋ ರುಚ್ಯರುಚಿಃ ಸಮನ್ವತಮುರಃ ಕಾಮ್ಯಂ ಚ ಕಾರಜೇಪದಂ  
ದ್ವಗ್ವಂದ್ವಾನಿ ಚಿರಂ ವಿಭಜ್ಯ ದಶಧಾ ತನ್ವೈಧಿಲೀಂ ಪರ್ಯ ॥  
ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ೨-೨೪.

ಎಲೈ ದಶನೇತ್ರಯುಗ್ಮಗಳೆ !

ಲಾವಣ್ಯಮಯೀ ಆದ ಸೀತೆಯ ಮನೋಹರವಾದ ಕೇಶಕಲಾಪವನ್ನೂ, ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಮಂದಹಾಸವನ್ನೂ, ವಿಶಾಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಕುಟಿಲವಾಗಿರುವ ಭ್ರೂಯುಗ್ಮಗಳನ್ನೂ, ದೌದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಶ್ರೋಣಿಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನೂ, ವೈಭವೋಪೇತವಾದ ವಿಶಾಲಲಲಾಟವನ್ನೂ, ಅತ್ಯುನ್ನತ ವಕ್ಷಸ್ಥಲಭಾವವನ್ನೂ, ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾದ ಕಾಂಚೀ (ನಾಭಿ) ಪ್ರದೇಶವನ್ನೂ, ಮಾಂಜಪ್ತ (ಕೆಂಪಾದ) ದಂತಿರುವ ಅಧರವನ್ನೂ ಯಥಾ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ದಣಿಯುವರಾಗಿ. ಪುನಃ ಉನ್ನತದಂತೆ ಸಿತಾನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ:--

\* ಚಿತ್ತಸಂಮೋಹ ಉನ್ನಾದಃ ಕಾಮಶೋಕಭಯಾದಿಭಿಃ  
ಅಸ್ಥಾನ ಹಾಸರುದಿತಗೀತಪ್ರಲಪನಾದಿಕೃತ್ ||

ತರಂಗಯ ದ್ವಶೋಕಂಗಳೇ ಪತತು ಚಿತ್ರಮಿಂದೀವರಂ

ಸ್ಫುಟೀಕುರು ರದಚ್ಚ ದಂ ವ್ರಜತು ವಿದ್ರವಾಃ ಶ್ವೇತತಾಂ

ಕ್ಷಣಂ ವಪುರಪಾವೃಣು ಸ್ಪೃಶತು ಕಾಂಚನಂ ಕಾಲಿಕಾ

ಮುದಂಚಯ ಮನಾಬ್ಜುಖಂ ಭವತು ಚ ದ್ವಿಚಂದ್ರಂ ನಭಃ ||

ಬಾಲರಾಮಾಯಣ ೩—೨೫

ಎಲಾ ! ಸೀತೆ ! ಇಂದೀವರಗಳಂತಿರುವ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸು. ಹವಳದಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ತುಟಿಗಳು ಶುಭ್ರವಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ದಂತ ಪದ್ಮಗಳಿಂದ (ಮಂದಸ್ಥಿತದಿಂದ) ಧಾವಳ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಲಿ. ನಿನ್ನ ಹೇಮಾಂಗವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುವರ್ಣವು ವಿವರ್ಣವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪಾಗಿಕೊಗಲಿ. ಮುಖವನ್ನೆತ್ತುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರದ್ವಯವಾದಂತಾಗಲಿ.

ಸೀತೆಯು ಶ್ರೀರಾಮನೊಡನೆ ಅಡವಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸುಮಂತ್ರನು ದಶರಥನೊಡನೆ ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭವು ಎಷ್ಟು ಶೃಂಗಾರಕರುಣರಸಯುಕ್ತವಾಗಿರುವದು.

ಮನ್ಮಥಚರಣಪಾತಂ ಗಮ್ಯತಾಂ ಭೂಸ್ಸದರ್ಭಾ

ವಿರಚಯ ಸಿಚಯಾಂತರಮೂರ್ಧ್ನಿಘ್ರಮಃ ಕಠೋರಃ

ಅದಿತಿವನಕಪುತ್ರೀಲೋಚಸ್ಥಿರಕುಪೂರ್ಣೈಃ

ಪಥಿಪಥಿಕವಧೂಭಿರ್ವೀಕ್ಷಿತಾ ಶಿಕ್ಷಿತಾಚ || ಬಾಲರಾಮಾಯಣ.

ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪತಿವಿರಹಿತಸ್ತ್ರೀಯರು ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಮ್ಮ ! ಸೀತೆ ! ದರ್ಭೆಗಳ ಕೂಳೆಗಳುಳ್ಳ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಯಿಡು. ಬಿಸಿಲು ಅತ್ಯಂತ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸೀರೆಯ ಸರಗನ್ನು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊದ್ದುಕೊಳ್ಳಮ್ಮ ಎಂದು ಕಣ್ಣೀಗರೆಯುತ್ತ ಹೇಳಿದರು. (ಇದರಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವೂ ಗಂಡನೊಡನೆ ವನಪ್ರವೇಶವೂ ಸೂಚಿತವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಸೀತೆಯ ಹಾಗೆ ಪತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಭಾಗ್ಯವು ತಮಗಾಗದುದಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸುವರೆಂಬ ಮನೋವೈಕಲ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಾಗಿದೆ.)

ದ್ರೌಪದಿಯ ಹೇಳಿಕೆ:—ರೆ ! ರೇ ! ದುರ್ಯೋಧನ !

ಏಷ ಮೇ ಕಚ ಕರ್ಷಣಾಪರಿಭವಃ ಆಮುಕ್ತಾಬಂಧಕ್ರಮ

ಸ್ತತ್ಸತ್ಯಮೇವ ಚಂಚರೀಕ ರಮಣೀಯಾ ಕೇಶಪಾಶಚ್ಚಟಾ

ನಖಾಗ್ರಾಂಕುಶಕೋಟಿ ಪಾಟಿತಮಹಾದುಃಖಾಸನೋರಸ್ಥಲೀ

ರಕ್ತೋಲ್ಲೇಖಿಕರೇಣ ನಿಶ್ಚಿತಮಿದಂ ಭೀಮೇನ ಯಾ ಬಧ್ಯತೇ

ಬಾಲಭಾರತ ೨—೫೦.

ಎಲವೆಲ್ಲವೋ ದುರೋಧನ! ಕೇಳು.

ಆ ಪಾಪಿ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಉರಸ್ಥಲವನ್ನು ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳೆಂಬ ಅಂಕುಶದಿಂದ ಬಗೆದು ರಕ್ತ ಲೇಪನಗೊಂಡ ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಇದೋ! ಬಿಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರುವ ಈ ಕೇಶಪಾಶಗಳನ್ನು ಭೀಮನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟುವನೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿ.

ಕೋಪದ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ತಿಳುಹುವುವಾದ ಭೀಮಸೇನನ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಶ್ಲೋಕಗಳು ಹೀಗಿರುವುವು:—

ರೇ! ರೇ! ದುರೋಧನ! ಭೀಮಸೇನಸ್ಯ ಶ್ರುಣುಪ್ರತಿಜ್ಞಾಂ:—

ಯೇನೇಯಂ ಯಾಜ್ಞಸೇನೇ ನೃಪಸದಸಿ ಹರಾತ್ಯೇಶಹಸ್ತೇ ಗೃಹೀತಾ  
ಯಶ್ಚಾಸ್ಯಾಃ ಕೋಟವೀತ್ಸಂ ಬತ ವಿದಧದಿಲೋ ವಾಸಸಾಂ ರಾಶಿಕಾರಃ  
ಸೋಽಹಂ ತೇನ್ಮೈವ ರೋಷಾರುಣನಯನಪಟುಃ ಪಾಣಿಸೋತ್ಪಾಟತೇನ  
ತ್ವಾಂ ಹಂತಾ ಹಂತ ವಕ್ತೃಸ್ತ ಟಭುವಿರಟತೋ ದುಷ್ಟದುಃಶಾಸನಸ್ಯ || ಬಾಲಭಾರತ ೨—೫೨.

ಎಲೆ! ದುರೋಧನ ಕೇಳು:—

ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಕಾರಣದಿಂದ ಈ ದ್ರುಪದನಂದನೆಯ ಕೇಶಪಾಶಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಸೀರೆಯನ್ನೆಳಸಿ ರಾಶಿಹಾಕಿಸಿದೆಯೋ ಅದು ಕಾರಣದಿಂದ ಆರಕ್ತನೇತ್ರಕಷಾಯಿತನಾದ ಈ ಭೀಮನು ನಿನ್ನನ್ನೂ ಆ ದುಶ್ಯಾಸನನ್ನೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಡಹಿಕೊಂಡು ಉರಸ್ಥಲವನ್ನು ಇದೋ! ಈ ಕೈಗಳಿಂದ ಬಗೆದು ರಾಶಿಹಾಕುವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ.

ಅಪಿಚ ರೇ! ರೇ! ದುರೋಧನ:—

ನಮಿಕ್ರಕ ಚ ಪಾಟನಕ್ರುಟಿತಕೇಕಸಾದ್ವಕ್ತೃಸಃ  
ಶಿರಾಸರಣಭಿರ್ಮೃಧೇ ರುಧಿರಮುತ್ಪಲತ್ವೇನಿಲಂ  
ಮಹಾಂಜಲಿಮಯಂ ರುಷಾ ಹೃದಿ ನಿವೇಶ್ಯ ದುಃಶಾಸನೇ  
ಯುಧಿಸ್ಥಿರಸಹೋದರಃ ಶ್ರುಣು ವೈಕೋದರಃ ಪಾಸ್ಯತಿ || ಬಾಲಭಾರತ ೨—೫೨,

ದುರೋಧನ! ಇನ್ನೂ ಕೇಳು:—

ಯುಧಿಸ್ಥಿರನ ಸೋದರನೂ, ರೋಷಗೊಂಡಿರುವನೂ, ಆದ ಈ ವೈಕೋದರನು ಆ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಎದೆಯ ಕೀಕಸೆ(ಮೂಳೆ) ಗಳನ್ನು ಉಗುರುಗಳೆಂಬ ಗರಗಸದಿಂದ ಸೀಳಿ ನರಗಳ ಸಂದಣಿಯಿಂದ ನೊರೆನೊರೆಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ ರಕ್ತವನ್ನು ತನ್ನ ಬೊಗಸೆಗಳಿಂದ ಪಾನಮಾಡುವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ.

ದ್ರೋಣಾದುಪಾಚಿತಧನುರ್ನಿಗಮಪ್ರಕರ್ಷಾ  
ತ್ಸರ್ವಾನಪಿ ಸ್ಥಿತವತೋ ವಯಸಿ ಪ್ರಕಾಶೇ  
ಭ್ರಾತೃತ್ವಾತ್ ತಂ ತವ ಹನಿಷ್ಯತಿ ಭೀಮಸೇನಃ  
ಕಾಲೇ ಗದಪ್ರಹರಣೋ ರಣಕರ್ಮಕೌಂಡಃ || ಬಾಲಭಾರತ ೨—೫೩.

ಎಲಾ ! ದುರ್ಮೋಧನ,

ಅಚಾರ್ಯ ದ್ರೋಣನಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಧವಿಧವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಸಮ್ಮತ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳಿರುವುವಾದರೂ ಅವುಗಳಾವುದನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸದ ರಣಕರ್ಮಧಾರೆಯನಾದ ಈ ಭೀಮಸೇನನ ಗದಾಪ್ರಹರಣದಿಂದ ನಿನ್ನ ನೂರುಜನ ಸೋದರರೂ ನಾಶ ಹೊಂದುವರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ.

ದೋರ್ದಂಡಮಂಡಲಿತ ಚಂಡಗದಾಪ್ರಹಾರೈ

ರಾಮೂಲತಸ್ತದದಿತಿ ತ್ರುಟಿತೋರುಸಂಧೇಃ

ದುರ್ಯೋಧನಸ್ಯ ವಿಕಟಾಂಮುಕುಟಾಗ್ರಪೀಠೀಂ

ದ್ವಾಗ್ನೋಟಯಿಸ್ಯತಿ ರಣೇ ಚರಣೇನ ಭೀಮಃ || ಬಾಲಭಾರತ ೨-೫೪

ಹೆಚ್ಚೀಕೆ ! ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ತಿರುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಚಂಡಗದೆಯ ಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಉರೇಪ್ರದೇಶವುಳ್ಳ ದುರ್ಯೋಧನನ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮವಾದ ಈ ಕಿರೀಟವು ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಈ ಭೀಮನ ಚರಣತಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಪುಡಿಪುಡಿ ಯಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿ.

ವಿದ್ಧ ಶಾಲಭಂಜಿಕೆಯ ಮಂಗಳಾಚರಣವು ಹೀಗಿರುವುದು : —

ಕುಲಗುರುಬಲಾನಾಂ ಕೇಳಿ ದೀಕ್ಷಾಪ್ರದಾನೇ

ಪರಮಸುಹೃದನಂಗೋ ರೋಹಿಣೀವಲ್ಲಭಸ್ಯ

ಅಸಿ ಕುಸುಮಪೃಷ್ಠೈರ್ ದೇವದೇವಸ್ಯ ಜೀತಾ

ಜಯತಿ ಸುರತಲೀಲಾನಾಟಕಾಸೂತ್ರಧಾರಃ

ವಿದ್ಧ ಶಾಲಭಂಜಿಕಾ ೧-೧ ||

ರತಿಕೇಳಿಗೆ ದೀಕ್ಷಾ ದಾನವನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಕುಲಗುರುವಾಗಿಯೂ, ರೋಹಿಣೀವಲ್ಲಭನಾದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪರಮಮಿತ್ರನಾಗಿಯೂ, ದೇವದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಪುಷ್ಪಬಾಣಂಗಳಿಂದ ಜಯಿಸಿದವನಾಗಿಯೂ, ಸುರತಕ್ರೀಡಾನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಅನಂಗನು ಸರ್ವೋತ್ಕರ್ಷನಾಗಿರುವನು.

ಕಂದುಕಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಅಮಂದಮದನೂಪುರಕ್ಲಣನಚಾರುಚಾರಿಕ್ರಮಂ

ಝಣ ಝಣಿತಮೇಖಲಾಸ್ಥಲಿತಾರಹಾರಚ್ಛಟಂ

ಇದಂ ಪರಲಕಂಕಣಾವಲಿ ವಿಶೇಷವಾಚಾಲಿತಂ

ಮನೋಹರತಿ ಸುಭುವಃ ಕಿಮಪಿ ಕಂದುಕಕ್ರೀಡನಂ ||

ವಿದ್ಧ ಶಾಲಭಂಜಿಕಾ—೨-೬

ಕಾಲಿನ ಅಂದುಗೆಯ ಝಣತ್ಕಾರದಿಂದಲೂ, ಅಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಡ್ಡುಣಕ್ಕೆ ತಗುಲಿ ತಗುಲಿ ಎಗರುತ್ತಿರುವ ಹಾರಗಳ ಚಿಟ್ಟಿಚಿಟ್ಟಿವೆಂಬ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳಿಂದಲೂ, "ಕೈಬಳೆಗಳ ಮನೋಹರವಾದ ಶಬ್ದತಾನದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುವ ರಮಣೀಯರ ಕಂದುಕಕ್ರೀಡೆಯು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿರುವುದು.

## ಆ ರ್ಯ ಕ್ಷೇ ಮಿ ಶ್ವ ರ

ಇವನು ವಿಜಯಪ್ರಕೋಷ್ಠನ ಮುಮ್ಮಗನೆಂಬುದು “ಯಥಾ ಕಿಲ ವಿಜಯ ಪ್ರಕೋಷ್ಠ ಪ್ರಣಪ್ತುಃ ಕವೇರಾರ್ಯಕ್ಷೇಮಾಶ್ವರಸ್ಯ ಕೃತಿರಭಿನವಂ ಚಂಡಕೌಶಿಕಂ” ಎಂಬುದರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಕೆನೂಜಿನವನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ನಾಮಸಾಮ್ಯದಿಂದ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನೂ ಕ್ಷೇಮಾಶ್ವರನೂ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಕೆಲವರು ತರ್ಕಿಸುವರು. ಕ್ಷೇಮಾಶ್ವರನು ತಾನು ವಿಜಯಪ್ರಕೋಷ್ಠನ ಮುಮ್ಮಗನೆಂದೂ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಸಿಂಧುವಿನ ಮುಮ್ಮಗನೆಂದೂ ಪ್ರಕಾಶೇಂದ್ರನ ಮಗನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವರಿರ್ವರೂ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸಬಹುದು.

### ಕ್ಷೇಮಾಶ್ವರ.

### ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ

- |   |  |
|---|--|
| ೧. ತಾನು ವಿಜಯಪ್ರಕೋಷ್ಠನ ಮುಮ್ಮಗನೆಂಬುದು ಹೊರ್ತು ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. | ಇವನು ಬರೆದುದಾದ ‘ಬಿಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರಚರ್ಚಾ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಂಶಾವಳಿ, ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. |
| ೨. ಇವನು ಆರ್ಯಶಬ್ದದಿಂದ ವಿಶೇಷಿಸಿಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನು.                                       | ಇವನು ವ್ಯಾಸದಾಸನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಾತ್ರೇ ಪರಿಚಿತನು.   |
| ೩. ಇವನು ಬರೆದುದಾದ ‘ಚಂಡಕೌಶಿಕ’ ಎಂಬ ಏಕಗ್ರಂಥಮಾತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನು.                        | ಇವನು ಬಹುಗ್ರಂಥಕರ್ತೃವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.   |
| ೪. ಇವನು ಮಹೀಪಾಲದೇವನ ಆಶ್ರಿತನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.                                      | ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಅರಸನಾದ ಅನಂತರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.   |
| ೫. ಮಹೀಪಾಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೦-೯೪೦.  | ಅನಂತರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೪-೧೦೮೦.  |
| ೬. ಇವನು ಕೆನೂಜಿನವನು  | ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು.  |

**ಕಾಲ :-** ಇವನು ಕೆನೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೦-೯೪೦ರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಿತಿಪಾಲನೆಂಬಾಪರನಾಮಕನಾದ ಮಹೀಪಾಲನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದೂ ಇವನು ಹಿಂದಣಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಾಗಿದ್ದಂತೆಯೂ ಆಗಣನಂದರು ಈಗ ಕರ್ಣಾಟಕರಾಜರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ. —“ಅಲಮತಿವಿಸ್ತರೇಣ, ಅಧಿಷ್ಠ್ಯಾಸ್ತಿದುಷ್ಪಾಮಾತ್ಯವಾಗುರ್ವಾಲಂಘ್ಯ ಸಿಂಹರಂಹಸಾ ಭೌಭಂಗಲೀಲಾಸಮುದ್ಧೃತಾ ಶೇಷಕಂಟಿಕೇನ ಸಮರಸಾಗರಾಂತ ಭ್ರಮದ್ಭುಜದಂಡಮಂದರಾಪ್ತಲಕ್ಷೀಸ್ತು

ಯಂವರಪ್ರಣಯಿನಾ ಶ್ರೀಮಹೀಪಾಲದೇವೇನ ಯಸ್ಯೇವಾಂಪುರಾಸಿದಃ ಪುರಸ್ತಿ  
ಗಾಧಾಮುದಾಹರಂತಿ ೧. ಎಂದೊ—

ಯಃ ಸಂಶ್ರೀತ್ಯೈ ಪ್ರಕೃತಿಗಹನಾಮಾರ್ಯಾ ಚಾಣಕ್ಯನೀತಿಂ  
ಜಿತ್ವಾ ನಂದಾ೯ ಕುಸುಮನಗರಂ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತೋ ಜಗಾಯ |  
ಕರ್ಣಾಟಶ್ಲೋಕ ಧ್ರುವಮುಪಗತಾನದ್ಯ ತಾನೇವ ಹಂತುಂ  
ದೋರ್ದರ್ಪಾಧ್ಯಃ ಸ ಪುನರಭವಚ್ಛ್ರೀಮಹೀಪಾಲದೇವಃ ||  
ಚಂಡಕೌಶಿಕ. ಅಂಕ ೧—೪.

ಎಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಜರಾದ  
ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಇಂದ್ರನೆಂಬುವನಿಗೂ ಕೆನೂಜಿನಲ್ಲಿ ಆಗ  
ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಹೀಪಾಲನಿಗೂ ವೈರವಿದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೧೬ರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವನ್ನಡೆದು  
ಇಂದ್ರನು ಪರಾಜಿತನಾದುದಾಗಿ<sup>೧</sup> ತೀಯಬರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತು  
ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು ಚಂಡಕೌಶಿಕನೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.  
ಇವನು ಮಹಾಭಾರತದ ನಳನ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ನೈಷಧಾನಂದ”,  
ಎಂಬ ಏಳು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ಬೆರೊಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಡಾ|| ಎ. ಬಿ.  
ಕೀತರವರು ಹೇಳಿರುವರು<sup>೨</sup> ಇದಾವುದೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತೀಯದು.

ಚಂಡಕೌಶಿಕ ನಾಟಕಃ—ಇದರಲ್ಲಿ ೫ ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಹೆಸರುವಾತ್ಸ  
ದಿಂದಲೇ ಕಥಾವಿಚಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಾದ ನಾಗಾನಂದ, ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸ  
ವೇಣೀಸಂಹಾರ ನಾಟಕಗಳಂತೆ ತನ್ನ ತಪೋಭಂಗವಾದುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನಾದ ಹರಿ  
ಶ್ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಖತಿಗೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ಕಾರಿಣ್ಯದಿಂದವರ್ತಿಸಿದ ಕೌಶಿಕನ (ವಿಶ್ವಾ  
ಮಿತ್ರ) ವರ್ಣನವಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಇದನ್ನು ಚಂಡಕೌಶಿಕ ನೆಂದೇ ಕರೆದಿರು  
ವನು. ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.<sup>೩</sup> ದೇವೀ  
ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರೋಪಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು. ಇವನು ಪುರಾಣ ಕಥೆ  
ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನಾದರೂ ಕವಿಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸುಧಾರಿಸಿ ಹೇಳಿರು  
ವನು. ಇತಿಹಾಸರತ್ನಭಂಡಾಗಾರವಾದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಥೆಯು  
ಹೇಳಲ್ಪಡದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಥೆಯೆಂದು ಕೆಲವರ ತರ್ಕವಿರುವುದು.

ಚಂಡಕೌಶಿಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಪುಟ ೪.

೧ The Indian Antiquary Vol. 37 P. 138.

೨ Dr. A. B. Keith's The Sanskrit Drama P. 241.



ಆದರೆ ಹೀಗೆಹೇಳುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗದು. ಕ್ಲೇಶಸಹಿಸ್ತುತೆ ಧರ್ಮಶಿಲಿತೆ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠತೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ನೀತಿಬೋಧಕವಾದ ಕಥೆಗಳ ನೇಕಗಳಲ್ಲಿ ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಕಥೆ, ಮತ್ತು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರೋಪಾಖ್ಯಾನವು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೂ ನಳೋಪಾಖ್ಯಾನವು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನವೋ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರೋಪಾಖ್ಯಾನವು ಅಷ್ಟು ಅವಾಚೀನವೆಂದು ತೋರುವುದು. ಆದಿಕಾವ್ಯವಾದ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ “ನಳದಮಯಂತೀವ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ನಳೋಪಾಖ್ಯಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಕಣ್ಣೀರ್ಗರಯುವಂತೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮಪ್ರತಿಭೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲೇವರಾಗಿರುವರು. ಕಥೆಯಂತೆ (೧) ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೂ, ವಶಿಷ್ಠನೂ ಮತ್ತು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆನ್ನಬೇಕಾಗುವುದು. (೨) ರಾಜಸೂಯಯಾಗವನ್ನು ಧರ್ಮಾನಂದನನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಮಹಾಭಾರತವು ಹೇಳುವುದು. (೩) ಶ್ರೀತಾಯಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಶಿಷ್ಠ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರ ಸಮಕಾಲೀನತ್ವವು ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವುದು. ಹೀಗೆ ಸಮಯವಿನಿಯೋಗ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಅಂತರಾಯವು ತೋರಿಬರುವುದರಿಂದ ವಿಚಾರವು ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ.—

(೧) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನೆಂಬ ರಂಜನು ಒಬ್ಬನೇ ಅಥವಾ ಹಲವರೇ? (೨) ಬ್ರಹ್ಮಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನಾಚರಿಸಬಲ್ಲ ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹಶಕ್ತನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ರಾಜಸೂಯಯಾಗದ ದಕ್ಷಿಣಾಧನಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆಬಂದು ಧನವನ್ನು ಯಾಚಿಸಬೇಕಾದಕೌತುಕವಾದರೂ ಏನು? (೩) ದಾರಾಪುತ್ರಾದಿಗಳಿಂದ ರಾಜನನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಕೋಟಲೆಗೆ ಈಡುಮಾಡಿ ಆತ್ಮವಿಕ್ರಯದಿಂದಾದರೂ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ಬಲಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶವೇನಾದರೂ ಇದ್ದಿತೇ ಹೇಗೆ? ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನೊದಗಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಋಣಭಾರಕ್ಕಿಂತ ಭಾರವಾದುದು ಮತ್ತಾವುದೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಋಣಭಾರಸಹನವು ಬಹುಕಷ್ಟವೆಂದೂ, ಸಮಾಜಕ್ಷೋಭೆಗೆ ಕಾರಣವೆಂದೂ, ಆತ್ಮಶಾಂತಿಗೆ ವಿಘ್ನಕಾರಿಯೆಂದೂ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಹೀನದ ಮೂಲವೆಂದೂ, ಗ್ರಹಚಾರದೋಷದಿಂದ ಋಣಗ್ರಸ್ತನಾದವನು ಹೇಗಾದರೂ ತನ್ನ ಸರ್ವತ್ಯಾಗದಿಂದ ಋಣಮುಕ್ತನಾಗಲೇಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಋಣವು ಬಹುಹೇಯವೆಂಬುದನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಇಂತಹ ನೀತಿಬೋಧಕ ನಾಟಕರಚನೆಯಾಗಿರ

ಃ ಪುನರ್ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವವರು ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಪುನಃ ಜನ್ಮಧಾರಣಮಾಡಲೇ ಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸುವರು.

ಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಋಣಭಾರದ ಅವಹೇಳನ, ಪರಸೇವೆಯಕಷ್ಟ, ಸತ್ಯದಬೆಲೆ ಇವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕಣ್ಣೀರ್ಗರೆವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರುವುದಾಗಿದೆ.

ಸೂರ್ಯಕುಲೋತ್ಪನ್ನನಾದ ತ್ರಿಶಂಕುವಿನ ಮಗ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಸತ್ಯಸಂಧತೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿರುವ ವಶಿಷ್ಠನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋಪಗೊಂಡ ಕೌಶಿಕನು ಇದರ ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾತಿಸಿ ರಾಜನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯಪದಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟನಾದರೂ ಸತಿಸುತರು ವಿಕ್ರಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟರಾದರೂ ಹೆಚ್ಚೇಕೆ! ಶ್ಮಶಾನದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಗತಿಕಾಣದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೃತನಾದ ತನ್ನ ಮಗನ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನಾದರೂ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವಷ್ಟು ಕಾರ್ಪಣ್ಯಕ್ಕೆ ಈಡುಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟನಾದರೂ ಸತ್ಯಪಥದಿಂದ ಕೊಂಚವೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೃತನಾದ ಮಗನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ಅವನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಪುನಃ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದನೆಂಬುದೇ ಕಥಾವಸ್ತು.

ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ವಿರರಸವಾಗಲಿ ಇದ್ದೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ನಿಯಮದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರರಸವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ದಾನವೀರ್ಯರಸವು ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿರುವುದು. ವೀರರಸದಲ್ಲಿ ದಾನವೀರ, ಧರ್ಮವೀರ, ಯುದ್ಧವೀರ, ದಯಾವೀರ, ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಧಗಳಿರುವುವು. ಶೋಕರಸಸ್ಥಾಯಿಯು ಕರುಣರಸವೆಂದೂ ಈ ರೂಪಕವು ಸಾಧ್ಯಂತ ಶೋಕಮಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ರಸವು ಕರುಣರಸವೆಂದೂ ಕೆಲವರ ತರ್ಕವಿರುವುದು. ಕರುಣರಸವೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಾಟಕ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಕವಿಯ ಆಶಯವೂ ಮಾರ್ಪಡುವುದಾದುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

(೧) ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸವು ಇರಲೇಬೇಕೆಂದು ಬಹು ಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸವು ಯೋಜಿತವಾಗಿರುವುದು. (೨) ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಕಾನಾಯ

§ ದಾನವೀರ ರಸಲಕ್ಷಣಂ—

ಸ್ಥಿತಪೂರ್ವಾಭಿಭಾಷಿತ್ವಂ ಸ್ಥಿತಪೂರ್ವಂಚವೀಕ್ಷಣಂ

ಪ್ರಸಾದಾದ್ವಹುದಾತ್ಮತ್ವಂ ತದ್ವಾಚಾಮನುಮೋದನಂ

ಗುಣಾಗುಣವಿಚಾರಾಡ್ಯಾ ಅನುಭಾವಾಸ್ಪಮಿರಿತಾಃ

ದಾನವೀರೋದ್ಯತಿರ್ಹರ್ಷ ಇತ್ಯಾದ್ಯಾ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಃ (ಭರತರಸ ಪ್ರಕರಣ)

ಕರ ಗುಣತೋರಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಕವಿಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಭಂಗಬರುವಂತಿದೆ. (೩) ನಿದ್ರಾ ನಿದ್ರ, ಫಲಾಫಲ, ಗುಣಾನವಗುಣಗಳ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯು ಕಥಾ ನಾಯಕನೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮತ್ತಾರಿಂದಾದರೂ ಹೇಳಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆಲುವಾಗಿ ದ್ವಿತಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. (೪) ಸೂಕರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮಿತಿಮಾರಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಅನುಪಯುಕ್ತವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. (೫) ಅನಿಷ್ಟ ಪರಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶಾಂತಿಕರ್ಮಾಂಗವಾದ ಜಾಗರಣೆಯ ಅನಂತರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶೈಶ್ಯವಿರಹಪೀಡನ ಸೂಚನೆಯು ಧರ್ಮವಿರುದ್ಧವಾದುದಾಗಿ ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಕುಂದನ್ನಂಟುಮಾಡುವುದಾದುದರಿಂದ ಉಚಿತವಾದುದಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ.

(೬) ಮಹಾತ್ಮನಾದ ಮುಖ್ಯನಾತ್ಯಚಾಣಕ್ಯನತಂತ್ರದಿಂದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ನವನಂದರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಕುಸುಮಪುರವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನೇ ಈಗ ಮಹೀಪಾಲದೇವಾಭಿಧಾನದಿಂದವತರಿಸಿ ನಂದರೂಪರಾದ ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಜರನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜನ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಉಪಮಾನವು ಅಷ್ಟು ಸೊಗಸೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಜರು ನವನಂದನರಂತೆ ಒಂಭತ್ತು ಜನರಿರಬೇಕು. ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನನ್ನು ಮಹೀಪಾಲನೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಆರ್ಯಚಾಣಕ್ಯನಬದಲು ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು:—

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಶರೀರಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ನಿದ್ರೆಯೇಕಾರಣವೆಂಬುದಕ್ಕೆ:-

ಚಿತ್ತಂ ಪ್ರಸಾದಯತಿ ಲಾಘವ ಮಾದಧಾತಿ

ಪ್ರತ್ಯಂಗ ಮುಜ್ಜಲಯತಿ ಪ್ರತಿಭಾ ವಿಶೇಷಂ

ದೋಷಾನುದಸ್ತತಿ ಕರೋತಿಚ ಧಾರುಣ್ಯಮ್

ಆನಂದಮರ್ಪಯತಿ ಯೋಗವಿಶೇಷಗಮ್ಯಂ || ಚಂಡಕೌಶಿಕ ೧—೮

ನಿದ್ರೆಯು ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಮಾಡುವುದು. ಅವಯವಗಳಿಗೆ ಲವಲವಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಶರೀರದ ದೋಷಗಳನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿ ಶರೀರ

ಇಂತಹ ಸಂಭವವು ಒದಗಿದಾಗ ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನು ತನ್ನ ಶಾಕುಂತಲನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕವಿಸಮಯವು ಕೆಡದಂತೆ, ಧರ್ಮಲೋಪವಾಗದಂತೆ, ಓದುಗರು ಅಚ್ಚರಿಪಡುವಂತೆ, ಚಕ್ರವಾಕಮಿಥುನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ.

ಧಾತುವನ್ನು ಸಮಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ಯೋಗಗಮ್ಯವಾದ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ನಿದ್ರಾಭಂಗದಿಂದ ಆಗುವ ಅನರ್ಥಗಳು :—

ನಿದ್ರಾಲಸಂ ಭಂಗಮುಪೈತಿ ಗಾತ್ರಂ  
ಖೇದಾತಿಭುರಸ್ತಿವಿತಂ ಮನಶ್ಚ  
ಮುಹುರ್ಮುಹುರ್ವಕ್ತುಮಾವೈತಿ ಜ್ಞಂಭಾಂ  
ಬಾಠಾತಪಾಲೋಕಸಹಾ ನದ್ವಸ್ತಿಃ || ೧—೯

ನಿದ್ರೆಯು ಇಲ್ಲದಾದರಿದ ರೀರದಲ್ಲಿ ಅಲಸಿಕೆಯುಂಟಾಗುವುದು. ಖೇದ ದಿಂದಮನಸ್ಸು ಜಡವಾಗುವುದು. ಪದೇ ಪದೇ ಆಕಳಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ದೃಷ್ಟಿಯು ಬಾಲಸೂರ್ಯನನ್ನು ಅಥವಾ ಎಳೆಯ ಬಿಸಿಲನ್ನು ನೋಡದಂತಾಗುವುದು.

ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಧರ್ಮನಿರೂಪಣವು ಹೀಗಿರುವುದು :—

ದಾತವ್ಯಂ ರಕ್ಷಿತವ್ಯಂಚ ಯೋದ್ಯವ್ಯಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯೈರಿತಿ  
ಗೀತಃ ಪುರಾಣೈರ್ಮುನಿಭಿರೇವಮರ್ಪಿಸ್ವಾಕರಣ || ೨—೨೯

ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು ; ರಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದ್ದು ; ಯುದ್ಧಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು ಇವು ಮೂರೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯನ ಸನಾತನ ಧರ್ಮಗಳು. ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು? ಯಾರೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಕೌಳದ ವಿರಾಟಮಿತ್ರನನ್ನು ಕುರಿತು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಹೇಳುವುದು.—ಗುಣವಂತರಾದ ಕ್ಷಾತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಭಯಾತ್ಮರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಸುಖದುಃಖ ವಿವೇಚನೆ.—

ಸುಖಮನುಃಖಂಘಾಕಿಮಿವಹಿಮಗತ್ಯಸ್ತಿನಿಯರೇ  
ವಿವೇಕಶ್ಚಕ್ಷುರಸಾಧ್ಯವತಿ ಸುಖದುಃಖವ್ಯತಿಕರಃ  
ಮನೋವೃತ್ತಿಃ ಪುರಾಣಜಗತಿಪಯಿನೀಕಾಪಿಮಹತಾರ  
ಯಯಾದುಃಖಂದುಃಖಂ ಸುಖಮಪಿಸುಖಮನುಭವತಿ || ೪—೨೯

ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಸುಖವೇ ಆಗಲಿ ದುಃಖವೇ ಆಗಲಿ ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಾದುದಲ್ಲ. ಇದು ಸುಖ ಅದು ದುಃಖವೆಂಬ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿವೇಕಾಭಾವ (ಅವಿವೇಕ) ದಿಂದಾಗುವುದು. ಇಂತಹ ವಿಲಕ್ಷಣಶ್ಲೋಕಪಡದ ಮಹಾತ್ಮರ ಮನೋಧೈರ್ಯವೇ ಜಯಶೀಲವಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ವಿಪತ್ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ದಾಟುವುದು

ಮುಣಬಾಧೆಯಿಂದ ಸಂತಪ್ತನಾದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಹೇಳಿಕೆ :—

ಲೋಕದ್ವಯಪ್ರತಿಭಯೈಕನಿದಾನಮೇತ  
ದ್ಧಿ ಕ್ವಾಣಾನಾಂ ಪುಣಮಹೋ ! ಪರಿಣಾಮಘೋರಂ

ಏಕಃ ಸ ಏವ ಹಿ ಪುರ್ವಾ ಪರಮಸ್ತಿಲೋಕೇ

ಕೃದ್ಧಸ್ಯ ಯೇನ ಧನಿಕಸ್ಯ ಮುಖಂ ನ ದೃಷ್ಟಂ || ೩-೧೬

ಅಹೋಧಿಕಾ :—ಲೋಕದ್ವಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತಭೀತಿಯನ್ನೂ ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದಾದ ಈ ಮುಣಬಾಧೆಯು ಎಷ್ಟು ಘೋರವಾದುದು! ಯಾವನು ಕುಪಿತನಾದ ತನ್ನ ಸಾಲಗಾರನಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನೋಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧನ್ಯನೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ಶ್ವಶಾನದ ಭೀಭತ್ಯತೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು :—

ಇಮಾಮೂರ್ಛಾಂತ್ಯಂತಃ ಪ್ರತಿರವಭೃತಃ ಕರ್ಣಕಟವಃ

ಶಿವಾಃಕ್ವಾರಾಕ್ರಂದೈರಶಿವಪಟಹಾಡಂಬರರವಾಃ

ಜ್ವಲಂತ್ಯೇತೇ ತಾಪಸ್ಸುಟತನ್ಮಕರೋಟೀಪುರದರೀ

ಲಸನ್ನಸ್ತಾನ್ಮಾಸ್ತಾ ಸ್ತಿಮಿತಜಟಿಲಾಗ್ರಾ ಹುತಭುಜಃ || ೪-೮

ಅಹಹ ! ಈ ಶ್ವಶಾನದ ಇರವನ್ನೇನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ. ಮರಣಸೂಚಕವಾದ ವಾದ್ಯಗಳಂತೆ ಕೇಳಬರುವ ನರಿಗಳ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೂಗು ಈ ಶ್ವಶಾನ ಪ್ರಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಕರ್ಣಕಟೋದವಾಗಿದೆ. ಕಪಾಲವು ಸಿಡಿದು ರಂಧ್ರದಿಂದ ಸ್ರವಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಸ್ತಿಷ್ಕದ ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ಉರಿಯು ವೇಗಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟುಹಾಗೆಯೇ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನಂದಿಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ಭನತ್ತ್ಯೇಕ್ಷ್ಣೀಮುಗದ್ರಾಂ ಶಿರಸಿ ಚರಣಾನ್ಯಸ್ಯ ಕರಟಃ

ಶಿವಾ ಸ್ತುಕ್ವಾನ್ಮಾಂತ್ಯೇ ಗ್ರಸತಿರಸನಾಗ್ರಂ ವಿಲುಠತಂ

ಭಿನ್ನತ್ತಿ ರ್ವಾ ಮೇಥ್ಯಂ ಪ್ರಧಯತಿ ಚ ಗ್ವ್ಯಾಢ್ರೀತ್ವವಿವರಂ

ಯಥೇಷ್ಟವ್ಯಾಮಾಸ್ತಾಯಿಕುಣಪ ! ಯಚ್ಚಾಪದಗಣಾಃ || ೪-೯

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಮುಂದಿನಡೆದು ಹಾಯ್ ! ಈ ಶ್ವಶಾನವಾಟಿಕೆಯು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಜಹಾಸಾಸ್ವದವಾಗಿರುವುದಾದರೂ ನೋಂದಿರುವ ಈ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಇಂಪಾಗಿಯೇ ತೋರುವುದು. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ (ಎದುರುನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದಾ ನೊಂದು ಮೃತಕೇಳಬರವನ್ನದ್ದಿಶಿಸಿ) ಎಲೈ! ಕುಣಪ ! ನಿನ್ನ ಶರೀರವು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾದ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಭುಜಿಸಲ್ಪಡುವುದಾದುದರಿಂದ ನೀನೇಧನ್ಯನು ಹೇಗೆಂದರೆ ಇಗೋ! ಕಾಗೆಯು ನಿನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆಯನ್ನು ಗೀಳಿ ತೆರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕೊನೆಯಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿರುವನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯನ್ನು ನರಿಗಳು ಕಚ್ಚಿತಿನ್ನುತ್ತಿವೆ. ನಾಯಿಗಳು ಮರ್ಮಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಎಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ರಣಹದ್ದುಗಳು ರಂಧ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೊಕ್ಕಿ

ನಿಂದ ಎಳೆದೆಳಿದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾದ ಈ ಜಂತುಗಳು ನಿನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಭುಂಜಿಸಿ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಶರೀರನಿಸ್ಸಾರತೆಯ ವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು;—

ತನ್ನಧ್ಯಂತರಸ್ತದೇವ ವದನಂ ತೇಲೋಚನೇ ತೇಭ್ಯವೌ

ಜಾತಂ ಸರ್ವಮಮೇಧ್ಯ ಕೋಲೇವನಾಮಾಂಸಾಸ್ತಿ ಲೀಲಾಮಯಂ

ಭೀರೂಣಾಂಭಯದಂ ಕೃಪಾಸ್ಪದಮಿದಂ ವಿದ್ಯಾವಿನೀತಾತ್ಮನಾಂ

ತನ್ನೂಡೈಃ ಕ್ರಿಯತೇವೃಧಾ ವಿಷಯಾಭಿಃ ಕ್ಷುದ್ರೋಭಮಾನಗ್ರಹಃ ೪—೧೦

ಕೇವಲ ವಿಷಯಲೋಲುಪರಾದವರಿಂದ ವಿಷಯಸುಖಕ್ಕೋಸುಗವಾಗಿಯೇ ಶರೀರವು ಸುಂದರವೆಂದೂ ಉಪಭೋಗ ಯೋಗ್ಯವೆಂದೂ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಪಡುವವುಗಳಾದ ತಲೆ, ಎದೆ, ಮುಖ, ಕಣ್ಣು, ಹುಬ್ಬುಗಳು ರಕ್ತ, ಕೊಬ್ಬು ಮೊದಲಾದವು ಮಾಂಸಮೂಳೆ ಮತ್ತು ಜೊಲ್ಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದ್ದು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆತು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯಕರವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಇಂತಹ ಹೇಯವಾದಶರೀರವು ಅವಿವೇಕಿಗಳಿಗೆ ಭಿಕ್ಷಾಸ್ಪದವೂ ವಿದ್ಯಾವಿನೀತರಿಗೆ ಕೃಪಾಸ್ಪದವಾದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು.

ಶ್ವಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುವ ಸಂಧ್ಯಾವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಸಂಧ್ಯಾಬಧ್ಯಾಸ್ಯ ಶೋಣಂ ವನಮಹಚಿತುಂಗಾರಮಂದಾರ್ಕಬಿಂಬಂ

ತಾರಾನಾರಾಸ್ಥಿ ಕೀರ್ಣಂ ವಿರದನರತರಂ ಕಾಯಮಾಣೋಜ್ವಲೈರಿದು

ಹೃದ್ಯಸ್ತಕ್ತಂಚ ರಾಘ್ನಂ ವಸತಿಮಿರಮಹಾದೂಮದೂಮ್ರಾನುಕಾರಂ

ಜಾತಂ ಲೀಲಾಸ್ಥಾನಂ ಜಗದಬಿಲಮುಪೋ ಕಾಲಕಾಪಾಲಿಕಸ್ಯ || ೪—೨೯

ಅಹಹ ! ಚೇತನಹೀನವಾದ ಕಳೆಬರದರಕ್ತದಿಂದ ಬಣ್ಣಬಳಿದಂತಿರುವ ವಿಶ್ವಸಂಧ್ಯಾ. ಉರಿದುರಿದು ನಂದಿಹೋಗುತ್ತ ಕೊಂಚಕೊಂಚವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೇತಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಮಂದವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬ. ಚೂರುಚೂರಾದ ಅಸ್ಥಿ ಸಂಕೀರ್ಣದಂತಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು. ಶುಭ್ರವಾದ ತಲೆಬುರುಡಿಯಂತಿರುವ ಚಂದ್ರ. ದಟ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಸರಿಸಿರುವ ಪ್ರೇತಾಗ್ನಿಯ ಧೂಮದಂತೆ ಅಂಧಕಾರಯುಕ್ತವಾದುದಾಗಿ ಈ ವಿಶ್ವವು ಕಾಲನೆಂಬ ಕಾಪಾಲಿಕನ ಕ್ರೀಡಾಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು.

ದುಃಖಾರ್ತನಾದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಹೇಳಿಕೆ: —

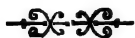
ಮಾಮಾಸವ್ರತಶಿರೋಧರಂ ಪ್ರಭವತಾಕೃದ್ಧೇನರಾಜ್ಯಶ್ರಿಯಾ

ಯದ್ವಿಶ್ಲೇಷಯತಾಪಿತೇನ ಮುನಿನಾನಶ್ಚೇಷಿತಂನಸ್ತಯಂ

ತತ್ರಾಪಿ ವ್ಯಸನಪ್ರಿಯೇಣ ವಿಧಿನಾವೃತ್ತೃತಧಾನಸ್ಮರಂ

ಯೇನಾತ್ಮತನಯಃ ಕಳತ್ರಮಪಿಮೇ ಸರ್ವಂವಿಲುಪ್ತಂಕ್ಷಣಾತ್ || ೨—೫.

ಸತಿಸುತರನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸಿ ತಾನೂ ಪರಾಧೀನನಾಗಿ ಈ ಶ್ವಶೂನಮಂ ಬಹು ದುಃಖದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತ ಹಾಯ್! ಹತವಿಧಿ! ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಕುಸಿತ ನಾದ ಆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ನನ್ನ ಆಶೇಷ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದನಾದರೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಮಗನನ್ನೂ ಉಳಿಸಿದ್ದೆನು. ನೀನಾದರೋ ಪುನಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸತಿಸುತರನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿರುವೆಯಲ್ಲ! ಅಯ್ಯೋ!



### ಸೋಮದೇವ ಸೂರಿ.

ಇವನ ಮಂಗಳಾಚರಣ ಕ್ಲೋಕಗೊಂದಲ್ಲ ಈತನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನ ಜೈನಾ ಚಾರ್ಯವರ್ಣನೆಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಜೈನನೆಂದೂ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತ್ಯಾಶ್ವಾಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ “ ಇತಿ ಸಕಲತಾರ್ಕಿಕಲೋಕಚೂಡಾಮಣೀಃ ಶ್ರೀಮನ್ನೇಮಿ ದೇವಭಗವತಃ ಶಿಷ್ಯೇಣ ಸದ್ಯೋಽನವದ್ಯಗದ್ಯಪದ್ಯವಿದ್ಯಾಧರಚಕ್ರವರ್ತಿಶಿಖಂಡ ಮಂಡನೀಭವಚ್ಚರಣಕಮಲೇನ ಶ್ರೀಸೋಮದೇವ ಸೂರಿಣಾವಿರಚಿತೇ ಯಶೋ ಧರಮಹಾರಾಜಚರಿತೇ ಯಶಸ್ವಿಲಕಾಪರನಾಮ್ನಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯೇ ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ನೇಮಿದೇವನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ ಯಶಸ್ವಿಲಕಾಪರನಾಮಕವಾದ ಯಶೋಧರ ರಾಜಚರಿತಕಾರನೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲಃ—“ಶಕನೃಪಕಾಲಾತೀತಸಂವತ್ಸರ ಶತೇಷ್ಟಷ್ಟಸ್ಯೇಕಾಶೀತ್ಯಧಿಕೇಷು (೮೮೧) ಗತೇಷು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಸಂವತ್ಸರ ಜೈತ್ರಮಾಸಮದನತ್ರಯೋದಸ್ಯಾಂ..... ಶ್ರೀಮದರಿಕೇಸರಿಣಃ ಪ್ರಥಮಪುತ್ರಸ್ಯ ಶ್ರೀಮದ್ವಾಗರಾಜ ಪುನರ್ಧಮಾನವಸುಧಾರಾ ಯಾಂ ಗಂಗಧಾರಾಯಾಂ ವಿನಿರ್ಮಿತಮಿದಂಕಾವ್ಯಂ ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತಗದ್ಯದಿಂದ ಇವನು (ಚೋಳರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ?) ‘ಗಂಗಧಾರಾ’ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದವನೆಂದೂ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲವು ಶಕಸಂವತ್ಸರ ೮೮೧ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೫೯ ಎಂದೂ ಅದೇ ಕವಿಯ ಕಾಲವೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂದರೆ ಕವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು “ಯಶಸ್ವಿಲಕ” ಎಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. “ ಅಹಿಂಸಾಪರಮೋಧರ್ಮಃ ಅಥವಾ ನಾಹಿಂಸ್ಯಾತ್ಸರ್ವಭೂತಾನಿ ” ಎಂಬ ತತ್ವಾರ್ಥವೇ ಇದರ ಸಾರ. ಸಕಲಪಾಪಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ತತ್ತ್ವನ್ಮನೋವೃತ್ತಿಯೇ ಕಾರಣವಾಗುವುದಾದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಮಾನಸಿಕ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳ ದೀಪೆ

ಯಿಂದ ಪುನರ್ಜನ್ಮವನೆತ್ತಿ ಅನರ್ಥಕಾರಣನಾಗುವನೆಂದು ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ಕಥಾಧ್ಯೇಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿರುವುವು. ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಜಿನೋಪಾಸನಾಧ್ಯಯನಾದಿ ಕ್ರಮಗಳು ಸಾಂಗವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುವು. ಜನಮತದ ತತ್ವಬೋಧಕಗಳಾದ ಅನೇಕ ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಇದರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ.—

ಮಯಾವಾಗರ್ಥಸಂಭಾರೇ ಭುಕ್ತೇಸಾರಸ್ವತೇರಸೇ  
ಕವಯೋಽನ್ಯೇಭವಿಷ್ಯಂತಿ ನೂನಮುಚ್ಚಿಷ್ಟ ಭೋಜನಾಃ

ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನೋಕ್ತಿಯು ಇರುವುದು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಯಾರೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು.

ವೈರಾಗ್ಯಂಚ್ಛಾನಸಂಪತ್ತಿ ರಸಂಗಸ್ಥಿರಚಿತ್ತತಾ  
ಉರ್ಮಿಸ್ತಯಸಹತ್ವಂಚ ಪಂಚಯೋಗಸ್ಯ ಹೇತವಃ  
ಪರೇಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ನೂತಾನೋಧ್ಯತಿಮೈತ್ರೀದಯಾನ್ವಿತಃ  
ಅನ್ಯತ್ಸೂನೃತಾದ್ವಾಕ್ಯಾನಿತ್ಯಂವಾಚಂ ಯಮಿಾ ಭವೇತ್  
ಜಾತಿರ್ಜರಾವೃತಿಃ ಪುಂಸಾಂತ್ರಯಾಸಂಸ್ಪೃತಿಕಾರಣಂ  
ಏಷಾತ್ರಯಾಯತಸ್ತ್ರಯಾಃ ಕ್ಷಿಯತೇಸಾತ್ರಯಾಮತಾ  
ಅಹಿಂಸಸ್ಸದ್ಭೋಜಾನ್ಯಾ ನರೀಹೋನಿಷ್ಕರಿಗ್ರಹಃ  
ಯಸ್ಮಾತ್ಸಬ್ರಾಹ್ಮಣಸ್ಸತ್ಯಂ ನತುಜಾತಿಮದಾಂಧಲಃ ||

ಇದನ್ನು ಯೋಚಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ನಾನುವೇದದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಜ್ರಸೂಚಿಕೋಪನಿಷತ್ತಿನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಜ್ಞಾಪಕವು ಬಾರದಿರದು.

ಯಜ್ಞಾದಿ ಕರ್ಮವಿಚಾರವಾಗಿ ಇವನ ಮತವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

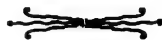
ಲೋಲೇಂದ್ರಿಯೈರ್ದೋಕ ಮನೋಽನುಕೂಲೈ  
ಸ್ವಾಸ್ವಜೀವನಾಯಾಗಮವಿವಸ್ವಪ್ನಃ  
ಸ್ವಗೋಯದಿಸ್ಯಾತ್ಪಶು ಹಿಂಸಕಾನಾಂ

ಯಃಕಶ್ಚಿದಾತ್ಮಾನಮದ್ವಿತೀಯಂ ಜಾತಿಗುಣಕ್ರಿಯಾಹೀನಂ ಪಡೂರ್ಮಿಷಡ್ಭಾವೇತ್ಯಾದಿಸರ್ವದೋಷರಹಿತಂ ಸತ್ಯ ಜ್ಞಾನಾನಂದಾನಂತಸ್ವರೂಪಂ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಮಲವುಮೇಷ ಕಲ್ಪಾಧಾರಮಶೇಷಭೂತಂತರ್ಯಾಮಿತ್ರೇನವರ್ತಮಾನ ಮಂತರ್ಬಹಿತಾ ಕಾಲವದನು ಸ್ಥೂತಮಾಶಿಂಧಾನಂದಸ್ವಭಾವ ಮಪ್ರಮೇಯ ಮುಂಭವೈಕವೇದ್ಯಮಪರೋಕ್ಷತಯಾಭಾಸಮಾನಂ ಕರತಲಾಮಲಕವತ್ಸಿಕ್ಷಾದಪರೋಕ್ಷೀಕೃತ್ಯ ಕೃತಾರ್ಥತಯಾಕಾಮರಾಗಾದಿ ದೋಷರಹಿತವಾದಿ ಸಂಪನ್ನೋಭಾವಮಾತ್ಮನೈತ್ಯಪ್ನಾತೋಹಾದಿರಹೋದಕಭಾಹಂಕಾರಾದಿಭರಸಂಸ್ಪೃಚೇತಾವರ್ತತೇ| ಏವಮುಕ್ತಲಕ್ಷಣೋಯಸ್ಸುಖವಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಇತಿ ಶ್ರುತಿಸ್ಮೃತಿಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಾನಾಂಭಿಪ್ರಾಯಃ ||



ಸೂನಾಕೃತಾಂತರ್ಹಭವೇತ್ಸಕಾಮಂ ||  
 ಮಂತ್ರೇಣಶಸ್ತ್ರೈರ್ಗಲಸೀಡನಾದ್ವಾ  
 ವೇದಾನ್ಯಂಬಹುರ್ದಾಪಿ ವದಸ್ಸಮಾಸಃ  
 ಸ್ವಗೋಯದಿಸ್ತ್ಯಾನ್ಯಾಹಿಂಸಿತಾನಾಂ  
 ಸ್ವಬಾಂಧವೈರ್ಯಜ್ಞವಿಧಿರ್ನಕಿಂಕಿತು ||

ಗ್ರಂಥವಿಚಾರದಿಂದ ಇವನು ಉದ್ಧಂಡತಾರ್ಕಿಕನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನ ಪದ್ಯಶೈಲಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸಾಕೆಂದು ತೋರುವುದು.



## ದಂಡಿ (೨)

ಇವನಾವನೆಂಬುದಾಗಲಿ, ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬುದಾಗಲಿ, ಜನನೀಜನಕರಾ ರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯಬರುವಂತಿಲ್ಲ. 'ದಂಡಿ' ಎಂದರೆ ನಾನಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಸನ್ಯಾಸಿ' ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡುವ ರೂಢಿಯು ಇರುವುದು. (೧) ಇವನನ್ನು ಸನ್ಯಾಸಿಯೆಂದು ಕೆಲವರೂ. (೨) ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಕಡೆ 'ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾ ಚಾರ್ಯಮಹಾಕವಿದಂಡಿನಾವಿರಚಿತೇ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ' ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ಇವನು ಮಹಾವೇತ್ತನಾದ ಆಚಾರ್ಯನೆಂದು ಕೆಲವರೂ, (೩) ಮಂಗಳಾಚರಣಶ್ಲೋಕದ ಪದ, ಪದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ದಂಡಃ ದಂಡಃ ಎಂಬ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಇವನಿಗೆ ದಂಡಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬಹುದಾಗಿ ಕೆಲವರೂ (೪) ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶಕಾರನಾದ ದಂಡಿಯು ಇವನೇ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ ಹೇಳುವರು. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡುವುದು ಯುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು. ದಂಡವುಳ್ಳವನು ದಂಡಿಯೆಂದೂ, ಸನ್ಯಾಸಿಯೆಂದೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಗ್ರಂಥವಿಷಯ ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ಹೆಸರಿಗೆ ಗಾಣಬರುವುದು. ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶಕಾರನಾದ ದಂಡಿಯು ಮಾತ್ರವೇ ಆಚಾರ್ಯಪದವಿಗೆ ಯೋಗ್ಯನು ಹೊರ್ತು ಈ ದಂಡಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯಪದ ಪ್ರಯೋಗವು ಸಲ್ಲದು. ಏಕೆಂದರೆ ಇವನ ಹೇಳಿಕೆಯಾದ (೧) "ಕನ್ಯೇಕಾಮಯ ಮಾನಂ ಮಾಂನತ್ವಂಕಾಮಯಸೇಕಥಂ" ಎಂದೂ. (೨) "ತ್ವಾಮಯಮಾ ಬದ್ಧಾಂಜಲಿದಾಸಜನಸ್ತಮಿಮಮುರ್ಧಮುರ್ಧಯತೇ| ಸ್ವಪಿಮಯಾಸಹ ಸುರ ತನ್ಯತಿಕರಖಿನ್ನೇವಮಾವೈವಂ||" ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಾಮ್ಯ, ಅಶ್ಲೀಲ, ನಿರಸನವಿಷಯಚಾಟೀಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶಕಾರನೂ, ರಸಜ್ಞನೂ ಆದ ಆಚಾರ್ಯ ದಂಡಿಯು ಎಂದಿಗೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಪರರಾದ ರಸಿಕರು

ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವರು. ಈ ದಂಡಿಯು ವಿಷಯಲಂಪಟನೂ, ವಿಷಯಲಾಲ ಸಚಿತ್ತನೂ, ಧರ್ಮದೂರನೂ ಆಗಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದಲೇ:—

“ಸಿತಾಮಹಸ್ಯತೀರೋತ್ತಮಾಭಿಲಾಷಃ, ಭವಾನೀಪತೇರ್ಮುನಿಸಹಸ್ರಕಳತ ಸಂದೂಷಣಂ, ಪದ್ಮನಾಭಸ್ಯಪೋಡಶಸಹಸ್ರಾಂತಃಪುರವಿಹಾರಃ, ಪ್ರಜಾ ಪತೇಸ್ವದುಹಿತರ್ಯಸಿಪ್ರಣಯಪ್ರವೃತ್ತಿಃ, ಶಚೀಪತೇರಹಲ್ಯಾಜಾರತಾ, ಶಶಾಂಕಸ್ಯಗುರುತ್ವಗಮನಂ, ಅಂಶುಮಾಲಿನೋಬಡಬಾಲಂಘನಂ, ಅನಿ ಲಸ್ಯಕೇಸರಿಕಳತ್ರಸಮಾಗಮಃ, ಬೃಹಸ್ಪತೇರುತಧ್ಯಭಾರ್ಯಾಭಿಸರಣಂ, ಪರಾ ಶರಸ್ಯಭ್ರಾತೃದಾರಸಂಗತಿಃ ಅತ್ರೇರ್ಮೃಗೀಸಮಾಗಮಃ ”

ಎಂಬವೇ ಮೊದಲಾದ ದೂಷಣಗಳನ್ನು ದೇವಾದಿದೇವತೆಗಳು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ವಿವೇಕಶೂನ್ಯತೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವನಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಎಂಬುದೇ ಪರಾಪರವಸ್ತು. ತಚ್ಚಿಂತನವೇಯೋಗ. ವಿಷಯಾನಂದವೇ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬುದನ್ನು ಮೂಲಮಂತ್ರವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಂತಹ ಅಪ್ರಬುದ್ಧಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂಗಳಾಚರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವ ದಂಡ: ದಂಡ: ಎಂಬುದರಿಂದ ದಂಡಿಯೆಂದು ಕರೆದಿರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲುಜ್ಜುಗಿಸಿದ ಶ್ರೀಕಂಠನಿಗೆ ಭವಭೂತಿಯೆಂದೂ ‘ನಿದ್ರಾದರಿದ್ರ’ ವೆಂಬ ಪದಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕವಿಯನ್ನು ನಿದ್ರಾದರಿದ್ರನೆಂದೂ ‘ಚಮಚ್ಚಮಿತಿ’ ಯೆಂಬ ಪದಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿದ ಕವಿಯನ್ನು ಚಮಚ್ಚಮಕನೆಂದು ಕರೆದಿರುವಂತೆ ಇವನನ್ನು ದಂಡಿಯೆಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ದಂಡವೆಂಬ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗಮಾತ್ರದಿಂದ ದಂಡಿಯೆಂದು ಕರೆಯುವುದಾದರೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಗೀರ್ವಾಣವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಕಾದಷ್ಟು ದೊರೆಯುವುವು. ಅವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆಯಾ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವೇ ಹೊರತು ಅವರವರ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾಲ :—ಪ್ರೊ. ವೀಣ್ಣ ಪಂಡಿತರು ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಎರಡು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಹೇಳಿರುವರು.

(೧) ಯವನರ ಸಂಗತಿ.

(೨) ಭೋಜವಂಶ ವಿಚಾರ.

ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಯವನರ ವಿಚಾರವು ಸಾಂಪ್ರತ ಕಥಾಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡುಕಡೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹಿಂದುಗಳು ಯವನರನ್ನು ನ್ಯಾಪಾರಿಗಳೆಂದೂ ಅಥವಾ ದರೋಡಿಯವರೆಂದು ಮಾತ್ರವೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಎಂಟನೆಯ ಉಚ್ಛ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಭೋಜವಿಚಾರವು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಭೋಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದೂ ಬಲ್ಲಾಳಕೃತ ಭೋಜಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ದಂಡಿಯ ಹೆಸರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಯವನಶಬ್ದವು 'ಅಯೋನಿಯಾ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದುದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ದಶಕುಮಾರಚರಿತವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧, ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಈವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುವುದು. "ಯವನ" ಶಬ್ದದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಹಿಂದೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ಇರುವುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

(೧) ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಯವನರು ಮರ್ಮೋಧನನ ಆಘಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. (೨) ಲಾಕ್ಷಾಗರದಹನವನ್ನು ಪುರೋಚನನೆಂಬ ಯವನನಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. (೩) 'ಮುದ್ರಾರಾಕ್ಷಸ' ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯವನರಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. (೪) ಪಾರಸೀಕರೇ ಹೂಣರೆಂದೂ ಹೂಣರೇ ಯವನರೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ರಘುವಂಶದಲ್ಲಿ ಹೂಣರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. (೫) ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪೀಡನ ಇಂದ್ರಾಯುಧನೆಂಬ ಕುದುರೆಯು ಪಾರಸೀಕ ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಪದಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ ನೂರಾರುವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವಾಗಿವೆ. (೬) ಭೋಜವಂಶದ ಉಲ್ಲೇಖನದ ಆಧಾರವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಈ ಹೆಸರಿನ ಅನೇಕ ರಾಜರು ಆಳಿ ಅಳಿದು ಹೋಗಿರುವುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥಾನೇಕಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭೋಜವಂಶ ವಿಚಾರವಿರುವುದು. ಕುಂತಿಯು ಭೋಜವಂಶದವಳು. (೭) ಬಲ್ಲಾಳಕೃತ 'ಭೋಜಪ್ರಬಂಧ'ವನ್ನುವುದಾದರೆ ಇದನ್ನು ಇತಿಹಾಸವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಕಾಲನಿರ್ದೇಶಮಾಡುವುದು ಆರೇಬಿಯಾ ಸೈಟ್ಸಿನ ಕಥಾಧಾರದಮೇಲೆ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದಂತಾಗುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಮಿಶ್ರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಇವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿನೇ ತನಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. (೮) 'ಯವನ' ಶಬ್ದವು ಅಯೋನಿಯಾಶಬ್ದದಿಂದ ಹೇಗಾದುದೆಂಬ ರೂಪನಿಷ್ಪತ್ತಿಯು ತೀಯದಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ವಿಲ್ಹೆ ಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಚಾರಿತ್ರಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದೂರವಾಗುವುದು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ನಾಸವದತ್ತಾ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು

ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ. ಈ ಮೂರು ಗದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು ದೊರೆತು ಈ ಮೂರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲದವುಗಳೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಾಣ, ಹರ್ಷವರ್ಧನ, ಮಯೂರಾದಿ ಕವಿಗಳಾಗಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವೆಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದ ಕನ್ನಡಕವಿ ನೃಪತುಂಗನಾಗಲಿ ಈ ದಂಡಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯನ್ನು 'ಅಪ್ಯಾಯಿಕೆಯ' ಉದಾಹರಣಕ್ಕಾದರೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಭರವಸೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆಯಾಗಿರಬಹುದೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಅವರು ಕವಿಯ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ಹೇಗೆ ಗ್ರಂಥವು ಸಮಾದರಣೀಯವಲ್ಲವೆಂದಾದರೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತು. ಇತಿಹಾಸ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭರತಖಂಡವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೈಚ್ಛಪದಾರ್ಪಣದಿಂದ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಧರ್ಮಹ್ರಾಸದಿಂದ ಹಾಹಾಕಾರಗೊಂಡಿದ್ದಿತಾಗಿ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುವುದು. ಮಂಗಳಾಚರಣ ಶ್ಲೋಕವೂ ಮೈಚ್ಛನಾರವನ್ನು ಕೊಂಚಿ ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದರ್ಶಕಾರನಾದ ದಂಡಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ನೃಪತುಂಗನು ದಂಡಿಯ ಕಾವ್ಯದರ್ಶವನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಭೇದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಒರೆಯುವಾಗ "ಗದ್ಯಪದ್ಯಾಖ್ಯಾತಂಗದ್ಯ ಮನೇಕರೂಪಭೇದ ವಿವಿಕ್ತಂ ಸದಮಲಸಮಸಂಸ್ಕೃತವಾಕ್ಯದ ಹೃದಯಂ ಹರ್ಷಚರಿತಕಾದಂಬರಿಗಳ್" ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ನೃಪತುಂಗನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹರ್ಷಚರಿತ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇದ್ದುದಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ದಶಕುಮಾರಚರಿತವು ಆಗ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ ಹರ್ಷಚರಿತ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದಂತೆ ದಶಕುಮಾರಚರಿತದ ಹೆಸರನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ನಮ್ಮ ಭರವಸೆ.

ತುರುಷ್ಕರಹಾವಳಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦-೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಗೊಂಡಿದ್ದಿತಾಗಿಯೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಧರ್ಮಪ್ರಾಸವು ಅಸೀಮನಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆಯಲ್ಲದೆ, ಇವನ ಗ್ರಂಥದಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

(೧) "ರಾಜನಂದನ! ಕೇಚದಸ್ಯಾಮಟವ್ಯಾಂವೇದಾದಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಪಹಾಯ ನಿಜಕುಲಾಚಾರಂ ದೂರೀಕೃತ್ಯ ಸತ್ಯಶೌಚಾದಿಧರ್ಮವ್ರಾತಂಪರಿ

ಹೃತ್ಯ ಕಿಲ್ಪಿಷಮನ್ವಿಷ್ಯಂತಃ ಪುಳಿಂದಪುರೋಗಮಾಸ್ತದನ್ನಮುಪ  
ಭುಂಜಾನಾಃಬದವೋಬ್ರಾಹ್ಮಣಬ್ರುವಾಃ ನಿವಸಂತಿ ” “(೨) ಸೌಮ್ಯ!  
ಸೋಹಮಸ್ತಿದ್ವಿಜನ್ಮಾ. ಶತ್ರುಹಸ್ತಾದರ್ಣವಂ. ಅರ್ಣವಾದ್ಯವನನಾವಂ.  
ಯವನನಾವಶ್ಚಿತ್ರಗ್ರವಾಣಮೇನಂಪರ್ವತಪ್ರವರಂಗತಃ ”

ಎಂಬವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ತುರುಕರ ಹಾವಳಿಯು ಎಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆಪ್ರಬಲಗೊಂಡಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನೂ ಧರ್ಮಹ್ರಾಸವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಎಂತ ಹೆಚ್ಚು ಚಕಿತನಾಗದಿರದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಾಕ್ಷಣಿಕನಾದ ನೃಪತುಂಗನು ದಶಕುಮಾರಚರಿತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ಇರುವುದರಿಂದಲೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದಶಕುಮಾರಚರಿತ ವಿಚಾರವು ಕಂಡು ಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಈ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವ ನೆಂಬುದು ಖಂಡಿತವಾಗುವುದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತ. ಇದು ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥ. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇದ ರಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಜನ ರಾಜಪುತ್ರರ ಚರಿತೆಯು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಸೀಲಿಕೆಯೆಂದೂ ಉತ್ತರ ಸೀಲಿಕೆಯೆಂದೂ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿರುವುವು. ಕಾದಂಬರಿ ಗಿಂತ ದಶಕುಮಾರಚರಿತವು ವಿಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದವನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೆ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಶೃಂಗಾರ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾಗುವುದು. ಅವರು ಯಾರು? ಯಾವಸ್ಥಳದವರೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದು. ಕಥಾಪ್ರಾರಂಭಾಂತ್ಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಎರಡೆರ ಡಾವರ್ತಿ ಬಂದಿವೆ. ಕಾದಂಬರಿ ವಾಸವದತ್ತಾ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೆ ಕೃತ್ರಿಮರಚ ನೆಯು ಇದರಲ್ಲಿರದೆ ಶೈಲಿಯು ಸರಳವಾಗಿದೆ. ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯು ಅಪೂ ರ್ಣವಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯು ಒಂದರಹಾಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಯಾವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರ ಮತ್ತು ನೀಚಕೃತ್ಯಗಳು ನಡೆದುವೋ ಯಾವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಹ್ರಾಸವು ಸರ್ವತಃ ಪ್ರಚುರವಾಗಿದ್ದಿತೋ ಅದರ ಕಲ್ಪ ನೆಯೂ ಭಯಂಕರವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವರಸಪೋಷಣೆಯೂ ಪೂರ್ಣ ವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮ್ಯವೂ ಅಶ್ಲೀಲತೆಯೂ ತಲೆದೋರಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕುಮಾರನ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ವೀರರಸ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರರಸ ಇವೆರಡು ಮಾತ್ರವೇ ಕಂಡು ಬರುವುವಾದರೂ ಈ ರಸಗಳಾದರೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ ಈ ಎರಡು ರಸಗಳೂ ಕೇವಲದುಷ್ಟರೂಪದಿರುವುದರಿಂದ ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗದೆ ಉದ್ವೇಗಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರ ವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ

ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ರಸಗಳಿರುವುದಾದರೂ ಅವುಗಳೂ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿಯ ರಚನೆ, ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಕೌಶಲ, ಪದಸಂಯೋಜನವು ಹೇಗೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟರೀತಿಯಿಂದಿರುವುದೋ ಅಥವಾ ಅರೇಬಿಯನ್‌ನೈಟ್ಸ್‌ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯೂ ಹೇಗೆ ಅದ್ಭುತರಸ ಯುಕ್ತವಾಗಿರುವುದೋ ಹಾಗೆ ಇದರ ಒಂದುಕಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡುಕಥೆಗಳು ಇದ್ದು ದರಲ್ಲಿಕೊಂಚ ಚೆಲುವೆನ್ನುವುದಾದರೂ ಉಳಿದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾಧಾರಣತರದುದೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಅಸಹಾರವರ್ಮನ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ವಾರಾಂಗನಾಮಾತ್ಮ (ಕುಟ್ಟಣಿ)ವಿಗೆ ಇರತಕ್ಕ ಅಧಿಕಾರವೂ, ಪ್ರಮಿತೆಯಚರಿತದಲ್ಲಿ ರತಿಶಾಸ್ತ್ರವಿಷಯಗಳು, ಪ್ರಥಮಯಾವನಾದಿಭಾಗಗಳು, ಪದ್ಮಿನಿ, ಹಸ್ತಿನಿ, ಶಂಖಿನಿ, ಚಿತ್ತಿನಿ ಎಂಬ ಸ್ತ್ರೀಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪದ್ಮಿನೀಜಾತಿಯ ನಾಯಿಕಾಲಕ್ಷಣವೂ, ವಿಶ್ರುತನಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ದಂಡನೀತಿ ಮೊದಲಾದ ರಾಜವಿದ್ಯಾವಿಚಾರವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಯಾವುದು ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ ಗ್ರಂಥವು ರಸವೈಚಿತ್ರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ನೋಡಿದರೂ ಸ್ತ್ರೀವರ್ಣನೆ ಆ ರಾಮವರ್ಣನೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಮತ್ಕಾರವಿಶೇಷವಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ರಸಿಕನಾದವನು ಇವನಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ನಿರಸನಾಗುವನು. ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳು ಕೇವಲ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿರುವುದಾದರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಓದಬೇಕೆಂಬಾಸೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಅರ್ಥರಚನೆಯು ಸದ್ಯದ ಹೋಲಿಕೆಯಂತಿರುವುದು. ಸುಬಂಧು ಮತ್ತು ಬಾಣಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಲಲಿತಪದಸಮಾವೇಶಿತವಾದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಗದ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ಒರೆಯಲಾಶಿಸಿ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕಕಥಾಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಂದೇಕಡೆಸೇರಿಸಿ ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಸವನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೋಷಿಸದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು 'ಕಾದಂಬರಿ' ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಯನ್ನು ಹಿತೋಪದೇಶ ಪಂಚತಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮಹಾಕವಿ ಭವಭೂತಿಯು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನಾದರೂ ಬಹುತರ ಒಳ್ಳೆಯವುಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿಕೊಂಡುಬರೆದಿರುವನು. ದಶಕುಮಾರಚರಿತದಲ್ಲಿ ಹಾಗಿರದೆ ಕುಮಾರರ ಧಾಂಡಿಗತನ, ದುಂಡಾವರ್ತಿ, ಜೌರ್ಯ, ಲೂಟಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದೇ ಹೊರ್ತು ಇತರ ಸುಗುಣಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಣಪತಿ, ಭಗವತಿ ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೆಪಿಸುತ್ತ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಜನಗಳನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಬುದ್ಧಸ್ತ್ರೀಗೆ ಕುಟ್ಟಿನಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯೋಜಿಸಿರುವನು. ಭವಭೂತಿಯು ತಾನು ಬರೆದುದಾದ ಮಾಲತೀಮಾಧವನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಸ್ತ್ರೀ ವಿಚಾರವನ್ನು

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರ ಶೀಲಸ್ವಭಾವ ಚತುರತೆಗಳನ್ನು ಬಹುತ್ಯಾಸ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ ಕಾರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಮತದ ಅವಹೇಳನದೊಡನೆ ಮಿತಿಮೀರಿಬಹುದಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ದಶಕುಮಾರಚರಿತದಲ್ಲಿ ರಾಜವಾಹನನು ಇತರರ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಜಾರಜೋರಮೋಸಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಜಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥಲಾಭ, ರಾಜ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಜನ್ಮದಾತರ ಬಂಧವಿಮೋಚನವಾದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜಾರತ್ಯವು ಕಾಪಟ್ಟವೂ ಎ.ಎ.ಎ.ಕರಗಳೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತೇ ಹೋಗಿರುವನು. ದಶಕುಮಾರಚರಿತದ ಎಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗುಪ್ತನ ಚರಿತವಿರುವುದು. ಅವನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವದು. “ರಾಜವಾಹನ! ನಾನು ಕಳಿಂಗದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದಾನೊಂದು ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಮರಗಿಡಗಳು ಬಹುವಾಗಿದ್ದವು. ಅದರಾಚೆ ಶ್ಮಶಾನವಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಿಶಾಚಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹತ್ತಿರಬಂದಂತಾಗಿ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡೆನು. ಆ ಪಿಶಾಚಗಳು ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿರುವ ಸಿದ್ಧರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾನೂ ಅವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಂಗಭಸ್ಮಧಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನರಕಪಾಲನಾಲಾಲಂಕೃತನಾಗಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ಎಳೆನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿರುವವನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೋಡಿದೆನು. ಅವನ ಶಿಷ್ಯರು ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಕಳಿಂಗರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಕರ್ಣರೇಖೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಂದು ಅವನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅವನು ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಿದ್ಧನು ಕೈಯೆತ್ತಿದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಹೋಗಿ ಸಿದ್ಧನನ್ನು ಕೊಂದೆನು ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಾಲತೀ ಮಾಧವದ ಐದನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿನ ಶ್ಮಶಾನ, ಪಿಶಾಚ, ಅಘೋರಘಂಟ, ಮಾಲತೀ, ಮತ್ತು ಮಾಧವ ಇವರಜ್ಞಾಪಕವು ಬಾರದಿರದು. ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತದ ಪೂರ್ವಪೀಠಿಕೆಯ ಅಂತ್ಯವೂ ಉತ್ತರಪೀಠಿಕೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಕಥಾಭಾಗವೂ ಸರಸ್ವರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕಥಾಸಂವಿಧಾನ ಚತುರನೆನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪೂರ್ವಪೀಠಿಕೆಯ ಐದನೆಯ ರಾಜಪುತ್ರರ ಕಥೆಯನ್ನು ದಂಡಿಯು ಬರೆದು ವಾಗಿಯೂ ಉಳಿದುದನ್ನು ಮತ್ತಾರೋಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಕೆಲವರ ಮಾತವಿರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣದೇಶದ ಚಕ್ರಪಾಣಿದೀಕ್ಷಿತನೆಂಬವನು “ ದಶಕುಮಾರಚರಿತಶೇಷ ” ಎಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥಕಾರನ

ವಿಚಾರವೂ ತಿಳಿಯದು. ಪ್ರಸಿದ್ಧಗ್ರಂಥಕರ್ತನೂ, ರಸಿಕಾಗ್ರಣಿಯೂ ಆದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ವಂಡಿಯಪದಲಾಲಿತ್ಯದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೇವಲ ಅಭಿಮಾನಿಸಿ ಬರೆದಿರುವನು. ಇದೆ ಪ್ರಕಾರ ವಿನಾಯಕನೆಂಬುವನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳಿರುವುವು :—

(೧) ಆಗಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪದಲಾಲಿತ್ಯವುಳ್ಳ ಗದ್ಯ ವುಸ್ತುಕಗಳು ಒಹಳಕಡಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಶಕುಮಾರಚರಿತದಂತೆ ಸುಲಭಶೈಲಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳಾವೂ ಬರೆಯಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಕಾದಂಬರಿ ವಾಸವದತ್ತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದು ವಾದರೂ ಅವುಗಳ ರಚನೆಯು ಕೇವಲ ಕೃತಕ. ಇದರ ಭಾಷೆಯು ಹಾಗಿರದೆ ಕೇವಲ ವ್ಯವಹಾರ ಭಾಷೆಯಂತಿರುವುದು. (೨) ಪಂಡಿತ ಎಲ್ಲ ಮಹಾಶಯನೇ ಮೊದಲಾದ ಯೂರೋಪಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞರಿಂದ ದಶಕುಮಾರಚರಿತವು ಶ್ಲಾಘಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ನ್ಯಾಯವಾಗಿರಬೇಕಾದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕು ಮತ್ತು ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಭಾಷೆಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಗೀರ್ವಾಣಭಾಷಾಪ್ರಚಾರವು ಅಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ರಾಜನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶ ದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಗೌರವವು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದೇಶದಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಹಿತೋಪದೇಶವು ಹೇಗೆ ಅದರ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವುದೋ ಹಾಗೆ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯವು ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರಾಜನ 'ಭಾಮಿನೀವಿಲಾಸ' 'ರಸಗಂಗಾಧರ' ದಂತಹ ಅನುಪಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹು ಜನರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿಯ ವಿದ್ಯಾಖಾತೆಯ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಗ್ರಾಂಟ್ ಸಾಹೇಬನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುಲತೀಲಕನಾದ ತುಕಾರಾಮನ ಅಭಂಗಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೇಗೆ ಅವನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮಾನಿಸಿದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಎಲ್ಲನ ಪಂಡಿತ ಮಹಾಶಯನು ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಮಾನಿಸದಿದ್ದರೆ ಈ ಕವಿಯೂ ಎಷ್ಟೋಜನ ಅಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕವಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. (೩) ಇದರಲ್ಲಿ ಆಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಮಾಜಸ್ಥಿತಿಗಳು ವರ್ಣಿತಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೂ, ಪ್ರಾಕೃಲಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೂ ಉಪಯೋಗವಾಗಿರುವುದು.

ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆಗೆ ಪದದೀಪಿಕಾ, ಪದಚಂದ್ರಿಕಾ, ಭೂಷಣಾ, ಲಘು ದೀಪಿಕಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿರುವುವು. ಈ ದಂಡಿಯಲ್ಲದೆ ಅನಂತಿ ಸುಂದರೀ ಕಥಾಕಾರನಾದ ದಂಡಿಯೊಬ್ಬನೂ ದ್ವಿಸಂಧಾನ ಕಾವ್ಯಕಾರನಾದ ದಂಡಿಯೊಬ್ಬನೂ ದೊರೆಯುವರು. ಇದರ ವಿಚಾರವು ಕ್ರಮಶಃ. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ದಶಕುಮಾರ ಚರಿತದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು, ಇದರಿಂದ ಪದಲಾಲಿತ್ಯ,



ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.—ಶ್ರುತ್ವಾ ತು ಭುವನವೃತ್ತಾಂ  
ತಮುತ್ತಮಾಂಗನಾ ವಿಸ್ಮಯಪಿಕಸಿತಾಸ್ತೀ ಸಸ್ಮಿತ ಮಿದಮಭಾಷತ |  
ದಯಿತ ತ್ವತ್ಪ್ರಸಾದಾದದ್ಯ ಮೇಚರಿತಾರ್ಥಾ ಶೋತ್ರವೃತ್ತಿರದ್ಯ ಮೇ  
ಮನಸಿ ತಮೋಃಪಹಸ್ತೃ ಯಾ ದತ್ತೋಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪಃ | ಪಕ್ಷಮಿದಾನೀಂ  
ತ್ವತ್ಪಾದಸದೃಪರಿಚಾರ್ಯಾಫಲಂ | ಅಸ್ಯ ಚ ತ್ವತ್ಪ್ರಸಾದಸ್ಯಕಿಮುಪಕೃತ್ಯಪ್ರತ್ಯು  
ಪಕೃತವತೀ ಭವೇಯಂ ಅಭವದೀಯಂ ಹಿ ನೈವಕಿಂಚಿನ್ನತ್ನಂಬದ್ಧಂ |  
ಅಥವಾಸ್ತೃವಾಸ್ಯಾಸಿ.....ರಾಗವೃತ್ತಾ ಭೂಯೋ ಭೂಯಃ ಪ್ರಾವರ್ತ  
ತಾತಿಮಾತ್ರಚಿತ್ರೋಪಚಾರಶೀಫರೋ ರತಿಪ್ರಬಂಧಃ (ಉತ್ತರಸೀರಿಕೆ  
ರಾಜನಾಹನನ ಚರಿತೆ ಪ್ರಥಮೋಚ್ಚಾಸ).

ಇದರಲ್ಲಿನ ನೃತ್ಯವರ್ಣನ:—

ನಿದ್ರ್ಯಲ್ಲತಾಮಿನ ವಿಡಂಬಯಂತೀ ಭಾಷಣಮಣಿರಣಿತದತ್ತಲಯಸಂವಾ  
ದಿಸಾದಚಾರಂ ಅಪದೇಶಸ್ಮಿತಸುಭಾಭಿಸಿಕ್ತಬಿಂಬಾಧರಂ ಅವಸ್ರಂಸಿ  
ಪ್ರತಿಸಮಾಹಿತ ಶಿಖಂಡಭಾರಂ ಸಮಾಘಟ್ಟಿತ ಕ್ಷಣಿತರತ್ನಮೇಖಲಾ  
ಗುಣಂಚಿತಿತೋತ್ತಿತಪೃಥುನಿತಂಬವಿಲಂಬಿತವಿಚಲದಂಶುಕೋಜ್ವಲಂ  
ಆಕುಂಚಿತಪ್ರಸೃತವೇಲ್ಲಿತಭುಜಲತಾಭಿಹತಲಲಿತಕಂದುಕಂ ಆವರ್ಜಿತ  
ಬಾಹುಪಾಶಂ ಉಪದವರ್ತಿತತ್ರಿಕವಿಲಗ್ನಲೋಲಕುಂತಲಂ ಅವಗಲಿತ  
ಕರ್ಣಪೂರಕನಕಪತ್ರಪ್ರತಿಸಮಾಧಾನಶೀಘ್ರತಾನತಿಕ್ರಮಿತಪ್ರಕೃತಕ್ರೀಡ  
ನಂ ಅಸಕ್ಯದ್ವಷ್ಟಿಕಪ್ಯನಾಣಹಸ್ತಪಾದಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರಭ್ರಾಂತಕಂದು  
ಕಂ ಅವನಮನೋನ್ನಮಾಸ್ಥಿರಂತರ್ಯನಷ್ಟದಷ್ಟಮಧ್ಯಯಷ್ಟಿಕಂ ಅವ  
ಪತನೋತ್ಪತನನಿರ್ವ್ಯವಸ್ಥಮುಕ್ತಹಾರಂ ಅಂಕುರಿತಘರ್ಮಸಲಿಲಗೂಷಿತ

‘ ನನ್ನ ಸಂಬಂಧವಾದ ಸಮಸ್ತವೂ ನಿಮ್ಮದಾಗಿಯೇ ಇರುವದೆಂಬರ್ಥವುಳ್ಳ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ  
ಅಭವದೀಯಂ ಹಿನ್ನೆವ ಕಿಂಚಿನ್ನತ್ನಂಬದ್ಧಂ ’ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಹಾಕವಿ ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್  
‘ ರಮ ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ‘ ವೆನಿಸಿನ ವೇಷರು ’ (Merchant of Venice) ಎಂಬ  
ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾ ನಾಯಕರ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯ ಕೈಲಿ ಹೇಳಿಸಿರುವುದು  
ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ.

“ Myself and what is mine, to you and yours.  
Is now converted, but now I was the lord.  
Of this fair mansion, master of my servants  
Queen over myself: and even now, but now,  
This house, these servants, and this same myself,  
Are yours my lord!—”

Merchant of Venice act III scene II

ಕಪೋಲ ಪತ್ರಭಂಗಶೋಷಣಾಧಿಕ್ಯತಶ್ಚನಣಪಲ್ಲವಾನಿಲಂ ಆಗಲಿತಸ್ತನ  
ತಟಾಂಶುಕ ನಿಯಮವ್ಯಾಪ್ತೈಕ ಪಾಣಿಪಲ್ಲವಂ ಚ ನಿವದ್ಯೋತ್ಥಾಯ  
ನಿಮಿಲ್ಯೋನ್ಮಿಲ್ಯ ಸ್ಥಿತ್ವಾ ಗತ್ವಾಚೈವಾತಿಚಿತ್ರಂ ಪರ್ಯ ಕೀಡತ ರಾಜ  
ಕನ್ಯಾ| ಅಭಿಹತ್ಯ ಭೂತಲಾಕಾಶಯೋರಪಿ ಕ್ರಿಡಾಂತರಾಣಿ ದರ್ಶನಿ  
ಯಾನ್ಯೇಕೇನೈವ ವಾನೇಕೇನೈವ ಕಂದುಕೇನಾದರ್ಶಯತ್ ||

ಉಚ್ಛಾಸ್. ೬. —



## ಪದ್ಮಗುಪ್ತ.

“ಮೃಗಾಂಕದತ್ತಸೂನೋಃ ಪರಿಮಳಾಪರನ್ನಾಮ್ನಃ ಪದ್ಮಗುಪ್ತಸ್ಯಕೃತಾ”  
ಎಂಬ ಸರ್ಗಾಂತಗದ್ಯದಿಂದ ಇವನು ಮೃಗಾಂಕದತ್ತನ ಮಗನೆಂದೂ, ಪದ್ಮಗುಪ್ತ  
ನೆಂದೂ ಇವನಿಗೆ ‘ಪರಿಮಳ’ನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿದ್ದಿತೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರು  
ತ್ತದೆ. ಇವನಕಾವ್ಯದ ೧,೨,೫ ನೆಯ ಸರ್ಗಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ‘ಮೃಗಾಂಕಗುಪ್ತಸೂನೋಃ’  
ಎಂದೂ ೬ನೆಯ ಸರ್ವಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಮೃಗಾಂಕಸೂನೋಃ’ ಎಂದೂ ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ  
‘ಮೃಗಾಂಕದತ್ತಸೂನೋಃ’ ಎಂದಿರುವುದು.

ಡಾ|| ಬರ್ಮೆಲ್ಲರವರು ತಾವು ಒರೆದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು  
ಪರಿಮಳಕಾಳಿದಾಸನೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಇವನ ಹುಟ್ಟುಹೆಸರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಳಿ  
ದಾಸನೆಂದು ಇಟ್ಟ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುವುದಾದರೆ ಇವನನ್ನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಳಿ  
ದಾಸನೆನ್ನಬೇಕಾಗುವುದು. ಇವನ ಲಲಿತಕವಿತೆಗಾಗಿ ಲೋಕವು ಇವನನ್ನು ಕಾಳಿ  
ದಾಸನೆಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದೆ? ಹೌಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಯೋಚಿಸತಕ್ಕದಾಗಿದೆ.

ಮಂಡಿತ ರಾಮನರೇಶ ತ್ರಿಪಾಠಿಯವರು ಇವನನ್ನು ‘ಅಭಿನವಕಾಳಿದಾಸ’  
ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ  
ಸಾಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವನನ್ನು ಕಾಳಿದಾಸನೆಗೆ ಹೋಲಿಸುವುದಾದರೆ ಇವನ ಕಾವ್ಯ  
ದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶೈಲಿಯ ಸರಳತೆ, ಪ್ರಸಾದ, ಮಾಧು  
ರ್ಯ, ಉಪಮಾಸೂಪಮೆಯುಗಳ ಉತ್ಕರ್ಷತೆ, ಉದಾತ್ತಭಾವ, ವಿಷಯಸಾಧನ  
ಚತುರತೆ, ರಸಸಂಗೋಪನ, ನಿಯಮಮರ್ಯಾದಾ ಇವೆ ಮೊದಲಾದ ಮನೋಹರ

§ Dr. Burnell's catalogue of the M. S. S. in the Tanjore  
Palace Library

೪ ಕವಿತಾ ಕಮುದ, ಪುಟ ೧೪೦

ವಿಷಯಗಳು ಜಾರಿ, ಲಲಿತಪದಬಂಧುರವು ಮಾತ್ರವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೋರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಸೋತ ತ್ರಿಪಾಠಿಯವರು ಕೇವಲ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಪದ್ಮಗುಪ್ತನನ್ನು 'ಅಭಿನವಕಾಳಿದಾಸ'ನೆಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ನಮಗನಿಸುತ್ತದೆ.

ಡಾ|| ಬರ್ನೆಲ್ಲರವರ 'ಪುಸ್ತಕಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ'ಯಂತೆ ಪದ್ಮಗುಪ್ತನನ್ನು 'ಕಾಳಿದಾಸ' ಎಂದು ಕರೆಯಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅವನು ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ 'ಪರಿಮಳಾಪರನಾಮ' ನೆಂದು ಕವಿಯು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ 'ಕಾಳಿದಾಸ'ನೆಂಬಾಪರನಾಮವೂ ಇದ್ದಿತಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸ್ಥಳ, ಕುಲ, ಗೋತ್ರಗಳೊಂದೂ ತಿಳಿಯದ ಈ ಕವಿಯನ್ನು ಕಾಶ್ಮೀರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ<sup>1</sup> ಜಿನಮತಾನುಯಾಯಿ ಎಂದು ತೃಂಬಕಗುರುನಾಥಕಾಳಿಯವರೂ ಹೇಳುವರು<sup>2</sup> ಇವನು ಜೈನನೆಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪುರಾವೆಯನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನೆಂದೂ ದೇಶಪರ್ಯಟನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಾಳವಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತುದರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ಪುರಾವೆಗಳೊಂದೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. 'ಕುಟ್ಟಿನೀಮತ' ಕಾರನಾದ ದಾಮೋದರ ಗುಪ್ತನನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪದ್ಮ ಅಥವಾ ಪರಿಮಳನ ಹೆಸರಿಗೆ 'ಗುಪ್ತ' ಅಥವಾ 'ದತ್ತ' ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಕವಿಯು 'ಧಾರಾ' ನಗರದವನೆಂದು 'ಭೋಜರಾಜ' ಚರಿತವು ಹೇಳುತ್ತದ್ದಷ್ಟೆ ಕವಿಯು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದವನಾದುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರಬಹುದು ಹೊರ್ತು ನಾಮೋಲ್ಲೇಖನ ಮಾತ್ರ ದಿಂದ ಹಾಗೆ ಸಾಧಿಸುವುದು ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸ.

ಕಾಲ : —ಧಾರಾನಗರದ ಪರಮಾರ ಸಿಂಧು (ಲ) ರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೯೫-೧೦೦೦ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪದ್ಮಗುಪ್ತನು ಇವನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನಾದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಗ್ರಂಥ : —ಇವನು ತನಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಸಿಂಧು (ಲ) ರಾಜನ ವಿಚಾರವಾದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದನ್ನು 'ನವಸಾಹ'

<sup>1</sup> ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿಜೀವಿತಮು ಪುಟ ೧೬೪.

<sup>2</sup> ಸಂ ಕವಿಚರಿತ ಪುಟ ೩೨.

ಸಾಂಕಚರಿತ' ಎಂದುಕರೆದಿರುವನು. ಸಿಂಧು (೮) ರಾಜನನ್ನು ನವಸಾಹಸಾಂಕ ನೆಂದೂ ಕುಮಾರನಾರಾಯಣನೆಂದೂ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯು ಇದ್ದುದಾಗಿ :—

ನಿವ್ಯೂಥನಾನಾದ್ಭುತಸಾಹಸಂ ಚ  
ರಣೇ ವೃತಂ ಚ ಸ್ವಯಮೇವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಸಾಮ್ನಾಯಮೇಕೇ ನವಸಾಹಸಾಂಕಂ  
ಕುಮಾರನಾರಾಯಣಮಾಹುರನೈ ||

ನವಸಾಹಸಾಂಕ ಚರಿತ ೧—೫೯.

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

ಸಿಂಧುರಾಜನು ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಸ ಮೃಗಯಾ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ದೃಷ್ಟಿಪಥಕ್ಕೆ ದೊರೆತ ಒಂದು ಹರಣದ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ವಿಂಧ್ಯಕಂದರಪ್ರಾಂತವನ್ನೈದಿ ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ಇದಾರದೋ ರಾಜಾಂತಃಪುರ "ಪುರಂಧ್ರಿಯರದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಾ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿ ಸುಯೋಗದಿಂದ ದೊರೆತ ಶಶಿಪ್ರಭಾ ಮೊದಲಾದ ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ವರಿಸಿ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿದನೆಂಬುದು ಕಾವ್ಯದ ತಿರಳು. ಪರಮಾರ ವಂಶಾವಳಿಯು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸರ್ಗ ದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರಾಚೀನಕವಿವರ್ಣನಾವಸರದಲ್ಲಿ ಇವನು ಅದರ್ಶ ಕವಿಯಾದ ಭರ್ತೃಮೇಂಠನನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದು ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದಾಗಿ ಪೇಶಲಶೈಲಿಯನುಳ್ಳದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದಾದರೂ ಕಥಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಲಂಬಿಸಿ ವಿಸ್ತೃತವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರುವನಾ ದುದರಿಂದ ಕಥೆಯು ಕಲ್ಪನಾತಂತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತುಹೋಗಿ ಪುನಃ ಗಂಟುಹಾಕಿದಂತೆ ಇದೆ. ಇವನದೆಂದುಹೇಳುವ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ 'ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರ ಚರ್ಚಾ', ಧನಂಜಯಕೃತ, 'ದಶರೂಪಕ' ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ, ಶಾರ್ಙ್ಗಧರ'ಪದ್ಧತಿ' ಸುವೃತ್ತತೀಲಕಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು. ಗ್ರಂಥವು ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೂ ರಸದಾರ್ಬಲ್ಯವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕವಿಯ ಮತ್ತು ಓದುಗರ ಅಂತಃಕರಣಗಳೊಂದಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವವನ್ನೂ ಲೀನಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಶೇಷವು ಇರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯು ಶೋಭಿಸುವುದು. ಅದು ಇದರಲ್ಲಿ ಮೃಗ್ಯವು. ಬಾಣಮಹಾಕವಿಕೃತ 'ಹರ್ಷಚರಿತೆ', ಬಿಲ್ಲಣಕವಿಕೃತ ವಿಕ್ರ ಮಾಂಕದೇವಚರಿತೆ, ವಾಮನಭಟ್ಟ ಬಾಣವಿರಚಿತ, 'ವೇಮಭೂಪಾಲಚರಿತೆ' ಇವು ಗಳಂತೆ ಇರದೆ ಯಾವುದೋ ನೂತನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಮಯಿ ಗೋಪ್ತಂ ಚೋರೋಽಯಮಬಲಾರೋಚನಶ್ರಿಯಃ

ಇತೀವ ಮುಮುಚೇ ತೇನ ಕೃಷ್ಣಸಾರೇ ಶಿಲೀಮುಖಃ || ೨-೧೭

ನವಸಾಹಸಾಂಕನು ವನವಿಹರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾಟವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರೂರವೃಗಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತ ಜಿಂಕೆಯ ತಂಡವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು (ಚೋರಭಯದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ) ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ರಾಜನಾದ ನನ್ನ ಎಂದು ರಿಣಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಈ ಹರಿಣಗಳು ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯರ (ಸುಂದರಿಯರ) ನೋಟವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು (ಕಳ್ಳತನದ ಶಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ) ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಅರಣ್ಯಾನಿ ಕ್ಷೇಯಂ ಧೃತಕನಕಸೂತ್ರಃ ಕ್ಷ ಸ ಮೃಗಃ

ಕ್ಷ ಮುಕ್ತಾಹಾರೋಽಯಂ ಕ್ಷ ಚ ಸ ಪತಗಃ ಕ್ಷೇಯಮಬಲಾ

ಕ್ಷ ತತ್ಯನ್ಯಾರತ್ನಂ ಲಲಿತಮಹಿಭರ್ತುಃ ಕ್ಷ ಚ ವಯಂ

ಸ್ವಮಾಕೂತಂ ಧಾತಾ ಕಿಮಪಿ ನಿಭೃತಂ ಪಲ್ಲವಯತಿ || ೫-೮೧

ರಾಜನು 'ಶಶಿಪ್ರಭಾ' ದರ್ಶನಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ಹೇಳುವಿಕೆ:—

ಈ ಮಹಾರಾಣ್ಯವು ಎಲ್ಲಿ? ಸುವರ್ಣಸೂತ್ರ (ಚಿನ್ನ) ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಮೃಗವು ಎಲ್ಲಿ? ಆ ಮುತ್ತಿನ ಸರವೆಲ್ಲಿ? ಆಪಕ್ಷಿಯು ಎಲ್ಲಿ? ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಎಲ್ಲಿ? ಮನೋಹರಳಾದ ಆ ನಾಗಕನ್ಯಾಮಣಿಯು ಎಲ್ಲಿ? ಎಂದು ಈರೀತಿಯಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ತನ್ನ ಇಂಗಿತವನ್ನು (ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು) ಸ್ಥಳಕಾಲನೀರ್ದೇಶವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಅಂಕುರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಅಶ್ವತ್ಥ.

ನರ್ಮದೆಯು ಹೇಳುವ ರಾಜನ ಪರಾಕ್ರಮವರ್ಣನೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಸಮಾನಭಾವೈಸ್ತ್ರಿ ಭರೇವ ಮನ್ಯೇ

ಸಮುದ್ರನೇಮಿವಸುಧಾ ಧೃತೇಯಂ

ಭುಜಂಗಮೇಂದ್ರೇಣ ಚ ಮೇರುಣಾ ಚ

ದೋಷಾಚ ಮೌರ್ವಿಕಿಣಶೋಭಿನಾತೇ || ೯-೭

ಸಮುದ್ರವೇ ಎಲ್ಲೆಯಾಗಿರತಕ್ಕ ಈ ಭೂಮಿಯು ಪರಸ್ಪರ ಸಮಾನಗಳಾಗಿರತಕ್ಕ ಸರ್ಪರಾಜನಾದ ಆದಿಶೇಷನಿಂದಲೂ, ಮೇರುಪರ್ವತದಿಂದಲೂ, ಅನವರತವೂ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಜೆಡ್ಡು ಕಟ್ಟಿರತಕ್ಕ (ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕ್ಷತವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ) ನಿನ್ನ ಬಾಹುವಿನಿಂದಲೂ ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ.

ತ್ವಯಿ ಸ್ಥಿತೇ ಸಂಪ್ರತಿ ಜಾಗರೂಕೇ

ಜಗದ್ವಿಧೇಯೇಷು ವಿಧಾತೃತಃ

ಕರೋತಿ ನೇತ್ರೇ ಭಗವಾನವೈ ಮಿ

ಸಯೋಗನಿದ್ರಾಮುಕುಲೇ ಮುಕುಂದಃ || ೯—೮

ಎಲೈ ರಾಜನೆ! ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಹುಜಾಗರೂಕನಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯ (ಭೂ) ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಮುಕುಂದನು ಲೋಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾರಹಿತನಾಗಿ ಯೋಗನಿದ್ರಾಪರವಶನಾಗಿರುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ.

## ಧ ನಂ ಜ ಯ (೨)

ವಿಷ್ಣೋಸ್ತುತೇನಾಪಿಧನಂಜಯೇನ ವಿದ್ವತ್ಸಮೋರೂಢಃ ಪದಮೇತು

ಅವಿಷ್ಕೃತಂಮುಂಜಮಹೀರಗೋಷ್ಠೀ ವೈದಗ್ಧ್ಯಭಾಜಾದರೂಪಮೇತತ್

ಎಂಬಶ್ಲೋಕದಿಂದ, ಇವನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಗನೆಂದೂ, ಮುಂಜರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನೆಂದೂ, ದಶರೂಪವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಕಾರನೆಂದೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಲಃ—ಮುಂಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಧನಂಜಯನು ಇವನ ಸಮಕಾಲೀನನು.

ಗ್ರಂಥಃ—ಇವನು 'ದಶರೂಪಕ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವೆವು. ಇವನು ಭರತಾದಿನಾಟ್ಯರಾಸ್ಟ್ರಕಾರರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಬರೆದಿರುವನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರೂಪಕ ನಿರ್ಮಾಣಾದಿ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ಇದು ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಧನಿಕನು "ದಶರೂಪಾವಲೋಕ" ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

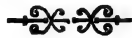
## ಧ ನಿ ಕ

ಇವನು ದಶರೂಪಕಾರನಾದ ಧನಂಜಯನ ಸೋದರನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಇವನು 'ಕಾವ್ಯನಿರ್ಣಯ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ 'ದಶರೂಪಾವಲೋಕ'ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ದಶರೂ

ಪಾವಲೋಕದ ಒಂದಾನೊಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಉತ್ಪಲರಾಜ(ಮುಂಜ ರಾಜ)ನಬಳಿ ಮಹಾಸಾಧ್ಯಪಾಲ (ಇದಕ್ಕೆ ಈಗಣ) ಹೆಸರೇನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು) ಕೆಲಸವಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. §

‘ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ’ಕಾರನು ಧನಂಜಯನೂ ಧನಿಕನೂ ನಾನುಸಾಮ್ಯದಿಂದ ಒಬ್ಬನೇ ಎನ್ನುವನು. ಅದರೆ ಇಂತಹ ಸಂಶಯಕ್ಕೆಡೆಗೊಡದಂತೆ ಗ್ರಂಥಕಾರನೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ‘ಪ್ರಾಚೀನರಾಜವಂಶ’ ಎಂಬ ಹಿಂದಿ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಧನಿಕನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆಯುವಾಗ “ಯಹ ಧನಂಜಯಕಾಭಾ ಯೀಥಾ. ಇಸನೇ ಅಸನೇಭಾಯೀಕೇರಚನೇಹುಯೇ ದಶರೂಪಕಪರದಶರೂಪಾವ ಲೋಕನಾಮಕೀರಿಕಾಲಿಖೀ. ಔರ ‘ಕಾವ್ಯನಿರ್ಣಯ’ ನಾಮಕಾ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ ಬನಾಯ ” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಧನಿಕನು ಧನಂಜಯನ ಸೋದರ ನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವು.



### ಅ ಜಿತ ಸೇನ

ಇವನು ಜೈನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಾಮುಂಡರಾಜನ ಪುರೋಹಿತನೂ ಗಂಗರಸನಾದ ರಾಯಮಲ್ಲನ ಮುಖ್ಯಮಾತೃನೂ ಕನ್ನಡಕವಿ ಯಾದ ನಾಗವರ್ಮನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೂ, ಬೆಂಕೀಪುರಮಠದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಚಂದ್ರವಂಶದ ಕಾಮಿರಾಯನು ಕೇಳಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ಇವನು ‘ಶೃಂಗಾರಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುಹಾಕಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೨೮ ಶ್ಲೋಕಗಳಿದ್ದು ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. §

### ಹ ಲಾ ಯು ಧ

ಇತಿಶಮಾಪ್ತಮನಾಪ್ತಗುಣೋದಯಂ  
ಕವಿರಹಸ್ವಮಿದಂರಸಿಕಪ್ರಿಯಂ  
ಸದಭಿಧಾನನಿಧಾನಹಲಾಯುಧ  
ದ್ವಿಜವರಸ್ಯಕೃತಿಃ ಸುಕೃತಾತ್ಮನಃ ||

§ S. K De's Sanskrit Poetics P 132

§ History of Sanskrit Literature P. 163.

ಅಸ್ತೃಗಸ್ತೃಮುನಿಜ್ಯೋತ್ಸಾಸ್ತೃ ಪವಿತ್ರೇದಕ್ಷಿಣಾಪಥೇ  
ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಇತಿಖ್ಯಾತೋ ರಾಜಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೀಶಿ.ತಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದವನೆಂದೂ ಕೃಷ್ಣರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುವುದು. ಈ ಕೃಷ್ಣರಾಜನಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲಃ—ಇವನು 'ಅಭಿಧಾನರತ್ನಮಾಲೆ'ಯನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೫೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆದು ದಾಗಿ ಪ್ರೊ. ಮ್ಯಾಕಡಾನಲ್ಲರವರು ಹೇಳುವರು. \* ಕವಿರಹಸ್ಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ಡಾ|| ಕೀತರವರ ಮತವಿರುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅಭಿಧಾನ ರತ್ನಮಾಲಾ ಮತ್ತು ಕವಿರಹಸ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲದೆ 'ಮೃತಸಂಜೀವಿನೀ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ ಇದು ಕವಿರಹಸ್ಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗಿರಬಹುದು. § ಕವಿರಹಸ್ಯದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕವಿಯಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಲೋಕೇಷುಶಾಸ್ತ್ರೇಷುಚಯೇಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ  
ಕಾವ್ಯೇಷುಯೇಸತ್ಕವಿಭಿಃ ಪ್ರಯುಕ್ತಾಃ  
ಉದ್ಧೃತ್ಯಕಾಂಕ್ಷಿತೈವಿನೋದನೀಯ  
ಶಬ್ದಾನಹಠಾಽತುಭಿದುಷ್ಪರಾಮಿ ||

ಇದರಲ್ಲಿ ೨೭೪ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವವು. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ "ಇತಿಹಲಾಯುಧ ಪ್ರಣೀತಂ ಶ್ರೀ ಕವಿರಹಸ್ಯಂ ಸಮಾಪ್ತಂ" ಎಂದಿದೆ.



## ಭ ಟ್ಟ ನಾ ಯ ಕ

ಇವನು ವೀರಮಾಂಸಕನೆಂಬುದು ಹೊರ್ತು ಇವನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮತ್ತಾವುದೂ ತಿಳಿಯದು. ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಹಣನು ಶಂಕರವರ್ಮನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟನಾಯಕನೊಬ್ಬನಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನೇನಾವು ಹೇಳುವ ಭಟ್ಟನಾಯಕನಾಗಿರಬಹುದು.

\* A. A Macdonell's History of Sanskrit Literature P 433.

§ The Classical Sanskrit Literature P 161.



**ಕಾಲ:**—ಕ್ರಿ. ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧವವನಾದ ಆನಂದ ವರ್ಧನನ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿಬರೆದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದ ಅಭಿನವಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ 'ಅಭಿನವಭಾರತ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟನಾಯಕನನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಆನಂದವರ್ಧನನ ಈಚಿನವನೂ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನೂ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಇವನು “ಹೃದಯದರ್ಪಣ” † ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದನ್ನು ಸಹೃದಯದರ್ಪಣವೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಧ್ವನಿಯೇ ಕಾವ್ಯದಜೀವವೆಂದೂ, ರಸಸ್ಥಿತಿಗೆ ವ್ಯಂಜನೋಪಕರಣಗಳೆನ್ನುವ ಆನಂದವರ್ಧನನ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ರಸೋಪಪತ್ತಿಗೆ (೧) ಅಭಿಧಾಯಕತ್ವ, (೨) ಭಾವಕತ್ವ, (೩) ಮತ್ತು ಭೋಜಕತ್ವವೆಂಬ ಕ್ರಿಯಾ ತ್ರಯಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸಾತವಾಹನನ 'ಗಾಧಾಸಪ್ತಶತಿ' ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಯಶೋವರ್ಮನ ರಾಮಾಭ್ಯುದಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವನು.

ಪ್ರಸಿದ್ಧವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನು ರಸವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ (Rasa-realization) ಆಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಲೋಲ್ಲಟನ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಆಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿವಾದಿಗಳೆಂದೂ ಶಂಕುಕನ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಆಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ಅನುಮಿತಿವಾದಿಗಳೆಂದೂ ಆನಂದವರ್ಧನನ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಆಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದಿಗಳೆಂದೂ ಭಟ್ಟನಾಯಕನ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಭುಕ್ತಿವಾದಿಗಳೆಂದೂ ವ್ಯವಹರಿಸಿರುವನು. §

## ಕುಂಟಳ

ಇವನನ್ನು ಕುಂಟುಕ ‡ ನೆಂದೂಕರೆಯುವರು

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ರಾಜಶೇಖರನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಲೋಚನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಕ್ರೋಕ್ತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

‡ ಸಹೃದಯದರ್ಪಣ ಅಥವಾ ಹೃದಯದರ್ಪಣವೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಇದಲ್ಲ.

§ Journal of Oriental research Madras Vol I.  
Part 3. P. 267-276.

\* ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕ ಪುಟ ೫೮

ಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಕುಂತಳನ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೇಳದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತನ ಅನಂತರ ಇದ್ದವನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದೂ ಖಂಡಿತವಾಗುವುದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು “ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ”ವೆಂಬ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರ ಮೊದಲನೆಯ ಎರಡು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವುವು.\*

## ವೀರನಂದಿ.

ಇವನು ಜೈನನು. ಇವನ ಸ್ಥಳ, ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇವನ ಆಚಾರ್ಯವಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು.

- (೧) ಗುಣನಂದಿ.
- (೨) ವಿಬುಧಗುಣನಂದಿ.
- (೩) ಅಭಯನಂದಿ.

**ಕಾಲ**—ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುವದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಕೇವಲ ಬಾಹ್ಯಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಊಹಿಸಿ ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

(೧) ಕನ್ನಡ ಜೈನಕವಿಯಾದ ಅಗ್ಗನು ವೀರನಂದಿಯ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಚರಿತಕಾವ್ಯಾಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೮೯೮ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಚರಿತವನ್ನು ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಆಶ್ವಾಸಗಳಾಗಿ ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು.

(೨) ಆನೇಕೆಗೆ ಕನ್ನಡಭಾಷೆಯು ಉಚ್ಚಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾನಿಭಿಷ್ಟರಾದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಜೈನಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಮತಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಲೋಸುಗ ಬರೆದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

\* ಅಲಂಕಾರಸರ್ವಸ್ವ ಪುಟ ೮

“ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭೂತಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುವು. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೆಲವು ಉದ್ಭೂತಗಳ ಮಾತೃಕೆಗಳು ಈಚೆಗೆ ದೂರವಿವೆ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಉದ್ಭೂತಗಳು ಇದ್ದುವೆಂದು ನೈಪತುಂಗನು ಹೇಳುವನು.

(೩) ದೇಶೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನ (ಕನ್ನಡ) ವು ಜನಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯವಲೋಕನವು ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ರುಚಿಸುವಂತಾಗಿ ದೇಶೀಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಉದ್ದಾಮಗ್ರಂಥರಚನೆಗಳಾಗಿರ ಬೇಕಾದರೆ ಪರಸ್ಪರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಂತರಕಾಲವು ಕನಿಷ್ಠ ಸ್ವಲ್ಪ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದಾಗಿ ಬಹುತರ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದ ರಿಂದ ವೀರನಂದಿಯ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವ ಉಹೆಯು ತಪ್ಪಾಗದು. ಇದಲ್ಲದೆ ವಾದಿರಾಜ ನೆಂಬ ಜೈನಮಹಾಕವಿಯು ಶಕ ಸಂವತ್ಸರ ೯೪೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೫ ರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ —

ಶಾಕಾಚ್ಛೇನಗವಾರ್ಥರಂಧ್ರಗಣನೇ ಸಂವತ್ಸರೇ ಕ್ರೋಧನೇ  
ಮಾಸೇ ಕಾರ್ತಿಕ ನಾವ್ಮಿಬುದ್ಧಿಮಹಿತೇಶುದ್ದೇ ತೃತೀಯಾದಿನೇ  
ಸಿಂಹೇಪಾತಿಜಯಾದಿಕೇ ವಸುಮತೀಂ ಜ್ಯೇಷ್ಠಕಥೇಯಂಮಯಾ  
ನಿಷ್ಪತ್ತಿಂಗಮಿತಾಸತೀಭವತುವಃ ಕಲ್ಯಾಣನಿಷ್ಪತ್ತಯೇ ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಇವನು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಕಾವ್ಯಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ನುತಿಸುವಾಗ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಚರಿತಕಾರನಾದ ವೀರನಂದಿಯನ್ನು:—

ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾಭಸಂ ಬದ್ಧಾ ರಸಪುಷ್ಪಮನಪ್ರಿಯಂ  
ಕುಮುದ್ವತೀವನೋದತ್ತೇ ಭಾರತೀವೀರನಂದಿನಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಹೊಗಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಚರಿತೆಯ ನಿರ್ಮಾಣವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣ ಗಳಿಂದ ವೀರನಂದಿಯನ್ನು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬೆಣಿಸಬಹುದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ಚಂದ್ರಪ್ರಭಚರಿತ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರು ವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೮ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಅಷ್ಟಾದಶಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದ್ದು ಜಿನಧರ್ಮತತ್ವವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದಾದ ಮತಗ್ರಂಥವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಜೈನರು ಪೂಜಿಸುವ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭನು ಏಳನೆಯ ವನು. ಅದು ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾದುವು.

ಯಃ ಶ್ರೀವರ್ಮಸ್ತಪೋ ಬಭೂವವಿಬುಧಃಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪೀ ತತ  
ಸ್ತಸ್ಮಾಚ್ಚಾಜಿತಸೇನಚಕ್ರ ಭೃದಭೂದ್ಯಶ್ಚಾಚ್ಚು ರೇಂದ್ರಸ್ತತಃ

ಯಶ್ಚಾ ಜಾಯತ ಪದ್ಮನಾಭನ್ವಪತಿಯೋ ವೈಜಯಂತೇಶ್ವರೋ

ಯಃ ಸ್ಯಾತ್ತೀರ್ಥಕರಃ ಸ ಸಪ್ತಮಾಭವೇ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಃಪಾತುನಃ ||

ಚಂದ್ರಪ್ರಭನು ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆರುಜನ್ಮಗಳನ್ನು ತ್ತರಿಸಿ ಬಂದಂತೆಯೂ ಈತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೆ ಗರ್ಭಾವತರಣ, ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ, ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣ, ಕೇವಲಿಜ್ಞಾನ, ನಿರ್ವಾಣಗಳೆಂಬ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣಂಗಳು ನಡೆಯುವು ವೆಂದು ಚಂದ್ರಪ್ರಭಚರಿತದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸುಲಭಶೈಲಿಯನುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭನ ಹಿಂದಣ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಉಪಾಖ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಆತ್ಮಾನಾತ್ಮ ವಿವೇಚನೆ, ಜೀವಕಾರುಣ್ಯ, ವಿಷಯಗರ್ಹಣ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಷ ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಲೋಕಬೋಧಕವಾಗಿದೆ. ಇದರ ೧೭ ಮತ್ತು ೧೮ನೆಯ ಸರ್ಗಗಳು ಜಿನೋತ್ತಮವರ್ಣನ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷೇಪಜಿನಸಿದ್ಧಾಂತಕಥೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಿರಿ, ನದೀ, ಕಾನಾರ, ಆರಾಮ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಜೋಡಣೆಯಾಗಿವೆ. ಕಥೆಯು ಕಲ್ಪನಾಚತುರತೆ ಗಿಂತ ಮತಪ್ರಕಿಯಾವರ್ಣನೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಹೆಚ್ಚೇಕೆ! ಜೈನಮತದ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಒಂದು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಅತ್ಯುಕ್ತ ಯಾಗದು. ಕಥಾಭಾಗವು ಒಂದಾದರೆ ವರ್ಣನಾಭಾಗವು ಹತ್ತರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯವನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ಮನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಮಾದರಿ ಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು:-

ಮಂಗಳಾವತೀ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಪತ್ತನವಾದರತ್ನ ಸಂಜ(ಚ)ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಕನಕಪ್ರಭನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ಸರ್ವಣಮಾಲಾ ಎಂಬುವಳೊಡನೆ ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರುತ್ತ ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಸಂತಾಪುರದ ಮೇಲ್ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಸಮಾಪವರ್ತಿಯಾದ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ನಿರನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಓಡುದನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುದಿ ಎತ್ತು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೂತುಹೋಗಿ ಮರಣೋನ್ಮುಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಡು ನೋಂದು ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ತಾಳಿ ಮಗನಾದ ಪದ್ಮನಾಭನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಪಶ್ಚರಣೆಗಾಗಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಪದ್ಮನಾಭನು ತಂದೆಯಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಸುರ್ವಣನಾಭನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟವನ್ನಿತ್ತು ತಾನು ರಾಜಭೋಗಗಳನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತ ಸುಖದಿಂದಿ ರುತ್ತಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ವನಪಾಲಕನೊಬ್ಬನು ರಾಜಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು ಜಿಯ್ಯಾ! ನಮ್ಮ ಉಪವನಕ್ಕೆ ಪ್ರೀಧರನೆಂಬ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ತಪಸ್ವಿಯು ಬಂದಿರು ವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುನಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಮಿತಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಬಡ್ಧಾಂಜಲಿಪುಟನಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮುನಿಯಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಹೊಂದಿನಿತು

ಕೊಂಚಹೊತ್ತಿನ ಅನಂತರ ರಾಜನು ಜೀವಾಜೀವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮುನಿಯೊಡನೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಮುನಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಮುನಿವರನು ಹೀಗೆಂದನು :—

ಶ್ರೀಪುರವೆಂಬ ರಾಜಧಾನಿಯುಳ್ಳ ಸುಗಂಧದೇಶವನ್ನು ಶ್ರೀಷೇಣನೆಂಬ ರಾಜನು ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯೆಂಬ ಸತಿಯೊಡಗೂಡಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತ ಸುಖದಿಂದ ಬಹು ಕಾಲ ಕಳೆದರಾದರೂ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಿಲ್ಲದುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಉದ್ಯಾನ ವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ದರ್ಶನವಿತ್ತ ಚಾರಣಮುನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ತುತಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಎಲೈ! ಮಹಾಭಾಗನೇ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅಶಾಂತವಾಗಿರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಆ ಮುನಿಯು ಕರುಣೆಗೊಂಡು ಭೂಪಾಲ! ನಿನಗೆ ಸಂತಾನವಾಗುವವರೆಗೂ ಮನ ಶ್ಯಾಂತಿಯು ದೊರಕದು. ನೀನು ನಂದೀಶ್ವರನನ್ನಾರಾಧಿಸು. ಪುತ್ರಸಂತಾನ ವಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋಗಲು ಮುನಿಯಾಣತಿಯಂತೆ ನಂದೀಶ್ವರನನ್ನಾರಾಧಿಸಿದ ಕೆಲವುಕಾಲಕ್ಕೆ ರಾಣಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ ಮುಂದಣ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಶ್ರೀವರ್ಮನೆಂಬ ಕುಮಾರನನ್ನು ಪ್ರಸವಿಸಿದಳು. ಹೀಗೆ ಕೆಲವುಕಾಲ ಕಳೆಯಲು ಶ್ರೀವರ್ಮನು ವಿನಾಹಯೋಗ್ಯನಾದುದನ್ನರಿತು 'ಪ್ರಭಾವತಿ' ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಪಾಣಿ ಗ್ರಹಣಮಾಡಿಸಿ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತು ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತ ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಿದ್ದುಹೋಗುತ್ತಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂಸಾರದ ಅನಿತ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿರಕ್ತನಾಗಿ ವಿಷಯಗರ್ಹಣಮಾಡಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಶ್ರೀಪ್ರಭಮುನಿಯ ದರ್ಶನಲಾಭದಿಂದ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಕೈವಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಶ್ರೀವರ್ಮನು ರಾಜೋಚಿತ ಧರ್ಮಮಂತ್ರೈಗೊಂಡು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ವಿಜಯಿಯಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಶ್ರೀಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತಿರಲು ಶರತ್ಕಾಲದ ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಬಿಳುಪುಗಟ್ಟಿದ ಮೋಡವನ್ನು ನೋಡಿ ಬೇಸತ್ತು ಪುತ್ರನಾದ ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ತಪಸನಾಚರಿಸಿ ಸೌಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಧರಾಖ್ಯದೇವನಾಗಿ ಜನ್ಮಿಸಿದನು. ಇಂತು ಶ್ರೀವರ್ಮನ ಚರಿತೆಯು ಹೇಳಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಿತದೊಡನೆ ಮುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

ಕಹಿಮರ್ದಂ ಸವಿಯಲಾರದ ರೋಗಿಗೆ ಜೇನನ್ನುಸೇರಿಸಿ ಉಣಲಿಡುವಂತೆ ವಿಷಯವ್ಯಾಪ್ತವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಜೈನಮತದ ತತ್ವನಿರೂಪಣದ ಜೊತೆಗೆ ಬೇಕುಬೇಕಾದಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸಾಕುಸಾಕಾದಷ್ಟು ಕೂಡಿಸಿಹೇಳಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸೊಗಸುಮಾಡಿರುವನು. ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಕಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವೈರಾಗ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಮುನಿದರ್ಶನ, ಜಿನಮತದ ತತ್ವನಿರೂಪಣವಿರುವುದು.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು :—ಮರಣೋನ್ಮುಖವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುದಿ ಎತ್ತನ್ನು ನೋಡಿ ವೈರಾಗ್ಯಗೊಂಡ ಕನಕಪ್ರಭನ ಮನೋವಾಣಿಯ ಹೇಳಿಕೆ.—

ಕ್ಷಣಭಗುರವೃತ್ತಿ ಜೀವಿತಂ ಭವಭಾಜಾಮಿತಿನಾತ್ರವಿಸ್ಮಯಃ

ತದಿಹಾದ್ಭುತಮೇತದೀದೃಶಂ ಯದವಸ್ಯದ್ಭರಸಿಪ್ರಮುಹ್ಯತೇ ||

ಚಂ. ಚ. ೧—೬೭

ಅಯ್ಯೋ! ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಜೀವಿತವು ಕೇವಲ ನಶ್ವರವೆಂಬುದೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. (ಅದು ಪ್ರತಿದಿನಸದ ಅನುಭವ) ಆದರೆ ತೀವ್ರವರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ತಾವು ಶಾಶ್ವತರಾಗಿರುವರಂತೆ ಯೋಚಿಸಿನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೆಂಬುದೊಂದೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು.

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ವರ್ಣನೆ : —

ಜಯಶಬ್ದಂ ವಯಃ ಶಬ್ದೈಃ ಕುರ್ವತ್ಯಾಃ ಕಾನನಶ್ರಿಯಃ

ದಂತಾವಳಿರಿವಾಭಾತಿ ಕುಂದಕುದ್ಮಲಸಂಹತಿಃ || ೨-೧೮.

ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಲಕಲ ಶಬ್ದದಿಂದ ಮುನಿಗೆ ಜಯಶಬ್ದವನ್ನುಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಉದ್ಯಾನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದಂತಪಂಜುಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಉಪವನದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಮೊಗ್ಗುಗಳು ರಾಜಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ಕೃತ್ಸುಕರ್ಮಕ್ಷಯೋಮೋಕ್ಷೋ ಭವ್ಯಸ್ಯವೇಕಾಮಿನಃ

ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಸಚಾರಿತ್ರ ಪ್ರಯೋಪಾಯಃ ಪ್ರಕೀರ್ಮಿತಃ || ೧೮-೧೨೩

ತತ್ಪ್ರಕಾಶಿಕಂ ಜ್ಞಾನಂದರ್ಶನಂತತ್ಪರೋಚಕಂ

ಪಾವಾರಂಭಪರಿತ್ಯಾಗಶ್ಚಾರಿತ್ರಮಿತಿಕಥ್ಯತೇ || ೧೮-೧೨೪

ಸಂಸಾರವ್ಯಾಧಿವಿಘ್ನಂ ಸೇಭಾವ್ಯಮಾನಮಿದಂತ್ರಯಂ

ಹೇತುರೇಕಾಂಗೆವಿಕಲೋನಹೇತುರಿವಭೇಷಃ || ೧೮-೧೨೫

ಕರ್ಮಕ್ಷಯದಿಂದ ಮೋಕ್ಷ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಚಾರಿತ್ರಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಉಪಾಯಗಳೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಜೀವಾದಿಸಪ್ತತತ್ವಗಳ (ಜೀವ ಅಜೀವ, ಆಸ್ರವ, ಬಂಧ, ಸಂವರ, ನಿರ್ಜರ, ಮೋಕ್ಷಗಳೆಂಬುದೇ ಜೀವಾದಿಸಪ್ತತತ್ವಗಳು) ಯಾಥಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದೇ ಜ್ಞಾನವೆಂದೂ ಇಂತಹ ಸಪ್ತತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದ ಅತ್ಯಾಸಕ್ತಿಗೆ ದರ್ಶನವೆಂದೂ ಪಾವಾರಂಭ ಪರಿತ್ಯಾಗವೇ ಚಾರಿತ್ರವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಸಂಸಾರವೆಂಬ ವ್ಯಾಧಿನಾಶಕ್ಕೆ ಈ ಮೂರು ರತ್ನಗಳೇ (ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಚಾರಿತ್ರ) ಭಾವಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕವುಗಳು ಹೊರ್ತು ಮತ್ತಾವುದರಿಂದಲೂ ನಿನಾರಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕವುಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

## ವಾ ದೀ ಭ ಸಿಂ ಹ

“ಅಯಂವಾದೀಭಸಿಂಹಃ ಕವಿದಿಗಂಬರಜೈನೋ ಯತಿಃ ಪುಷ್ಪಸೇನಮುನೇ  
ರಂತೇವಾಸೀಚ | ಅಸ್ಯಾನಿತರಸಾಧಾರಣೇಂ ನೈಪುಣೀಂಪಶ್ಯಂತಃ ಪಂಡಿ  
ತಾಃ ವಾದೀಭಸಿಂಹ ಇತಿನಾಮಚಕುರಿತಿಪ್ರತೀಯತೇ | ಸಾಂಸ್ಕಾರಿ  
ಕಂತು ನಾಮಓಷಯದೇವಃ ಇತ್ಯವಗನ್ಯತೇ||”

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನ ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರು ಓಷಯದೇವ  
ನೆಂದೂ ಇವನ ಅಸಾಧಾರಣ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಂಡಿತರು ವಾದೀಭಸಿಂಹ  
ನೆಂದು ಕರೆದುದಾಗಿಯೂ ಇವನು ದಿಗಂಬರಜೈನ ಯತಿಯೆಂದೂ ಪುಷ್ಪಸೇನ  
ಮುನಿಯ ಅಂತೇವಾಸಿಯೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರವು ಈ ಶ್ಲೋಕ  
ಗಳಿಂದಲೂ ಸಿದ್ಧಪಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಪುಷ್ಪಸೇನಮುನಿನಾಥ ಇತಿ ಪ್ರತೀಕ್ಷಣೀ  
ದಿವ್ಯೋಮನುರ್ಮಮಸದಾಹೃದಿ ಸಂನಿವಧ್ಯಾತ್  
ಯಚ್ಚ ಕ್ಷಿತಃ ಪ್ರಕೃತಿಮೂಢಮತಿರ್ಜನೋಽಪಿ  
ವಾದೀಭಸಿಂಹ ಮುನಿಪುಂಗವತಾಮುಪೈತಿ :

ಎಂದೂ,

“ ಶ್ರೀಮದ್ವಾದೀಭಸಿಂಹೇನಚಿರಾದಾಸ್ಥಾನಭೂಷಣಃ  
ಸ್ಥಿಯಾದೋಷಯದೇವೇನವಾದೀಭಹರಿಣಾಕೃತಃ ”

ಎಂದೂ,

“ ಕವಿತ್ವಸ್ಯ ಪುರಾಸೀಮಾವಾಗ್ವಿತ್ವಸ್ಯ ಪರಂಪರಂ  
ಗಮಕತ್ವಸ್ಯ ಪರ್ಯಂತೋ ವಾದಿಸಿಂಹೋಚ್ಯತೇನಕೈಃ ”

ಎಂದೂ,

“ ಪ್ರವಾದಕರಿಯೂಧಾನಾಂ ಕೇವಲೇನಯಕೇರರಃ ”

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ವಾದದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಜಯಿಸು  
ತ್ತಿದ್ದನಾದುದರಿಂದ ಇವನು ‘ವಾದೀಭಸಿಂಹ’ ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡುದಾಗಿ  
ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವನು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಹುತರ ಬೋಧೆಯಾಗು  
ತ್ತದೆ. ಇವನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲಃ—ಇವನು ಕಾದಂಬರಿಕಾರನಾದ ಬಾಣನನ್ನೂ ಜೀವಂಧರಚಂಪೂ  
ಕಾರನಾದ ಎರಡನೆಯ ಹರಿಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಚಂದ್ರನಿ  
ಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಶ್ರೀ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದೂ ಖಂಡಿತವಾಗುವುದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—“ ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿ, ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿಶ್ಲೇಷಿ, ದ್ವಾನೇನ ಗ್ರಂಥಾನೇತತ್ಕೃತಾನುಪಲಭ್ಯತೇ ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿ ಇವನು ಬರೆದುದಾಗಿರುವ **ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿ, ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿ** ಎಂಬೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿಯೆಂಬುದು ಹನ್ನೊಂದು ಲಂಬಕಗಳೊಡಗೂಡಿರುವ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥ. ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹನ್ನೊಂದು ಲಂಬಕಗಳಿದ್ದು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವುದು. ಕಥಾವಿಚಾರವು ಇವುಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದು. ಇವನು ಏಕವಿಷಯಕವಿಚಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಏಕೆ ಬರೆದನೆಂದರೆ ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾಮಣಿಯು ಮೊದಲು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ಅದು ಕೇವಲ ಪಂಡಿತಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತೋರಿದುದರಿಂದಲೂ ಹರಿಚಂದ್ರನಿರಚಿತವಾದ ಜೀವಂಧರಚರಿತ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಲೋಕವು ಅನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನರಿತು ಬೇರೆಬೇರೆಯೇ ಬರೆಯಲಾಶಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿಯೆಂದು ಕರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಜೀವಂಧರ ಚರಿತವೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಇವನು ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ಹರಿಚಂದ್ರನ ಚಂಪೂವನ್ನೂ ಆದರ್ಶವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದುದಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ಸಮಾನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳುಳ್ಳ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಹಾಗೆಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲವುಕಡೆ ಕೊಂಚವಾರಿಸಿಬರೆದಿರುವಂತಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದಲಾಲಿತ್ಯ, ನಿರರ್ಗಳವಾಗ್ಗೈರಿ, ಶ್ರಾವ್ಯಶಬ್ದಪದವಿನ್ಯಾಸ, ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮೊದಲಾದುವು ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ವಿಜಯಾದೇವಿಯವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

“ ಅಥಕತಿಸಯದಿವಸಾಪಗಮೇ ಪರಿಣತಶರಪಾಂಡುನಾ ಕಪೋಲಯೋಃ  
ಕಾಂತಿಮಂಡಲೇನ ತುಹಿನಮಹಸಮಿವ ವಾಸವೀ ದಿಶಾಶಂಸತಿ ಸ್ತು  
ಗರ್ಭೀ ಗರ್ಭರೂಪಸ್ಯಪರಿಣಾಮಂಹರಿಣಾಕ್ಷೀ | ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರಕಾನನ  
ದಿಧಕ್ಷಯಾ ಜ್ವಲಿಸ್ವತಃ ಸುತಪ್ರತಾಪಾನಲಸ್ಯಧೂಮಕಂದಲ ಇವ  
ಕಾಲಿಮಾ ಕುಚಚೂಚಕಯೋರದೃಶ್ಯತ | ತನಯಮನಸಃ ಪ್ರಸಾದ ಇವ  
ಬಹಿಃಪ್ರಸೃತಶ್ಚಕ್ಷುಷೋರಲ ಪ್ರೈತಧವಲಿಮಾ | ನಿಖಿಲಜನದಾರ್ಗತ್ಯ  
ದುಃಖದ್ರೂಹಿ ಗತವತಿ ಗರ್ಭಮರ್ಭಕೇ ಬಿಭೃತೀವ ಭೀತಿಮುದರಾದತಿ  
ದೂರಂ ದರಿದ್ರತಾ ಪ್ರಾದ್ರವತ್ | ಬುದ್ಧಿವಿವಿಧವಿನಂ ಸ್ನುತಾಭಾವಮು  
ಭವದವನೌ ಪದನ್ಯಾಸಪರಾಜ್ಞುಪಿ | ಗರಿಮ್ನಾ ಗರ್ಭೀಸಮುಪೇಯುಷಿ



ದುರ್ಧರತಾಂ ಕ್ಲೇಶಿತಾಧರಪಲ್ಲವಾಶ್ವಾಮರಪವನಾ ಇವ ದೌಕ್ಯದತ್ತಿ  
ಯಃ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಂನಿಶ್ವಾಸಾಃ ಪ್ರಾಸರಃ | ನಿಖಿಲಭುವನವಾಸ್ತವ್ಯಾನಾಂ  
ವಸ್ತುನಾಂ ಭೋಕ್ತಾರಮಾತ್ಮಜಮಾವೇದಯಂತೀವ ವಿವಿಧರಸಾಸ್ವಾದ  
ಲಾಲಸಾ ಸಮಜನಿ ರಾಜ್ಞೀ | ಪರಿಜನವನಿತಾಕರಪಲ್ಲವಾತ್ವಾದಯುಗಳ  
ಗಳಮಾಕೃಷ್ಯ ಪಾರ್ಥಿವಮಕುಟಮಣಿಶಿಲಾಶಯನೇಷು ಶಾಯಯಿತು  
ಮಚಕಮತಕಮಲಾಕ್ಷೀ | ಅಸಿ ಭೂಷಣಾನಾಮುದ್ವಹನೇ ಕ್ಲಾನ್ಯದಂಗ  
ಯಸ್ವಿಸ್ತ್ರಯಾಣಾಮಪಿವಿಷ್ಣುಪಾನಾಂ ಭಾರಮಸತಿಖರೇ ನಿವೇಶಯಿತು  
ಮುದಕಂಠತಕಂಬುಕಂಠೀ || ”

ಜೀವಂಧರನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಗುರುಪದೊಶದ ಕೆಲವು ಭಾಗವನ್ನೆತ್ತಿ ಬರೆ  
ಯುವೆವು :—

“ ವತ್ಸ ! ಬಲನಿಷಾದನವುರೋಧಸಮಸಿ ಸ್ವಭಾವತೀಕ್ಷ್ಣಯಾ ಧಿಷಣಯಾ  
ಧಿಕ್ಕರ್ವತಿ ಸರ್ವಪಥಿನಪಾಂಡಿತ್ಯೈ ಭವತಿ ಪಶ್ಯಾಮಿನಾವಕಾಶಮುಪ  
ದೇಶಾನಾಂ | ತದಪಿಕಲಶಭಸಸಹಸ್ರೇಣಾಪಿ ಕಬಲಯಿತುಮಶಕ್ಯಃ ಪುಲ  
ಯತರಣಿಪರಿಷದಾಪ್ಯಶೋಷ್ಯೋ ಯಾವನಜನ್ಮಾನೋಹಮಹೋದಧಿಃ |  
ಅಶೇಷಭೀಷಜಪ್ರಯೋಗವೈಫಲ್ಯನಿಷ್ಪಾದನದಕ್ಷೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿಕಟಾಕ್ಷವಿಕ್ಷೇ  
ಪವಿಸರ್ಪಿದರ್ಪಜ್ವರಃ ಪುರೋವತ್ಯಪಿ ವಸ್ತು ನ ವಿಲೋಕಯಿತುಂ ಪ್ರಭ  
ವತಃ ಪ್ರಭೂತ್ಯೈಶ್ವರ್ಯಮದಕಾಚಕಂಚುಕಿತರೋಚಿಷೀ ಚಕ್ಷುಷಿ | ಮಂದೀ  
ಕೃತಮಣಿಮಂತ್ರೌಷಧಿಪ್ರಭಾವಃ | ಪ್ರಭಾವನಾಟಕನಟನಸೂತ್ರಧಾರಃ  
ಸ್ತಯಾಪಸ್ಮಾರಃ | ಪಾತಾಲವಿವರಪತಿತವಿಶ್ವಂಭರಾಸಮುದ್ಧರಣಿಧೀರೋ  
ಮುರಾರಿರಸಿವರಾಹರೂಪಿ ನಾಲಮುದ್ಧರ್ತುಮುದಕವಿಷಮವಿನಯಾ  
ಭಿಲಾಷಬಹುಲಜಂಬಾಲಜಾಲಮಗ್ನಂಮನಃ ಸಕಲನಾಗರ ಸಲಿಲ ಪೂರೇ  
ಣಾಪಿ ನ ಪಾರ್ಯತೇ ಕ್ಷಾಲಯಿತುಮುತ್ತಾಲರಾಗಪರಾಗಪಟಲಪರಿವ್ವಂ  
ಗ ಸಂಗಿಮಾಲಿನ್ಯಂ | ಅವಸ್ಥಾವಿಷಮವಿಷಮೋಕ್ಷಭೀಷಣ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಭುಜಂಗೀ ಇತಿಕಿಂಚಿದಹಿಂಸ್ರಸಿ | ಅವಿನಯವಿಹಂಗಲೀಲಾವನಂ ಯಾ  
ವನಂ ; ಅನಂಗಭುಜಂಗನಿವಾಸರಸಾತಲಂಸಾಂದರ್ಭಂ ; ಸ್ವೈರವಿಹಾರ  
ಶೈಲಾಷನೃತ್ಯಾಸ್ಥಾನವೈಶ್ವರ್ಯಂ ಪೂಜ್ಯಪೂಜಾವಿಲಂಘನ ಲಘಿಮ  
ಜನನೀ ಮಹಾಸತ್ತ್ವತಾ ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕಮಪಿ ಭವತಿ ಜನಾನಾಮನ  
ರ್ಥಾಯ | ಚತುರ್ಣಾಂ ಪುನರೇತೇಷಾಮೇಕತ್ರಸಂನಿಷಾತಃಸದ್ವ ಸರ್ವಾ  
ನರ್ಥಾನಾ ಮಿತ್ಯರ್ಥೇಽಸ್ಮಿ ಕಾಸಂತೀತಿಃ..... ” |

• ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಲಂಬಕ ೧ ಪುಟ ೨೦.

! ಗದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಲಂಬಕ ೨ ಪುಟ ೪೧—೪೨.

ಇದನ್ನೋದುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಶುಕನಾಸನು ಚಂದ್ರಾಪೀಡನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶವು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಾರದಿದ್ದರೂ, ಕ್ಷತ್ರಚೂಡಾ ಮಣಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು.—

ಗುರುಲಕ್ಷಣ :—

ರತ್ನತ್ರಯವಿಶುದ್ಧಸ್ವಃ ಪಾತ್ರಸ್ತೇಹೀಪರಾರ್ಥಕೃತ್  
ಪರಿಪಾಲಿತಧರ್ಮೋ ಹಿ ಭವಾಬ್ಧೀಸ್ತಾರಕೋಗುರುಃ ||

ರತ್ನತ್ರಯಂಗಳಾದ ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ ಜ್ಞಾನ ಚಾರಿತ್ರಗಳಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ ಯೋಗ್ಯಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾನಮಾಡುವುದರಲ್ಲಾ ಸಕ್ತನಾಗಿ ಪರಪ್ರಯೋಜನವೇ ತನ್ನ ದೆಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತ ಯಾವನು ಧರ್ಮಪಾಲಕನಾಗಿರುವನೋ ಅವನು ಗುರುವೆ ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಶಿಷ್ಯನಲಕ್ಷಣ :—

ಗುರುಭಕ್ತೋ ಭವಾಬ್ಧೀತೋ ವಿನೀತೋಧಾರ್ಮಿಕಸ್ತುಧೀಃ  
ಶಾಂತಸ್ತಾಂತೋಹೃತೃದ್ರಾಘಃ ಶಿಷ್ಯಃಶಿಷ್ಯೋಯಮಿಷ್ಯತೇ ||  
ಲಂಬಕ ೨—೩೧.

ಯಾವಾಗಲೂ ಗುರುಭಕ್ತನಾಗಿ, ಸಂಸಾರಭೀತನಾಗಿ, ವಿನೀತನೂ, ಧರ್ಮಿಷ್ಠನೂ ಆಗಿ ಕುಶಲಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ರಾಗದ್ವೇಷಾದಿರಹಿತ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹತ್ರಯಂಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾ, ಧರ್ಮ, ಮೋಕ್ಷಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿದೂರನೂ, ದೃಢವಿಶ್ವಾಸಿಯೂ ಆಗಿರುವನು ಶಿಷ್ಯನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಹೇಯೋಪಾದೇಯವಿಜ್ಞಾನೋ ನೋಚೇದ್ವ್ಯರ್ಥರ್ಮಮುಕ್ತೌ  
ಕಿಂವ್ರೀಹಿಪಿಂಡನಾಯಸ್ಯ ಸ್ತಂಡುಲಾನಾಮಸಂಭವೇ ||  
ಲಂಬ ೨—೪೪.

ಭತ್ತವನ್ನು ಎಷ್ಟುಕುಟ್ಟಿದರೂ ಅಕ್ಕಿಯುದೊರಕದೇ ಹೋದರೆ ಹಾಗೆ ಕುಟ್ಟುವಶ್ರಮವು ಹೇಗೆ ನಿರರ್ಥಕವೋ ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಓದಿದರೂ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತವಿವೇಚನೆಯೇ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅಥವಾ ಹುಟ್ಟಿದೇಹೋದರೆ ಅಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಎನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದು.

ತತ್ಪಚ್ಛಾನಂ ಚ ಮೋಘಂ ಸ್ಯಾ ತದ್ವಿರಾಧ್ಯಪ್ರವರ್ತನಾಂ  
ಪಾಣೌಕ್ಯತೇನದೀಪೇನ ಕಿಂಕೂವೇಪತತಾಂಫಲಂ || ೨—೪೫.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೀಪವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಭಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದಾದರೆ ಅಂತಹ ದೀಪದಿಂದ ಹೇಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅಮೋಘವಾದ

ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮನನಮಾಡಿಯೂ ನಿಷಿದ್ಧ ಕಾರ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರಿಗೆ ಅಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ತತ್ವಜ್ಞಾನವೂ ನಿಷ್ಫಲವಾದುದೇ ಸರಿ.

ಸಜ್ಜನ ದುರ್ಜನರ ಸ್ವಭಾವವು ಹೀಗಿರುವುದು :—

ಅಪಕಾರೋಪಕಾರಾಭ್ಯಾಂ

ಸದಸಂತೌ ನಭೇದಿನೌ

ದಗ್ಧಂ ಚ ಭಾತಿ ಕಲ್ಯಾಣಂ

ಕೇನಾಂಗಾರವಿಶುದ್ಧತಾ || ೧೦—೫೨

ಅಪಕಾರಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸಜ್ಜನರ ಸಹಜ ಧರ್ಮ. ಸರ್ವತ್ರ ಅಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ದುರ್ಜನ ಧರ್ಮವಾದುದರಿಂದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಅಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ದುರ್ಜನರ ಸಹಜ ಧರ್ಮವಾಗಿರುವುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಭಂಗಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟುಸಲ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಾಸಿದರೂ ಪ್ರತಿಸಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೀರುವುದು ಸುವರ್ಣದ ಸಹಜಧರ್ಮ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗದೆ ಕಪ್ಪಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು ಇದ್ದಲಿನ ಸಹಜಧರ್ಮವಾಗಿರುವುದು.

ರಿಕ್ತಾರಿಕ್ತದತಾಯಾಂ ಚ

ಸದಸಂತೌ ನಭೇದಿನೌ

ಖಾತಾಪಿ ಹಿ ನದೀದತ್ತೇ

ಪಾನೀಯಂ ನ ಪಯೋನಿಧಿಃ || ೧೦—೫೩.

ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವಾಗ ಎಷ್ಟು ಅಗಿದರೂ ಸಿಹಿನೀರೇ ದೊರಕುವಂತೆ ಸತ್ಪುರುಷರು ತಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಡತನ ಬಂದಡಸಿದರೂ ಅವರ ಸಹಜ ಗುಣವಾದ ಉತ್ತಮ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬಿಡರು. ಸಮುದ್ರವು ಜಲಸಂಪತ್ತರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದಾದರೂ ಉಪ್ಪುನೀರೇ ದೊರೆಯುವಂತೆ ದುರ್ಜನರು ಎಷ್ಟು ಸಂಪತ್ತರಿಪೂರ್ಣರಾದರೂ ತಮ್ಮ ನೀಚಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬಿಡರು.



## ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ

### ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಸಿಂಧುವಿನ ಮುನ್ನುಗನು. ಪ್ರಕಾಶೇಂದ್ರನ ಮಗನು. ಇವನಿಗೆ ವ್ಯಾಸದಾಸನೆಂಬಾಪರನಾಮವಿದ್ದುದಾಗಿ.—

ಆಸೀತ್ಪ್ರಕಾಶೇಂದ್ರ ಇತಿಪ್ರಕಾಶಃ ಕಾಶ್ಮೀರದೇಶೇತ್ರಿದಶೇಶ್ವರಪ್ರೀಃ

ತಸ್ಯಾತ್ಮಜಸ್ಸರ್ವಮನೀಷಿತಿಷ್ಯ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸದಾಸಾಪರಪುಣ್ಯನಾಮಾ ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲಃ**—ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರಚರ್ಚಾ, ಕವಿಕಂಠಾಭರಣ ಮತ್ತು ಸುವೃತ್ತತಿಲಕಗಳನ್ನು ಕಾಶ್ಮೀರದ ರಾಜನಾದ ಅನಂತರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಾಗಿ.—

ಕಾಶ್ಮೀರೇಷುಪ್ಪಥುಪ್ರತಾಪಸವಿಮೇ ಕೇರ್ಮೈರೂತಾರಾಪತೇಃ

ಪ್ರೌಢಾರಾತಿವನಾನಲಸ್ಯ ಧನದಸ್ಯೇಂದ್ರಸ್ಯ ಭೂಮಂಡಲೇಃ

ವಿಶ್ವಾಕಾರವತಃ ಪುನಃ ಕಲಿಯುಗೇವಿಷ್ಣೋದಿನೋತ್ಪನ್ನೋ

ರಾಜ್ಯೇ ಶ್ರೀಮದನಂತರಾಜನ್ಯಪತೇಃ ಕಾಷ್ಠೋದಯೋಽಯಂಕೃತಃ ||

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯ ಪೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಡುತ್ತದೆ. ‘ಸಮಯನಾತೃಕಾ’ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆ ರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಅನಂತರಾಜನ ಮಗ ಕಲಶನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ದಶಾವತಾರ ಚರಿತ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅನಂತರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೨-೧೦೮೦ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದನು. ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ವಿದ್ಯಾ ವಿವೃತಿ ಅಥವಾ ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾ ವಿವೃತಿವಿಮರ್ಶಿನೀ ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತಚಾರ್ಯನ ಬಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತುದಾಗಿ ಭಾರತಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅಭಿನವಗುಪ್ತನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೪ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಭಿಜ್ಞಾನದರ್ಶನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದನು. ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಅಭಿನವಗುಪ್ತನ ಬಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾಠವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಆಗಣಕಾಲದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೂ ಸುಮಾರು ೨೦-೨೫ ವರ್ಷಗಳ ವಯಸ್ಸಿನವನಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು. ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೯೦ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇವನು ವಿರಾಗಿಯಾಗಿ ತ್ರಿಪುರೇಶಪರ್ವತದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಲೌಕಿಕವರ್ಷ ೯೯೪೧ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೫ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಶನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ದಶಾವತಾರಚರಿತ’ ವನ್ನು ಬರೆದು ಅನಂತರ ಕಾಲವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲ

ಗಳಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದವನೆನಬೇಕಾಗುವುದು. ಡಾ|| ಬುಹಲರವರು ಈ ಕಾಲವನ್ನೇ ಸಾಧಿಸಿರುವರು.

ಗ್ರಂಥ:— ೧. ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿ	೧೭. ಔಜಿತ್ಯವಿಚಾರಚರ್ಚಾ
೨. ಭಾರತಮಂಜರಿ	೧೮. ಪದ್ಯಕಾದಂಬರಿ
೩. ರಾಮಾಯಣ ಮಂಜರಿ	೧೯. ಶಶಿವಂಶಮಹಾಕಾವ್ಯ
೪. ಪವನಪಂಚಾಶಿಕಾ	೨೦. ದೇಶೋಪದೇಶ
೫. ಸುವೃತ್ತತಿಲಕ	೨೧. ನರ್ಮಮಾಲಾ
೬. ವಿನಯವಲ್ಲಿ	೨೨. ಚಿತ್ರಭಾರತ ನಾಟಕ
೭. ಮುನಿಮತವಿಮಾಂಸಾ	೨೩. ಕನಕಜಾನಕೀ
೮. ನೀತಿಲತಾ	೨೪. ಅಮೃತತರಂಗಕಾವ್ಯ
೯. ಅವಿಧಾನಕಲ್ಪಲತಾ	೨೫. ಚತುರ್ವರ್ಗಸಂಗ್ರಹ
೧೦. ಅವಸರಸಾರ	೨೬. ಕವಿಕಂಠಾಭರಣ
೧೧. ಲಲಿತರತ್ನಮಾಲಾ	೨೭. ದರ್ಪದಳನ
೧೨. ಮುಕ್ತಾವಳಿಕಾವ್ಯ	೨೮. ಕಲಾವಿಲಾಸ
೧೩. ಸಮಯಮಾತೃಕಾ	೨೯. ಚಾರುಚಾರ್ಯಾ
೧೪. ಸೇವ್ಯಸೇವಕೋಪದೇಶ	೩೦. ಲಾವಣ್ಯವತೀ
೧೫. ದಶಾವತಾರಚರಿತ	೩೧. ರಾಜಾವಳಿ
೧೬. ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ ಸೂತ್ರಸಾರ	೩೨. ಲೋಕಪ್ರಕಾಶಕೋಶ

ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಅಭಿನವಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದುದಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಾದ ಸೋಮ ಮತ್ತು ಗಾಂಗರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವನು ಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ಅನಂತರಾಜನಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ವೈಶಾಚಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣಾಧ್ಯನು ಬರೆದುದಾದ ' ಬೃಹತ್ಕಥೆಯನ್ನು ' ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಅನಂತರ ಭಾರತಮಂಜರಿ ರಾಮಾಯಣಮಂಜರಿ ಎಂಬುವುಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ ಸೂತ್ರಸಾರವನ್ನು ಬರೆದನು. ಆಗಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಸಕಲವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಾರಂಗತನಾಗಿ ಗಣಿತ ಜ್ಯೋತಿಷ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದು ದಲ್ಲದೆ ಬೌದ್ಧವೇದಾಂತತತ್ವ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿಪುಣ

ನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತ ಬೃಹತ್ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನಾದುದರಿಂದ ಇವನು ಬರೆಯುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಸುಯೋಗವು ದೊರಕಿತು. 'ನೀತಿಲತಾ' ಎಂಬುದನ್ನು ರಾಮಾಯಣ ಮಂಜರಿಯ ಆಧಾರದಿಂದಲೂ 'ವಿನಯವಲ್ಲಿ'ಯನ್ನು ಭಾರತಮಂಜರಿಯ ಆಧಾರ ರಿಂದಲೂ ಬರೆದಿರುವನು. 'ಮುನಿಮತ ಮಿಮಾಂಸಾ' ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿಗಳ ದೂಷಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿರುವುದು. ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಪರಾಕ್ರಮ ವರ್ಣನ ರೂಪವಾದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವೇಣೀಸಂಹಾರಕಾರನಾದ ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣನಿಗೂ ಮಹಾವೀರಚರಿತಕಾರನಾದ ಭವಭೂತಿಗೂ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶಬ್ದ, ಅಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಉಪಮಾನೋಪಮೇಯಗಳು ಇವನಿಗೆ ಹೃದ್ಯತೆ ವಾಗಿದ್ದು ಯಾವುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನಡೆದಂತೆ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಇವನ ಕೌಶಲವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಮೂಲಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದಂತೆ ಹೇಳುವ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮಹಾ ಕವಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ದಾಗಿ 'ಕವಿಕಂಠಾಭರಣ'ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಕವಿತೆಯು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದೆಂದೂ ವಿದ್ಯೆಯು ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಮಾತ್ರವೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನು ನೀರಸವಾದ ತರ್ಕವ್ಯಾಕರಣಗಳನ್ನೂ ವೈಯಾಕರಣಗಳನ್ನೂ ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾರು ಸರಳಹೃದಯರಲ್ಲವೋ, ಯಾರಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಿಶ್ವ ಸೌಂದರ್ಯವು ರುಚಿಸದೋ, ಯಾರಿಗೆ ಸರಳಕವಿತಾಮಾಧುರ್ಯವು ರುಚಿಸದೋ ಅಂತಹರು ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯಾಕರಣ ತರ್ಕ ತರ್ಕಗಳೆಂದು ಅರಚುತ್ತಿರಲಿ ಅಂತಹರ ವಿದ್ಯವು ಕುರುಡನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದಂತಾಗುವದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನು ಸರಸ್ವತೀ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಅಭಿನವಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಹೊಂದಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನ ಆಯುಷ್ಯದ ಹೆಚ್ಚುಭಾಗವು ದೇಶಾಟನ ದಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತಭಾಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ನಾಟಕಾಭಿನಯಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಬಹಳ. ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ನೈಪುಣ್ಯಸಂಪಾದನೆಯಿದ್ದಿತು. ಗ್ರಂಥಕಾರರನ್ನು ಬಹು ಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ತಾನು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳಮೇಲೆ ಬರೆಯುವ ಇತರರ ನಿಮರ್ಶಗಳನ್ನು ಬಹು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದಲೂ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದಲೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲದೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಇತರರ ದೋಷೋದ್ಘಾಟನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯನಾಗಿದ್ದನು. ಇಂತಹ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ 'ದರ್ಪದಳನವು' ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಕಲಾವಿಲಾಸ, ಸೇವ್ಯಸೇವಕೋಪದೇಶ, ಸಮಯಮಾತೃಕಾ ನರ್ತಮಾಲಾ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಇವನು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಿನೇಕನೆಂದು

ಕಂಡುಬಂದ ಯಾವುದನ್ನೂ ಖಂಡಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜಸುಧಾರಣೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಿತು. ಲೋಕಾನುಭವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾದ ಕಲಾವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮೋಹ, ಡಂಭ, ಕಾಮ ಮೊದಲಾದುದರ ದುರ್ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟು, ಹತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕರ ದುರ್ಮಾರ್ಗತನವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರಲಂಚಕೋರತನ, ಸುಳ್ಳು, ತಟವಟ, ಮೋಸ, ಅಕ್ಷರಸ್ವಲ್ಪಿತ್ಯಾಚರಣ, ಕಳ್ಳಕೈಬರಹ, 'ಸಹಿತ' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು 'ರಹಿತ' ಎಂದು ಮಾಡುವುದು, ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವುದು, ಅನೇಕ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಅವರು ಬರೆದುಕಳುಹಿದ ಕಾಗದಪತ್ರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವೇತನವು ದೊರೆಯದಂತೆ ಮಾಡುವಿಕೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಅನುಭವಿಯಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ತನಗೆ ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಗ್ರಂಥಕಾರರ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬಹುಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರಚರ್ಚಾ, ಕಂಠಾಭರಣ, ಸುವೃತ್ತ ತಿಲಕದಲ್ಲಿ ಅಡಕಮಾಡಿರುವನು. ದೊರಾಟನಾವಸರದಲ್ಲಿ ಕಾಬೂಲಿ, ತುರ್ಕಿಸಾನ, ಜೈನಾ, ಜಲಂಧರ, ಗೌಡ, ಅಫಘಾನಿಯರೇ ಮೊದಲಾದವರ ದೇಶ, ವಾಸ, ಭಾಷೆ, ಆಚಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಯಮಾತೃಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಗೌಡದೇಶಿಯರ ವಂಚನೆಗಳನ್ನು (ಬಂಗಾಳಿ ವಿದ್ಯಾ) ಕುರಿತು ಕಲಾವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯೂ, ಬಾಹ್ಯಾಂಕರ ಮಾತಿನ ರಕ್ತ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಮ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವಾತೃರನಟನೆ, ಕಿರಾತರದರ್ವ, ಸೇವಕರ ಕಷ್ಟನಿಷ್ಠುರಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಉಚ್ಚೈಕಲ ವರ್ತನ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂವ್ಯಸಂವಕೋಪದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನು ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿಯೂ, ಉಪದೇಶಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆದಂತೆ ಚಾರುಚರ್ಯಾದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಮೊದಲು ಶೈವಾರಾಧಕನಾಗಿದ್ದು ಸೋಮಭಾಗವತನ ಶಿಕ್ಷಣಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಭಾಗವತಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಂತೆಯೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧಮತ ತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದು 'ಅನರ್ಥಾಸಕ್ತಲತಾ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಇವನು ಮಹಾನೇದಾಂತಿಯೂ, ನೇದಮತ ತತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಆಗಿದ್ದನು. ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿ ಮತವು ಯುಕ್ತವೆಂದೂ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಸ್ಮರಣೆಯು ಅವಶ್ಯವೆಂದೂ 'ಚಾರುಚರ್ಯಾ'ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರಚರ್ಚಾ ಎಂಬುದು ಕವಿಕಂಠಾಭರಣಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಶಿಷ್ಯಭಟ್ಟೋದಯಸಿಂಹನಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟುದಾಗಿಯೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇವನು 'ಲಲಿತಮಹಾಕಾವ್ಯ' ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಕವಿಕಂಠಾ

ಭರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. 'ಲೋಕಪ್ರಕಾಶ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಬರೆದನೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಮತ್ತು ಫಾರಸಿ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ನೋಗಲರಕಾಲದ ಯಾವನೋ ಇದೇ ಹೆಸರಿನವನು ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. 'ಸುವೃತ್ತತೀತಿಕ'ವು ವೃತ್ತ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಚತುರ್ವರ್ಗಸಂಗ್ರಹವು ಪುರುಷಾರ್ಥಪ್ರತಿಪಾದಕ ನಾಗಿದೆ. ರಾಜಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರರಾಜರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಕಲ್ಪಣನು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದುದು ಇದೇ. ರಾಜಪುತ್ರ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಾದಿತ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯರು.

ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಕಾಲದ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಿತಿ :—

ಅನಂತರಾಜನ ಅಲ್ಪಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರವು ಸುಖಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಾರವಾಗಿ ಇದ್ದಿತು. ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ರಮವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರದಾಗಿದ್ದಿತು. ಸರಕಾರದ ಉದ್ಯೋಗ ಸ್ಥರಿಗೆ ದಿವಿರ (Uvira) ರೆಂದೂ, ಗುವಾಸ್ತ (clerk) ಯರಿಗೆ ಕಾಯಸ್ಥ ರೆಂದೂ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನಭಾಷೆಯು (Court-language) ಗಿರ್ವಾಣಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ರಸೀತಿ ಪತ್ರವೇ ಮೊದಲಾದುವು 'ಉಜ್ಜಮ' ಪತ್ರ ಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಜ್ಯರಾಸನಕಾರರ ರುಜು ಮೊಹರಿಲ್ಲವ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು ಅನಂಗಿಕಾರ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನ (Court) ನನ್ನು ಅಧಿಕರಣಸ್ಥಾನವೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಪುಹೊಂದಿದ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ 'ಜಯವತ್ರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ವಾಠಶಾಲೆಗಳನೇಕಗಳಿದ್ದವು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಪುಕ್ಕಟೆಯಾಗಿ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಮರದ ಹಲಗೆಗೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಒಳೆದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೊದಲು ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವಾಗ "ಓಂಸ್ವಸ್ತಿಸಿದ್ಧಂನಮಃ ಸರಸ್ವತ್ಯೈ" ಎಂದು ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಯುರ್ವೇದವೈದ್ಯಪ್ರಚಾರವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಗಿದ್ದಿತು. ವಾಗ್ಗಟನ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಹೃದಯವೂ, ಚಕ್ರದತ್ತನ ಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ಪುಸ್ತಕವೂ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅನಂದವರ್ಧನ, ರತ್ನಾಕರ, ಶಿವಸ್ವಾಮಿ, ಭಟ್ಟಕಲ್ಲಟ, ಭಟ್ಟಮುಕುಂದ, ಉತ್ಪಲ, ಭಟ್ಟೇಂದ್ರರಾಜ, ಭಟ್ಟತೊಟನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ, ಕಾವ್ಯಗಳನೇಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಅಲಂಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೇದಾಂತ, ತರ್ಕ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಪ್ರತಿಫಲಾಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಪಾಠವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಅಭಿನವಗುಪ್ತನಂತಹ ಸಂಹಿತರು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅನಂತ ರಾಜನೂ ಮತ್ತು ಇವನ ಮಗ ಕಲಶರಾಜನೂ ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು.



ಪ್ರಕೃತ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಬರೆದುದಾದ 'ಕವಿಕಂಠಾಭರಣ' 'ಚಾರುಚರ್ಯಾ' ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಹೇಳುವೆವು :—

ಕವಿಕಂಠಾಭರಣ:—ಇದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಕವಿಕರ್ಣಿಕ' ಎಂಬ ನಾಮಾಂತರವೂ ಇರುವುದಾಗಿ ಚಾರುಚರ್ಯಾದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಷ್ಯಾಪ ದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಾಗಿಯೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಪಿಶೇಷ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ.—

ಸುವಿಭಕ್ತಿಸಮಸ್ತಿಕಂಬುಧೈ  
ಝಣಸಂಯುಕ್ತಮಮುಕ್ತ ಸ್ಪಷ್ಟವೈ  
ರಚಿತಂಪದಕೈಃ ಸುವರ್ಣವ  
ತ್ವವಿಕಂಠಾಭರಣಂ ವಿಚಾರ್ಯತಾಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ನಮಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ 'ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರಿಯ', 'ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ' ಮೊದಲಾದ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥಗಳಂತೆ ಇರದೆ ಇದೊಂದು ನೂತನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಇತರ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಾದ ನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಲಿ, ಕಾವ್ಯನಾಟಕಾದಿ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಲಿ ಯಾವುವೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದರಲ್ಲಿ (೧) ಕವಿತ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿ, (೨) ಕವಿಶಿಕ್ಷಣ (೩) ಕವಿತ್ವ ಚಮತ್ಕಾರ (೪) ಗುಣದೋಷವಿಭಾಗ (೫) ಪರಿಚಯಪ್ರಾಪ್ತಿ ಎಂಬುವುದು ಪ್ರಕರಣಗಳಿರುವುವು. ಕವಿತ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ದೈವಾನುಗ್ರಹವೂ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಯತ್ನವೂ ಕಾರಣವೆಂದೂ, ಸರಸ್ವತೀ ಪೂಜಾದಿಗಳು ದೈವಿಕವೆಂದೂ, ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧವು ಮಾನುಷಿಕವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕವಿಯು ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕರಣಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿರುವನು.

ಇತಿ ತತ್ರ ಸುಕೃತಾನಾಂ ಪ್ರಾಕ್ತನಾನಾವಿವಾಕೇ  
ಭವತಿ ಶುಭಮತೀನಾಂ ಮುಕ್ತಸಿದ್ಧಂ ಕವಿತ್ವಂ  
ತದನುಪುನುಷ ಯತ್ನೈರ್ಧೀಮತಾಮುಘೈರೀತಿ  
ಸ್ವರೂಪದಧಿಯಾಂ ಶ್ರೀಶಾರದಾ ನಂದನೇ ||

ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳನ್ನು (೧) ಛಾಯೋಪಜೀವಿ ೨) ಪದಕೋಪಜೀವಿ ೩) ಪಾದೋಪಜೀವಿ ೪) ಸಕಲೋಪಜೀವಿ ೫) ಭುವನೋಪಜೀವಿ ಎಂದು ೫ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಕವಿಯು ಎಂತಹ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು. ಕವಿಯಾಗಬೇಕೆನ್ನುವನು ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದಾದ

ನೂರು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಚಮತ್ಕಾರನಿರೂಪಣವು ೨ನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿರುವುದು. ಚಮತ್ಕಾರವಿಚಾರವಾಗಿ ಕವಿಯು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕವನವನ್ನು ದಾಹರಿಸಿರುವನು.

ರಕ್ತಸ್ತಂ ನವಪಲ್ಲವೈರಹ ಮನಿಷ್ಠಾಘೈಃ ಪ್ರಿಯಾಯಾಗುಣೈಃ  
ತಾಮ್ರಮಾಯಾಂತಿಲೀಮುಖಾಃ ಸ್ಮರಧನುರ್ಮುಕ್ತಾಃ ಸಖೀಮಾಮಪಿ  
ಕಾಂತಾಪಾದ ತಲಾಹತಿಸ್ತವಮುದೇತದ್ಭಿನ್ನಮಾ ಪ್ಯಾವಯೋಃ  
ಸರ್ವಮುಲ್ಕಮಶೋಕ ಕೇವಲಮಹಂ ..... ಸಶೋಕಃ ಕೃತಃ ||

ಚಮತ್ಕಾರವು.—

- ೧) ಅವಿಚಾರ್ಯಮಾಣರಮಣಿಯತೆ
- ೨) ವಿಚಾರ್ಯಮಾಣರಮಣಿಯತೆ.
- ೩) ಸಮಸ್ತಸೂಕ್ತವ್ಯಾಪಿ.
- ೪) ಸೂಕ್ತೈಕದೇಶದೃಶ್ಯ
- ೫) ಶಬ್ದಗತ.
- ೬) ಅರ್ಥಗತ.
- ೭) ಶಬ್ದಾರ್ಥಗತ
- ೮) ಅಲಂಕಾರಗತ
- ೯) ರಸಗತ
- ೧೦) ಪ್ರಖ್ಯಾತವೃತ್ತಿಗತ

ಎಂದು ಹತ್ತು ವಿಧಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಶಶಿವಂಶಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಪದ್ಯಕಾದಂಬರ್ಯಾದಿಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಗುಣದೋಷದ ವಿಭಾಗವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಯುಕ್ತ, ಅಪ್ರತ್ಯಾಭಿವರ್ಧಕ, ಅನಿರೂಪ ಪ್ರಶಂಸೆಗಳಿರುವವೇ ಹೊರತು ಸ್ತೋತ್ರ, ಪ್ರಸಾದ, ಮಾಧುರ್ಯಾದಿಗುಣಪ್ರಶಂಸೆಗಳಿಗೊಂದೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಣದೋಷಗಳು ಶಬ್ದಾರ್ಥರಸಗಳ ಕಾಲಾಪ್ಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವುವಾಗಿ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಮತ. ಕಾವ್ಯಗಳು ಸಗುಣ, ನಿಗುಣ, ಸದೋಷ, ನಿರ್ದೋಷ, ಸಗುಣದೋಷಗಳೆಂದು ೫ ವಿಧಗಳು.

ಐದನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಕವಿಯಾದವನಿಗೆ ತರ್ಕ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಭರತ, ಚಾಣಕ್ಯ, ವಾತ್ಸರ್ಯನ, ಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಮೋಕ್ಷೋಪಾಯಾತ್ಮಜ್ಞಾನ,

ಧಾತುವಾದ, ರತ್ನಪರೀಕ್ಷಾ, ವೈದ್ಯಕ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಧನುರ್ವೇದ, ಗಜತುರಗ, ಪುರುಷ  
ಲಕ್ಷಣ, ದ್ಯೂತ ಇಂದ್ರಜಾಲಾದಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಪರಿಚಯವು ಇದ್ದೇತೀರಬೇ  
ಕೆಂಬುದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ವಿವಿಧ ವಿದ್ಯಾಪರಿಚಯಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು  
ಸಮರ್ಥಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಔಚಿತ್ಯವಿಚಾರಚರ್ಚಾ ಎಂಬಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತ  
ರಾಗಿರುವ ಕವಿಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ಭಟ್ಟಶಿವಸ್ವಾಮಿ, ಭಟ್ಟವಾಚಸ್ಪತಿ, ದಾಮೋದರಗುಪ್ತ,  
ವಿದ್ಯಾನಂದ, ಭಟ್ಟಮುಕ್ತಿಕಲಶ, ಮುಕ್ತಾಕಣ, ಚಕ್ರಪಾಲ, ಆರ್ಯಭಟ್ಟ, ಇಂದ್ರ  
ಭಾನು ಈಕವಿಗಳ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರು  
ವನು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಕಾಲವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಗ್ರಂಥವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಅವಶ್ಯಕ  
ವಾದುದಾಗಿರುವುದು.

ಮುಕ್ತಾಕಣನೂ ಚಕ್ರಪಾಲನೂ ಸೋದರರೆಂದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎರಡನೆಯ  
ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಂದ್ರಭಾನುವಿನದೆಂದು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ  
“ ಸ್ವಾತುಂವಾಂಭಸಿ.....” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ರಿಷ್ಣು ಎಂಬವನದೆಂದು  
ಸುವೃತ್ತತೀತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಇಂದ್ರಭಾನುವಿಗೆ ರಿಷ್ಣು ಎಂಬ ನಾಮಾಂತರ  
ವಿರಬಹುದೆ ಹೇಗೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನಿಗೆ ರಾಜಪುತ್ರಲಕ್ಷ್ಮಣಾದಿತ್ಯನಲ್ಲದೆ ಭಟ್ಟೋದಯಸಿಂಹನೂ  
ಜ್ಞಾನು ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ, ಭಟ್ಟೋದಯಸಿಂಹನು ‘ಭಕ್ತಿಭವ’ ‘ಲಲಿತಾಭಿಧಾನ’ ಎಂಬ  
ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದೂ ೧೫ನೆಯ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಭರ್ದ್ವಾಜರಿಯ ಸೈರಾಗ್ಯಶತಕದಲ್ಲಿ ಕಾಲಮುಮಾಸುವರ್ಣನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ  
ಕಂಡುಬರುವ ಈಶ್ಲೋಕವು ಚಂದ್ರಕನದೆಂದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಯತ್ರನೇಕೇಕಚಿದಪಿ ಗೃಹೇತತ್ರತಿಸ್ತತ್ಯಥ್ಯಕೋ  
ಯತ್ರ ಸ್ವೇಕಸ್ತದನು ಬಹವಸ್ತತ್ರ ಸ್ವೇಕೋಽಪಿ ಚಾಂತೇ  
ಇತ್ಥಂನೇಯೇ ರಜನಿವ ಸೌಂದೋಲಯಾನ್ ವಿರಕ್ತಾ  
ಕಾಲಃಕುಲ್ಯಸಹ ಬಹುಕುಲಃ ಕ್ರೀಡತಿಸ್ತುಗಸಾರ್ಯಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಭರ್ದ್ವಾಜರಿಗೆ ಚಂದ್ರಕನೆಂಬ ಬೇರೆ  
ಹೆಸರು ಇದ್ದಿತೇ? ಹೇಗೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

**ಚಾರುಚರ್ಮಾ:** - ಇದು ನೀತಿಪ್ರಧಾನಗ್ರಂಥ. ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ರಾಮಾ  
ಯಣ ಭಾರತಾದಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವನು.  
ಮಾಡರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು:—

ನಕುರ್ವೀತ ಕ್ರಿಯಾಂ ಕಾರುಣಿ ದನಭೈರ್ಚ ಮಹೇಶ್ವರಂ

ಈಶಾರ್ಚನರವಂ ಶ್ವೇತಂ ನಾಭೂನ್ನೇತುಂ ಕ್ಷಮೇ ಯಮಃ ||

ಈಶ್ವರಾರ್ಚನವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಬಾರದು. ದೇವಾ ರಾಧನತತ್ಪರನಾಗಿರುವ ಶ್ವೇತನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಲು ಯಮನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋದುದು.

ನಕುರ್ವಾತ್ಪರದಾರೇಚ್ಛಾಂ ವಿಶ್ವಾಸಂ ಸ್ತೀಷುವರ್ಷಯೇತಾ

ಹತೋ ದೌ ಸ್ತೀತುರ್ಧೃತಃ ಪತ್ನಾ ವಿದೂರಧಃ

ಪರಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಆಶಿಸಬಾರದು. ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಡಬಾರದು. ಪರಸತಿಯನ್ನು ಆಶಿಸಿದ ರಾಸಣನು ಸಂಹೃತನಾದನು. ವಿದೂರಧನಾದರೋ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನಂಬಿ ಅವಳ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಹತನಾದನು.

ಈರ್ಷ್ಯಾಕಲಹಮೂಲಂ ಏಕೈತಾ ಕ್ಷಮಾಮೂಲಂ ಹಿ ಸಂಪದಾಂ

ಈರ್ಷ್ಯಾದೋಷಾದ್ವಿಪ್ರರಾಸ ಮರಾಪಜನಮೋಜಯ ||

ಈರ್ಷ್ಯೆಯು (ಅಸಹನವು) \* ಕಲಹಮೂಲವು. ತಾಳ್ಮೆಯು ಸಂಪತ್ತುಗಳ ಮೂಲವು. ಈರ್ಷ್ಯಾದೋಷಕ್ಕೋಳಗಾದ ಜನನೋಜಯನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶಾಸನವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾದುದು.

ಕೇವಲವಚನಂ ವಿಶ್ವಾಸಃ ಸಫಲೇನೈವೈಕೈತವಾ

ಪುಷ್ಪರ್ಮುಗೋಮಿಸ್ಸಂಗ ಲ್ಲೋಗೋನೇಕೈಶ್ಚಯಾ ಕ್ಷಮಾ ||

ಯಾವಾಗಲೂ ಮೋಸಯುಕ್ತವಾದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಡ ಕೂಡದು. ನಿಸ್ಸಂಗಾತ್ಮಕನಾದ ಪುಷ್ಪರ್ಮುಗನೂ ತಾನು ಎಂತಹವನಾದರೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಯಿಂದ ಸಂಸಾರಪಾಶಕ್ಕೊಳಗಾದನು.

## ಬಿ ಲ್ಲ ಣ .

ಕಾಶ್ಮೀರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರಪುರವೆಂಬ ನಗರವಿರುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರು ಕ್ರೋರದೂರದಲ್ಲಿರುವ 'ಜಯವನ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಖೋನಮುಖವೆಂಬ ಗ್ರಾಮವಿರುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಗೋಪಾದಿತ್ಯಮಹೀಪಾಲನಿಂದ ಮಧ್ಯದೇಶದಿಂದ ಕರೆಯಿಸಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೌಶಿಕಗೋತ್ರದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಷ್ಠಾ ಗರಿಷ್ಠರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮರು ಇರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ವೇದವೇದಾಂಗವೇತ್ತನಾದ ಮುಕ್ತಿ ಕಲಶನೆಂಬವನಿಗೆ ರಾಜಕಲಶನೆಂಬ ಮಗನಾದನು. ಇವನಿಗೆ ಮಹಾಭಾಷ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯಾತನಾದ ಜೈಷ್ಠ ಕಲಶನೆಂಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನ ಹೆಂಡತಿ ನಾಗಾದೇವಿ. ಇವರಲ್ಲಿ

ಇಷ್ಟರಾಮ, ಬಿಲ್ವಣ, ಆನಂದಸಂಬ ಮೂರುಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯೈಕನು ಬಿಲ್ವಣ.

ಮುಕ್ತಿ ಕಲಶ

I

ರಾಜಕಲಶ

I

ಜೈಷ್ಠಕಲಶ + ನಾಗಾದೇವಿ

೧ ಇಷ್ಟರಾಮ      ೨ ಬಿಲ್ವಣ      ೩ ಆನಂದ

ಇವನು ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಪಾರಂಗತನಾಗಿ ದೇಶಪದ್ಯಟನಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಧುರೈ, ಬೃಂದಾವನ, ಕಾನ್ಯಕುಬ್ಜ, ಕಾಶಿ, ಪ್ರಯಾಗ ಅಯೋಧ್ಯಾ, ದಾಹಲ, ಗೂರ್ಜರ, ಸೋಮನಾಥ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಆಯಾ ದೇಶದ ರಾಜರಿಂದ ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯರಾಜರ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಲ್ಯಾಣಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಚಾಳುಕ್ಯಯಶೋಭಾಷಣನೂ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲಾಪರನಾಮಧೇಯನೂ ಕರ್ಣಾಟದೇಶಾಧೀಶ್ವರನೂ ಆದ ಅಹವಮಲ್ಲನಿಂದ ಸತ್ಕೃತನಾಗಿ ಆತನಿಂದ ವಿದ್ಯಾಪತಿ ! ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಆತನ ಕುಮಾರನಾದ ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವಚರಿತವೆಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತೊರುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ:** ೧. ಬಿಲ್ವಣನು ಕಾಶ್ಮೀರದ ರಾಜರವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೬ ೧೦೭೭ರ ವರೆಗೆ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲವಿಕ್ರಮಾದಿ ತೃನವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಬಿಲ್ವಣನ ದೇಶಪರ್ಯಟನ, ವಿದ್ಯಾವೈದ್ಯಸೌ ಮೊದಲಾದವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

(೨) ಕಾಶ್ಮೀರರಾಜರಾದ ಅನಂತ ಮತ್ತು ಕಲಶರಾಜರವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ 'ಅಸಿತ' ಎಂಬ ಭೂತಕಾಲಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಬಿಲ್ವಣನು ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ಚರಿತವನ್ನು ಬರೆಯುವವನಿಗೆ ಅನಂತರಾಜನು ಮೃತಪಟ್ಟಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವಚರಿತ ಸರ್ಗ ೧೮.

| ಸೀಲಭ್ಲ ತ್ರೋನ್ನದಗಜಘಟಾಪಾತ್ರಮುತ್ತಸ್ತಚೋಲಾ

ಚ್ಚಾಲುಕ್ಯೇಂದ್ರಾದಲಭತಕ್ಕತೀಯೋತ್ರವಿದ್ಯಾಪತಿತ್ವಂ ||

ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವಚರಿತ ೧೮-೧೦೧

(೨) ಅನಂತರಾಜನು ೨೫ ವರ್ಷಗಳು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿ ಮಗನಾದ ಕಲಶನಿಗೆ ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯಸದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನಾದರೂ ಸುಮಾರು ೧೫ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯಸ್ವಾಧೀನವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಮಗನದುಷ್ಪ್ರತನಕ್ಕೆ ಬೇಸರಗೊಂಡು ರಾಜ್ಯಭಾರಸರಾಬ್ಬಿವನಾಗಿ 'ವಿಜಯ' ಎಂಬಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋದನಾದರೂ ಮಗನಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಲತಾಹತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡುದಾಗಿಯೂ ಇವನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಸುಭಟಾ ಅಥವಾ ಸೂರ್ಯಮತಿಯು ಸತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯು ಸಾರುತ್ತದೆ.

(೪) ಜನರಲ್ ಕನ್ನಿಂಗ್‌ಹ್ಯಾಂರವರು ಅನಂತರಾಜನ ರಾಜ್ಯಭಾರಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೮-೧೦೮೦ರವರೆಗೆಂದೂ, ಕಲಶನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೦-೧೦೮೮ರವರೆಗೆಂದೂ, ನೆಪಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೨ ಎಂದೂ ಹೇಳುವರು.†

(೫) ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ದೇವಚರಿತವು ಚೋಳರ ಕದನದೊಡನೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿರುವುದು.‡

(೬) ಕಲಶನ ಮಗ ಹರ್ಷನು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಬಿಲ್ಹಣನು ನೋಡಿದುದಾಗಿಯೂ ಹರ್ಷನು ಕಸಿಬಾಂಧವನೆಂದು ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆದುದನ್ನು ಬಿಲ್ಹಣನು ಕೇಳಿದಂತೆಯೂ,

ತಾ ಗಿರಹರವರದೇವರಸ ಶ್ರುತಾ ಸುಕವಿಬಾಂಧವಂ

ಬಿಲ್ಹಣೋವಾಚನಾಂಕುಸೇ ವಿಚಾರಿತೌ ವತಿಮುನಿಃ

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮೊಟ್ಟೊಂದ ನಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲದರ ಸಮ್ಯಕ್ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ಬಿಲ್ಹಣನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೦ ರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿ ಅನಂತರಾಜನು ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪೂರ್ಣವಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ಸೊಮಭಟ್ಟ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೨ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಕಲಶರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಲೊಪ್ಪದೆ ರಾಜಾನ್ಯತ್ರದರ್ಶನೋತ್ಸುಕನಾಗಿ ಹೊರಟು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೫ ರಲ್ಲಿ ಧಾರಾನಗರಾಧಿನಾಥನಾದ ಭೋಜರಾಜನು ಮೃತನಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆತನ ದರ್ಶನಲಾಭವು ದೊರೆಯದುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿ,

ರಾಜತರಂಗಿಣೀ VII ೧೩೫-೪೫೬.

† ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ದೇವಚರಿತೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೨೦.

‡ J. R. A. S. Vol 4 P 15

§ ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ೬ ನೆಯ ತರಂಗ, ಬಿಲ್ಹಣನವರ್ಣನ

ಭೋಜಃಕ್ಷುಭೃತ್ಸು ಖಲುನ ಖಲ್ವಿಸ್ತಸ್ಯ ಸಾಮ್ಯಂ ನರೇಂದ್ರೈ  
ಸ್ತತ್ಪುತ್ರೈಕ್ಷಂ ಕಿಮಿತಿಭವತಾ ನಾಗೇ೦ ಹಾ ಹತಾಸ್ತಿ  
ಯಸ್ಯ ದ್ವಾರೋ ದ್ವಮರಶಿಖರಕ್ರೋಡಪಾರಾವತಾನಾಂ  
ನಾದವ್ಯಾಜಾದಿಸಕರುಣಾ ವ್ಯಾಜಹಾರೇವಧಾರಾ || ೨

ಎಂದು ಭೋಜಪ್ರಶಂಸಾಪರವಿಯೋಗಮಂ ವರ್ಣಿಸಿ ಆತನ ಸಮಕಾಲೀ  
ನನೂ ದಾಹಲದೇಶಾಧೀಶ್ವರನೂ ಆದ ಭೀಮದೇವನ ಮಗ ಕರ್ಣರಾಜನು ನಿಂದ  
ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಆ ಕರ್ಣರಾಜನನ್ನೇ ಕಥಾನಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ಕರ್ಣಸುಂದರೀ ಎಂಬ ನಾಟಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಅನಂತರ ಕಲ್ಯಾಣದ ತ್ರಿಭುವನ  
ಮಲ್ಲವಿಕ್ರಮಾಂಕನ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೦ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ  
ಆಳಿದ ಅನಂತರಾಜನ ಮರಣವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೮ರಲ್ಲಿ ಕಲಶನ  
ಮಗ ಹರ್ಷನು ರಾಜ್ಯವಾಳಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹುಕಾಲ ಬದುಕಿದ್ದು ಸುಮಾರು  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೦೦ರಲ್ಲಿ ಕಾಲಧರ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಆದುದ  
ರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:—**೧) ಕರ್ಣಸುಂದರೀನಾಟಕ.

೨) ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವ ಚರಿತ.

**ಕರ್ಣಸುಂದರೀ:—**ಇದೊಂದುನಾಟಕ. ನಾಲ್ಕು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಇದ  
ರಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯರಾಜನಾದ ಕರ್ಣಭೂಪಾಲನು ವಿದ್ಯಾಧರಕನ್ಯೆಯಾದ ಕರ್ಣಸುಂದರಿ  
ಯನ್ನು ವರಿಸಿದ ಕಥೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

**ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವಚರಿತ:—**ಇದು ೧೮ ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯ. ಮೊದಲಣ  
೧೭ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯಚರಿತ ಮೊದಲು ವಿಕ್ರಮಾಂಕನ ರಾಜ್ಯಭಾರ, ಪರಾಕ್ರ  
ಮಾತಿಶಯ ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟು ಜೋಳರಾಜನೊಡನೆ ನಡೆದ ಕದನದೊಡನೆ  
ಮುಕ್ತಾಯವಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಜೀವನಚರಿತ  
ವಿರುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಕವಿಯು ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದ ದೇಶ, ಅದನ್ನು ಆಳಿದ ರಾಜರ ವರ್ಣನೆ  
ಗಳು, ವಿತಸ್ತಾ (ಜೀಲಂ) ಮತ್ತು ಸಿಂಧಾನದಿಗಳ ಸಂಗಮಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದು ಡಾಗಿ  
ಕಾಶ್ಮೀರದ ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ 'ಪ್ರವರಪುರ' ವರ್ಣನವಿರುವುದು.  
ಈಗಣಕಾಶ್ಮೀರದ ರಾಜಧಾನಿಯು ಶ್ರೀನಗರ. ಇದು ಜೀಲಂ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ

ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ದೇವಚರಿತ ೧೮—೯೭.

೨ ಕರ್ಣರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೨-೧೦೯೪ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಕರ್ಣಸುಂದರೀನಾಟಕ  
ಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಪು. ೨-





ಸಿದ ಕೊಂಚಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯಾದ ಆಹವಮಲ್ಲನು ನಿಧನನಾಗಲು ವಿಕ್ರಮನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಡುದುಃಖದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ ಸವಾ ಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಕೆಲವುಕಾಲವಿದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಈರ್ಷ್ಯಾಪರರಾಗಿ ತನ್ನಮೇಲೆ ದಾಳಿಯೆತ್ತಿ ಬಂದ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ಕೆಲವುಕಾಲ ಬನವಾಸಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅನಂತರ ಚೋಳರಾಜ್ಯದ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕಾಂಚಿಯ ದಾಂಡಲಿ ಗಾರರನ್ನಡಗಿಸಿ ತನ್ನಹೆಂಡತಿಯ ತಮ್ಮನನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಕೊಂಚದಿನಕ್ಕೆ ವೆಂಗಿಯ ಅರಸನಾದ ರಾಜಗನು † ಇವನನ್ನು ಕೊಂದು ಕಂಚಿಯ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ದಂಡೆತ್ತಿಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ಕರಹಾಟದ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಲಾಹಾರಾಜನ ಮಗಳಾದ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ‡ ಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ (ಇವಳ ಹೆಸರು ಚಾಂದಲದೇವಿಯೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ) § ಶತ್ರುದಮನಮಂ ಮಾಡಿ ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತನ್ನಾಳ್ವಿಕೆಯ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೋಟಿಕೊತ್ತಲಗಳನ್ನೂ, ಭವ್ಯವಾದ ಅರಮನೆ, ದೇವಾಲಯ, ಕಾಸಾರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಯಶಸ್ವರಿಯಾದನು. ಈ ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ವಿಕ್ರಮಾಂಕ, ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವ, ವಿಕ್ರಮಲಾಂಭನ, ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯದೇವ, ವಿಕ್ರಮಾರ್ಯನೆಂಬ ನಾಮಾಂತರಗಳಿದ್ದುವಲ್ಲದೆ, ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲಣ ಪಾರ್ಮಡಿ¶ ಕಾಲವಿಕ್ರಮx ನೆಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿದ್ದವು. ವಿಕ್ರಮನ ಸಾಮಂತರಾಜರಲ್ಲಿ ಕದಂಬಕುಲತಿಲಕನಾದ ಜಯಕೇತಿಯು ಮುಖ್ಯನು. ವಿಕ್ರಮಾಂಕನು ಇವನ ಪರಾಕ್ರಮಾತಿಶಯಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಮೈಳಲದೇವಿಯನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುದಾಗಿ.—

ನುತಾಂಚಾಲುಕ್ಯಮಾಣಿಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಯಮಹೀಪತೇಃ

ಶ್ರೀವೈಲ್ವಲ ಮಹಾದೇವೀ ಮುವಾಹಸ್ಯಪತಿಸ್ತತಾಂ I

\* ವನವಾಸಿ (ಬನವಾಸಿ) ಇದು ತುಂಗಭದ್ರಾ ಮತ್ತು ವರದಾ ನದಿಗಳ ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು.

¶ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರಚೋಳ.

‡ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದು.

§ ಪರಕೇಸರಿವರ್ಮ ಇವನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರಚೋಳನ ಹಿರಿಯಮಗನು. ಇವನಿಗೆ ಅಧಿರಾಜೇಂದ್ರನೆಂಬ ನಾಮಾಂತರವೂ ಇದ್ದಿತು.

| ಇವನಿಗೆ ರಾಜೇಂದ್ರಚೋಳನೆಂದೂ ಹೆಸರು.

§ J. R. A. S. Vol. IV P. 13.

¶ Bilhana Inscription.

¶ Kalhana's Inscription.

x ವಿಕ್ರಮಾಂಕಚರಿತ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೩೮.

I J. R. A. S. B. Vol. IV P. 279.

ಯಾವಾರಿಜಾತ ದ್ರುಮಪಲ್ಲವಾಭಾಂ ಕಾಂತಿಂ ನಿತಾಂಶಂ ಕರಪಲ್ಲವೇನ  
ಪುಷ್ಪಾತಿಪುಷ್ಪಾತಿ ಸದರ್ಧಿಸಾರ್ಧಂ ತೇನ್ಮಿವದಾನಾಂಬುಸುಧಾನ್ವಿತೇವ|| ೦

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಶಕವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಚಾಲುಕ್ಯವಿಕ್ರಮವರ್ಷವೆಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶಿಲಾಲೇಖನಗಳು ದೊರೆಯುವುವು. ಅವುಗಳ ಒಂದರಲ್ಲಿ.—

“ಅಹವದೇವನಮಗಂಸೋಮೇಶ್ವರೋರ್ವೀಶ್ವರಂಗನುಜಂವಿಕ್ರಮಚಕ್ರಿಚಕ್ರ  
ಧರರೂಪಂ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯಂ ನಂದನರೇಂದ್ರಕಳತೇಜಂ ಅಡ್ವಿಹುದು ಯಿನ್ಯಾಕೆಂದ  
ತನ್ನ ಆಣೆಗೋಸಗೆಯಾಗಲ್ ಶಕನಾಮಂತಳೆದು ಚಾಲುಕ್ಯಾಂಕಮಂ ಮಾಡಿದಂ”<sup>೧</sup>  
ಎಂದೂ, ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ:—

“ಬಲ್ಲಾಳ್ಕನದಿಂ ರಿವುನೈಪರಲ್ಲರಂ ಏಕಾಂಗದಿಂ ಒರಗಿಸಿ ಧರಣೀವಲ್ಲಭ  
ಮಾದಂ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲಂ ಚಾಲುಕ್ಯವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೈಪಂ ಎಸೆವ ಶಕವರುಷಮಂ  
ಮಾಣಿಸಿ ವಿಕ್ರಮ ವರುಷಮೆಂದು ತನ್ನಯವೆಸರಂ ವಸುಮತಿಗೆನೆಗಟ್ಟಿದಂ ಸಾಹ  
ಸಿಕಂ ಜಗದೇಕದಾನಿ ಧರ್ಮವಿಸೋದಂ” ಎಂದಿರುವುದು.<sup>೨</sup>

ವಿಕ್ರಮನ ಮಗನಾದ ಮೂರನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಂತೆ ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾಗಿ ಭೂಲೋಕಮಲ್ಲನೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಗೊಂಡುದಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾವಿನೋದಿಯಾಗಿ ‘ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ’ ಅಥವಾ ‘ಅಭಿಲಷಿತಚಿಂತಾಮಣಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯಸ್ಮೃತಿಗೆ ಮಿತಾಕ್ಷರಪೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಹೆಸರುಗೊಂಡ ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರನು ವಿಕ್ರಮಾಂಕನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನೂ ಬಿಲ್ವಣನ ಗೆಳೆಯನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ವಿಕ್ರಮಾಂಕಚರಿತದಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶ ವಿಚಾರವೂ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮನ ಶಾರ್ಯವರ್ಣನವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾದರೂ ಇತರ ರಸಪ್ರಾಪ್ತಿಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ತನಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನಿತ್ತ ರಾಜನ ಕುಲಚರಿತವನ್ನು ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಬಾಣನಿಗೆ ಎರಡನೆಯವನೆನ್ನಬಹುದು. ವಿಕ್ರಮಾಂಕಚರಿತದಲ್ಲಿ ಚೋಳಕುವರಿಯೊಡನೆ ನಡೆದ ವಿವಾಹ

೦ E. C. VII. Skrpr PP 98-9.

§ ಹೈದರಾಬಾದು ಸುರಪುರಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗೆ ಎಡರಾವೆಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನ

s Indian antiquary Vol. VIII P. 87.

• ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ದೇವಚರಿತ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೪೧.

ಸಮಾರೋಹವೂ ೭, ೮, ೯ನೆಯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಋತುವರ್ಣನಾದಿಗಳೂ ೯, ೧೦, ೧೧ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತರಾಗಿರುವ ರಾಜಕುವರರ ಆನಂದವಿಹರಣದ ಸೊಬಗೂ, ೧೨ರಲ್ಲಿ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಣಯಕಾತುರರಾದ ಸುಂದರಿಯರ ವರ್ಣನೆಯೂ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳೆಯನ್ನು ಬೀರುವುದಾಗಿದೆ.

ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ. —

ಯಸ್ಮಾತ್ಕೃಪ್ತಃ ಸ್ವಟಕಗಿರಿಣಾ ತಂ ವಿನಿಕ್ಶಿಪ್ಯ ವಾಮೇ  
ಪ್ರಾಲೇಯಾದ್ರೇಃ ಕ್ಷಣಮಭಿಮುಖೋ ದಕ್ಷಿಣಃ ಪಾಣಿರಾಸೀತ್  
ತಂ ಪಾಲಸ್ತ್ಯಂ ವಿದಳತವತಃ ಸೂಕ್ತಿನಃ ಸ್ಯಂದಶೀತಾಂ  
ಸೀತಾಭರ್ತೃವ್ಯರ್ಚಯದಸೌ ರಾಜಧಾನೀನುಯೋಧ್ಯಾಂ ||†

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಮಾತ್ರದಿಂದ ಬಿಲ್ವಣನು ರಾಮಚರಿತವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಊಹಿಸಲವಕಾಶವಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು. ಅಂತಹ ಊಹೆಗೆ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಶ್ಲೋಕ ಒಂದರಿಂದಲೇ ಸಾಕಾಗದಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುವುದು.

“ಚೋರಪಂಚಾಶಿಕಾ” ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಲ್ವಣನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಬಹುಜನ ಮತವಿರುವುದು. ಅದರ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ಕಲ್ಪನಾಕಥೆಗಳೂ ದೊರೆ ಯುವುವು.

(೧) ಗುರ್ಜರದೇಶದ ರಾಜ, ವೈರಿಸಿಂಹಭೂಪಾಲನ ಮಗಳಾದ ‘ಶಶಿಲೇಖೆ’ ಯನ್ನು ಇವನು ಮದುವೆಯಾದಂತೆ ಹೇಳುವುದಾದ ಬಿಲ್ವಣಚರಿತವೆಂಬ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯವು ಉತ್ತರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ

(೨) ‘ಯಾಮಿನೀಪೂರ್ಣತಿಲಕಾ’ ಎಂಬರಾಜಕನ್ಯೆಯು ಈತನನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾದುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಬಿಲ್ವಣವೆಂಬ, ಆಂಧ್ರಲೇಖಾತ್ಮಕ ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥವು ಆಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ §

(೩) ಬರ್ದವಾನದ ವೀರಸಿಂಹನ ಪುತ್ರಿ ರೂಪಸೀ ಆದ ‘ವಿದ್ಯಾ’ ಎಂಬುವಳನ್ನು ಕಾಂಚೀನಗರದ ರಾಜನಾದ ಗುಣಸಿಂಧುವಿನ ಕುಮಾರ ಸುಂದರನೆಂಬವನು ವರಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥೆಯು ವಂಗದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ¶

† ವಿಕ್ರಮಾಂಕ ದೇವಚರಿತ ಸ. ೧೨—೯೪.

‡ Kavyamala Series Vol. XIII P 145—169.

§ Bilhana Published by V. Ramaswami Sastrulu & Sons 192, Esplanade Madras.

¶ Bengali Language and Literature by Dinesh Chandra Sen P. 637-663.

(೪) 'ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಮೂಲ, ಹಿಂದೀಭಾಷಾಟೀಕಾತ್ಮಕ ವಾದ ಪುಟ್ಟಗ್ರಂಥವು ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ॥

(೫) 'ಚೌರಿಸುರತ ಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಅಥವಾ 'ಚೌರಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂಬ ೫೦ ಶ್ಲೋಕಪೂರ್ಣಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವು ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿಯೂ † ದೊರೆಯುವುವು. ಈ ಪಂಚಾಶಿಕಾತ್ಮಕ ೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇಯಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟು ಇರುವುದನ್ನೂ ಇತ್ತೀಚಿನವರು ಮನೋರಂಜಕ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಅಣೆಮಾಡಿ ಜೋಡಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದಲೂ, ಉಳಿದ ಹಲವರು 'ಚೋರ'ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗ ವಿರುವುದರಿಂದ "ಯಸ್ಯಾಶ್ವೋರಶ್ಚಿಕುರನಿಕರಃ ಕರ್ಣಪೂರೋಮಯೂರೋ" ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಚೋರಕವಿಯು ಸುರತಪಂಚಾಶಿಕಾಕಾರನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವರು.

ವಂಗಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತಕಾರರಾದ ದಿನೇಶಚಂದ್ರಸೇನರು ವಿದ್ಯಾಸುಂದರನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಚೋರಪಂಚಾಶಿಕೆಯೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಅವು 'ವಿದ್ಯಾ' ಎಂಬವಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಣಯನಿವೇದಾತ್ಮಕ ವಿಷಯವೆಂದೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಳಿಯ ಪರವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳುವರು | ಈ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥೆಗನುಸಾರವಾಗಿ ಚೋರಪಂಚಾಶಿಕೆಯ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ 'ವಿದ್ಯಾ' ಎಂಬವಳ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಅದ್ವೈತಾಂ ಕನಕಚಂಪಕ ದಾಮಗೌರೀಂ

ಫುಲ್ಲಾರವಿಂದನಯನಾಂತಸು ರೋಮರಾಜಂ

ಸುಪ್ತೋತ್ತಾರಮಾದನ ವಿಹ್ವಲಲಾಲಸಾಂಗೀಂ

ವಿದ್ಯಾಂ ಪ್ರಮಾದಗಳತಾಮಿವಚಿಂತಯಾಮಿ ||

ಈ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥೆಯು ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರ ಪುರಾಣದ ಬ್ರಹ್ಮಖಂಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.†

ಪ್ರಾಚ್ಯೋಜ್ಜಯಿನೀಪ್ರಾಂತ್ಯದವರು ಉದಯನ ಮತ್ತು ವಾಸವದತ್ತಾ ವಿಚಾರವಾದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಗೊಂಡು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರು

॥Vidya Sundara Published by Khemaraja Krishnadass  
Bombay.

† ಕರ್ಣಸುಂದರನಾಟಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲಣ ಚರಿತ ಪುಟ ೩.

| Bengali Language & Literature P. 651

§ The Indian Antiquary Vol. XX P. 419.

ವಂತೆ ವಂಗೀಯರು ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಗೊಂಡು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾಗಿರುವರು. ಈ ಕಥೆಯು ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಂಗದೇಶದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದದಾಸ ಕೃಷ್ಣ ರಾಮನೂ, ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮಾನಂದಮಧುಸೂದನನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಾಮಪ್ರಸಾದ ಮತ್ತು ಭಾರತಚಂದ್ರನೂ ಈ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಇಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಕಥೆಯು ಯಾವದಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸುವರಿಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರ ಕಥಾಸಾರವನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು:—

ಕಾಂಚೀನಗರದರಾಜನಾದ ಸಿಂಧುವಿನ ಮಗ, ಸುಂದರನೆಂಬವನು ಒಬ್ಬ ವಾನದ ದೊರೆ ವೀರಸಿಂಹನ ಮಗಳಾದ 'ವಿದ್ಯಾ' ಎಂಬವಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ, ವಿದ್ಯಾಪ್ರೇಮೆಯನ್ನೂ, ವಿದ್ಯಾಕೌಶಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಗೆದ್ದವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಳೆಂಬ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತಾನೋರ್ವನೇ ಹೊರಟು ವೀರಸಿಂಹನ ಬಕುಳಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಮಾಲಾಕಾರಳಾದ ಹಿರಿಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವಳೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಾನೂ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕಳುಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾಸುಂದರಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೋಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳುಹಿಸಿ ಹಿರಿಯ ಮೂಲಕ ಅವಳ ದರ್ಶನಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪರಸ್ಪರಸೇರುವಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ದೊರೆಯದೆ ವಿರಹನಮ್ರನಾಗಿ ಕಾಳಿಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಪ್ರಸನ್ನಳಾದಾ ಗೌರಿಯು ಒಂದು ಉಕ್ಕಿನ ತುಂಡನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇದರ ಮೂಲಕ ಎಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಕೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದೆಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಮರೆಯಾಗಲು, ಸುಂದರನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಆ ಉಕ್ಕುತುಂಡಿನ ಮೂಲಕ ಹಿರಿಯ ಮನೆಯಿಂದ ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಸುರಂಗಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ತನ್ನೂಲಕ ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿರಲು ಇದನ್ನು ಕಾವಲಿನವರು ಕಂಡು ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಆಕೆಯು ಹಾಹಾಕಾರಗೊಂಡು ರಾಜನಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿ ರಾಜನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಗೂಢಚಾರರಮೂಲಕ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿತರಿಸಿ ಸೆಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು.—

ರಾಜ.—ಎಲೈ ನೀನು ಯಾರು ? ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು ?

ಸುಂ.—ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಿದ್ಯಾಪತಿ (ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬವಳ ಗಂಡ)

ರಾ.—ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನು ?

ಸುಂ.—'ವಿದ್ಯಾ' ಎಂಬವಳ ಮಾವ.

ರಾ.—ನಿನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾವುದು?

ಸುಂ.—ನನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನವು ವಿದ್ಯಾನಗರ.

ರಾ.—ನಿನ್ನ ಜಾತಿ.

ಸುಂ.—ವಿದ್ಯೆಯ ಜಾತಿ. (ಎಂದರೆಕ್ಷತ್ರಿಯನು) ಎಂದು ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಅಡಿದುದನ್ನೂ ಅವನ ನಿರ್ಭೀಕತೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಶಿರಚ್ಛೇದನ ಮಾಡಲಾಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಸುಂದರನು ವಿದ್ಯಾಸುಂದರಿಯ ವಿಯೋಗ ದುಃಖವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಕಾಳಿಯನ್ನು ಈ ಖಂ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸಿದನಂತರ, ಭವಾನಿಯು ಮೈದೋರಿ ಕೊಲೆಗಡುಕರನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಸುಂದರನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಮರೆಯಾಗಲು ರಾಜನು ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿ ಜೋರನು ರಾಜಕುವರನೆಂದೂ ಗುಣಸಿಂಧು ರಾಜನ ಮಗನೆಂದೂ, ತಿಳಿದು ಸುಂದರನಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿನಾಹ ಸಮಾರೋಹ ಮಂಚಿಕೆಯಿಸಿ ಬಾಳಿದನೆಂದೂ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಖಂಶ್ಲೋಕಗಳೇ 'ಜೋರಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಯೆಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಅನ್ನದಾಮಂಗಳವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅನ್ನದಾಮಂಗಳಕ್ಕೆ ಕಾಳಿಕಾಮಂಗಳವೆಂದೂ ನಾನಾಂತರವಿರುವುದು. ಅನ್ನದಾ, ಚಂಡಿ ಇವುಕಾಳಿಯ ಪ್ರತಿನಾಮಗಳು. ಕಥೆಯೂ ಮುಗಿದುದು.

ಈ ಕಥೆಯನ್ನೋದುವುದರಿಂದ ಜೋರಪಂಚಾಶಿಕಾಕಾರನು ಬಿಲ್ವಣನಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ 'ವಿದ್ಯಾಪತಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ತರ್ಕಿಸುವುದಾದರೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿದ್ಯಾಪತಿ (ವಿದ್ಯೆಯಗಂಡ)ಗೂ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯೆಂದು ಬಿರುದನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಬಿಲ್ವಣನಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು. ಕಾಲವೂ ಮೇಳೈಸದು. ಒಂದುವೇಳೆ ಜೋರಪಂಚಾಶಿಕೆಯು ಬಿಲ್ವಣನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಿಂದಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತರಾದವರಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅದು ಸಾಧುವಲ್ಲವೆಂದೂ ಬಿಲ್ವಣನು ಬರೆದುದಾಗಿದ್ದರೆ 'ಜೋರಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂದು ಕರೆಯುವದಕ್ಕೆ ಬದಲು 'ಬಿಲ್ವಣ ಪಂಚಾಶಿಕಾ' ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತೆಂದೂ, ಬಿಲ್ವಣನ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತೆಂದೂ, ಅಥವಾ ವರ್ಣನ ಸಾಮ್ಯ, ನಾಮಸಾಮ್ಯಗಳಾಗಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತೆಂದೂ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಸಂಪನ್ನನಾದ ಬಿಲ್ವಣನು ಇಂತಹ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವನೆಂಬದು ನಿರಾಧಾರವೆಂದೂ ಶೋಚನೀಯವೆಂದೂ, ಬಿಲ್ವಣನು ಅಂತಹ ಅಶ್ಲೀಲಪಥಗಾಮಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ವಿಕ್ರಮಾಂಕನಂತಹ ರಾಜಾಶ್ರಯವೂ, ಮಿತಾಕ್ಷರಕಾರನಾದ ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಕೆಳನವು ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಚಾಣಾಕ್ಷರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನುಳಿದಿರುವುದು 'ಜೋರ'ಶಬ್ದವಿಚಾರ. ಜೋರನೆಂಬ ಕವಿಯೊಬ್ಬನು ಇದು

ದಾಗಿ “ಯಸ್ಯಾಶ್ಲೋಕೈರಶ್ಚೈಕುರನಿಕರಃ” ಎಂಬಶ್ಲೋಕಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊರ್ತು ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ದೋರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇವನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಮಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು. ಮಹಾಕವಿಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನೂ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದಾಗಿ ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಆದರೆಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕವಿಗಳು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನಕಾಲದವರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶ್ಲೋಕವು ವಿಶ್ವಸಾರ್ಥವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಬೋಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ‘ಕಾವ್ಯಮಾಲಾ’ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಬಿಲ್ವಣಚರಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಇತಿ ಕಾಶ್ಮೀರಕ ಬಿಲ್ವಣ ಕವಿವಿರಚಿತಂ, ಬಿಲ್ವಣಚರಿತಾಪರನಾಮಧೇಯಂ ಚಂದ್ರಲೇಖಾಸಕ್ತ ಬಿಲ್ವಣಕಾವ್ಯಂ” ಎಂಬದು ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ಇವನಾವನೋ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಬಿಲ್ವಣನಾಗಿರಬೇಕು.

ಇವನ ಕವಿತಾ ಧಾಟಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸಾಕಾಗುವುವು:—

ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವಚರಿತದಲ್ಲಿ ಲೋಕಬೋಧಕನಾದ ತಂದೆಮಕ್ಕಳ ಭಾಷಣವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ತಂದೆಯಾದ ಅಹವಮಲ್ಲನು ಹಿರಿಯಮಗನಾದ ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎರಡನೆಯ ಮಗನಾದ ವಿಕ್ರಮಾಂಕನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿರುವುದನ್ನರಿತು ವಿಕ್ರಮನು ತಂದೆಯಬಳಿ ಸಾರ್ಧ, ಸಾಂಜಲಿವುಟನಾಗಿ:—

(೧) ವಿಚಾರಚಾತುರ್ಯಮಾಕರೋತಿ ತಾತಸ್ಯ ಭೂಯಾನ್ಮಯಿ ಪಕ್ಷಪಾತಃ

ಜ್ಯೇಷ್ಠೇತನೂಜೇ ಸತಿ ಸೋಮದೇವೇ ನಯೌವರಾಜ್ಯೇಽಸ್ತಿಮಮಾಧಿಕಾರಃ

ಕೇಳು! ತಂದೆ! ಮಹಾರಾಜನಾದ ನಿನಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಅಸಿಮಪ್ರೇಮ ರೂಪವಾದೀಪಕ್ಷಪಾತವು ನಿನ್ನ ವಿಚಾರಚತುರತೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಎಂದರೆ ನೀನು ವಿಚಾರಹೀನನೆಂಬ ದೋಷಾರೋಪಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವೆ. ಅಣ್ಣನಾದ ಸೋಮದೇವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತನಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ಯುವರಾಜಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲು ನನಗಾವಿಧವಾದ ಅಧಿಕಾರವೂ ಇರದು.

(೨) ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶೋಪಿ ಯದಿಪ್ರಯಾತಿ ಪಾತ್ರತ್ವಮಾಚಾರವಿಪರೈಯಸ್ಯ

ಅಹೋ! ಮಹದ್ವೈಶಸಮಾಃ ಕಿಮನ್ಯದನಂಕುಶೋಭಾತ್ಯಲಿಕುಂಜರೋಯಂ

ಇದುವರೆಗೆ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗರತರೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶವು ವಂಶಪರಂಪರಾಚಾರವಿಪರ್ಯಾಸವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟುದೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಲು ಇದೇ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವತರಣ ಮಾಡಿದ ನಾನು ದುಃಖಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ಧರ್ಮ ಹ್ರಾಸಯುಕ್ತವಾದ 'ಕಲಿ' ಎಂಬ ಆನೆಯು ಅನಂಕುಶವುಳ್ಳದಾಗಿಹೋಯಿತೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಎಂದರೆ ಆನೆಗೆ ಅಂಕುಶವು ಸನ್ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ. ಧರ್ಮ ವಿಹೀನವಾದ ಈ ಕಲಿಎಂಬಾಣೆಗೆ ರಾಜನೀತಿಚತುರತೆ ಎಂಬ ಅಂಕುಶವಿರಲೇ ಬೇಕು. ನೀನು ಯಾವುದನ್ನೂ ಯೋಚಿಸದೆ ನನಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ದರಿಂದ ಧರ್ಮಚ್ಯುತನಾಗುವೆಯಾದುದರಿಂದ ನಾನು ದುಃಖಿಸುವೆನು ಎಂದಭಿ ಪ್ರಾಯವು.)

(೩) ಲಕ್ಷ್ಮಣಃ ಕರಂಗ್ರಾಹಯಿತುಂ ತದಾದೌ  
ತಾತಸ್ಯ ಯೋಗ್ಯಃ ಸ್ವಯಮಗ್ರಚೋ ಮೇ  
ಕಾರ್ಯಂ ವಿಪರ್ಯಾಸಮಲೀಮಸೇನ  
ನ ಮೇ ನೃಪತ್ರೀ ಪರಿರಂಭಣೇನ ||

ಆದುದರಿಂದ ಈ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವನ್ನುಮಾಡಿಸಲು ತಂದೆ ಯಾದ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಅಣ್ಣನು ಯೋಗ್ಯನಾಗಿರುವನು. ಈ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ನೀನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸುವುದಾದರೆ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಇಂತಹ ಧರ್ಮಹ್ರಾಸದಿಂದ ದೂಷಿತ ಘಾಗುವಳಾದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಮಲಿನ ದೂಷಿತಳಾದ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡಲು ನಾನು ಸರ್ವಾತ್ಮನಾ ಆಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

(೪) ಜ್ಯೇಷ್ಠಂ ಪರಿಮ್ಲಾನಮುಖಂ ವಿಧಾಯ  
ಭವಾಮಿಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಣಯೋನ್ಮುಖಶ್ಚೇತ್  
ಕಿಮನ್ಯದನ್ಯಾಯಪರಾಯಣೇನ  
ಮಯೈವಗೋತ್ರೇಲಿಖಿತಃ ಕಳಂಕಃ ||

ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ತನಗೆ ದೊರಕಲಾರಳೆಂದು ಕೇವಲ ಮ್ಲಾನಮುಖನಾದ ಸೋದರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಇಷ್ಟಪಡುವೆನಾದರೆ, ಅನ್ಯಾಯಪರಾಯಣನಾದ ನನ್ನಿಂದಲೇ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶಕ್ಕೆ ಅಪಕೀರ್ತಿ ಬಂದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ !

(೫) ತಾತಶ್ಚಿರಂ ರಾಜ್ಯಮುಲಂಕರೋತು  
ಜ್ಯೇಷ್ಠೇ ಮಮಾರೋಹತು ಯೌವರಾಜ್ಯಂ  
ಸಲೀಲಮಾಕ್ರಾಂತದಿಗಂತರೋಹಂ  
ದ್ವಯೋಃ ಪದಾತಿವ್ರತಮುದ್ಧಹಾವಿ ||



ಆದುದರಿಂದ ತಂದೆಯೇ ! ನನ್ನ ಅಣ್ಣನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸುವ ನಾಗಲಿ. ಯುವರಾಜತ್ವವನ್ನು ನನಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವನಾಗು. ನಾನು ಈ ವಿಶಾಲ ರಾಜ್ಯದ ರಕ್ಷಣಾವೇಕ್ಷಣಭಾರವನ್ನು ನಿಮ್ಮಿವರ ಆಜ್ಞೆಯಂ ಶಿರಸಾಧರಿಸಿ ಆಳು ಒಲದಿಂದ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

(೬) ರಾಮಸ್ಯಪಿತೃಭರತೋಭಿಷಿಕ್ತಃ

ಕ್ರಮಂ ಸಮುಲ್ಲಂಘ್ಯ ಯದಾತ್ಮರಾಜ್ಯೇ

ತೇನೋದ್ಧಿತಾ ಸ್ತ್ರೀಜಿತ ಹತ್ಯಕೀರ್ತಿ

ರದ್ಯಾಪಿ ತಸ್ಯಾಸ್ತಿ ದಿಗಂತರೇಷು ||

ದಶರಥನು ಹಿರಿಯವಗನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಭರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದರ ದೆಸೆಯಿಂದ ದಶರಥನು ಸ್ತ್ರೀಜಿತನಾಗಿ ಕುಲಗೌರವಕೀರ್ತಿನಾಶಕನಾದನೆಂಬ ಅಪಕೀರ್ತಿಯು ಇನ್ನೂ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವೇ !

(೭) ಚಾನಾಮಿಮಾರ್ಗಂ ಭವತೋಪದಿಷ್ಯ

ಮಮಾಪಿ ಚಾಲುಕ್ಯಕುಲೇಪ್ರಸೂತಿಃ

ಕಿಂತ್ಯತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಗುಣವಂಧಹೀನೇ

ನಿರ್ಗರ್ತೋಲಾಕಥಮೇತಿ ದಾಢ್ಯಂ ||

ತಂದೆಯೇ ! ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಧರ್ಮೋಪದಿಷ್ಟನಾಗಿರುವೆನು. ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮಾವತರಣವೂ ಈ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿಯೇ. ಮತ್ತೇನಂದರೆ ಅಣ್ಣನು ಗುಣ ಹೀನನೆಂದೂ ಸ್ವಭಾವಚಪಲಕಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ಇಂತಹವನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಳೆಂದೂ ಶಂಕಿಸುವೆಯಾ ?

(೮) ಯದಿಗ್ರಹಸ್ಯನರಾಜಸ್ಯ ದೂತಾಃ

ಕಾರುಣ್ಯಶೂನ್ಯಃ ಶಶಿಶೇಖರೋವಾ

ತ್ವೀರೇಷತುತೋ ಭವಿತುತ್ಯತಾರ್ಥ

ಸ್ತದ್ವಾರ್ಯತಾಂಕೀರ್ತಿವಿಪರ್ಯಯೋಮೇ ||

ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗದಂತಹ ಪ್ರತಿಕೂಲಗ್ರಹವಿರುವುದಾದರೆ ಅಥವಾ ಅವನು ರಾಜ್ಯವಾಳುವುದು ಕಾರುಣ್ಯಶೂನ್ಯನಾದ ಆ ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಾದರೆ ಹಾಯ್ ! ಇಂತಹ ಕೀರ್ತಿವಿಪರ್ಯಸ್ತವಾಗುವುದಾದ ರಾಜ್ಯಭಾರಾರೋಪಣ ವಿಚಾರವನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿಡದಹಾಗೆ ಸರ್ವೇಶ್ವರನು ನಿವಾರಿಸಲಿ.

(೯) ಅಶಕ್ತಿರಸ್ಯಾಸ್ತಿ ನ ದಿಗ್ವಿಜಯೇಷು  
ಯಸ್ಯಾನುಜೋಹಂ ಶಿರಸಾಧೃತಾಡ್ಕಾಃ  
ಸ್ಥಾನಸ್ಥಂ ಏವಾದ್ಭುತಕಾರ್ಯಕಾರೀ  
ವಿಭರ್ತು ರಕ್ಷಾಮಣಿನಾ ಸಮತ್ಪರ ||

ಹೆಚ್ಚೇಕೆ! ನನ್ನ ಅಣ್ಣನು ದಿಗ್ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮಶೂರನು. ನಾನು ಅಂತಹ ಶೂರನ ತಮ್ಮನು. ಅವನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾಧರಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಆಚರಿಸುವನಾಗಿರುವೆನು. ಅವನು ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ರಾಜಕೀಯಾದ್ಭುತ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಗಮನಕೊಡಲಿ. ನಾನು ಕೇವಲ ರಕ್ಷಾಮಣಿಯಂತೆ ಅವನ ಭಾಯಾನುವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡಿರುವೆನು.

\*ಸಾಹಿತ್ಯವಾಢೋ ನಿಧಿಮಂಧನೋತ್ತಮಂ  
ಕರ್ಣಾಮೃತಂ ರಕ್ತತ ಹೇ ಕವೀಂದ್ರಾಃ  
ಯತ್ರ ಸ್ಯದೈತ್ಯಾ ಇವಲುಂರನಾಯ  
ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಚೋರಾಃ ಪ್ರಗುಣೇಭವಂತಿ ||

ಎಲೈ ಕವಿಗಳೇ! ನೀವು ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮುಳಿಸಿತಂದ ಕರ್ಣಾಮೃತವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಕರ್ಣಾಮೃತವನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರಾದ ರಾಕ್ಷಸರೆಂತಿರುವ ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಚೋರರು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವರು.

ಗೃಹ್ಲಕುಸರ್ವೇ ಯದಿ ವಾ ಯುಧೇಚ್ಛಂ  
ನಾಸ್ತಿ ಕ್ಷತಿಃ ಕ್ವಾಪಿ ಕವೀಶ್ವರಾಣಾಂ  
ರತ್ನೇಷು ಲುಪ್ತೇಷು ಒಜುಷ್ಪಮರೈಃ  
ರದ್ಯಾಪಿ ರತ್ನಾಕರವಿವ ಸಿಂಧುಃ ||

ಸಮಸ್ತರೂ ಅವರವರಿಗೆ ಬೇಕುಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಾವ್ಯಾಮೃತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ. ಅದರಿಂದ ಕವೀಶ್ವರರಿಗೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಉಂಟಾಗದು. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ರತ್ನಗಳು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟುವಾದರೂ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೂ ಸಮುದ್ರನು ರತ್ನಾಕರನೇ.



ಈ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅಪ್ರಯ್ಯದೀಕ್ಷಿಸುವ ಆಕ್ಸೇಪಾಲಕಾರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.

## ಭೋಜ

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೋಜನಾಮಕರಣೇಕರು ದೊರೆಯುವರು. ಪ್ರಕೃತವಿಷಯೈಕನು ಧಾರಾನಗರದ ಭೋಜನಾಗರವನು. ಇವನು ಪರಮಾರ ವಂಶೋತ್ಪನ್ನನು. ಇವನ ತಂದೆ ಸಿಂಧುಲ ಅಥವಾ ಸಿಂಧುರಾಜ. ಇವನ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಮುಂಜ. (ವಾಕ್ಪತಿ) ತಾತ ಶ್ರೀಹರ್ಷ (ಸೀಯಕ.) ಇವನು ಶೈವಸಂಪ್ರ ದಾಯದವನು.

ಉದಯಪುರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಪರಿಮಳಾಪರನಾಮಧೇಯ ಪದ್ಮ ಗುಪ್ತ ವಿರಚಿತ ನವಸಾಹಸಾಂಕಚರಿತದ ೧೧ನೆಯ ಸರ್ಗದಿಂದ ಪರಮಾರವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷನು ವಸಿಷ್ಠನಿಂದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಭೋಜನು 'ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ' ದಲ್ಲಿ, ನಾಯಕಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕುಲಿನತ್ವೋದಾಹರಣೆಗೆ ತನ್ನ ವಂಶವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.† ನಾಯಕಗುಣೇಷು ಮಹಾಕುಲಿನತ್ವಂಪುಂಸೋಯಥಾ:—

ವಾಸಿಷ್ಠೈಃ ಸುಕೃತೋದ್ಭವೋಽದ್ವರಶತ್ಪುರಸ್ಕೃಗ್ನಿಕುಂದೋದ್ಭವೋ |  
ಭೂಪಾಲಃ ಪರಮಾರ ಇತ್ಯಶತಃ ಸಪ್ತಾಭಿಶಾಂಚೇರ್ಭವಃ  
ಅದಾಪ್ಯದ್ಭುತಹರ್ಷಗದಗದಗೋ ಗಾಯಂತಿಯಸ್ಯೋದ್ಭಟಂ ||  
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಜಯೋರ್ಜಿತಸ್ಯ ಭುಜೋರ್ವಿಸ್ತುರ್ಜಿತಂ ಗುರ್ಜರಾಃ ||

ಎಂದಿರುವುದು.

ಭೋಜಕೃತ "ಯೋಗಸೂತ್ರವೃತ್ತಿ"ಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ —

ಶಬ್ದಾನಾಮನುಶಾಸನಂ ವಿದಧತಾ ಪಾಕಂಜಲೇ ಕುರ್ವತಾ  
ವೃತ್ತಿಂ ರಾಜಮೃಗಾಂಕ ಸಂಜ್ಞಮಪಿ ಚವ್ಯಾಕೃತಾವ್ಯದ್ಯಕೇ  
ವಾಕ್ಯೇತೋವಪುಷಾಂ ಮುಲಃ ಘಣಿಭೃತಾಂಭರೈವಯೋನೋದ್ವೃತಃ  
ತಸ್ಯ ಶ್ರೀರಣರಂಗಮಲ್ಲನೃಪತಃ ವಾಚೋಜಯಂತ್ಯುಜ್ಜಲಾಃ ||

\* ಅಸ್ಮಾನ್ಯರ್ವಿಘ್ನಂ ಪ್ರತೀಚ್ಯಾಂ ಹಿಮಗಿರಿವನಯಃ ನಿದ್ರದಾಂಪತ್ಯಸಿದ್ಧಿಃ  
ಸ್ಥಾನಂ ಚ ಜ್ಞಾನಭಾಷಾಮಭಿಮತಫಲದೋಽಖರ್ವಿಃ ಸೋಽರ್ಬುದಾಖ್ಯಃ  
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೋ ವಸಿಷ್ಠಾದಹರತಬಲಕೋಯ್ರ್ಗಾಂ ತಪ್ತೈರ್ಭಾವಾ  
ಜ್ಜಜ್ಜೀ ವೀರೋಗ್ನಿಕುಂಡಾದ್ರಿಪುಬಲನಿಧನಂ ಯಶ್ಚಕಾರೈಕ ಏವ ||

ಮಾರಯಿತ್ವಾ ವರ್ತಾ ಧೇನುಮಾನಿನ್ಯೇ ಸ ತತೋಮುನಿಃ

ಉವಾಚ ಪರಮಾರಾಖ್ಯಃ ಪಾರ್ಥಿವೇಂದ್ರೋಭವಿಸ್ಯಸಿ ||

(Epigraphica Indica Vol. I Pt. 5.)

† ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ ಪುಟ ೬೦೪.

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜನಾದ ಭೋಜನಿಗೆ ರಣರಂಗಮಲ್ಲ ನೆಂಬಾಪರನಾಮವೂ ಇದ್ದು ದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಸರವಾರವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷನು ಉಪೇಂದ್ರನೆಂಬವನು. ಮಾಲವದ ಲ್ಲಾಳಿದ ಸರವಾರವಂಶಾವಳಿಯೂ ಅವರಸಮಯವೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವುದು.—

**ಹೆಸರು.**

**ಕಾಲ.**

ಉಪೇಂದ್ರ	....	...	ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦-೮೨೫
ವೈರಿಸಿಂಹ (೧)	...	...	,, ೮೨೫-೮೫೦
ಸೀಯಕ (೧)	...	...	,, ೮೫೦-೮೭೫
ವಾಕ್ವತಿ (೧)	...	...	,, ೮೭೫-೯೦೪
ವೈರಿಸಿಂಹ (೨) ವಜ್ರಟಾಪರನಾಮಕ	...	...	,, ೯೦೪-೯೪೧
ಸೀಯಕ (೨) ಹರ್ಷಾಪರನಾಮಕ	...	...	,, ೯೪೧-೯೭೭ ?
ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ವಾಕ್ವತಿ (೨) ಮುಂಜಾಪರನಾಮಕ	...	...	,, ೯೭೭-೯೯೭
ಸಿಂಧುರಾಜ (ಸಿಂಧುಲ)	...	...	,, ೯೯೭-೧೦೧೦
ಭೋಜದೇವ (೧)	...	...	,, ೧೦೧೦-೧೦೫೦

ಸರವಾರವಂಶದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಉದಯಪುರಪುರಸ್ಥಿ, ನವಸಾಹಸಾಂಕ ಚರಿತ, ನಾಗಪುರಪುರಸ್ಥಿ, ತಿಲಕಮಂಜರಿ ಮತ್ತು ಇಂಡಿಯಾ ಆಂಟಿಕ್ವೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಸಮಾಲೋಚನದಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. (ಮುಂದಣ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿ.)

**ಕಾಲ :—**ಧಾರಾನಗರವನ್ನು ಭೋಜನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೮-೧೦೬೦ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿ ವಿಸೇಟು ಸ್ಮಿತ್ತರು ಹೇಳುವರು.

ಡಾ. ಬುಹಲರವರೂ, ಡಾ. ಸೈರ್ಯರವರೂ ಭೋಜನು ಕಲಶನ ಸಮ ಕಾಲೀನನೆನ್ನುವುದರ ಮೂಲಕ ಭೋಜನ ಜೀವಿತಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೩ ಎಂದಿರುವರು.

ಭೋಜರಾಜನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಜಯಸಿಂಹನ ಶಾಸನಪತ್ರ ಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೫ ಎಂದೂ ಇವನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾದ ಉದಯಾದಿತ್ಯನ ಲೇಖವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೯ ಎಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಭೋಜರಾಜನ ಜೀವಿತ ಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೫ಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗುರ್ಜರ ಮತ್ತು ಚೇದಿದೇಶದ ಅರಸರು ಒಂದಾಗಿ ಧಾರಾನಗರವನ್ನು

\* Vincent Smith's Early History of India P 395

§ Introduction to Saraswatī Kantabharana P. 14.

## ಪರಮಾರ ನಂಶಾವಳಿ:

ಉದಯಪುರ ಪ್ರಶಸ್ತಿತಃ	ನವಸಾಹಸಾಂಕ ಚರಿತಃ	ನಾಗಪುಷ್ಪಪ್ರಶಸ್ತಿತಃ	ತಿಲಕಮಂಜರಿತಃ	ಇಂಡಿಯಾ ಅಂಟಿಕ್ವೈರಿ
<p>ಪರಮಾರ</p> <p>ಉಪೇಂದ್ರರಾಜ</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ (೧)</p> <p>ಸೀಯಕ</p> <p>ವಾಕ್ಪತಿ (೧)</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ (೨) ವಪುರ</p> <p>ಹರ್ಷ</p> <p>ವಾಕ್ಪತಿ</p> <p>ಸಿಂಧುರಾಜ</p> <p>ಭೋಜದೇವ</p>	<p>ಪರಮಾರ</p> <p>ಉಪೇಂದ್ರರಾಜ</p> <p>ವಾಕ್ಪತಿ</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ</p> <p>ಸೀಯಕ-ಹರ್ಷ</p> <p>ವಾಕ್ಪತಿ</p> <p>ಉತ್ಪಲರಾಜ -</p> <p>ಸಿಂಧುರಾಜ ನವಸಾಹಸಾಂಕ,</p> <p>ಕೈಮರನಾರಾಯಣ</p> <p>ಭೋಜದೇವ</p>	<p>ಪರಮಾರ</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ</p> <p>ಸೀಯಕ</p> <p>ಮುಂಜ</p> <p>ಸಿಂಧುರಾಜ</p> <p>ಭೋಜದೇವ</p>	<p>ಪರಮಾರ</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ</p> <p>ಶ್ರೀಹರ್ಷ ಸೀಯಕ</p> <p>ಮುಂಜ ವಾಕ್ಪತಿ</p> <p>ಸಿಂಧುರಾಜ</p> <p>ಭೋಜದೇವ</p>	<p>ಕೃಷ್ಣರಾಜ</p> <p>ವೈರಿಸಿಂಹ</p> <p>ಸೀಯಕದೇವ</p> <p>ವಾಕ್ಪತಿರಾಜ ಅಮೇಘವರ್ಷ</p> <p>ಸಿಂಧುರಾಜ</p> <p>ಭೋಜದೇವ</p>

ಮುತ್ತಿದಾಗ ಜ್ವರಗ್ರಸ್ತನಾಗಿದ್ದ ಭೋಜನು ಮೃತನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.†

ಭೋಜರಾಜನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದಾನಶಾಸನದಕಾಲವು ವಿ.ಸಂ. ೧೦೭೬ ಮಾಘ ಶುದಿ ೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೯ ಆಗುತ್ತದೆ. ಭೋಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೨ರಲ್ಲಿ 'ರಾಜಮೃಗಾಂಕ' ಎಂಬ 'ಕರಣ' (ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಸಂಬಂಧವಾದ) ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಅಹರ್ಗಣಸಾಧನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅದರ ಪ್ರಾರಂಭ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.†

ಭೋಜನ ತಂದೆಯಾದ ಸಿಂಧುಲನು ಗತಾಯುವಾದ ಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೦ ಎಂದು ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೯ ಆಗಲಿ, ಅಥವಾ ವೀಸೆಂಟುಸ್ಕೃತರ್ದು ಹೇಳಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೮ ಆಗಲಿ ಭೋಜನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಭೋಜನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೇರಿದ ಮತ್ತು ಸಿಂಧುಲನು ಮೃತನಾದ ಕಾಲದ ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಲ-೯ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವು ಅನಾಯಕವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಈ ಅನಾಯಕತ್ವದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಅಥವಾ ಪರಮಾರವಶಂದವರ ಕೈಬಿಟ್ಟ ಅನ್ಯಾಕ್ರಾಂತವಾದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಬಲ್ಲಾಳಸೇನನ ಭೋಜಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಿಂಧುಲನು ಅಣ್ಣನೆಂದೂ ಪರಲೋಕಯಾತ್ರಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನಾದ ಮುಂಜನಕೈಲಿ ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಭೋಜನನ್ನಿರಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇರುವುದು. ಇದರಿಂದ ಸಿಂಧುಲನ ತಮ್ಮನು ಮುಂಜನೆಂದೂ ಮುಂಜನು ಭೋಜನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೆಂದೂ ಹೇಳಿದಂತಾದುದು. ಒಂದುವೇಳೆ ಕಾಲಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಸಿಂಧುಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೦ರಲ್ಲಿ ಮೃತನಾಗಿ ತಮ್ಮನಾದ ಮುಂಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೯ರ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಮಾಡಿರಬಹುದಾಗಿ ಊಹಿಸುವುದಾದರೆ.—

(೧) “ವಲೋಸ್ಕೀವೈರಿಸಿಂಹಃ ಕ್ವಿತಿಪತಿರಭವತ್ ಭೂರಿಭೂತಿಪ್ರಭಾವ...  
.....|

(೨) ತಸ್ಮಾದ್ವೈ..... ಶ್ರೀಸೀಯಕೋಭೂನ್ಮೃತಃ |

(೩) ತಸ್ಮಾದ್ವೈರವರೂಢಿನೀ ಬಹುವಿಧಪ್ರಾರಬ್ಧಯುದ್ಧಾಧರ

ಪ್ರಧ್ವಂಸೈಕಪಿನಾಕಪಾಣಿರಜನ ಶ್ರೀಮುಂಜರಾಜೋನ್ಮೃತಃ..... |

(೪) ತಸ್ಯಾಸೀದಥ ಪಾರ್ಥಿವಃ ಪೃಥುಯಶಾಃ ಶ್ರೀಸಿಂಧುರಾಜೋನ್ಮೃತಃ.....  
.....|

† Epigraphica Indica.

† ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೪.

(೫) ತತ್ಸೂನುರ್ಭವನ್ಯೈಕ ಭೂಷಣಮಭೂದ್ಭೂಪಾಲಚೂಡಾಮಣಿ  
ಭೃಯಾದಂಬಚುಂಬಿತಾಂಘ್ರಿಕಮಲಃ ಶ್ರೀಭೋಜದೇವೋನ್ನತಃ ||

ಎಂಬವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಾದ ವೈರಿಸಿಂಹನಮಗ ಸೀಯಕ. ಇವನ ಮಗ ಮುಂಜ. ಇವನ ಕನಿಷ್ಠ ಸೋದರನಾದ ಸಿಂಧುಲ. ಇವನಮಗ ಭೋಜ ನೆಂದು ಹೇಳುವ ಉಹೆಯು ತಪ್ಪೆಂದೂ, ವಂಶಾವಳಿಯಂತೆ ಮುಂಜನ ಅನಂತರ ಸಿಂಧುಲನೆಂದೂ, ಅವನಮಗ ಭೋಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿದೇ ಕೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರವು ನವಸಾಹಸಾಂಕಚರಿತದ ೧೧ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಧನಪಾಲನ ತಿಲಕಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ೪೦, ೪೧, ೪೨, ೪೪ ನೆಯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸಿಂಧುವಿನ ತಮ್ಮ ಮುಂಜನೆಂದು ಊಹಿಸುವುದು ತಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ. ಬಲ್ಲಾಳಕೃತಭೋಜ ಪ್ರಬಂಧವು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲ. ಕೇವಲಮನೋರಂಜಕ ಗ್ರಂಥ. ಅಥವಾ 'ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳಮೊಟ್ಟೆ' ಎಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು.

ಭೋಜನು ಕಲಶರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನಲ್ಲ. ಕಲಶನ ತಂದೆಯಾದ ಅನಂತ ರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದೂ, ಅನಂತರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೨-೧೦೮೦ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನಾಳಿದನೆಂದೂ ಭೋಜನೂ ಮತ್ತು ಅನಂತರಾಜನೂ, ವಿದ್ಯಾಪಕ್ಷಪಾತಿ ಗಳೂ, ಕವಿಜನಾಶ್ರಯರೂ, ದಾನವೀರರೂ ಆಗಿದ್ದರೆಂದು.—

ಸಚಿಭೋಜನರೆಂದ್ರಶ್ಚ ದಾನೋತ್ಕರ್ಷಣವಿಶ್ರುತೌ

ಸೂರೇಶ್ವೀಕೃಣೀತುಲ್ಯಂ ದ್ವಾವಾಸ್ತಾಂಕವಿಭಾಂಧವೌ ||೩

ಎಂದು ಕಲ್ಪಣನು ಹೇಳಿ ಬರೆದಿರುವನು. ಅನಂತರಾಜನು ಕಲಶನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಮಾಡಿದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೫ರಲ್ಲಿ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಭೋಜ ರಾಜನು ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಿತಿಶೀಷಣಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಕಾರಣ ಗಳಿಂದ ಭೋಜರಾಜನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೧೦-೧೦೫೫ರ ವರೆಗೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಪಡುವುದು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಭೋಜರಾಜನು ಜ್ಯೋತಿಷ (astronomy) ಶಿಲ್ಪ (architecture) ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ (poetry) ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥ ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಭೋಜರಾಜನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥ ಗಳು ಇರುವುವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಅವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು.

\* Epigraphica Indica Vol. II P. 183-185.

§ ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ೭ - ೨೫೯.

೧. **ಖಗೋಳ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷ:—**( Astronomy and Astrology. )  
 ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡ  
 \* ರಾಜಮೃಗಾಂಕ  
 ವಿದ್ಯಜ್ಞನವಲ್ಲಭ  
 ಆದಿತ್ಯಪ್ರತಾಪಸಿದ್ಧಾಂತ
೨. **ವೈದ್ಯ:—**(Medicine)  
 ಆಯುರ್ವೇದ ಸರ್ವಸ್ವಂ  
 † ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡ  
 ನಿಶ್ರಾಂತವಿದ್ಯಾವಿನೋದ  
**ಪಶುವೈದ್ಯ:—**(Veterinary Manual)  
 ಶಾಲಿಹೋತ್ರ
೩. **ಶಿಲ್ಪ:—**(architecture)  
 ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ
೪. **ವ್ಯಾಕರಣ:—**(Grammar)  
 ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ
೫. **ವೇದಾಂತ:—**(Philosophy)  
 ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡ  
 ,, (ಪತಂಜಲಿಯ ಯೋಗಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾನ)  
 ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶ  
 ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಂಗ್ರಹ  
 ಶಿವತತ್ತ್ವರತ್ನಕಲಿಕಾ
೬. **ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ:—**  
 ವ್ಯವಹಾರ ಸಮುಚ್ಚಯ  
 † ಚಾರುಚರ್ಯಾ  
 ‡ ಚಾರುಚರ್ಯಾ
೭. **ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ:—**  
 ಚಾಣಕ್ಯನೀತಿ (ದಂಡಶಾಸ್ತ್ರ)

\* ಇದಕ್ಕೆ ಕರಣಮೃಗಾಂಕವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿಜೀವಿಮು ಪುಟ ೧೫೭-೧೫೯

† Edited & Published by Vaidya Jadaviji Tricumpji Acharya

‡ ಕ್ಷೀಮೇಂದ್ರನು ಚಾರುಚರ್ಯಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ಬೀರೆಗ್ರಂಥ ನಾಗರಬಹುದು.



೧. ಪುತ್ರಮಾರ್ತಾಂಡ  
 ಲ. ಅಲಂಕಾರ.—  
 ಸರಸ್ವತಿ ಕಂಠಾಭರಣ  
 ಸ್ಥಂಭಾಗರಪ್ರಕಾಶ  
 ೨. ಕಾವ್ಯ:—(Poetry and Prose)  
 ವಿದ್ಯಾವಿನೋದ  
 x ಪ್ರಾಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳು  
 ರಾಮಾಯಣ ಚಂಪೂ  
 ಸ್ಥಂಭಾಗರಮಂಜರಿ  
 ಸುಭಾಷಿತ ಪ್ರಬಂಧ  
 ೩. ಕೋಶ:—(Lexicography)  
 ನಾಮಮಾಲಿಕಾ  
 ೪. ಶತಕಗಳು:—  
 A { ಪ್ರಾಕೃತಕೂರ್ಮ ಶತಕ  
 ಅವನೀಶಕತ  
 ೫. ನಾಟಕಾ:—  
 A ಸಾರಿಜಾತ ಮಂಜರಿ  
 ೬. ಕಾರಿಕಾ: —  
 A ಭರತಹರಿಕಾರಿಕಾ  
 ೭. ಟೀಕಾ:—  
 A ಮನುಸಂಹಿತಾಟೀಕಾ  
 ೮. ಸ್ತೋತ್ರ:—  
 C ಮಹಾಕಾಳೀ ವಿಜಯ  
 ೯. ನೌಕಾವಿಷಯಕ ಗ್ರಂಥ:—  
 T ಯುಕ್ತಿಕ್ಲೃತರು

೨ BhojaRaja Published by Annamalai University P. 79

೫ ಸರಸ್ವತಿ ಕಂಠಾಭರಣ, ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೧

x Bhoja Raja P. 70

A ಸರಸ್ವತಿ ಕಂಠಾಭರಣದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೧

C Bhoja Raja P. 70 Published by Annamalai University

T 'ಯುಕ್ತಿಕ್ಲೃತರು' ಎಂಬ ನೌಕಾವಿಷಯಕ ಗ್ರಂಥವು ನಮಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಈ ಹೆಸರಿನ

ನೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ದೊರೆಯ ಬಹುದಾದವುಗಳನ್ನು ಏಕ ಕರ್ತೃಕಗಳೆನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತದೊರೆತರುವ ಭೋಜನ ಹೆಸರಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳು;—

೧. ಚಂಪೂ ರಾಮಾಯಣ
೨. ವಾತಂಜಲ ಸೂತ್ರವೃತ್ತಿ
೩. ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡ
೪. ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶ
೫. ಸರಸ್ವತೀ ಕಂಠಾಭರಣ
೬. ಶೃಂಗಾರಪ್ರಕಾಶ

(೧) ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣ:—

ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣಕಾರನು ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ವಿದರ್ಭರಾಜ ವಿರಚಿತೇ ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣೇ” ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಬೇರೆಯೊಬ್ಬರ ಭೋಜನಲ್ಲನೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು. ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ರಾಮಚಂದ್ರಬುಧೇಂದ್ರನೂ, ಯುದ್ಧಕಾಂಡವನ್ನು ಬರೆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೂರಿಯೂ ವಿದರ್ಭರಾಜನನ್ನು ಭೋಜನೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದರ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಾವ ಪ್ರಮಾಣವೂ ದೊರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ವಿದರ್ಭದೇಶದ ವಿಚಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯದೆ, ಅಲ್ಲಿ ಭೋಜರಾಜನೆಂಬವನಿದ್ದುದನ್ನು ಚರಿತೆಯು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣಕರ್ತನು ಯಾವನೋ ಭೋಜನಾಮಕನಾದ ವಿದರ್ಭರಾಜನೋರ್ದನು.

(೨) ವಾತಂಜಲ ಸೂತ್ರವೃತ್ತಿ:—ಸತಂಜಲಿಯು ವಾಜ್ಞನಶ್ಯರಿರಗಳ ಮಲಾ ಪನಯನಾರ್ಥವಾಗಿ ಮೂರುವಿಧ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ.—

ಸೂತ್ರಗು ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರೇ ವೃದ್ಧಶಾಸ್ತ್ರೇಚ ವಾರ್ತಿಕಾನಿತತಃ

ಕೃತ್ಯಾಪಕಂಜಲಿಮುಖಃ ಪ್ರಚಾರಯಾಮಾಸಜಗದಿದಂತ್ರಾತುಂ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಸದಾಶಿವೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿಗಳು ತಾವು ಬರೆದಿರುವ ‘ಯೋಗಸುಧಾಕರ’ ಎಂಬ ಯೋಗಸೂತ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ:—

ಶ್ರೀಮತ್ಪರಂಜಲೀಪ್ರಸಕ್ತ ಪದಧ್ವಂಧ್ಯಮುನಂದಿತಂ

“ವಂದೇ ಯಾನ ಮನಃಕಾಯಾವಾಚಾರುದ್ಧಿರಕಾರ್ಯಸೌ” ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುವುದು. ಆದರಂತೆ ವಾಕ್ಯಾಧಿಗಾಗಿ ಅವರ ವ್ಯಾಕರಣಮಹಾಭಾಷ್ಯವೂ ಮನಶ್ಯುಧಿಗಾಗಿ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರವೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಂತೆ ಕಾಯಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಅವರಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ದಾದ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥವು ಇರಬೇಕೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿರದು. ಆದರೆ ಗ್ರಂಥವಾವು

ದೇವರು ತಿಳಿಯದು. ಈ ಭೋಜನೂ ಪತಂಜಲಿಯಂತೆ ಮೂರುವಿಧ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಯೋಗಸೂತ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ, ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಯೋಗಸೂತ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು 'ರಾಜಮಾರ್ತಂಡ' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಭೋಜರಾಜನ ಹೆಸರಿನ 'ರಾಜಮಾರ್ತಂಡ' ಎಂಬ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥವು ದೊರೆಯುವುದು. ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ, ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ " ಶ್ರೀಮಹಾರಾಜಭೋಜರಾಜವಿರಚಿತೋ ರಾಜಮಾರ್ತಂಡಾಖ್ಯಾಯೋಗಸಂಗ್ರಹಃ " ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಭೋಜನು ರಾಜಮಾರ್ತಂಡನೆಂಬ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು. ಆದರೆ ಭೋಜರಾಜನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥವಾವುದೂ ಇದ್ದುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾದ, " ಶಬ್ದಾನುಸಾರಸಂವೃತ್ತಿಃ .....ಜ್ವಲಾಃ ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶಬ್ದಾನುಸಾರಸಂವೃತ್ತಿ ವ್ಯಾಕರಣವೇ ವಾಕ್ಯದ್ವಿಗುಣ ಬರೆದುದೆನ್ನುವುದಾದರೆ ರಾಜಮಾರ್ತಂಡನೆಂಬ ಹೆಸರು ಅದಕ್ಕಿರುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಗ್ರಂಥಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುವುದು ಸಾಧುವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಅವನು ಇತರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ನಾವು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಮಾಳವದೊಳದ ಪರಮಾರವಂಶದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೫೭೫ರಲ್ಲಿ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೬೫ರಲ್ಲಿ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೪೪ರಲ್ಲಿ ಭೋಜರಾಜನೆಂಬವರು ಮೂವರು ಆಳಿದುದಾಗಿಯೂ, ಅವರು ಪುನಃ ಪುನಃ ಯೋಧರೂ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾವಿಲಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ, ಇವರಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾರ್ತಂಡಕಾರನಾದ ಭೋಜನಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿ: -

“ ಪ್ರಮಾರವಂಶೋದ್ಭೂತಾ ಭೋಜನಾಮಾನಸ್ತಯೋಃ.....ಪುನಿಧಾಃ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿನೋ ವಿದ್ಯಾವಿಲಾಸಿನಶ್ಚ | ತೇಷುಕತನೋಯಂ ರಾಜಮಾರ್ತಂಡಪ್ರಣೇತಾ ಭೋಜ ಇತಿ ನಿರ್ಣೇತುಂ ನಕಿಂಚಿದಸಿಪಾಧನ ಮುಪಲಭೇ ” ಎಂದು ನಾಶಂಕರಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆಯುವವಾದ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮತ್ತು ಭೋಜನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮುಖ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇವನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಆಳಿದ ಇಬ್ಬರು ಭೋಜರಾಜರಹೆಸರು ಇರುವಂತೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಮಾರ ಭೋಜವಂಶವಳಿಯು ಉಪೇಂದ್ರರಾಜ (ಕೃಷ್ಣರಾಜ) ನಿಂದಾರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ

ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಸನ, ಪುರಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಕಂಡುಬರುವುದನ್ನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವೆವು. ಅದರಂತೆ ಭೋಜರಾಜನು ಮೊದಲನೆಯವನು ಹೊರ್ತು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಮೂರನೆಯವನಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶದ ಮುನ್ನುಡಿ ಕಾರರ ಹೇಳಿಕೆಯು ಅದರಣೀಯವಾಗದು.

ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡವೆಂಬ ವೈದ್ಯಗ್ರಂಥಕರ್ತೃತ್ವವಿಚಾರವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ:—

ಮುಖಪತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಭೋಜಮಹಾರಾಜ ವಿರಚಿತೋ ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡಃ' ಎಂದೂ, ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಶ್ಲೋಕವು:—

ಸಮಸ್ತ ಪಾಥೋನಿಧಿವಿಚಿಸಂಚಯ  
ಪ್ರವೃತ್ತಾಂದೋಳಸ ಕೇಳಿಕೀರಿನಾ  
ಪ್ರಕಾಶಿತೋ ಭೋಜಸ್ಯ ಪೇಣ ದೇಹಿನಾಂ  
ಹಿತಾಯ ನಾನಾವಿಧಯೋಗಸಂಗ್ರಹಃ ||

ಎಂದಿರುವುದರಿಂದಲೂ, 'ಶ್ರೀ ಮಹಾರಾಜಭೋಜರಾಜ ವಿರಚಿತೋ ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡನಾಮಾ' ಎಂಬ ಗದ್ಯದಿಂದಲೂ ಈ ಭೋಜರಾಜನೇ ಬರೆದುದೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡವೆಂಬ ಯೋಗಸೂತ್ರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದರ ವಿಚಾರವಾಗಿ,

ಉತ್ಸೃಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಮುದಸ್ಯ ವಿಕಲ್ಪಚಾಲಂ  
ಫಲ್ಗು ಪ್ರಕಾಶಮವಧಾಯ ಚ ಸಮ್ಯಗರ್ಥಾಃ  
ಅಂತಃ ಪತಂಜಲಿಮುನೇಃ ವಿವೃತಿರ್ಮಯೇಕಯಂ  
ಆತನ್ಮತೇ ಬುಧಜನಪ್ರತಿಬೋಧಹೇತುಃ || ಅಥ ಯೋಗಾನುರಾಸನಂ ||೧||

ಅನೇನಸೂತ್ರೇಣ ಶಾಸ್ತ್ರಸ್ಯ ಸಂಬಂಧಾಭಿಧೇಯ ಪ್ರಯೋಜನಾನಿ ಆಖ್ಯಾಯಂತೇ  
.... .. ಎಂದೂ, ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ:—

ಸರ್ವೇಯಸ್ಯ ಯಶಃಪ್ರತಾಪವಸೀತೇಃ ಪಾದಾಂತಸೇವಾಸತಿ  
ಪ್ರಭೃತ್ಯನ್ನೇಕುಟೇಷು ಮೂರ್ಧಸು ದಧತ್ಯಾಚ್ಛಾಂ ಧರಿತ್ರಿಭೃತಃ  
ಯದ್ವಕ್ತ್ರಾಬ್ಜಮವಾಪ್ಯ ನರ್ಮಮಸಮಂ ವಾಗ್ಗೋವತಾಪಿಶ್ರಿತಾ  
ಸಃ ಶ್ರೀಭೋಜ ಮಹಾಪತಿಃ ಘಪತೇಃ ಸೂತ್ರೇಷುವೃತ್ತಿಂ ವ್ಯಧಾತ್ ||

'ಇತಿ ಶ್ರೀಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ಶ್ರೀಭೋಜದೇವವಿರಚಿತಾಯಾಂ ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡಾಭಿಧಾಯಾಂ ಪತಂಜಲಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರವೃತ್ತೌ ಕೈವಲ್ಯಪಾದಶ್ಚತುರ್ಥಃ' ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಭೋಜನೇ ಧಾರಾ

ನಗರೇಶ್ವರನೆಂದೂ, ಇವನೇ ಇದರ ಕರ್ತೃವೆಂದೂ, ಅನ್ಯಭೋಜರಾರೂ ಪರಮಾರ  
ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇವನ ಹೊರ್ತು ಮತ್ತಾರೂ ಅಲ್ಲ  
ವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

(೩) ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶ:—ಇದನ್ನೂ ಭೋಜದೇವನು ಬರೆದುದಾಗಿ.—

ಯಸ್ಯಾಖಿಲಂ ಕರತಲಾಮಲಕಕ್ರಮೇಣ  
ದೇವಸ್ಯವಿಸ್ತು ರತಿ ಚೇತಸಿ ತತ್ತ್ವಜಾತಂ  
ಶ್ರೀಭೋಜದೇವಸ್ಯ ಪತಿಃ ಸ ಶಿವಾಗಮಾರ್ಥ  
ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಮಸಮಾನಮಿದಂ ವ್ಯಥತ್ತ ||

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯಶ್ಲೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೬ಪರಿಚ್ಛೇದ  
ಗಳಿರುವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಧಾರಾನಗರದ ಭೋಜರಾಜನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ  
ಶೈವಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದ ಈತನೇ ಬರೆದಿರಬಹುದಾದ ಊಹೆಯು  
ನ್ಯೂನತೆಯಾಗದು. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕುಮಾರನೆಂಬವನು 'ತಾತ್ಪರ್ಯ ದೀಪಿಕಾ' ಎಂಬ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ "ಇತಿ ಭಾರದ್ವಾಜ ಕುಲಾಲಂಕರಣಭೂತೇನ  
ಶಂಕರಸೂನಾನಾವಿಧಿವಿವಿಕ್ತ ಸೋಮರಸಾಸ್ವಾದನ ಪರಿತೋಷಿಣಾ ಶಿವಾಂಘ್ರ  
ಕಮಲದ್ವಯಾಸಕ್ತ ಮಧುಕರಾಯಮಾಣ ಮಾನಸೇನ ಶ್ರೀಮತಾಶ್ರೀಕುಮಾರೇಣ  
ರಚಿತಾ ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶ ತಾತ್ಪರ್ಯದೀಪಿಕಾ ಪರಿಪೂರ್ಣಾ " ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯ ಗದ್ಯ  
ದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವಿಷಯವು ಸುಲಭವಾಗಿಯೂ ಶೈವತತ್ತ್ವನಿರ್ಣಯ  
ಬೋಧಕವಾಗಿಯೂ ಆಸಾತತಃ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ತತ್ತ್ವ  
ಪ್ರಕಾಶವೆಂಬ ಹೆಸರು ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇದರ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ  
ಬರೆಯುವೆವು.

ಕರ್ಮಾನಾದಿಪೋಕ್ಷಂ ಧರ್ಮಾಧರ್ಮಾತ್ಮಕಂ ವಿಚಿತ್ರಂಚ  
ಮಾಯಾಚವಸ್ತುರೂಪಾ ಮೂಲಂವಿಶ್ವಸ್ಯ ನಿತ್ಯಾಪಾ ||

ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶ ೧-೧೮.

(೪) ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ:—ಇದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೫ ಪರಿ  
ಚ್ಛೇದಗಳಿರುವುವು. ಇದಕ್ಕೆ ರತ್ನೇಶ್ವರನೆಂಬುವನು 'ದರ್ದಣ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ  
ವನ್ನೂ ಹರಿನಾಥನು 'ಮಾಗಣ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥಭಟ್ಟ  
ನೆಂಬವನು 'ದುಷ್ಕರಚಿತ್ರಪ್ರಕಾಶಿಕಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ  
ಜಗದ್ಧರನೂ ಮತ್ತು ಹರಿಕೃಷ್ಣವ್ಯಾಸನೂ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರಾಗಿ ಗ್ರಂಥದ  
ಮುಖಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದಂತೆ "ಧಾರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಭೋಜದೇವ ವರ

ಚಿತಂ ಸರಸ್ವತೀ ಕಂಠಾಭರಣಂ” ಎಂದೂ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಇತಿ ಶ್ರೀಮಹಾ ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಶ್ರೀ ಭೋಜದೇವವಿರಚಿತೇ ಸರಸ್ವತೀ ಕಂಠಾಭರಣಾಲಂಕಾರೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

ದ್ವರ್ಣವರ್ಣಾಃ ಪದಂವಾಕ್ಯಮಿತ್ಯಾಸ್ತದಚಿತುಸ್ವಯಂ  
ಯಸ್ಯಾಸ್ಯಾಕ್ವೃದಿಭೇದೇನ ವಾಗ್ಗೇವೀಂತಾಮುಪಾಸ್ಮಹಃ ||

ಎಂಬ ಮಂಗಳಾಚರಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಸಾಧಿಸಿರುವನು.

(೫) ಶೃಂಗಾರಪ್ರಕಾಶ:—ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ ಕಾರನಾದ ಭೋಜನೇ ಇದನ್ನೂ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩೬ ಭಾಗಗಳಿರುವುವು. ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥವು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವುದೂ ದೊರೆತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧-೮ರ ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಕರಣ ವಿಚಾರವೂ ೯-೧೦ ದೋಷಗಳ ವಿಚಾರವೂ ೧೦ ೧೨ ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣ, ರೂಪಕ ವಿಚಾರಗಳೂ, ಉಳಿದ ೨೪ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಸವಿವೇಚನೆಯೂ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಶೃಂಗಾರರಸದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಶೃಂಗಾರಪ್ರಕಾಶವೆಂಬ ಹೆಸರೇ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಶಾರದಾ ತನಯನು ಬರೆದುದಾದ ಭಾವಪ್ರಕಾಶವು ಭೋಜನಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವಾದ ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥಗಳ ಸಾರಾಂಶ ಮಾತ್ರ

ಭೋಜನು ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ ಎಂಬೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನೂ, ಬಾವಿಯೊಂದನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.†

ಇವನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭೋಜಸಾಗರವೆಂಬ ವಿಶಾಲಕಾಸಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದು ೨೫೦ ಚದುರ ಮೈಲಿಗಳ ವಿಶಾಲತೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಭೂಪಾಲ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಆಗ್ನೇಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಆಗಣ ಕಲಾನ್ವೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರುತ್ತ ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಡಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.‡

ಲೋಕಬೋಧಕನಾದ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ಭೋಜರಾಜನ ದಾನಪತ್ರದ ಶ್ಲೋಕಗಳೆರಡನ್ನು ಬರೆದುಮುಗಿಸುವೆವು.

ವಾತಾಭ್ರವಿಭ್ರಮಮಿದಂ ವಸುಧಾಧಿಪತ್ಯೈ  
ಮಾಪಾತಮಾತ್ರಮಧುರೋ ವಿಷಯೋಪಭೋಗಃ

• Sanskrit Poetics Vol. I P. 144.†

† ಸರಸ್ವತೀ ಕಂಠಾಭರಣದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೯.

‡ Vincent Smith's Early History of India P 396.

ಪ್ರಾಣಾಸ್ತೃಣಾಗ್ರಜಲಬಿಂದು ಸಮಾ ನರಾಣಾಂ  
ಧರ್ಮಸ್ಸುಖಾಪರಮಹೋ ಪರಲೋಕಯಾನೇ ||

ಈ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದರೋ ಮಹಾವಾಯುಪಥದಲ್ಲಿರುವ ಮೇಘಲೋಭಿಯಂತೆ  
ಕೇವಲ ಅಸ್ಥಿರವಾದುದು. ವಿಷಯಸುಖಗಳಾದರೋ ತತ್ತ್ವತ್ಯಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ  
ರುಚಿಸತಕ್ಕದಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರಾಣಗಳಾದರೋ ತೃಣಾಗ್ರಜಲಬಿಂದುವಿನಂತೆ  
ಕ್ಷಣಿಕಗಳು. ಅಹೋ! ಮೋಕ್ಷೇಚ್ಛುಗಳಿಗೆ ಪರಲೋಕನಾಥನಕ್ಕೆ ಧರ್ಮವೆಂಬ  
ಸ್ನೇಹಿತನು ಹೊರ್ತು ನುತ್ತಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಭ್ರಮತ್ಸಂಸಾರಚಕ್ರಾಗ್ರ  
ಧಾರಾಧಾರಾಮಿಮಾಂಶ್ರಿಯಂ  
ಪ್ರಪ್ಯಯೇನದದುಸ್ತೇಷಾಂ  
ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಃಪರಂಫಲಂ ||

ಗಿರನೆ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಭವಸಂಸಾರಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಏಶ್ವರ್ಯವಳ್ಳವನು  
ಸಾತ್ರವರಿತು ದಾನನಾಡದೇ ಹೋದಲ್ಲಿ ಅಂತಹವನಿಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ  
ಪಡುವುದೇ ಫಲವಾಗಿರುವುದು.



## ಧ ನ ಪಾ ಲ

ಆಸೀದ್ವಿಜನ್ಮಾಖಿಲಮಧ್ಯದೇಶೇ ಪ್ರಕಾಶಶಾಂತಾರ್ಕನಿವೇಶಜನ್ಮ  
ಆಲಬ್ಧದೇವರ್ಷಿರತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಂ ಯೋದಾನವರ್ಷಿತ್ವವಿಭೂಷಿತೋಽಸಿ ||  
ಶಾಸೇಷ್ವಧೀತೀಕುಶಲಃ ಕಲಾಸು ಬಂಧೇಚಬೋಧೇಚ ಗಿರಾಂಪ್ರಕೃತ್ಯಃ  
ತನ್ಯಾತ್ಮಜನ್ಮಾ ಸಮಭೂತ್ಪ್ರಹಾತ್ಮಾ ದೇವಃಸ್ವಯಂಭೂರಿವಸರ್ವದೇವಃ  
ತದ್ವಿನ್ಯಾ ಜನಕಾಽಘ್ನಿಪಂಕಜರಜಃಸೇವಾಪ್ರವಿದ್ಯಾಲಮೋ  
ವಿಪ್ರಃ ಶ್ರೀಧನಪಾಲ ಇತ್ಯವಿರದಾಮೇತಾಮುಖಧಾನ್ಯಕೃಧಾಂ ' ' "

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ “ಪುರಾಪ್ರಸಿದ್ಧವಿಶಾಲಾಯಾಂ ವಿಶಾಲಾಯಾಂಪುರಿ  
ಮಧ್ಯದೇಶಃಪ್ರಜನ್ಮಾಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರಃ ಸರ್ವದೇವನಾಮಾದ್ವಿಜಃ” ಎಂದು ಹೇಳುವ  
ಪ್ರಬಂಧ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಿಂದಲೂ.

ಃ ತಿಲಕಮಂಜರಿ ಪುಟ ೬ ಶ್ಲೋ ೫೧, ೫೨, ೫೩.

ಃ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಿಮಾಲಯ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ವಿಂಧ್ಯ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ವಿನಾಶಿನಿ, ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ  
ಪ್ರಯಾಗ ಈ ಮಧ್ಯದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯದೇಶವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಸವಃಪಾಶುಚನಃಕೃತ್ಸ್ನವಿಾಕ್ತತೇಯಃ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಂ  
ರೂಪೈರನಂತೈಕೇಕ ಜಂತೋರ್ವ್ಯಾಪ್ತಂಜಗತ್ತ್ರಯಂ ||

ಎಂಬ ಮಂಗಳಾಚರಣದಿಂದ ಇವನು ಜೈನಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಮಧ್ಯದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ವಿಶಾಲನಗರದವನು. ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರದವನು, ಸರ್ವದೇವನ ಮಗನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ, ಇವನು ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಧಾರಾನಗರಾಧಿನಾಥನಾದ ಮುಂಜರಾಜನಿಂದ 'ಸರಸ್ವತಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಹೊಂದಿದುದಾಗಿ.—

ಅಕ್ಷುಣ್ಣೀಽಪಿ ವಿವಿಕ್ತ ಸೂಕ್ತ ರಚನೇಯಃ ಸರ್ವವಿದ್ಯಾಭಿಣಾ  
ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿನ ಸರಸ್ವತೀತಿ ಸದಸಿಕ್ತೇಣೇಭೃತಾನ್ಯಾಹೃತಃ |

ಎಂಬುದರಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭೋಜನ ಸಭಾಪಂಡಿತನಾಗಿ “ಮಹಾಕವಿ” ಎನಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಕಾಲಃ—ಇವನು ಮುಂಜನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಭೋಜನ ಸಭಾಮಂಡನಾಯಮಾನನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆನಬೇಕಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—(೧) ತಿಲಕಮಂಜರಿ (೨) ಋಷಭಸಂಚಾರಿಕಾ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಲಕಮಂಜರಿಯೆಂಬುದು ದೊಡ್ಡ ಕಾವ್ಯ. ಋಷಭಸಂಚಾರಿಕೆಯು ೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದಕೂಡಿರುವ ಪ್ರಾಕೃತನಿಬ್ಧ ಗ್ರಂಥ.

ಜಿನಾಗಮ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲಚಿತ್ತನಾದ ಭೋಜರಾಜನಿಗೋಸ್ಕರ 'ತಿಲಕಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ.—

ನಿಶ್ಯೇಷವಾಚ್ಛಯವಿದೋಽಪಿ ಜಿನಾಗಮೋಕ್ತಾಃ  
ಶ್ರೋತುಂಕಥಾಃ ಸಮುಪಜಾತಕುತೂಹಲಸ್ಯ  
ತಸ್ಯಾ ವದಾತಚರಿತಸ್ಯ ವಿನೋದಹೇತೋ  
ರಾಜ್ಞಃ ಸ್ಫುಟಾದ್ಭುತರಸಾರಚಿತಾಕಥೇಯು ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಲಕಮಂಜರಿಯ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಬಾಣನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುವಾದರೂ, ಶೈಲಿಯು ಪೇಶಲವಾಗಿರದೆ

ಃ ಮೇರುತುಂಗಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಧನಪಾಲ, ಶೋಭನರೆಂಬ ಸೋದರದ್ವಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವನು. ಹಾಗೆ ಇದ್ದುದಾಗಿದ್ದರೆ ದನಪಾಲನು ತಿಲಕಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯದೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

‡ ತಿಲಕಮಂಜರಿ ಪುಟ ೬ ಶ್ಲೋಕ ೫೩



ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತರಸಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿರುವುದಾದರೂ, ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ರಸಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ರಮಣೀಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುವು.

ಅಯೋಧ್ಯಾಧಿಪನಾದ ಮೇಘವಾಹನನಿಗೆ ಮದಿರಾವತಿ ಎಂಬ ಹೆಂಡತಿ. ಬಹುಕಾಲಾನಂತರ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಹರಿವಾಹನನೆಂಬ ಮಗನು ಜನ್ಮಿಸಿದಂತೆಯೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾವನಸಂಪನ್ನನಾದ ಇವನಿಗೂ ವಿದ್ಯಾಧರಕನ್ಯೆಯಾದ ತಿಲಕ ಮಂಜರಿಗೂ ವಿವಾಹವು ನಡೆದು ಪರಸ್ಪರಾನುರಾಗವರ್ತಿಗಳಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಇದ್ದರೆಂಬುದು ಕಥಾವಸ್ತು.

ಇದರಲ್ಲಿ ವೈತಾಳಿಕನುಹೇಳುವ ಪ್ರಭಾತಾರಂಭವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಗೇಹೇದೇವ್ಯಾಃ ಸುಷಿರನಿಪದನ್ಮರುತೋತ್ತಾನವೇಣೌ  
 ಧೃತ್ಯಾಕೋಣಂ ವಿರಚಿತಯೋ ವಾದಯಾ ದಂತವೀಣಾಂ  
 ರಾತ್ರೌ ದ್ವಿತ್ವೈಃ ಸಹ ಸಹಚರೈಃ ಸೇವತೇ ಪ್ಲವಿಷಕ್ಶಃ  
 ಕಿಂ ಸಂಗೀತಂ ನಹಿ ನಹಿ ಮಹೀನಾಥ ಹೇಮಂತ ತೀತಂ ||  
 ಇಯಂ ವೈಮಾಂಭೋಭೇಷ್ವಟಮಿವ ಜವಾತ್ಪ್ರಾಪ್ಯ ತಪನಂ  
 ನಿಶಾನ್ಯೈರ್ವಿಫ್ಲಿಷ್ಯದ್ಧನ ಘಟಿತ ಕಾಷ್ಠಾ ವಿಘಟಿತೇ  
 ಅಸಾವಪ್ಯಾ ಮೂಲತ್ರೈಲಕಕ ರಸಂತಾನತನಿಕಃ  
 ಪ್ರಯಾತ್ಯಸ್ತಂ ಸ್ತಸ್ತಃ ಶಿತಪಟ ಇವ ಶ್ಲೇತಕಿರಣಃ ||  
 ಭವತ್ಯಾ ವಿಭಾವಃ ಶಿಖರಪರಿಪಾಟ್ಯ ಶಿಖರಿಣಾಂ  
 ವನಾನಾಂ ವೃಕ್ಷೈಃ ಶ್ರೀರಕಲಿವೇವೇಕಾ ವಿಕಸತಿ  
 ಸನೀಮಾಸಗ್ರಾಮಾಸನಗರ ಸರಿದ್ವೀಪವಲಯಾ  
 ತಮಿಸ್ರಾ ದುಃಸ್ವಪ್ನ ತು ದಧಿಜಲಮುಧ್ಯಾದಿವ ಮಹೀ ||  
 ಯಥಾ ಸ್ಥೂಲಂ ಮೂಲೇಽವತರತಿ ದೃಶಾಮರ್ಧನಿಕರೋ  
 ಯಥಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಂ ತ್ಯಜತಿ ವಿಧುರಸ್ತಾರಕಗಳಃ  
 ಯಥಾವೃದ್ಧಂ ಬಂಧಃ ಕಮಲಮುಕುಲಾನಾಂ ವಿಘಟಿತೇ  
 ಯಥಾನಿಮ್ಮಂಭೂಮ್ಯಾ ರಚಯತಿ ಪದಂ ಧ್ವಾಂತನಿಚಯಃ ||  
 ಅಯಂ ವಾರಸ್ವೀಣಾಂ ಸುರತವಿಧಿವೈಜಾಪ್ಯ ಪಿಶುನ  
 ಸ್ತಿರೋಧತ್ತೇ ಕಾಂಚಿಫ್ಲನಿಬಹಲಿತಃ ಕಂಠನಿನದಃ ||  
 ಅಸಾವಪ್ಯಾ ವೃತ್ತಿಪ್ರಸೃತರವರೇಖಾವಿಖಿತ್ಯ  
 ಗರ್ಲಚ್ಛಿದ್ವೈರ್ನಿಫ್ರಾಂ ವ್ರಜತಿ ರತಿಪಾರಾವತಗಳಃ ||  
 ಅವಶ್ಯಾಯಸ್ಪಂದ್ಯ ರಭಸರತನಿಷ್ಪಂದವಪುಷಾಂ  
 ವಿಲಾಸಿದ್ವಂದ್ಯಾನಾಂ ದ್ರುತನಿಬಿಡಿತ್ಯಾಸ್ತೇಷವಿಧಯಃ  
 ದಿಶಂತೋ ಮೌಖರ್ಯಂ ಭವನವಲಭೇಜಾಲಕಭುವಾಂ  
 ಧುತಕ್ರೋಡೋದ್ಯಾನದ್ರುಮವಿತತಯೋ ವಾಂತಿ ಮರುತಃ ||

ప్రభాతవ్రాయాసౌ రజనిరరుణజ్యోతిరరుణం  
 రుణద్ధిదం రోదో దితిదితి తమస్తామ్యతితమాం  
 ప్రభాజ్ఞద్వైతద్వైతం దలతి దలవ్యైతీ జలరుహం  
 రజోఽనుత్సాహస్య శ్లఘయ న్నప నిద్రాసుఖరసం || \*

తిలకమంజరియు ಹರಿವಾಹನನಿಗೆ ಬರೆದ ವಿಜ್ಞಾಪನಾ ಪ್ರತ್ರಿಕೆಯು  
 ಇಂತಿರುವುದು:—

“స్వస్తి ఏకశృంగాಚలక్షతావాసం మಹారాజపుత్ర శ్రీ ಹರಿವಾಹನ  
 ಮುದೀರ್ಣದುರ್ವಾರದುಃಖಾತಿಲಕಮಂಜರಿ ದೂರಾನತೇನ ಮೂರ್ಧ್ನಾಪ್ರಣಮ್ಯ  
 ವಿಜ್ಞಾಪಯತಿ: —

ಅಸ್ತಿತ್ವಕರಮಮುನಾ ಮುಕ್ತಾಹರೇಣ ಹೃದಿನಿವಿಷ್ಟೇನ  
 ಸ ರುಷೇವ ವಾರಿತೋಮೇ ತ್ಲದುರಃ ಪರಿರಂಭಣಾರಂಭಃ || ೧ ||

ಗದ್ಯದವನಾದರಿ:—

“ಅಥಪಲ್ಲನಾಂತರಾಲಪಾತಿಭಿರುద్ವೈಲ್ಲಿತಾರವಿಂದಿನೀದಲಕಲಾಪೈರುಲ್ಲಸಿತಾಂ  
 ಬುರುಹ ಪರಾಗరాಶಿಭಿರುತ್ಸಂಗಿತತರಂಗಶಿಖರಶೀಕರಸಾರೈಃ ಸರಲೀಕೃತ  
 ಸಾರಸಕ್ರೇಂಕಾರವಿರುತಿಭಿಃ ಸೌರಭಾಹೃತ ಭ್ರಮರೀನಿಕರಹೃಂಕಾರ  
 ಮನೋಹರೈಃ ಸಂತಾಪಹಾರಿಭಿಃ ಸರಃ ಸವಿಾರೈಃ ಸರಭಸಪರಿರಭ್ಯ  
 ನಾಣಸರ್ವಾಂಗಃ ಪ್ರಭೂತಕಾಲ ಪರಿಹೃತದರ್ಶನಾಯ ಪ್ರಸ್ತುತಪರಿ  
 ಹಾಸಯೇವ ಕುತೋಽಸ್ಯಾಗತನಿದ್ರಯಾ ಮುದ್ರಿತನಯನಯುಗళಃ  
 ಸ್ವಸ್ತೇ ರಸಾತಲಾತ್ಪತ್ಯದಲಮೇವೋದ್ಗತಮನೇಕ ಪುಷ್ಪಸ್ತಬಕಸಂಬಾಧ  
 ವಿಟಪಚ್ಛನ್ನಮಚ್ಛಿನ್ನಸಂತಾನ ಮಧುಕರಸಹಸ್ರೋಪಸೇವಿತ ಮುತ್ಪಲ್ಲ  
 వಲ್ಲಿ నికరపరికరితయా కింజివాసన్నవర్జిన్యపరివ్లానసకలవ  
 యవయాపిప్రతికాలోన్మిలదధికాధికసౌకుమార్యా మంగల  
 లక్ష్మి\* ముద్వహంత్యాభినవకల్పలతయా సవిూహితాల్లేషవిూష  
 త్పాఢిమాయాతం వారిజాతదుమమపాప్యైతా || ౧ ||

\* తిలకమంజరి పుట ౨౭౩.

§ Ibid పుట ౩౨౪.

§ Ibid పుట ౧౬౪—౧౬౯.

## ಮ ಮ್ಮ ಟ

ಇವನನ್ನು ರಾಜಾನ್ಯಕ ಮಮ್ಮಟನೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ ಭೀಮಸೇನನು ಮಮ್ಮಟನು ಜಯ್ಯಟನ ಮಗನೆಂದೂ ಇವನಿಗೆ ಕಯ್ಯಟ ಮತ್ತು ಉವ್ವಟರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಸೋದರರು ಇದ್ದರೆಂದೂ, ಉವ್ವಟನು ವೇದಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃವೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಅವಂತಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಜರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು.\*

ಉವ್ವಟನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ವಜ್ರಟನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಜಯ್ಯಟನಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. |

ಡಾ. ಹಾಲರವರೂ<sup>1</sup> ಮತ್ತು ವಿಬರಪಂಡಿತರೂ<sup>2</sup> ಇವನನ್ನು ನೈಸರ್ಧಕಾರನ ಸೋದರಮಾವ (maternal uncle) ನೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು.

ಡಾ. ಅಪ್ರಸಿಟರವರು ಕೇಶವಮಿಶ್ರನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿ ಮಮ್ಮಟನನ್ನು ಮಹಿಮಭಟ್ಟನೆನ್ನುವರು. ಕೇಶವಮಿಶ್ರನ ಹೇಳಿಕೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕಕಾರನನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಹೊರ್ತು ಮಮ್ಮಟನ ವಿಚಾರವಾದುದಲ್ಲ. ಕೇಶವಮಿಶ್ರನು ಮಹಿಮನದೆಂದು ಉದಾಹರಿಸಿರುವ ಪ್ಲೋಕವು ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕದ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು.<sup>3</sup> ಇದೇ ಪ್ಲೋಕವು ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕದಲ್ಲಿ ಇತರ ಶ್ಲೋಕಗಳೊಡನೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕಕಾರನು ಆ ಪ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಶವಮಿಶ್ರನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಅದನ್ನು ಮಹಿಮ (ಮಹಿಮಭಟ್ಟ) ಎಂಬುವನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. x ಈ ವಿಚಾರಗಳಾವುವೂ ಮಮ್ಮಟನ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತಿಲ್ಲ. ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ರುದ್ರಟನಾದಂತೆ, ಮಹಿಮಭಟ್ಟನು ಮಮ್ಮಟನೆಂದು ಊಹಿಸಿ ಹೇಳುವ ಡಾ. ಅಪ್ರಸಿಟರವರ ಹೇಳಿಕೆಯು ಸಮರ್ಥನವಾಗದು.

Introduction to Kavyaprakasha P. 6-7.

† S. K. De's Sanskrit Poetics P 55

‡ Introduction to Vasavadatta P. 55.

§ History of Indian Literature P. 232.

¶ ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕವೃತ್ತಿ ಪುಟ ೧೪೫.

x ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕ ಪುಟ ೩೧-೧೧೪.

**ಕಾಲ :**—ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಎರಡು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

(೧) ಮಾಣಿಕ್ಯಚಂದ್ರನು ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕಾಲವು ಸಂವತ್ ೧೨೧೬ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೬೦ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು.

(೨) ರುಯ್ಯಕನು ತನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ರುಯ್ಯಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ದವನೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

(೩) “ ಭೋಜನಪತೇಸ್ತತ್ತ್ಯಾಗಲೀಲಾಯತಂ ” ಎಂದು ಮಮ್ಮಟನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಯಾವುದೋ ಶ್ಲೋಕಮಾತ್ರದಿಂದ ಮಮ್ಮಟನು ಭೋಜನ ಸಮಕಾಲಿನನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಶ್ಲೋಕದ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯು ಭೋಜನ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದಾಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರ ಮತವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಧಾರಾಣಗರದಲ್ಲಾಳಿದ ಭೋಜನ ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣಕಾರನೆಂದೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮಮ್ಮಟನು ಭೋಜನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ರುಯ್ಯಕನ ಪ್ರಾಚೀನನೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆಂದು ತರ್ಕಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು :**—ಇವನು ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶವೆಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ‘ಶಬ್ದವ್ಯಾಪಾರಸಂಚಯ’ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಆನಂದನೆಂಬ ಕವಿಯು ಬರೆದಿರತಕ್ಕ ‘ನಿವರ್ತನ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದ ಮಮ್ಮಟನು ಪರಿಕರಾಲಂಕಾರದವರೆಗಿನ ಹತ್ತು ಉಲ್ಲಾಸಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆದು ದೊಂತಲೂ ಉಳಿದವುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಟನೆಂಬವನು ಬರೆದುದಾಗಿ “ ಕೃತಃ ಶ್ರೀಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯವರ್ಯಃ ಪರಿಕರಾವಧಿಃ ಪ್ರಬಂಧಃ ಪೂರಿತಃ ಶೇಷೋಪಧಾಯಾ ಲಟಿ (‘ಲಕ’ ಅಥವಾ ‘ಲಟಿ’) ಸೂರಿಣಾ ” ಎಂದು ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಗದ್ಯದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಜುನವರ್ಮನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ‘ಅಮರಶತಕ’ದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ “ ಯತೋದಾಹೃತದೊಂಪನಿರ್ಣಯೇ ಮಮ್ಮಟಾಲಕಾಭ್ಯಾಂ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವನು. ರತ್ನಕಂಠನು ಈ ಅಲಕನನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ರಾಜಾನಕ ಅಲಕನೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶವು ಕಾರಿಕಾ, ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು.

ಕಾರಿಕೆಯನ್ನೂ, ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಮಮ್ಮಟನೇ ಬರೆದುಡಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆ ಗಳನ್ನು ಆಗ ಪ್ರಚುರವಾಗಿದ್ದ ಉದ್ಧಾಮ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಾರಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈಗಲೂ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವವು. ಕೆಲವು ಕಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಭರತ ವಾಮನಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಮಾಡಿ ಹೇಳುವನು. ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶವು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು. ಇದು ಬಹುದುರವಗಾಹ ಗ್ರಂಥವಾದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಬಹುಜನರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಹಾಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಕಟುವಾದುದಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾರಣವಾದ ಗ್ರಂಥವು ಮತ್ತೊಂದು ದೊರೆಯದು. ಹೀಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನೇಕಗಳು ಇನ್ನೂ ಅಚ್ಚಾಗದೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವವು. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ:—

### ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರ ಹೆಸರು

ರಾಜಾನಕರುಯ್ಯಕ

ಮಾಣಿಕ್ಯಚಂದ್ರ

ನರಹರಿ (ಸರಸ್ವತೀತಿರ್ಥ)

ಜಯಂತ ಭಟ್ಟ

ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಶ್ರೀಧರ

ಚಂಡೀದಾಸ

ವಿಶ್ವನಾಥ

ಭಾಸ್ಕರ

ಪರಮಾನಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ

ಗೋವಿಂದ ಠಾಕೂರ

ಜಯರಾಮನ್ಯಾಯಸಂಚಾನನ

ಶ್ರೀವತ್ಸಲಾಂಭನ ಮತ್ತು ಸದ್ವೃದ್ಧಿಮಿಶ್ರ

ರವಿ ಮತ್ತು ರತ್ನಪಾಣಿ

ಮಹೇಶ್ವರ

ರಾಜಾನಕ ಆನಂದ

ರಾಜಾನಕ ರತ್ನಕಂಠ

ನೃಸಿಂಹಠಾಕೂರ

### ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಹೆಸರು.

.... ಸಂಕೇತ

.... ಸಂಕೇತ

... ಬಾಲಚಿತ್ತಾನುರಂಜಿನಿ

.... ದೀಪಿಕಾ [ಜಯಂತಿ]

.... ಕಾವ್ಯದರ್ಶ

.... ನಿವೇಕ

... ದೀಪಿಕಾ

.... ದರ್ಪಣ

.... ಸಾಹಿತ್ಯದೀಪಿಕಾ

.... ವಿನ್ಯಾಸಿಕಾ

.... ಪ್ರದೀಪ

.... ತಿಲಕ [ಜಯರಾಮನಾ]

.... ಸಾರಭೋಧಿನೀ

.... ಮನೋಧರ [ಕಾವ್ಯದರ್ಪಣ]

.... ನ್ಯಾಯಾಲಂಕಾರ [ಅದರ್ಶ]

.... ನಿರ್ದರ್ಶನ [ಶಿತಕಂಠವಿಬೋಧನಾ]

... ಸಾರಸಮುಚ್ಚಯ

.... ನೃಸಿಂಹಮಾನಸ

ವೈದ್ಯನಾಥತತ್ತ್ವ [ಉದಾಹರಣ ಚಂದ್ರಿಕಾ] ಸುಧಾಸಾಗರ [ಸುಧೋದಧಿ]

ಭೀಮಸೇನ ದೀಕ್ಷಿತ

ಬಲದೇವ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ

}

....ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ [ಸಾಹಿತ್ಯಕಾಮುದೀ]

ನಾಗೋಜಿ [ನಾಗೇಶಭಟ್ಟ]

... ಲಘುದ್ಯೋತಕ ಿಹದ್ವೈತಕ

ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಪರೂಪವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ

ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

**ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು**

**ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು**

ಕಲಾಧರ

.... ಕಾಂತಾವಳಿ

ಕೃಷ್ಣ ದ್ವಿವೇದಿ

... ಮಧುರರಸಾ

ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ

.... ರಸಪ್ರಕಾಶ

ಗೋಪಾಲ

... ಸಾಹಿತ್ಯಚೂಡಾಮಣಿ

ಗೋಪಿನಾಥ

.... ಸುಮನೋಮನೋಹರ

ಜಗದೀಶತರ್ಕಾಲಂಕಾರ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ

.... ರಹಸ್ಯಪ್ರಕಾಶ

ಜನಾರ್ದನವ್ಯಾಸ

.... ಶ್ಲೋಕದೀಪಿಕಾ

ದೇವನಾಥತರ್ಕಪಂಚಾನನ

... ಕಾವ್ಯಕಾಮುದೀ

ನೃಸಿಂಹಸೂರಿ

... ಋಜುವೃತ್ತಿ

ನಾಗರಾಜಕೇಶವ

.... ಪದವೃತ್ತಿ

ಮಧುಮತಿಗಣೇಶ

.... ಕಾವ್ಯದರ್ಪಣಾ

ಯಜ್ಞೇಶ್ವರ

.... ವ್ಯಾಖ್ಯಾ

ರಘುದೇವ

.... ಕಾರಿಕಾರ್ಥಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

ರಾಘವ

... ಅವಸೂರಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

ರಾಮಚಂದ್ರ

.... ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶಸಾರ

ರಾಮನಾಥವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ

... ರಹಸ್ಯಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

ರಾಮಕೃಷ್ಣ

... ಭಾವಾರ್ಥ [ಕವಿನಂದಿನಿ]

ವಿದ್ಯಾಚಕ್ರವರ್ತಿ

... ಸಂಪ್ರದಾಯಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

ವೆಂಕಟಾಚಲಸೂರಿ

... ಸುಬೋಧಿನೀ

ಶಿವನಾರಾಯಣದಾಸ

.... ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ (ದೀಪಿಕಾ)

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿರುವುವು.

## ಶಂಭುಕವಿ .

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಇವನ ನಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲ:---ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೮ ರಿಂದ ೧೧೦೦ ರ ವರೆಗೆ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಾಳಿದ ಹರ್ಷ ದೇವನ ಆಶ್ರಿತನಾದುದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಗ್ರಂಥ:---ಇವನು 'ರಾಜೇಂದ್ರಕರ್ಣಪೂರ್' ಎಂಬ ೭೫ ಶ್ಲೋಕಗಳುಳ್ಳ ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಈಗ್ರಂಥವು ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಶ್ರೀಹರ್ಷದೇವನ ಸ್ತುತಿಪರರೂಪವಾಗಿರುವುದು. ಈಗ್ರಂಥದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ---

ಶೇಷ ಕ್ಲೇಶಮಶೇಷಮುತ್ಸೃಜ ಭಜತ್ವಂ ಕೂರ್ಮ ಕರ್ಮಸ್ತುತಂ  
ಸ್ವೈರಂ ಬೇಲತ ಸುಧಾಸ್ಯ ಕತಲತಾ ಕುಂಜೇಷುದಿಕ್ಯುಂಜರಾಃ  
ಅಪ್ಯೇತಾಂ ಸಕುಲಾಚಲಾಂ ಸನಗರಾಂ ಸಾಂಭೋನಿಧಿಂ ಸಾಪಗಾಂ  
ಸದ್ವೀಪಾಂಚಭುವಂಭಭರ್ತಿ ಹಿ ಭುಜಃ ಶ್ರೀಹರ್ಷಪ್ಸಧ್ವೀಭುಜಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕ ಗಳು ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಶೈಲಿಯು ಮೃದುವಾಗಿ ವಿಷಯವು ಮಧುರವಾಗಿದೆ: ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ವೆನ್ನೂರ್ತಂ ಭುವನೇ ಮುಹೂರ್ತ ಮಮೃತಂ ಮನ್ಯೇಭೃಶಂ ವಾಸರಂ  
ಸಾರಂ ವೇದ್ಮಿತದೇವ ನೈವಚ ಗುಣೈರಾಯಾಮಿನೀ ಯಾಮಿನೀ  
ಶ್ರೀವಾಸೋ ಯಶಸಾಂ ಪದಂಸುಮನಸಾಮಪ್ಯಾಸ್ತದಂಸಂಪದಾಂ  
ಯತ್ರಾಗಚ್ಛತಿ ಗೋಚರಂ ನಯನಯೋಃ ಕಾಶ್ಮೀರಮಿನ್ದ್ರಜಃ || ೪೨  
ಪ್ರಿದಾರ್ಯಂ ಸಧನೇ ನಯೋಗುಣಜನೇ ಲಜ್ಜಾ ಕುಲಸ್ತ್ರೀಜನೇ  
ಸತ್ಕಾವ್ಯಂ ವದನೇ ಮದೋದ್ವಿರದನೇ ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲಃಕಾನನೇ  
ರೋಲಂಜಃ ಕಮಲೇ ನಮಾಂಕರಚನಾ ಕಾಂತಾಕಪೋಲಸ್ಥಲೇ  
ತನ್ನೇತಲ್ಪತಲೇ ಭವಾನಪಿವಿಭೋ ಭೂಮಂಡಲೇ ಮಂಡನಂ || ೪೪

ಇದಲ್ಲದೆ ಇವನು "ಅನ್ಯೋಕ್ತಿಮುಕ್ತಾಲತಾ" ಎಂಬ ಶತಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುವದಾದರೂ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

## ಸೋಮದೇವಭಟ್ಟ .

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ರಾಮಭಟ್ಟನ ಮಗನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಅನಂತ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಅನಂತರಾಜನ

\* ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ, ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೨.

ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದ ಸೂರ್ಯಾವತಿಯು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿದ್ದು ೧೨೪ ತರಂಗಗಳಾಗಿಯೂ ೧೮ ಲಂಬಕಗಳಾಗಿಯೂ ಭಾಗಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೌಶಾಂಬೀನಾಥನಾದ ಉದಯನನ ವಿಚಾರವು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.



### ಮ ಹಿ ಮ ಭ ಟ್ಟ .

ಇವನನ್ನು “ರಾಜಾನಕ ಮಹಿಮಃ” “ಮಹಿಮಕ” “ಮಹಿಮಭಟ್ಟ” ಎಂದೂ ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕಕಾರನೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನೆಂದು ಬೋಧಿಯಾಗುವುದು. ಇವನು ಶ್ರೀಧೈರ್ಯನೆಂಬವನ ಮಗನು. ಮಹಾಕವಿ ಶ್ಯಾಮಲನ ಶಿಷ್ಯನು.†

ಕಾಲ:---ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದವನಾದ ಲೋಚನಕಾರ ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಇವನು ಖಂಡಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನಾದ ರುಯ್ಯಕನು ಮಹಿಮಭಟ್ಟನನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ರುಯ್ಯಕನಿಗಿಂತ ಹಿಂದಲವನೂ ಎಂದರೆ ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಕಾಲದವನೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:---ಇವನು ‘ವ್ಯಕ್ತಿವಿವೇಕ’ ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಜಾನಕರುಯ್ಯಕನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ತತ್ಪೋಕ್ತಿಕೋಶವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ.

### ಪು ರು ಷೋ ತ್ತ ಮ .

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಾಳಿದ ‘ಧೃತಸಿಂಹ’ ರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ “ತ್ರಿಕಾಂಡಶೀಷ” ಎಂಬ ಕೋಶಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಈ ಧೃತಸಿಂಹನಾರೀಂಬುದಾಗಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಆಳದನೆಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯದು. |

† S. K. De's Sanskrit Poetics P. 152

† Classical History of Sanskrit Literature P. 119



## ಲೋಲಂಬರಾಜ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ದಕ್ಷಿಣದೇಶಸ್ಥನು. ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅಣ್ಣನ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದು ಅತ್ತಿಗೆಯ ಬೈಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಕುಪಿತನಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಶಾಟನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಸಪ್ತಶೃಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಹರಿವಿಲಾಸ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಕೃಷ್ಣನು ನಂದನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುದು ಮೊದಲು ಉದ್ಭವನಬಳಿಗೆ ಹೋದನೆಂಬ ವರಗಿನಕಥೆಯು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇವನು ಹರಿಹರ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ದಾಗಿತಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಜನು ಯಾರಿಂದಾಗಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಆಳಿದವನೆಂಬ ದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಭೋಜರಾಜನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಪೈಲಿಯು ಮೋಹಕರವಾಗಿಯೂ ಕಥಾ ಸಂವಿಧಾನಚತುರತೆಯು ರಸಿಕಾಹ್ಲಾದಕರವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು.

## ಕೃಷ್ಣ ಮಿಶ್ರ

“ಪುರಾಕಿಲವಿದ್ದದ್ದು ದಲಲಾಮಭೂತೋಽಖಿಲವಿದ್ಯೋಧದಿಪಾರದೃಶ್ವೇನಾ ಸ್ತಿತ್ಯಷ್ಟಮಿಶ್ರಪ್ರಖ್ಯೋದಂಡಿ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು. ಇವನು ಔತ್ತರೀಯನೆಂದೂ, ವಂಗೀಯನಾಗಿರಬಹುದೆಂದೂ ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರಿಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಗ್ರಂಥಪ್ರಸ್ತಾವನದಿಂದ ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗೋಪಾಲಭೂಪಾಲನಿಗೆ ಶಾಂತರಸಯುಕ್ತವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಂತೆಯೂ ಈ ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ಚಂದ್ರವಂಶದ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ:—ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನು ಚಾಂಡಿಲ್ಯ (ಚಂದೇಲ) ವಂಶದವನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೯೮ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದುದಾಗಿಯೂ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನು ಎಲ್ಲಿ ಆಳಿದನೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನು ಚೇದಿದೇಶವನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಚೂರಿವಂಶದ ಕರ್ಣರಾಜನಿಂದ ಪರಾಜಿತನಾಗಿ ರಾಜ್ಯವು ಕೈಬಿಟ್ಟುಹೋಗಲು ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನ ಸೇನಾನಿಯಾದ ಗೋಪಾಲನು ಅದನ್ನು ತೀವು ಕರ್ಣರಾಜನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನಿಗೆ

ಹೋದರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪುನಃ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟು ರಾಜ್ಯಶಾಸನ ದಕ್ಷನಾಗಿ ಕೆಲವುಕಾಲ  
ವಿದ್ದು ಅನಂತರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಹಜವಾದ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಶೇಷಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆ  
ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕರ್ಣರಾಜನು ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವನ ಸಮಕಾಲೀನ  
ನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವ ಚರಿತದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲಃ ಕಾಲಂಜಗಿರಿಪತೇರ್ಯಃ ಪ್ರಯಾಣೇ ಧರಿತ್ರಿಂ  
ತುಖ್ವಾರಾಣಾಂ ಮುರಪುಟರವೈಃ ಕ್ಷಾಪಿತಶೂನ್ಯಾಂಚಕಾರ  
ಶ್ರಿದಾಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿತಿಪರಿವೃಥಃ ಸೋಣಪಿಯಂಪ್ರಾಪ್ಯವೃತ್ತಂ  
ಕರ್ಣಃ ಕರ್ಣಾಮೃತರಸಭರಾಸ್ಪದ ಮಂತಸ್ತತಾನ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ಣ, ವಿಕ್ರಮಾಂಕ, ಕೀರ್ತಿವರ್ಮ ಈ ಮೂವರೂ  
ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದಾದುದು. ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೬-೧೧೨೬ರವ  
ರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದುದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದರಿಂದಲೂ ಇವನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಕೀರ್ತಿ  
ವರ್ಮನೂ, ಕರ್ಣರಾಜನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವರಾ  
ದುದರಿಂದ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದ  
ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

‘ಫಲರತ್ನಮಾಲಾ’ ಎಂಬ ಒಂದಾನೊಂದು ಜ್ಯೋತಿಷಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಕೃಷ್ಣ  
ಮಿಶ್ರನೊಬ್ಬನು ದೊರೆಯುವನು. ಅವನು:—

ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮಾಂಕೋಜಗತೀತಲೇಽರ್ಕಿ  
ಜೀರ್ಯಾಮನುಪ್ರಖ್ಯಾಯಾನರೇಂದ್ರಃ  
ಪ್ರವೋಷಯಂ ಕೋಟಿಸುರರ್ಣತೋವಾ  
ಸಬಾಂಧವಂ ಸಪ್ತತಿವತ್ಸರಾಣಿ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮಾಂಕನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಬೋಧ  
ಚಂದ್ರೋದಯಕಾರನೂ, ಫಲರತ್ನಮಾಲಾಕಾರನೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಅಥವಾ  
ಒಬ್ಬನೇ ಎಂಬುದು ವಿಚಾರಾಸ್ಪದವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥ:—ಇವನು ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯವೆಂಬ ಆರು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ  
ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕದ ಎರಡನೆಯ  
ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ.—

ನೈಮಾತ್ರಾ ವಿಗುಣೋರ್ಮಳಂ ನ ವಿದಿಷಂ ಕೌಮಾರಿಲಂ ದರ್ಶನಂ  
ತತ್ತಜ್ಞಾನಮಹೋ ನ ಶರೀಕಗಿರಾಂ ವಾಚಸ್ಪತೀಃ ಕಾ ಕಥಾ

ಸೂಕ್ತಂ ನಾಪಿ ಮಹೋದಧೀರಧಿಕಂ ಮಾಹಾವ್ರತೇ ನೇಕ್ಷಿತಾ

ಸೂಕ್ತಾನ್ಮಸ್ತುವಿಚಾರಣಾ ನೃಪರುಭಿಃ ಸ್ತುತ್ಯೈಃ ಕಥಂ ಸ್ಥೀಯತೇ ||೨-೩

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಪ್ರಭಾಕರ, ಕುಮಾರಿಲ, ಶಾಲಿಕ ನಾಥ ಮತ್ತು ವಾಚಸ್ಪತಿಮಿಶ್ರ ಇವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನವಿಮಾಂಸಾಕಾರಾರದ ಮಹೋದಧಿ ಮತ್ತು ಮಹಾವ್ರತರ ಹೆಸರು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಇವರೂ ಮುಖ್ಯರು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನು ಇವರಿಂದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವನು. “ಮಹೋದಧಿರ್ನಾಮ ಶಾಲಿಕನಾಮಾ (ಶಾಲಿಕನಾಥ) ಸಹ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರೀ ಗುರುಮತೇನಿಬಂಧನ ಕರ್ತಾ ಭವನಾಥವತ್| .....ಮಹಾವ್ರತೋ ನಾಮ ಭಟ್ಟಮತಾನುವರ್ತಿ ಮಹೋದಧಿ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿ.....ಇದಾನೀಮಾಚಾರ್ಯಮತೇ ಭವದೇವಮತಸ್ಯ ಗುರುಮತೇ ಭವನಾಥಮತಸ್ಯೈವಪ್ರಚುಢ್ಯಮಿತಿ ಗ್ರಂಥಕಾರೈರನುಲ್ಲಖಿತಮಪಿ ಮತದ್ವಯಮಸ್ಮಾಭಿರುಕ್ತಂ|| ಎಂಬುದರಿಂದ ಮಹೋದಧಿಯು ಪ್ರಭಾಕರನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದು ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿಯೂ. ಶಾಲಿಕನಾಥನಸಹಾಧ್ಯಾಯಿಯಾಗಿಯೂ ಇದ್ದನೆಂದೂ, ಮಹಾವ್ರತನು ಕುಮಾರಿಲನ ಶಿಷ್ಯನೂ, ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದನು ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯಕಾರನಾದ ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನು ತಾನು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವರಾದ ಮಹೋದಧಿ ಮತ್ತು ಮಹಾವ್ರತರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನು ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವನಾದರೂ ಭವನಾಥನ “ನ್ಯಾಯವಿವೇಕ”<sup>೧</sup> ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇವರಿಂದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು.<sup>೨</sup> ಇದನ್ನೇಕೆ ಬರೆದನೆಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಇವನು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿದ್ದು ಈತನಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಪಾಠ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೂ, ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ವೇದಾಂತ ವಿಷಯಸರಾಬ್ಜುಖನಾಗಿ ಶೃಂಗಾರರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯನಾಟಕಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಓದುತ್ತಿದ್ದಹಾಗೂ ಅವನಿಗೆ ಶೃಂಗಾರಾದಿರಸಗಳ ಮೂಲಕ ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ವಿದ್ವತ್ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ರಮಾಗತಕಥೆಯೂ ಇರುವುದು ಈ ನಾಟಕವಿಷಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಊಹಿಸ

<sup>೧</sup> ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ. Nirnaya Sagara Edition P 53.

<sup>೨</sup> ನ್ಯಾಯವಿವೇಕ ಪುಟ ೧೦೮-೧೧೦.

<sup>೩</sup> Journal of oriental Research Vol II P. 62-63.

ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ರಸವು ಶಾಂತರಸವೆಂದು ಸೂತ್ರಧಾರನು “ ಶಾಂತರಸ ಪ್ರಯೋಗಾಭಿನಯೇನಾತ್ಮಾನಂ ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದ ಕಥಾಸಾರ: —

ಈಶ್ವರನಿಂದ ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆ ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಮಡದಿಯರು. ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಮಹಾಮೋಹ, ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ, ಅಹಂಕಾರ, ಮದ ಮಾತ್ಸರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ರತಿ ಹಿಂಸೆ ಮೊದಲಾದ ಸೂಸೆಯರನ್ನೂ ಲೋಭ, ತೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದ ಮುಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅನ್ಯತಮೊದಲಾದ ಮರಿಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಪಡೆದು ಮೂರುಲೋಕಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದಳು. ಮಹಾಮೋಹನು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿ ರೊಡಗೂಡಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಕ್ಷಣಸಾತ್ರವೂ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಕಲಿ, ಚಾವಾಕ, ಸೌಗತ ಕ್ಷಪಣಕ ಸೋಮಸಿದ್ಧಾಂತ, ತಾಮಸಿಶ್ರದ್ಧಾ ರಾಜಸಿಶ್ರದ್ಧಾ ಮೊದಲಾದವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು ನಿವೃತ್ತಿಯ ಮಗನಾದ ವಿವೇಕನು ಮತಿಯೆಂಬ ಸತಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಯಮನಿಯ ವಾದ್ಯಸ್ವ ಮಂತ್ರಿಗಳ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆದು ಧನು-ನ ಮಗನಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೂ ಅವನ ಮಗನಾದ ರಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ರಾಂತಿಯವನಿಯರಾದ ಕರುಣಾ, ಮೈತ್ರಿ, ಮುದಿತಾ, ಉಷಾಕ್ಷಿ ಇವರಸಹಾಯದಿಂದಕೂಡಿ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ವಸ್ತುವಿಚಾರ, ಕ್ಷಮಾ, ಸಂತೋಷ ಮೊದಲಾದ ಸಭ್ಯರೊಡನೆಬೆರೆದು ಕಾಮಾದಿ ಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಹಿರಿಯಹೆಂಡತಿಯಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ವಿರಹದಿಂದ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಮಗ ನನ್ನು ತಪ್ಪನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವನು.

ಅನಂತರ ‘ಮನಸ್ಸು’ ಎಂಬ ಮಗನು ಸರಸ್ವತಿಯಿಂದ ವೈರಾಗ್ಯಭೋಧೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಪಿರಾಮಾಂಸಾ, ಪ್ರೌಢವಿದ್ಯಾ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಮುಂದಾಗಿ ತರ್ಕವಿದ್ಯೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ನರಕ ಗಾತಾ ಎಂಬ ಮಿತ್ರಳೊಡಗೂಡಿ ಉಪನಿಷದ್ಧಿಪಿಯಲ್ಲಿ ನುರಕ್ರನಾಗಿ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರನೆಂಬ ಮಗನನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾ ಎಂಬ ಮಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದು ಮಧುಮತಿ ಮೊದಲಾದವರ ಮಾಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗದೆ ಪುಣ್ಯಪೂತನಾದ ಪುರುಷನಿಗೆ ನಿತ್ಯಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವನು. ಇದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮತಿಸಿವೇಕವೇ ಕಥಾನಾಯಕ. ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯವೇ ಕಥಾವಿಷಯ. ಬೌದ್ಧ ಕಾಪಾಲಾದಿಮತವುಂಡನವೂ; ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿನಿರಸನವೂ ಶಮದಮಾದಿ ಪಟ್ಟಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದಕೂಡಿ ವಿವೇಕವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದರಮೂಲಕ ಅವಜ್ಞಾನಸ ಗೆಂ ಚರನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮಪದಾರ್ಥನಿರೂಪಣದಿಂದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪದವಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವುದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು ಅಥವಾ ಅದ್ವೈತವೇ

ಕಥಾವಸ್ತು ಎಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. 'ಶಾಂತ' ರಸದ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ರಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜೋಡಣೆಯಾಗಿರುವುವು.

ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾವಣರಿಗೆ, ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೌರವ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಯುದ್ಧವು ಜರುಗಿದಂತೆ, ಈ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸುಗುಣ ದುರ್ಗುಣ ಸಂಕುಲ ಸಮರವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಷಯ-ಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಮತಗ್ರಂಥಗಳು ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷವಿರುವುದಾದರೂ ಮನೋಹರವಾದ ನವರಸಪೋಷಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ವಿಲಕ್ಷಣಪಾತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಇಂತಹ ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು ಅತ್ಯಂತವಿರಳನೆನಪೇಕಾಗುವುದು.

ಮಹಾಮೌಢಾವಿಯಾದ ಬರ್ನಿಯು ಎಂಬವನು ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ಯಾತ್ರಿಕರ ಪದ್ಯಟನೆ" (Pilgrims Progress) ಎಂಬ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಕವಿಪುಂಗವನಾದ ಗೀಟ್ (Goethe) ಯು "ಫಾಸ್ಟ್" ಎಂಬ ಲೀಕೋತ್ತರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಇರುವನು.

ಸರಸಕವಿತಾಮಾಧುರೀಧುರೀಣನಾದ ವೇಂಕಟನಾಥನು ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯವೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕೀರ್ತಿಶೀಷನಾಗಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಸಿಂಗಲಿಸೂರಣಾರ್ಯನೆಂಬವನು 'ಕಳಾಪೂರ್ಣೋದಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆಂಧ್ರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅನಂತನಾರಾಯಣಸೂರಿಯು ಮಾಯಾವಿಜಯವೆಂಬುದನ್ನೂ, ವಾದಿಚಂದ್ರನು ಜ್ಞಾನಸೂರ್ಯೋದಯವೆಂಬುದನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಪದ್ಮಸುಂದರನ ಜ್ಞಾನಚಂದ್ರೋದಯ, ಕವಿಕರ್ಣಪೂರನ ಚೈತನ್ಯಚಂದ್ರೋದಯ; ಗೋಕುಲನಾಥೋಪಾಧ್ಯಾಯ ವಿರಚಿತ ಅಮೃತೋದಯ, ಯಶಃಪಾಲನಮೋಹ ರಾಜಪರಾಜಯ ಇವು ಈ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳಾಗಿರುವುವು.

ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಕ ವಿಷಯಗಳಾಗಲೀ ನಾಂಘಿಕ ವಿಚಾರಗಳಾಗಲಿ, ಅಂತರ್ನಿಬದ್ಧ, ಅನ್ಯೋಪದಿಷ್ಟ ಭಾಗಗಳಾಗಲಿ ಯಾವುವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕತತ್ವವನ್ನು ವಿಾರದೆ ಕಥಾನಿರ್ಮಾಣವು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶದವಾಗಿಯೂ, ಆಶಂಬರ ಶೂನ್ಯವಾಗಿಯೂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಕೇವಲ ನಾಟಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ರಸಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ನಿರಸವಾಗಿ ತೋರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕೆ 'ಚಂದ್ರಿಕಾ' ಮತ್ತು 'ಪ್ರಕಾಶ' ಎಂಬವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೋಕಾಯತ (ಚಾರ್ವಾಕ) ಮತ್ತು ತತ್ವವು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದು.—

“ ಸರ್ವಧಾ ಲೋಕಾಯತಮೇವ ಶಾಸ್ತ್ರಂ, ಯತ್ರಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮೇವಪ್ರಮಾಣಂ  
ಪೃಥಿವ್ಯಪ್ತೇಜೋನಾಯನಸ್ತತ್ಪಾನಿ, ಅರ್ಥಕಾವೌ ಪುರುಷಾರ್ಥೌ, ಭೂ  
ತಾನ್ಯೇವಜೀತಯಂತೇ, ನಾಸ್ತಿಪರಲೋಕಃ, ಮೃತ್ಯುರೇವಾಪವರ್ಗಃ||.”

ಜಾರ್ವಾಕಮತವೇಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುದೇ ಪ್ರಮಾಣ. ಕಾಣುವ  
ಪೃಥಿವಾಯ್ವಾದಿಗಳೇ ಭೂತಗಳು. ಅರ್ಥಕಾಮಗಳೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಸಮಸ್ತ  
ರೂಪದಿಂದ ಭೂತಗಳೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನಂಟುಮಾಡುವುವು. ಪರಲೋಕವಿಲ್ಲ.  
ಮರಣವೆ ಮೋಕ್ಷ

ಇದರಲ್ಲಿನವಾರಾಣಸಿಯ ವರ್ಣನ :—

“ ಇಯಂ ಚ ನಾತಿದೂರಂ ದರ್ಶನಪಥಮವತೀರ್ಣೌ ತ್ರಿಭುವನಪಾವನಿ  
ವಾರಾಣಸೀನಾಮನಗರಃ |

ಅವಿಧಾರಾಯಂತ್ರಸ್ಥಲಿತ ..... ಪತಾಕಾವಲಿಯೂ || ಪ್ರ. ಚ೦. ೪—೫.  
ವಿತಾರ್ಚ್ಯ ಪ್ರತಿಮುಕುಲಂ ಲಗ್ನಮಧುಪಾನಲಿರಣಿತಮುಪರಾ ಜ್ಯಂಭಾಭರ  
ವಿಗಲನ್ತಕರಂದಬಿಂದುದುರ್ದಿನಾಃ ಕುಸುಮಸುರಭಯೋ ನಾತಿದೂರಂ  
ಪ್ರಾಚ್ಯಮಾಯಮಾನಘನಚ್ಛಂದಚ್ಛಾಯಾತರವೂ ನಗರಸರ್ವತೋದ್ಯಾನ  
ಭೂಮಯಃ|ಯತ್ರೈತೇ ಮರುತೋಽಪಿ ಗೃಹಿತಪಾಶುಪತವ್ರತಾ ಧೂಲಿ  
ಮುದ್ಗಲಯಂತಸ್ತಾಪಸಾ ಇವ ಲಕ್ಷ್ಯಂತೆ ! ತಥಾಹಿ —

ತೋಯಾದ್ರಾಃ ಸುರಸರಿತಃ ಸಿತಾಃ ಪರಾಗ್ನಿ

ರಚ್ಯಂತಶ್ಚೈತಕುಸುಮೈರಿವೇಂದುಮಾಲಿಂ

ಪ್ರೋದ್ಗೀತಾಂ ಮದುಪರುತ್ಯೈಃ ಸುತ್ತಿಂ ಪರಂತೋ

ನ್ಯತ್ಯಂತಿ ಪ್ರಚಲತಾಭುಜೈಃ ಸಮಾರಾಃ || ೪-೫

ಈ ಪತ್ರನದ ಬಳಿಯಣ ಕೈದೋಟಗಳು:—

ಹೂಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಝೀಂಕರಿಸುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ ಅರ  
ಳಿದ ಹೂಗಳಿಂದ ಸುರಿವ ವರಾಗಂಗಳಿಂದಲೂ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಿ  
ನಿಂದಲೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುವು. ಪುಷ್ಪ ಧೂಳಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಪವನನು  
ಪಾಶುಪತವ್ರತವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮುನಿಜನರಂತೆ  
ಕಾಣುವನು. ಇಗೋ:—

ಸವಾರಣನು ಅಮರಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಅಲುಗಿಸುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುವ  
ಲತೆಗಳ ನರ್ತನಗಳಿಂದಲೂ, ಭ್ರಮರಗಳ (ಸ್ತುತಿಪರ) ಝೀಂಕಾರ ಗೀತಂ  
ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಪುಷ್ಪಗಳ ಶುಭ್ರಪರಾಗಂಗಳಿಂದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಆರ್ಚಿಸುತ್ತಿರು  
ವನೋ ಎಂಬಂತೆ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವನು.

ಪ್ರಭವತಿ ಮನಸಿ ವಿವೇಕೋ ವಿಮುಷಾಮುಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರಸಂಭವಸ್ತು ವತ್  
ನಿಪತಂತಿ ದೃಷ್ಟಿವಿಶಿಷ್ಠಾ ಯಾವನೈಂದೀವರಾಕ್ಷೀಣಾಂ || ೧-೧೧.

ಮನುಷ್ಯನು ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸನೂ ವಿವೇಕಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅಂತಹ ವಿವೇಕವು ಯುವತಿಯು ದೃಷ್ಟಿಬಾಣವು ನೆಡುವವರೆಗೆ, ಅನಂತರ ಆ ವಿವೇಕವು ಇರದು.

ಅದಿಕೇಶವನಸ್ತುತಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

“ಜಯ ಜಯ ಭಗವತ್ ಅಮರಚಯಚಕ್ರಚೂಡಾಮಣಿಶ್ರೀಣಿನೀರಾಜಿತೋ  
ಸಾಂತಪಾದದ್ವಯಾಂಭೋಜ ರಾಜನ್ಯಖದ್ಯೋತಖದ್ಯೋತಕಿರ್ನಾರಿ  
ತಸ್ಪರ್ಣಸೀರಸ್ಪುರದ್ವೈತವಿಭ್ರಾಂತಿಸಂತಾನಸಂತಪ್ತವಂದಾರು ಸಂಸಾರ  
ನಿದ್ರಾಪಹಾರೈಕದಕ್ಷ ಕ್ಷಮಾಮಂಡಲೋದ್ಧಾರಸಂಭಾರಸಂಘಟ್ಟದಂಷ್ಟ್ರಾ  
ಗ್ರಕೋಟಿಸ್ಪುರಚ್ಛೈಲಚಕ್ರ ಕ್ರಮಾಕ್ರಾಂತಲೋಕತ್ರಯ ಪ್ರಬಲ  
ಭುಜಬಲೋದ್ಧೃತಗೋವರ್ಧನಭೃತ್ರ ನಿವಾರಿತಾಮಂಡಲೋದ್ಯೋಜಿತಾ  
ಕಾಂಡಚಂಡಾಂಬುವಾಹತಿವರ್ಷತ್ರಸದ್ಗೋಕುಲತ್ರಾಣವಿಸ್ತಾಪಿತಾಶೇಷ  
ವಿಶ್ವ ಪ್ರಭೋ ವಿಬುಧರಿಪುವರ್ಧನವರ್ಗಸೀಮಂತಸಿಂದೂರಸಂಧ್ಯಾಮ  
ಯೂಖಚ್ಛಟೀನ್ಮಾರ್ಜನೋದ್ಧಾಮಧಾಮಾಧಿಸ ತ್ರಸ್ತದೈತ್ಯೇಂದ್ರವಕ್ಷ  
ಸ್ತಟೀಪಾಟಿನಾಕುಂಠಭಾಸ್ವನ್ನಖಶ್ರೀಣಿಸಾಣಿದ್ವಯಸ್ತ ಸ್ತುಪಿಸಾರಿರಕ್ತಾ  
ರ್ಣವಾಮಗ್ನಲೋಕತ್ರಯ ತ್ರಿಭುವನರಿಪುಕೈಟಭೋದ್ಧಂಡಕಂಠಾ  
ಸ್ಥಿಕೂಟಸ್ಥಟೀನ್ಮಾರ್ಜಿತೋದ್ಧಾಮಚಕ್ರಸ್ಪುರಜ್ಞೋತಿರುಲ್ಲಾಸಿತೋ  
ದ್ಧಾಮದೋರ್ಧಂಡಖಂಡೇಂದುಚೂಡಾಪ್ರಿಯ ಪ್ರೌಢದೋರ್ಧಂಡ  
ವಿಭ್ರಾಂತಮಂಧಾಚಲಕ್ಷುಬ್ಧದುಗ್ಧಾಂಬುಧಿಪ್ರೋಸ್ಥಿತಶ್ರೀಭುಜವಲ್ಲಿಸಂ  
ಶ್ಲೇಷಸಂಕ್ರಾಂತಸೀನಸ್ತ ನಾಭೋಗಪತ್ರಾವಳಿಲಾಂಛಿತೋರಸ್ಥಲಸೂಲ  
ಮುಕ್ತಾಫಲೋದಾರ ಹಾರಪ್ರಭಾಮಂಡಲ ಸ್ಫುರತ್ಕಂಠವೈಕುಂಠ ಭಕ್ತಸ್ಯ  
ಲೋಕಸ್ಯ ಸಂಸಾರಮೋಹಚ್ಛಿದಂ ದೇಹಿ ಬೋಧೋದಯಂ ದೇವ  
ತುಭ್ಯಂ ನಮಃ ||



## ಯಾದವಪ್ರಕಾಶ

ಇವನು ಮೊದಲು ಅದ್ವೈತಸಂನ್ಯಾಸಿ, ಏಕದಂಡಿ, ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನ (೧೦೧೭-೧೧೩೭) ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ವಿದ್ಯಾಗುರು. “ಸತ್ಯಂಜ್ಞಾನಮನಂತಂಬುಹ್ನು” “ಸರ್ವಂಖಲ್ವಿದಂ ಬ್ರಹ್ಮ” “ತಸ್ಯಯಥಾಕಾಪ್ಯಾಸಂ ಪುಂಡರಿಕಮೇವಮಕ್ಷೀಣ” ಎಂಬ ಶ್ರುತಿವಚನಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಷ್ಯರೊಳಗೆ ವಿನಾದವುಂಟಾಗಿ ಯಾದವಪ್ರಕಾಶನು ತಿಷ್ಠನ ಅಶ್ರೀಯಸ್ಸನ್ನು ಕೋರುವನು.

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಗನಾದ ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟನೆಂಬವನು ಅಣ್ಣನ ಸಹಸಾಥಿಗಾಗಿ ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಯಾದವ ಪ್ರಕಾಶನಬಳಿ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರೊಡನೆ ಗಂಗಾ ಯಾತ್ರೆಗೆಹೋಗಿ ಮಾರ್ಗಸ್ಥಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೊಂದು ಲಿಂಗವು ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟನ ಕೈಗೆ ಬಂದು ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿ — “ಏನಾಶ್ಚರ್ಯವಿದು ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಏವಾನುಗ್ರಹವಿದೆ ! ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಈ ಲಿಂಗವೇ ನಿಮಗೆ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆ !” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಿವಾಧಿಕೃತವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ “ಉಳ್ಳಂಗೈಕ್ಕುಣ್ಣು ನೈನಾರ್” ಎಂದು ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟನಿಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಮುಂದೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯನು ಯತ್ಯಾಶ್ರಮಸ್ಥಿಕಾರಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಯಾದವ ಪ್ರಕಾಶನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಅಭೀಷ್ಟದ ಮೇರೆಗೆ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಆವರಿಂದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ತ್ರಿದಂಡಸಂನ್ಯಾಸಧಾರಣಮಾಡಿ “ಗೋವಿಂದಯೋಗಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವನಾದನು. ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಾದವನು ಏಕದಂಡಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತ್ರಿದಂಡಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಾದ ವಿನಾದಗಳು ಹುಟ್ಟಿರಲು ಯಾದವ ಪ್ರಕಾಶನು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ “ಯತಿಧರ್ಮಸಮುಚ್ಚಯ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಒರೆದು ಅವರಲ್ಲಿ ತ್ರಿದಂಡಸಂನ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸೈಜಯಂತಿ ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. | ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮನೋದೇವತೆಯು ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃತ್ವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇವನಲ್ಲವೇದೇಶಂಕಿಸುತ್ತದೆ. ಇತರ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ದೊರೆತು ಗ್ರಂಥವು ಇವನದೆಂದು ಸಾಧಿಸುವುದಾದರೆ, ಆಗ ಕೃಮಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವು.

### ಸೋ ಡ್ಡೊ ಲ .

“ ಜನ್ಮಾಸ್ಯ ಕರ್ನೂರ್ಜರಸ್ಯ ದಕ್ಷಿಣವಿಭಾಗೇಲಾಠದೇಶಃ | ಯದಯಂ ಕವಿರಾರಂಭ ಏವಮಾಹ, “ ತಸ್ಮಿನ್ನಶೇಷಭುವನ ವಿಖ್ಯಾತನಾಮನಿ ಮಹಾವಂಶಃ ದಲಿತಕಲಿಕಲಂಕಸಂಹತಿರಮೃತಮಯಾಕಾರಕಮನಿಯೋ ನರ್ಮದಾಪ್ರವಾಹ ಇವ ಭೂತಿಲೋಕಮಧಿಷ್ಠಿತೋ ಲಾಠ ದೇಶಮಾಸಿದುಮೇಶವಂಶಾವತೀರ್ಣಸ್ಯ ಮಹಾತ್ಮನಶ್ಚಂಡಪತೇರಂಗ ಜನ್ಮಾ ಸೋಲ್ಲವೇಯೋ ನಾಮಃ” (ಪೃ ೧೨ ಪ ೬) ತಿ | ತತ್ಪ್ರವಾಸು ಪದಮಿದಮಪ್ಯಾಹ “ ಪ್ರಥಮತಃ ಪುತ್ರೇಷು ಪಂಪಾವತೀಸೂನು



ಸ್ನೋಡ್ಕ ಲೋ ನಾಮ, ಸ ಖಲು ಸ್ವರ್ಣೋಕ ಶೋಭಾವಿಲುಂಠಿನಂ ಲಾಠ ದೇಶಮಧ್ಯಾಸೀತ್” (ಪೃ ೧೨ ಪ ೧೧) ಇತಿ | ಅಥ ಲಾಠದೇಶೇ ಕಸ್ತಿಸ್ತು ಗರೇ ಗ್ರಾಮೇ ವಾಸ್ಯ ಜನ್ಮ? ಇದಂ ತು ನ ನಿಶ್ಚೇತುಂ ಶಕ್ಯತೇ | ಜನ್ಮ ಚಾಸ್ಯ ಕಾಯಸ್ಥವಂಶೇ | ಕಾಯಸ್ಥವಂಶಶ್ಚಾಧುನಾಸ್ಯನೇಕಥಾ ತತ್ರ ತತ್ರ ಪ್ರರೂಢಃ ಪ್ರವರ್ತತೇ | ಕವಿರಯಮಾತ್ಮನೋಽನ್ವಯಸ್ಯ ಮೂಲ ಪುರುಷಂ ಭ್ರಾತರಂಶಿಲಾದಿತ್ಯಸ್ಯ ನಾಮ್ನಾ ಕಲಾದಿತ್ಯಂ ಶ್ರೀಕಂಠ ಪಾರ್ಶ್ವಪರಿಚರಸ್ಯ ಕಾಯಸ್ಥಸಂಜ್ಞಾಸ್ಯ ಗಣವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಯಾವತಾರಂ ನಿರೂಪ ಯನ್ನಾರಂಭಿ ಸ್ತೌತಿ | ವಿಶೇಷಯತಿ ಚ ನಿಜವಂಶಂ, “ವಾಲಭಿಂ ನಾಮ ಕಾಯಸ್ಥವಂಶ (ಪೃ ೧೧ ಪ ೨೨)” ಇತಿ ಯಸ್ಮಾತ್ ವಲಭೀನಗ ರ್ಯಾಮಾಸಿದಸ್ಯ ವಂಶಸ್ಯ ಕೂಟಸ್ಥಃ ಕಲಾದಿತ್ಯಸ್ತಸ್ಮಾದ್ವಾಲಭ ಇತಿ ವಿಶೇಷಃ | ನಿಬಂಧಾರಂಭಿ ವಂಶಮಾತ್ಮನಃ ಪ್ರಪಂಚಯಂಸ್ತಥಾ ಶಿಲಾ ದಿತ್ಯಕಲಾದಿತ್ಯಯೋಃಸಂವಾದಿಂ “ದೇವ ಕ್ಷತ್ರಿಯಾದುತ್ತಮ (ಪೃ ೬ ಪ ೧೨)” ಇತ್ಯಾದಿ ಕಲಾದಿತ್ಯವಚನಮನುವದೇ ವ್ಯನತ್ತಯಾತ್ಮನ ಸ್ತಂಭೂತಿಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಾನ್ವವಾಯಿ |

ಆಯಂ ಚ ಕವಿನೋದಾಹೃತಸ್ತನ್ವಯಕ್ರಮಃ | ಕಂಟಸ್ಥಃ ಕಲಾದಿತ್ಯಃ | ತಸ್ಯಾನ್ವಯೇ ಸಮುದ್ವೌತ್ ಚಂಡಪತಿಃ (೧) ತಸ್ಯಸೂನುಃ ಸೋಲ್ಲ ಪೇಯಃ (೨) ತಸ್ಯಸೂನುಸ್ಕೂರಃ (೩) ತಸ್ಯಸೂನುಃ ಕವಿರಸೌ ಸೋಡ್ಕುಲಃ (೪).

ನರ್ಮದಾನದಿಯಿಂದ ಪರಿಪೂತವಾದ ಲಾಟದೊಂಶದವನು. ಇದು ಗುಜ ರಾತಿನ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಹೆಸರು. ಕಾಯಸ್ಥವಂಶದವನು. ಕ್ಷತ್ರಿಯನು. ಕಾಯಸ್ಥ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕಭಾಗಗಳಿರುವವಾದರೂ ಇವನು ಕಾಯಸ್ಥಜಾತಿಯ “ವಾಲಭಿ” ಎಂಬ ಶಾಖೆಯವನು. ತಿವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖಗಣಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ “ಕಾಯಸ್ಥ” ಗಣ ಮೂರಿಯಾದ ಕಲಾದಿತ್ಯನೇ ಮೂಲಪುರುಷ. ಇವನು ಶಿಲಾ ದಿತ್ಯನ ಸೋದರನು. ಈ ಕಲಾದಿತ್ಯನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಚಂಡಪತಿಯೆಂಬವನು ಜನ್ಮ ಗ್ರಹಣಮಾಡಿದನು. ಇವನ ಮಗನ ಹೆಸರು ಸೋಲ್ಲಪೇಯನೆಂದು. ಇವನ ಮಗನ ಹೆಸರು ಸೂರನೆಂದು. ಇವನ ಮಗನೇ ಕವಿಸೋಡ್ಕುಲ. ಇವನ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ ಯಾವುದೆಂಬುದು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬರುವಂತಿಲ್ಲವಾದರೂ ಇವನು ತನ್ನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದುದಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗು ವುದಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿಯೇ ಪಿತೃವಿಯೋಗವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಇವನನ್ನು ಗಂಗಾಧರನೆಂಬ ಇವನ ಸೋದರಮಾವನು ಬೆಳೆಸಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಅಜ್ಜಾಧ್ಯನ ಬಳಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದುದು. ಇವನು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು

ತನ್ನ ದೀಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಗ ಕೊಂಕಣಕ್ಕೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ “ಸ್ಥಾನಕಪತ್ತನ” (ಈಗಣ ತಾಣ)ಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಗ ಅಲ್ಲಿಕ್ರಮವಾಗಿ ಆಳಿದ ಚಿತ್ತರಾಜ, ನಾಗಾರ್ಜುನ, ಮತ್ತು ಮುಮ್ಮಣಿರಾಜರ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದುದಲ್ಲದೆ ಲಾಠದೇಶದ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜನಾದ ವತ್ಸರಾಜನ ಗೌರವಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮೂವರು ರಾಜರೂ ಸೋದರರಂತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ವತ್ಸರಾಜನ ಸಮಕಾಲಿನರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

**ಕಾಲ:**—ಕೊಂಕಣದ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಮೊದಲುಬಂದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪುತ್ರನ ಹೆಸರು ಚಿತ್ತರಾಜನೆಂದು. ಇವನು ಬಂದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೬ ಎಂದು ಬರೆಸಿದ ಲೋಹ ಶಾಸನವಿದೆ. ಕೊನೆಯವನಾದ ಮುಮ್ಮಣಿರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೬೦ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದುದಾಗಿ ಹೇಳುವಶಿಲಾಶಾಸನವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.† ಕವಿಯು ಈ ಮೂವರು ರಾಜರಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೬—೧೦೬೦ರ ವರೆಗೆ ಇದ್ದುದಾಗಿಯೂ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥ.**—ಇವನು “ಉದಯ ಸುಂದರಿ ಕಥಾ” ಎಂಬ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಧೃತಿಯು ಕಾದಂಬರಿಕಾರನಾದ ಮಹಾಕವಿ ಬಾಣನನ್ನು ಹೋಲುವುದು. ಇವನನ್ನು ಗುರ್ಜರದೇಶದ ಬಾಣಕವಿಯೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಇದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಲು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೬—೧೦೫೦ ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಇವನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ “ಶೂರ್ಪಾ ರಕಾತ್ ಸಮಾನತೇನ”† ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಲಾಠದೇಶದ ವತ್ಸರಾಜನು ಇದ್ದಾಗಲೇ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ವತ್ಸರಾಜನ ಮಗ ತ್ರಿಲೋಚನಪಾಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೦ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ದಾನಶಾಸನವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ತ್ರಿಲೋಚನಪಾಲನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೫೦ರ ಮೇಲೆಗೆ ವತ್ಸರಾಜನು ಸ್ಮೃತಿಶೇಷನಾಗಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಮುಗಿದ ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳ ಅನಂತರ ಮುಮ್ಮಣಿರಾಜನು ಇದನ್ನು ಓದಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಬಹುಮಾನಿಸಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದ ಈ

Indian antiquary Part 5 P. 277.

‡ Journal of the B. B. R. A. S. Part 12 P. 329.

† ಉದಯ ಸುಂದರಿ ಕಥಾ ಪುಟ ೧೫೬ ೧-೨.

ಕಾನ್ಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೨೬-೧೦೫೦ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಥಾಸಂವಿಧಾನ ಚತುರತೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರದಿದ್ದರೂ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳಿಗಿಂತ ಪದ್ಯಭಾಗವೇ ರಮ್ಯವಾಗಿರುವಂತೆ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವಾದ ಬೋಧಪರ ಪೋಷಕಗಳು ಇವನ ರಚನೆಗೆ ಮೆರಗು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತಾಗಿವೆ. ಕವಿಬರಿಯಾರನಾದ ಬಾಣನದು ಮನಮೋಹನ ಶೈಲಿ. ಇವನದೂ ಕೊಂಚ ಹಾಗೆ. ಹಲವೆಡೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಚಾತುರ್ಯವೂ, ಸರಸಪದ ಪ್ರಯೋಗಗಳೂ, ವರ್ಣನಾಧರ್ಮತೆಯೂ ಚೆಲುವಾಗಿವೆ. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಒರೆವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕವಿವಂಶನಿವೇದನ ಎಂಬುದು ಮೊದಲನೆಯ ಉಚ್ಚಾಸ್ಪದ ಶುಕ ಲಾಭವೆಂಬುದು ಎರಡನೆಯದು. ಮೂರನೆಯದು ಚಿತ್ರಸಂದರ್ಶನ. ಕುಮಾರಕೇ ಸರಸನಾಗಮವೆಂಬುದು ನಾಲ್ಕನೆಯದು. ತಾಪಸೀಶ್ವರನವೆಂಬುದು ಐದನೆಯದು. ತಾರಾವಳಿವರ್ಣನವೆಂಬುದು ಆರನೆಯದು. ಉಭಯಮೇಳಕವೆಂಬುದು ಏಳನೆಯದು. ಸರ್ವಾನಂದವೆಂಬ ಎಂಟು ಉಚ್ಚಾಸ್ಪದಗಳಿರುವುವು.

ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದುರ್ಗಾಸ್ತುತಿ :—

ವಿಷ್ಣುತ್ವಂಜೋಗ್ರಸೇತ್ರಂ ಪೃಥುಚಪಲಲಜ್ಜ ಹೃಮದ್ವರ್ತಗಲ್ಲಂ  
ಸ್ತುತ್ಯಾಂತೋದಗ್ರದಂಷ್ಟಾಪ್ರಕಳಮಸರಲ ಸ್ಥೂಲಪಿಂಗೋರ್ಧ್ವಕೇಶಂ  
ವಕ್ತ್ರಂಕಲ್ಪಾಂತಕಾಲಪ್ರಬಲ ಘನಘಟಾಘೋಷಘೋರಾಡ್ವಹಾಸಂ  
ಚಂದಾ ಸ್ವರ್ಗಾರವರ್ಗಗ್ರಸನರಸಕೃಷ್ಣದಂತದಂಪಂ ನಮಾಮಿ ||  
ಉದಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ ಪುಟ ೯೨.

ಪ್ರೇತವನವರ್ಣನ.—

ಪ್ರೀತಿಭಿಃಪ್ರಿಯಮಾಶ್ರಿತೋಽಪಲಂ ನಿರ್ಲಯಮಾನಾಮಿಷಂ  
ನೇತುಲೀಭರುಮಾಸ್ಮಮಾನಮಭತಃ ಕಂಕಾಲರಂಕದವೈಃ  
ಅತಶ್ಚೇದಮುದಂಚತಾನಲಚಿತಾ ಚುಲ್ಕೀಭರುದ್ಧಾಸಿಂಹಂ  
ಪಶ್ಯ ಪ್ರೇತವನಂ ಮಹಾಸಸವಿವಾಹಾವಾಮಸ್ತಗ್ನೇಜನಾಂ ||  
ಮೌಲೌ ಬದ್ಧಾಂಕತ್ರರಜ್ಜುಃ ಪ್ರಜರದಜಗರಗ್ರಂಧಿಗಾಢೋಗೃನಾಗ  
ರೈಗ್ನಾಸಾಃ ಸ್ಕಂಧವೀರೇ ಕೃತಮಲಘುರಲಂಚಾಸ್ಥಿದಂಡಂ ದಧಾನ್  
ಘೇತಾರೈರ್ದೃಢತೃಹಕ್ಕೆಃ ಸಕಲಮವಿಕುಲಂ ಕಂಪಯಾ ಕೌಣಪಾನಾಂ  
ವೇತಾಲಸ್ತಾಲದೀಘೋ ಭ್ರಮತಿ ಪಿಪ್ಪವನೇ ಪತ್ತನೇ ದಂಡಪಾಣಿಃ  
ದೋರ್ಡಂಧೋತ್ಪ್ಲೇಪವೇಗಾನಿಲನಿಬಿಡಭೃತಶ್ರೀತ್ರನಾಸಾಧರಂಧ್ರ  
ಧ್ವಾನ್ನೈರೋಲಾಸ್ಥಿಯಂತ್ರ ಕೃಣಪಪಟುಖಟತ್ಕಾರಸ್ಪೃಷ್ಣ ಪಾಟ್ಯಃ (ವಾದ್ಯೈಃ)  
ಕುರ್ವಾಣಃ ಸ್ವಾಂಗಿ ಏವ ಪ್ರಗುಣಯತಿ ಲಯಾಲಂಬಿನೀ ಗೀತವಾದ್ಯೇ  
ನೃತ್ಯತೃಷೋಽತ್ರ ಪಾತ್ರೀಕೃತರುಧಿರಸುರಾನಂದನೀಜಃ ಪಿಶಾಚಃ ||  
ಏಕಂ ಕಕ್ಷಾಂತರೇಽಸ್ಯಪೃಥುನ ಕರತಲೇ ಪಶ್ಯ ಶೇಷಂ ಚ ಮಾಂಸಂ  
ಭೃತ್ವಾ ವಕ್ತ್ರೋಽಪಸರ್ವಾ ಹಟಹರಣಪರ್ಮಿರಾವತೋ ಭೂತಡಿಂಭೈಃ

ಸಂಭ್ರಾಂತೋ ಯಾತ್ರುದ್ಧಶ್ಚಲತಿ ಕರಧೃತಃ ಕ್ರೋಧತೋ ಹುಂಕರೋತಿ  
ಪ್ರಾಪ್ತೋಽಂಗೇ ಕೂರ್ಪರೇಣ ಪ್ರಹರತಿ ರಸತಿ ನೃಂಬಿತಾ ಪ್ರೇತರಜ್ಞಃ

ಉದಯಸುಂದರೀ ಕಥಾ ಪುಟ ೯೦—೯೧ ||

ಇದರ ಭೀಭತ್ಸರಸಗಂಭೀರವನ್ನು ಆರ್ಯಕ್ಷೇಮಾಶ್ವರನ ಚಂಡಕಾಶಿಕ ಸಾಟಿ  
ಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಿಭತ್ಸರಸಕಾತರತೆಯೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿನೋಡಿ.

ಸೂರೋದಯವರ್ಣನ : —

ಕಾಲಕ್ರಮಾದುಪರತಿಂ ಸಮುಪೇತವತ್ಯಾ  
ನ್ಯಸ್ತೀಭವತ್ಸುತನಪ್ಪಕಲೇವರಾಯಾಃ  
ರಾತ್ರೇಃ ಕಪಾಲವಿನ ಪಾಂಡುರಮಸ್ತಶೈಲ  
ಕೂಲೇ ಲುಲೋಟ ನರಭೀ ( ಶು ) ಹಿಮಾಂಶುಬಿಂಬಂ ||  
ನಾದ್ಯಾಪ್ತಪ್ರತಿ ಭೃಗುಭೌಮ ಗುರುಪ್ರಧಾನ  
ಸ್ವಾರಾಗಣೋಽಯಮಿತಿ ಕೋಪಕಷಾಯಿತಸ್ಯ  
ಅಹಃ ಕಟುಕ್ಲತಿಕೇವ ಹೃಟತ್ಯುದಸ್ಯಾ  
ದಾಶೋಣರೋಚಿ ರುದಯಾಚಲಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯಾ ||  
ಪ್ರಾತಃ ಶ್ರಿಯಾ ರಚಿ ತಮಚ್ಚ ರುಚೀಽ(ಂಬರ)ಸ್ಯ  
ಲಜ್ಜಾ (ಪರ್ಯಾ)ಯವಿದ್ರುಮದಲದ್ಯುತಿಸೋದರಾಭಂ  
ಪೂರ್ವಾಚಲೇ ಸಮುದಭೂನ್ಯ ವಸಟ್ಟಸೂತ್ರ  
ಸತ್ಯಂಚಿಕಾತಿಲಕ ಚಿಹ್ನ ಮಿಮರ್ಶಬಿಂಬಂ || ( ಪುಟ ೧೧೫ )

ವಿಧೀವರ್ಣನ:—

ಯತ್ಪ್ರಾಕಟಯಾತಿ ವಿಭೂತಿಮಿಂದ್ರನಗರನ್ಯ ಕ್ವಾರಮಾತನ್ಯತೀಂ  
ದ್ರಪ್ಪಂ ಮೇರುಗಿರೇಃ ಸ್ಥಲಾತ್ಸುಮನಸೋ ನಿತ್ಯಂ ತಥಾ ಹೃಂಬರೇ  
ದೃಶ್ಯಂತೇ ಸುರಸದ್ವಹೇಮಕಲಶತ್ವಿಟ್ಟಿ ಕಾನಾಂ ಮಿಷಾತ್  
ತೇಷಾಂ ಕಾಂಚ ನದೂಲಿಪಾಂಸುಲಪದ್ಯೈ ರಾಶಿಂಜರಾವೀಧಯಃ || ಪುಟ ೨೨)

ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲವರ್ಣನ:—

ಧೃತ್ಯಾವೇಶಪ್ರಸಕ್ತ್ಯಷ್ಟಪದನಲಮುಖೋನ್ಮುಕ್ತಪೇತ್ಕಾರಘೋರೈಃ  
ಕ್ರೂರೈರುತ್ತಾಲವೃತಿಕ ರಮುಖೀಭೂತಭೂಷಾಸ್ಥಿ ಮಾಲೈಃ  
ಕ್ರೀಡಂತಂ ಪ್ರೇತರಂಗೈಃ ಕುಣಪಭುವಿ ಮಹಾಜಂಗಲಗ್ರಾಮಲೋಭಿ  
ಭ್ರಾಮ್ಯದ್ಭಲ್ಲೂಕಭೂ (ಘೋ) ಕಪ್ರಕ ರಪರಿಗತಂ ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲಂನಮಾಮಿ  
|| ( ಪುಟ ೬೧ )

ವಸಂತಾಗಮವರ್ಣನ:—

ಭೂಮಿಃ ಕೋಮಲಸಾಂದ್ರಕಂದಲವತಿ ಮೇಘಾವನದ್ಧಂನಭೀ  
ನ್ಯತ್ಯನ್ಯತ್ತವಯೂರಮಂದ್ರಮಧುರಧ್ವಾನೋಪರುದ್ಧಾದಿಶಃ

ವಾತಾಶ್ಚ ಪ್ರಸರತ್ಯದಂಬಕುಸುಮಸ್ಪರ್ಶಪ್ರಸನ್ನಾನನೇ  
ವಾಂತಿ ಸ್ವರಮನಂಗರಾಗಜಲಧಿಂ ಕಲ್ಮೀಲಯಂತೋ ಹೃದಿ ||  
(ಪುಟ ೧೦೩)

ಮೃದುಸಮಾರಣ ವರ್ಣನಃ—

ಭೃಗುಭೂಮಿಂ ಕೇರಲೀನಾಂ ಮುರುಲಮೃಗದೃಶಾಂ ವಿಭ್ರಮೋತ್ತಂಸದೇಶಂ  
ಚೋಲೀನಾಂ ಚಾರುಕಾಂಚೀವಿಷಯಮಪಿ ವಲೀಮಂಡಲಂ ಸಿಂಹಲೀನಾಂ  
ಆಕ್ರಮ್ಯಾಂಚೋಧೀರೇ ತರುಕುಸುಮರಜಸ್ತಂಭಮುತ್ತಂಭಯಂತೋ  
ಯಾವ್ಯಾಃ ಪುಷ್ಪಾಯುಧಸ್ಯ ವ್ಯದಧತ ಮರುಣೋ ರಾಜ್ಯಮೇಕಾಂತಪತ್ರಂ ||  
(ಪುಟ ೧೨೨)

ಶ್ಲೋಕಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ.

ಕಿಂ ವಕ್ತ್ರದ್ಯುತಿಮತ್ಸರೈಕರಿಪುಣಾ ಚಂದ್ರೇಣ ದೂರೀಕೃತಾ  
ನಕ್ಸತ್ರೈಭ್ಯಶರಮ್ಯನಿರ್ಮಲರದಜ್ಯೋತ್ಸಾರ್ಥಿಭಿಃ ಕಿಂ ಹೃತಾ  
ಯಾಮಿನ್ಯಾ ಘನಕೇಶಸಾಶತಿಮಿರಂ ಪ್ರೇಮಾಣ ಸಮಾಲಿಂಗ್ಯ ಕಿಂ  
ನೀತಾ ಹಂತ ಬಹಿಃ ಸ್ಥಿತಾಽದ್ಯ ಸುಚಿ ರಾದಾಸಾದ್ಯ ತುಚ್ಛೇದರೀ ||  
(ಪುಟ ೧೬೬)

ಅಥವಾ

ಸಾ ನೂನಮಿಂದುಕಿರಣಾಂಚಲಬೋಧಿತೇನ  
ಭಸ್ಮೀಕೃತಾ ಪ್ರಬಲಮಾರಮಹಾಬಲೇನ  
ಉತ್ಪಿನ್ನಸ್ಯ ಚಾಥ ಕುಮುದಾಕರಮಾರುಕೇನ  
ನೀತಾ ಭವಿಷ್ಯತಿ ಸುದೂರವೀಕ್ಷೋಮೃಗಾಕ್ಷೀ (ಪುಟ ೧೬೬)

ಲಾಲಿತ್ಯಕ್ಕೆ.

ಮಾಭೈರ್ಭೇರು ಯದೇಷ ರಾಘವವಟುರ್ದೇವೋ ಮುರಾರಿಃ ಸ್ವಯಂ  
ಗೋಠಾಂಗೂಲಭಟೌ ಇಮೇ ಚ ಮರುತಸ್ತೇ ದುರ್ನಿವಾರಾಃ ಕಿಲ  
ಸ್ವರ್ಬಂದೀಹಟನಿಗ್ರಹೋದ್ಯತಭುಜಾದಂಡೋ ಯದಾಕಹಂ ತದಾ  
ಕಿಂ ನಾಸೌ ಮುರಜತ್ಸುರಾ ನ ಕಿಮಮಾ ಯೇನಾತಿಭೇತಾ ಪ್ರಿಯೇ ||  
(ಪುಟ ೧೧೦)

ಸೂಕ್ತಿಮಾಲೆ.

ಮುಕ್ತಕವೃತ್ತಃ ಕವಿನಾ ಕೃತವ ಕಿಲಾಸೌ ವಿನಾ ಪ್ರಬಂಧೇನ  
ತಾರಾಭಿರ್ನ ವಿರಾಜತಿ ಶೂನ್ಯಾ ಚಂದ್ರೇಣ ಗಗನಶ್ರೀಃ || (ಪುಟ ೧೩)  
ಆತ್ಮಾ ಶುಭಾಶುಭಮಯಂ ಧನಮೇಷ ಹೃತ್ಪಾ  
ಯೋನ್ಯಂ ತರೇಷ್ವಪಿ ನಿವಿಶ್ಯ ತಿರೋದಧಾತು  
ಅನ್ವಿಷ್ಯ ನೂನಮಪಿ ರಾದಸುಮಾಗಲಗ್ನಿ

రాబధ్యతేత్ర సుఖదుఃఖశతస్తథాపి || (పుట ౩౪)  
 గృహస్థాంధకారసిరంధ్రే రణే రాగాంధయావ్యసః  
 యస్య నీలాంబుకజ్జిన్నశ్చిత్త్రం దృష్ట్వాజయశ్చియా ||  
 తృలోక్య శ్రీరసా దాసీ తావదుత్పంకలాయతే  
 యావద్విరః కృతాశ్శండో న దోదంఢముదంచతి || (పుట ౩౫)

గద్యద మోదరి:—

యస్య చ నిజావసరవర్తనం సీరాజనోపహార మాతస్తతస్తత్కాల  
 మిలితసకల బలభరనమితమోదినిసీతపృష్ఠస్య కమరపతీర్వల్గద  
 విరలవిలోలవాజి విన్యస్తమిరన్మృర విటత్కారనిబిడారవజ్జలీన  
 భజ్యమాన పృథుకటాక కర్పరద్వనిరభూతపూర్వో భారతసమర  
 సంఘట్టింపి విసంకటాభీగముల్లలాస । యస్య చ సమరసంఘ  
 తారతికులకుటుంబినిభ్యః కుంకుమాలోపమాదాయ శక్తిమా  
 పాదలీపసిద్ధ ఇవ మనుష్యజనాగోచరేషు సంజాత పరితః  
 ప్రదోలేషు ప్రతాపః యస్య చ సికామన్దచ్చ వృద్ధోజితం చరిత  
 మాద్దత్య త్రిపథగామిన్య గిర్వాణసరితః స్తోత్రసం త్రయీంపి  
 స్నాతుమభిలషంతీవ బభ్రామ భువనత్రయం కీర్తిః । యస్య చ  
 మహాపంకమగ్నాదికూర్మపృష్ఠావస్థాన లగ్నమంభసా ధారా  
 గతేన క్షాలయితుమవాత్మనః పంకమావాసితా కృపాణీకావృషీ ।  
 యస్య చ స్వభానుభయస్థానం చంద్రమసో మండలమపహా  
 యతదనుకారహరిణీ హరప్రభావయమండలితే వక్షసి బభూవ  
 ముస్మితాలిప్తీః । (పుట ౩౬)



## ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ.

### ರಾ ಜಾ ನ ಕ ರು ಯ್ಯ ಕ .

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ರಾಜಾನಕತಿಲಕನ ಮಗನು. ಇವನಿಗೆ ರುಚಕ ನೆಂದೂ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು.

**ಕಾಲ:**—ಗುಯ್ಯಕನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಂಖ್ವಿಕನು “ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತ” ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೩೫-೧೧೪೫ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ಡಾ. ಬುಹಲರವರ ಮತವಿರುವುದು. ಮಂಖ್ವಿಕನ ಸೋದರನಾದ ಅಲಂಕಾರ (ಲಂಕಕ)ನು ಕಾಶ್ಮೀರ ದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಸುಶ್ಯಲ ಮತ್ತು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೨೯-೧೧೫೦ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಜಯಸಿಂಹ ಇವರ ಬಳಿ ಪ್ರಧಾನನಾಗಿದ್ದನು. ಮಂಖ್ವಿಕನು ಗುಯ್ಯಕನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗುಯ್ಯಕನೂ ಮಂಖ್ವಿಕನೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದೂ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿವರೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—ಇವನು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಪ್ರಕೃತ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಅಚ್ಚಾಗಿ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುವು. (೧) ಅಲಂಕಾರ ಸೂತ್ರ (೨) ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರ ಸಂಕೇತ (ಬೃಹತ್ಸಂಕೇತ) (೩) ಅಲಂಕಾರಮಂಜರಿ (೪) ಸಾಹಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಣಂ.

ಇವನದೆಂದು ಹೇಳುವ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳು:—(೧) ಅಲಂಕಾರಾನುಸಾರಣೀ (೨) ವೃತ್ತಿವಿವೇಕ (ವಿಚಾರ) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (೩) ನಾಟಕವಿರ್ಮಾಣಂ (೪) ಹರ್ಷ ಚರಿತವಾರ್ತಿಕಾ (೫) ಸಹೃದಯಾಲಿಲಾ (೬) ಅಲಂಕಾರವಾರ್ತಿಕಾ (೭) ಶ್ರೀಕಂಠಸ್ತವ. **ಅಲಂಕಾರಸೂತ್ರ:**—ಇದು ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮೬ ಸೂತ್ರಗಳಿರುವುವು. ಈ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ‘ಮಂಖ್ವಿಕನ’ ಅಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂಬ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಈ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಮುದ್ರಬಂಧನೆಂಬವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ‘ರಾಜಾನಕ ಶ್ರೀರುಯ್ಯಕ ಪ್ರಣೀತಂ ಅಲಂಕಾರಸೂತ್ರಂ, ಶ್ರೀಮಂಖ್ವಿಕ ಪ್ರಣೀತಯಾ ಅಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೃತ್ತಾ ಸಮುದ್ರಬಂಧ ಕೃತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸೂತ್ರಯಾ ಸಮೇತಂ’ ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಇದರ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ “ನಿಜಾಲಂಕಾರ ಸೂತ್ರಾಣಾಂ ವೃತ್ತಾಂತಾತ್ಪರೈರ್ಮುಚ್ಯತೇ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು

ವೃತ್ತಿ ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಒಬ್ಬನೇ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಂಪೂರ್ಣಮಿದಮಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವಂ' ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳೆರಡೂ ಸೇರಿ ಅಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಕೃತಿಸ್ತುತ್ರಭವದ್ರಾಜಾನಕರುಯ್ಯಕಸ್ಯ' ಎಂದು ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃತ್ವವು ರುಯ್ಯಕನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಶ್ರೀಮೇಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ,

ಇತಿಮಂಮುಕೋವಿತೇನೇ ಕಾರ್ತೀರಕ್ಷಿತಿಪಸಾಂಧಿಗ್ರಹಿಕಃ

ಸುಕವಿಮುಖಾಲಂಕಾರಂ ತದಿದಮಲಂಕಾರಸರ್ವಸ್ವಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿ "ಸಮಾಪ್ತಂಚೋದಮಲಂಕಾರಸರ್ವಸ್ವಂ" ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವೃತ್ತಿವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಸಮುದ್ರಬಂಧನ.

ಮಂಮುಕ ನಿಬಂಧವಿವೃತ್ಯಾ ವಿಹಿತಾಯಾಮಿಹ ಸಮುದ್ರಬಂಧನ

ಗುಣಲೀರನಾತ್ರ ಮಿತ್ಯೈ ಭವವಿಶೇಷಾದೋಷದರ್ಶಿಭಸ್ವದ್ಃ ||

ಎಂದೂ "ಇತ್ಯಲಂಕಾರ ಸರ್ವಸ್ವವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ" ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಕರ್ತೃತ್ವವೆಂಬುದು ವಿಶದವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಗುರ್ವಾಲಂಕಾರಸೂತ್ರಾಣಾಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿನ ಗುರುಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸೂತ್ರಕಾರನಾದ ರುಯ್ಯಕನ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಂಮುಕನು ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂಮುಕನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ.

ಕಂಶ್ರೀಮದ್ಭಕ್ತಮಾಪೋಕ್ತ ಸಪ್ತಿಯಂಗುರುಮಗ್ರಹೀತಃ

ಸೌಹಾರ್ದಪ್ರಶ್ನಯರಸ ಸ್ತೋತೃಸ್ಸಂಭೇದಮಪ್ನುನಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ರುಯ್ಯಕನು ಗುರುವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಪಂಡಿತ ಸುಶೀಲಕುವಾರಡೆಯರು (S. K. De.) ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಕಾರನು ರುಯ್ಯಕನೆಂದೂ, ರುಯ್ಯಕನು ಮಂಮುಕನ ಅನಂತರದವನೆಂದೂ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯ ಅಥವಾ ಉತ್ತರಾರ್ಧವು ರುಯ್ಯಕನ ಗ್ರಂಥಚಳುವಳಿಯ ಕಾಲವೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಆದರೆ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯು ಮೇಲಿನ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಿಸುವುದು. ರುಯ್ಯಕನು ಮಂಮುಕನ ಶ್ರೀಕಂಠ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ಐದು ಜ್ಞೋತಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಮಂಮುಕನ ಅನಂತರ ರುಯ್ಯಕನೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗುರುಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಸಮಕಾಲ ವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆಚಾರ್ಯನಾದ ರುಯ್ಯಕನು ಶಿಷ್ಯನ ಘನಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ



ಮೆಚ್ಚಿ ಅವನ ಗ್ರಂಥದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು. ರುಯ್ಯಕನ ಅಲಂಕಾರಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಮುಂಬೈಕನಲ್ಲದೆ ರಾಜಾನಕ ಅಲಕ ಮತ್ತು ಜಯರಥ ಇವರೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು.



## ಹೇ ಮ ಚಂ ದ್ರ

ಹೇಮಚಂದ್ರನು ಸಂವತ್ ೧೧೪೫ ( ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೮) ರಲ್ಲಿ ಅಹಮ್ಮದಾಬಾದ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ 'ದಂಧುಕಾ' ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮೊಘಬನಿಯಾಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿದನು. ಇವನ ಹೆಸರು ಚಂಗದೇವ. ಪಾಪಿನಿ ಮತ್ತು ಚಚ್ಚಗರೆಂಬರೇ ಇವನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು. ಒಂದಾನೊಂದುದಿನ ಸ ಪೂರ್ಣತಲಗ ಚೃದ್ ದೇವಚಂದ್ರಸೂರಿಯು ದಂಧುಕಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಚಂಗದೇವನು ತನ್ನ ಸೋದರ ಮಾವನಾದ ಸೇಮಿಚಂದ್ರನೊಡನೆ ದೇವಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಚಂಗದೇವನು ತನ್ನನ್ನು ಜನಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ದೇವಚಂದ್ರನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ದೇವಚಂದ್ರನು ಇವನ ವಿಲಕ್ಷಣ ಜಾಗ್ರತಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಇವನಾರೆಂಬದನ್ನು ನೇಮಿಚಂದ್ರಸೂರಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ನೈಜವಾಗಿಯೂ ಮತಸಂಬಂಧವಾದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಹುಡುಗನು ತೀರ್ಥಂಕರರಂತೆ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕಾರನೆಂದೂ, ಜೈನಮತ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಬದ್ಧನಾಗಿ ಭವಬದ್ಧರನ್ನು ಮುಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವನೆಂದೂ ತಿಳಿದು ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ತನ್ನ ಸ್ವಕೈ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ಮಗನಿಗೆ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವುದು ತಂದೆಯಾದ ಚಚ್ಚನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಹುಡುಗನು ಆಶ್ರಮಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮುಷ್ಕರಹಿಡಿದು ದೇವಚಂದ್ರನೊಡನೆ ಕ್ಯಾಂಬೆಗೆಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿದನು. ಆಶ್ರಮಸ್ವೀಕಾರವು ಸಂವತ್ ೧೧೫೪ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೯೭ರಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಚಂಗದೇವನಿಗೆ ಸೋಮಾನಂದನೆಂದು ನಾಮಕರಣವಾದುದು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹುಡುಗನು ಜೈನಮತಗ್ರಂಥ, ಪುರಾಣಾತಿಹಾಸಾದಿಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಂಡಿತನಾದನು. ದೇವಚಂದ್ರಸೂರಿಯು ಇವನ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿ 'ನಾಗರಿ'ನಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೧೬೬ (ಕ್ರಿ ಶ. ೧೧೧೦)ರಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಸೂರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ 'ಹೇಮಚಂದ್ರ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿದನು. ಇವನ ಶರೀರವು ಸುವರ್ಣದಂತೆ ಇದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಸಕಲಾಹ್ಲಾದಕರನಾದ ಚಂದ್ರನೆಂತೆ ತನ್ನ ಸವಿನಾತಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಇವನನ್ನು ಹೇಮಚಂದ್ರನೆಂದು ಕರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇವನ ವಿದ್ಯಾಪ್ರಾಥಮ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಯಸಿಂಹ ಸಿದ್ಧರಾಜನು

ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೯೪-೧೧೪೩ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಮಚಂದ್ರನು 'ಸಿದ್ಧಹೇಮ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಈತನ ಉಪದೇಶಬಲದಿಂದ ಸಿದ್ಧರಾಜನು ಜೈನಮತವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ 'ರಾಜವಿಹಾರ' ಮತ್ತು 'ಸಿದ್ಧವಿಹಾರ' ಎಂಬೆರಡು ಜೈನಬಸದಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಪುರದಲ್ಲಿಯೂ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಸಿದ್ಧರಾಜನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಿದ್ಧರಾಜನ ಅನಂತರ ಗುಜರಾತಿನ ಕುಮಾರಪಾಲನು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದನು. ಸಿದ್ಧರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯಮತವಾಗಿದ್ದ ಜೈನಮತವು ಕುಮಾರಪಾಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಬಲಮತವಾದುದು. ಕುಮಾರಪಾಲನಿಗೆ ಸಂವತ್ ೧೨೧೬ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೦ರಲ್ಲಿ, ಜೈನಮತದೀಕ್ಷೆಯು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಉಪದೇಶದಂತೆ ಇವನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿವಧೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಜೈನಬಸದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಮಧ್ಯಪಾನ, ವ್ಯಭಿಚಾರ, ಚೌಡ್ಯ, ದ್ಯೂತಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಅಪುತ್ರರಾಗಿ ಸತ್ತವರ ಆಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೮ ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಿರುವವು. ಇದಕ್ಕೆ ತಾನೇ ೮೪,೦೦೦ ಪರಿಮಿತಿಯುಳ್ಳ ಒಂದು ನ್ಯಾಸವನ್ನೂ "ಅಷ್ಟಾದಶಸಹಸ್ರೀ" ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದನು. ವ್ಯಾಕರಣಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜರ ಪರಂಪರಾವೈಭವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ 'ದ್ವ್ಯಾಶ್ರಯ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನು. ಕುಮಾರಪಾಲನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ಪ್ರಾಕೃತಭಾಗವು ಕುಮಾರಪಾಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಅನೇಕಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹಯುಕ್ತವಾದ ಅಭಿಧಾನಚಿಂತಾಮಣಿ, ದೇಶೀಮಾಲಾ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟುವಿನೇಕವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದೊಡಗೂಡಿದ ಕಾವ್ಯಾನುಶಾಸನ, ಛಂದೋನುಶಾಸನ, ಪ್ರಮಾಣವಿವಾಂಸಾ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಕುಮಾರಪಾಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೇವಲ ಮತಗ್ರಂಥಗಳು. ಯೋಗರಾಸ್ಟ್ರ, ವಿತರಾಗಸ್ತುತಿ ಇವು ಕುಮಾರಪಾಲನಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. 'ಶ್ರೀಷ್ಠಿಶಲಾಕಾಪುರುಷಚರಿತ' ಎಂಬುದು ಕುಮಾರಪಾಲನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ಹೇಮಚಂದ್ರನು ಕಾವ್ಯಾನುಶಾಸನವೆಂಬ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥವನ್ನು ವೃತ್ತಿಸಮೇತವಾಗಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ "ಅಲಂಕಾರಚೂಡಾಮಣಿ" ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಕುಮಾರಪಾಲನು ಸಾಯುವ ಆರುತಿಂಗಳು ಮುಂಚೆ ಇವನು ತನ್ನ ೮೪ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೨೨೯ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೩ರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಶೇಷನಾದನು.†

† Introduction to Moharaja Parajaya. Gaikwad Oriental Series I'. 13 14.

## ಸು ಭ ಟಿ

ಇವನಾರಂಬುದೂ ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬುದೂ ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲ:—ಇವನು ಕುಮಾರಪಾಲದೇವನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವನು. ಕುಮಾರ ಪಾಲನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೮೪-೧೧೭೨ರವರೆಗೆ ಗುರ್ಜರದೇಶ (ಗುಜರಾತ್)ವನ್ನಾಳಿದನು. ಪಂಡಿತವರ ಹೇಮಚಂದ್ರನೂ ಇವನೂ ಸಮಕಾಲೀನರು x ಹೇಮಚಂದ್ರಕೃತ ಕುಮಾರಪಾಲಚರಿತವು ಪ್ರಾಕೃತನಿಬದ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದೆ. ಸುಭಟನ ವಿಚಾರವಾಗಿ :—

ಸುಭಟೇನ ಪದನ್ಯಸಃ ಸ ಕೋಽಪಿ ಸಮಿತೌಕ್ಯತಃ

ಯೇನಾಧುನಾಪಿ ಧೀರಾಣಾಂರೋಮಾಂಚೋನಾಪಿಜೀಯತೇ || ೧

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಇವನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥ:—ಇವನು ದೂತಾಂಗದನೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ “ ಭೋಭೋ ಸಾಮಾಜಿಕಾಃ ಶ್ರುಣುತ ಸಾವಧಾನಾಃ ಯದದ್ಯ ವಸಂ ತೋತ್ಸವೇ ದೇವಪ್ರೀತುಮಾರಪಾಲದೇವಸ್ಯ ಯಾತ್ರಾಯಾಂ ಪದವಾಕ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಪಾರಂಗತೇನ ಮಹಾಕವಿನಾ ಶ್ರೀಸುಭಟೇನ ವಿನಿರ್ಮಿತಂ ದೂತಾಂಗದಂನಾಮ ಚ್ಛಾಯಾನಾಟಕ ಮಭಿನೇತವ್ಯಂ ” ಎಂಬ ಸೂತ್ರ ಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ರೂಪಕ ಭೇದವಾದ “ಭಾಯಾ”ನಾಟಕದ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಈ ನಾಟಕವು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕವಿತೆಯಲ್ಲನೆಂದೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳುಹೇಳಿರುವ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನಾರಿಸಿ ಕೊಂಡು ರಸಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಸ್ಪರ್ಶನೀತಿ ವಲ್ಲವೆಂದು ತಾನೇ:—

ಸ್ವನಿರ್ಮಿತಂ ಕಿಂಚನ ಗದ್ಯಪದ್ಯ

ಬಂಧಂ ಕೀಯತ್ಪ್ರಾಕ್ತನಸತ್ಯವೀಂದ್ರೈಃ

ಪ್ರೋಕ್ತಂಗೃಹೀತ್ವಾ ಪ್ರವಿರಚ್ಯತೇಸ್ತ

ರಸಾಧ್ಯಮೇತತ್ಸುಭಟೇನ ನಾಟ್ಯಂ || ಪುಟ ೧೫ ಶ್ಲೋಕ ೫೬

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

x ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಯ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೨೯

೦ ಕೀರ್ತಿಕಾಮುದೀ ೧೨೪

೨ ಭಾಯಾನಾಟಕ ಎಂದರೆ:—

ರಾಮನು ಅಂಗದನ ಮೂಲಕ ರಾವಣನಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ಸಂದೇಶವು ಹೀಗಿರುವುದು.—

ಅಜ್ಞಾನಾದಧವಾಧಿಪತ್ಯರಭಸಾದಸ್ಮತ್ಪರೋಕ್ಷೇಹೃತಾ  
ನೀತೇಯಂ ಪ್ರವಿಮುಚ್ಯತಾಮಿತವಚೋ ಗತಾದಶಾಸ್ಯಂವದ  
ನೋಚೇಲ್ಲಕ್ಷ್ಮಣಮುಕ್ತಮಾರ್ಗಣಗಣಚ್ಛೇದೋಚ್ಚಲಚ್ಛೇದಿತ  
ಚ ತ್ರಿಚ್ಛನ್ನದಿಗಂಠಮಂತ್ರಕಪುರಂಪುತ್ರೈರ್ವೃತೋಯಾಸ್ಯಸಿ || ೯ ||

ವತ್ ! ಅಂಗದ ! || ನೀನು ರಾವಣನ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ:—

ರಾವಣ ! ಅಜ್ಞಾನದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಅಧಿಕಾರಮುತ್ತತೆಯಿಂದಲೋ ಹೇಗೋ ನಮ್ಮ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕಳುಹೆಂದೂ ಹಾಗೆ ಅವನು ಕಳುಹಲೊಲ್ಲನಾದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಡುವುದಾದ ಕ್ರೂರಬಾಣಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರಕ್ತಧಾರಾವೃತರಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಯಮನ ಪತ್ತನವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಾಗಿಯೂ ತೀಸುವನಾಗು.

ಅಂಗದನಿಗೂ ರಾವಣನಿಗೂ ನಡೆದುದಾದ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವಾಗಿಯೂ ಭಾವಾರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು:—

ರಾವಣನು ಅಂಗದನನ್ನು ಕುರಿತು,

ರಾ: —ರಾಮ. ಕಿಂಕುರುತೇ-ರಾಮನು ಏನುಮಾಡುವನು ?

ಅಂ: —ನಕಿಂಚಿತ್-ಏನೂ ಇಲ್ಲ

ರಾ: —ಅಸಿ ಚ ಪ್ರಾಪ್ನ. ಪಯೋಧೌಸ್ತುಟಂ ಕಸ್ಮಾತ್ಸಾಂಪ್ರತಂ-ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ಸಮುದ್ರದ ತಟಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದಿರುವನು ?

ಅಂ:—ಏನಮೇವ-ಏನೋ ಹಾಗೆಯೇ(ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದಬಂದಿರುವನು)

ರಾ:—ತತೋಬದ್ಧಃ ಕಿಮಂಭೋನಿಧಿಃ-ಹಾಗಾದರೆ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಸೇತು ವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು ?

ಅಂ: —ಕ್ರೀಡಾಭಿಃ-( ಇಭ್ಯವಾತ್ರ) ಕ್ರೀಡೆಗಾಗಿ.

ರಾ:—ಕಿಮಸೌನವೇತ್ತಿ ಪುರತೋಲಂಕೇಶ್ವರೋವರ್ತತೇ-ಏನು! ಅವನಿಗೆ ಈ ಲಂಕೇಶ್ವರನಿರುವನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೋ

೨ ವಾಲಯು ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಮತ್ತು ರಾಮನ ಜೀವದಗಳೆಯನು. ಅಂಗದನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ವಾಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ರಾಮನಲ್ಲಿ ವಿರುದ್ಧಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕಾದುದು ಲೋಕರೂಢಿ. ಅಂತಹುದರಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಅಂಗದನನ್ನು ದೂತಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದುದೂ, ಅದರಂತೆ ಅಂಗದನು ಕೈಗೊಂಡು ನಡೆಸಿದುದೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶೇಷ—ರಾಜಕೀಯ ನೈಪುಣ್ಯದ ರೀತಿ,

ಅಂ:—ಜಾನಾತೈವ ವಿಭಿಷಣೋಽಸ್ಯನಿಕಟೇಲಂಕಾಪದೇಸ್ಥಾ ಪಿತಃ|| ೨೬—  
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಏನು! ಲಂಕೇಶ್ವರನು ಸಮಾಪಗತನಾದ ವಿಭಿಷಣನೆಂದು ತಿಳಿದು  
ಕೊಂಡಿರುವನು. (ಹೊರ್ತು ರಾವಣನೆಂದಲ್ಲ)

### ಜಲ್ಲಣ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಕಾಶ್ಮೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಾಜಪುರೀ; ರಾಜನಾದ  
ಸೋಮಪಾಲನಬಳಿ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹನಿಯೋಗಿ (ಮಂತ್ರಿ) ಯಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ರಾಜ  
ತರಂಗಿಣಿಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಜಲ್ಲಣನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಹಾಕವಿ ಮಂಖ್ಯಕನು  
ತ್ರಿಕಂಠಚರಿತದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು.

ಯಥಾಚರಿತವಕ್ರೇಣ ವಾಗ್ಯಸ್ಯ ಚತುರೈಃ ಪದೈಃ

ಸರಸ್ವತ್ಯೈವಿನಿರ್ಮಾತುಮುಧ್ಯತೇವ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ—೨೫—೭೩

ವಕ್ರಮೈರ್ವರವಕ್ರಮ್ನೋ ಮುರಾರಿಮನುಧಾವಳಃ

ಶ್ರೀರಾಜಶೇಖರಗಿರೋ ನೀವೀಯಸ್ಯೋಕ್ತಿಸಂಪದಾಂ—೭೪

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಪುರೀ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಸ್ಯ ನಿಯೋಗಿನಂ

ಅರ್ಧಾನರ್ಧ(ರ್ಚ)ವಚೋಭಸ್ತಂ ಜಲ್ಲಣಂನಿವಯಾಂಚಿತ್ಯಃ ||—೭೫

ಕಾಲ:—ಸೋಮಪಾಲನು ಸುಶ್ಯಲನಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೨ರಲ್ಲಿ ವಿಜಿತ  
ನಾದನು. ಈ ಆಧಾರದಿಂದ ಸೋಮಪಾಲನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜಲ್ಲಣನು ೧೨ನೆಯ  
ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಇವನು 'ಸೋಮಪಾಲವಿಲಾಸ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ  
'ಮುಗ್ಧೋಪದೇಶ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಸೋಮಪಾಲವಿಲಾಸ  
ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿತನ್ನೊಡೆಯನಾದ ಸೋಮಪಾಲದೇವನ ಚರಿತವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು.  
ಇದಕ್ಕೆ "ಅಲಂಕಾರಾನುಸಾರಿಣಿ" ಎಂಬ ಟೀಕೆಯು ಇರುವುದು. ಮುಗ್ಧೋಪ  
ದೇಶವು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೋಧಪ್ರದವಾಗಿಯೂ ರೂಪಾಜೀವೆಯರ ವರ್ತನವನ್ನು

೧ ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಸಂಗ್ರಹ ಕಾರನಾದ ಆರೋಹಕಭಗದತ್ತಜಲ ಣನು ಇವನಲ್ಲ.

೨ ರಾಜಪುರೀಕಾಶ್ಮೀರದೇಶಸಂಲಗ್ನವ 'ರಾಜವೇರೀ' 'ರಾಜೇರೀ' ಇತ್ಯಾದಿವಿವಿಧವು;

ಪ್ರಸಿದ್ಧವರ್ತತೇ. ತತ್ರತಸ್ಯ ಕಾಲೇ ಸೋಮಪಾಲಮಹೇಶವಿರಾಜತ ಯಸ್ಯಾ  
ಯಂಜಲ್ಲಣಸಂಧಿವಿಗ್ರಹನಿಯೋಗೀ,

೩ ರಾಜಪುರಾಣವಾಕುಲತಂ ನೀತಾಯಾಮಾಸನಾದತತ್

ತದ್ಭರ್ತುಃ ಸೋಮಪಾಲಸ್ಯದೂರಸ್ತಸ್ಯಾಂಚಿಕಂಚಿತಾತ್ ||

ರಾಜತರಂಗಿಣೀ ಲಂಬಕ ೮ ಪುಟ ೧೪೬೭.

ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವುದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಅಜೀವಃಕಪಟಾನುರಾಗಕಲಯಾ ದೋಷೋನದ್ಭೀಲತಾ  
ವೈಧವ್ಯಂಚನಬಾಧತೇ ಸದಸತೋಸ್ಸಂಭಾವನಾವ್ಯತ್ಯಯಾತ್  
ಯತ್ಕಿಂಚಿತ್ಕರಣೇಪರಸ್ಪರ್ಶರಣೇ ವ್ರೀಡಾನಪೀಡಾಕರೀ  
ನೋವಾರಾಜಭಯಂಚ ಹೀಬತಸುಖಂಜೀವಂತಿವಾರಸ್ತಿಯಃ ||

ಅಹಹ ! ಈ ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಅಜೀವವೂ ಕಳ್ಳವೇಮದಿಂದಲೇ ದ್ರವ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ. ದುಷ್ಟೀಲವೇ ಇವರ ಸ್ವಭಾವ. ವೈಧವ್ಯದಭಯವಿಲ್ಲ. ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗೌರವ. ಏನುಮಾಡಿದರೂ ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ರಾಜಭಯವು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ಛಿ ಛಿ! ವಾರಾಂಗನೆಯರು ಹೇಗೂ ಸುಖದಿಂದ ಜೀವಿಸುವರಲ್ಲವೇ !

### ಕ ಲ್ಪ ಣ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸುಶೈಲನ ಮಗ ಜಯಸಿಂಹನ ಕಾಲದವನೆಂದು ಇವನ ಗ್ರಂಥದ

ಸುತಸುಶೈಲಭಾರ್ತು ಸಂಪ್ರತ್ಯಪ್ರತಿಮಕ್ಷಮಃ  
ಸಂದರ್ಯಮೇದಿನೀಮಾಸ್ತೇ ಜಯಸಿಂಹೋ ಮಹಿಪತಿಃ ||

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ, ಇವನು ಶಕ ಸಂ ೧೦೭೦ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೮ರಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು,

ಲೌಕಿಕಾಚ್ಛೇಚಕುರ್ವಿಂಶೇ ಶಕಕಾಲಸ್ಯ ಸಾಂವ್ರತಂ  
ಸಪ್ರತ್ಯಾಭ್ಯಧಿಕಂಯಾತಂ ಸಹಸ್ರಂಪರಿವತ್ಸರಾಃ

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಮುಖಸ್ಥ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥಃ**—ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಅಳಿಹೋದ ಪ್ರಾಚೀನರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬರೆದು ಅದನ್ನು “ರಾಜತರಂಗಿಣೀ” ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೨ ತರಂಗಗಳಿರುವವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರರಾಜರ ಚರಿತೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರದೇಶದ ರಾಜರ ಮತ್ತು ಕವಿಗಳ ಚರಿತೆಯು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಾದುದರಿಂದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಷಯಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಇದು ಬಹು ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವೂ ಆಗಿರುವುದು.

## ಕಾಂಚನಾಚಾರ್ಯ

ಇವನು ಕಪ್ಪಿಮುನಿವಂಶೀಯನಾದ ನಾರಾಯಣನೆಂಬವನ ಮಗನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಇವನು “ಧನಂಜಯ” ಎಂಬ ಒದಂಕನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ರೂಪಕಭೇದವಾದ ವ್ಯಾಯೋಗಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಕಾರವರಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲ್ಪಟ್ಟ ವಿರಾಟನ ಹಸುಗಳನ್ನು ಅರ್ಜುನನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವಿಚಾರವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.



## ವಾಸುದೇವ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಭಾರತಗುರುವಿನ ಶಿಷ್ಯನು. ಇವನು ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂಬುದು: -

ತಸ್ಯ ಚ ವಸುಧಾಮವತಃ ಕಾಲೇ ಕುಲಶೇಖರಸ್ಯ ವಸುಧಾಮವತಃ  
ವೇದಾನಾಮಧ್ಯಾಯಾಭಾರತ ಗುರುರಭವದ್ವಾದ್ಯನುಮಧ್ಯಾಯಾ  
ಸಮಜನಿಕಶ್ಚಿತ್ರಸ್ಯ ಪ್ರವಣಃ ಶಿಷ್ಯೋನುವರ್ತಿಕಶ್ಚಿತ್ತಸ್ಯ  
ಕಾವ್ಯಾನುಮಾಲೋಕೇಪಟು ಮನಸೋವಾಸುದೇವನುಮಾಲೋಕೇ ||<sup>೧</sup>

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ:—

ಕಾಲ:—ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದುದರಿಂದ ಇವನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ವಾಸುದೇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಗ್ರಂಥ:—ಇವನು ‘ಯುಧಿಷ್ಠಿರವಿಜಯ’ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೮ ಅಶ್ವಾಸಗಳಿರುವುವು. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಜಾನಕ ರತ್ನ ಕಂಠನು “ಶಿಷ್ಯಸಹಿತ” ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೬೧ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವನು. ವಾಸುದೇವ ‘ವಿಜಯ’ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ವಾಸುದೇವ ಕವಿಯೊಬ್ಬನು ದೊರೆಯುವನು. ಇವರು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಗಳೇ ಹೇಗೆಂಬುದು ಹೇಳಲಾಗದಾಗಿದೆ.

§ History of classical Literature P.

\* ಯುಧಿಷ್ಠಿರವಿಜಯ ಸ. ೧—೮.

‡ Kavyamala Series Book. No 9 P.

ಇವರ ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು: —

ಅಥ ರಭಸೇನಾನೀಕಂ ಪೂರ್ವಾಹ್ಯಸರಿತ್ಸೂನಾ ಸಸೇನಾನೀಕಂ  
ಕುಸುಮ: ಶೌರಾಭರಣಾಸ್ತಸ್ಮಾರ್ಯುದ್ಧಾಯ ಶಕ್ತಶೌರಾಭರಣಃ  
ತಾನಭಿದುದ್ರಾವ ತತಃಸರೋಷವಾರ್ಷತಚಮೂಛದುದ್ರಾವತತ್ತಃ  
ಸಕಟುಕಲಾಸಿ: ಕುಂತಿ: ಪುತ್ರವಲೌಘಃ ಶಠೀಕಲಾವೀಕುಂತಿ:



## ಮಂಖ್ಯಕ .

ಇವನನ್ನು ಮಂಖುಕನೆಂದೂ, ಕರ್ಣಿಕಾರಮಂಖ, ಪಂಡಿತಮಂಖನೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವನು ಕಾವ್ಯೀರದವನು. ವಿಶ್ವವರ್ಮನ ಮಗನು ಎಂಬುದು “ಶ್ರೀರಾಜಾನಕ ವಿಶ್ವವರ್ಮಸೂನೋರ್ಮಹಾಕವಿರಾಜ ರಾಜಾನಕ ತ್ರಿಮಂಖಸ್ಯ ಕೃತಾ ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯೈ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಷರ್ಘಾತ್ಯದಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕಾಲ:—ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೨೯-೧೧೫೦ ರ ವರೆಗೆ ಅಳಿದ ಸುತ್ತಲಿನ ಮಗ ಜಯಸಿಂಹನ ಸಮಕಾಲೀನನು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಇವನು ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತವೆಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೫ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಈಶ್ವರನು ತ್ರಿಪುರಾಸುರನನ್ನು ಗೆದ್ದು ತ್ರಿಪುರವನ್ನು ಭಸ್ಮಮಾಡಿ ಹೇಗೆ ಲೋಕವನ್ನು ಧ್ವರಿಸಿದನೆಂಬುದು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಶೈಲಿಯು ಕಟುತರ. ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸ್ತೇಷಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಇವನು ಈ ಕಾವ್ಯವಲ್ಲದೆ “ಮಂಖ್ಯಕೋಶ” ಎಂಬದನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ರಮ್ಯದೇವ, ಲೋಷ್ಠದೇವ, ಪ್ರಭಾಕರ, ಶ್ರೀಗರ್ಭ, ಶ್ರೀಕಂಠ, ಶ್ರೀದೇವಧರ, ಗರ್ಗ, ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ, ದಾಮೋದರ, ಭಟ್ಟಪ್ರಭಾಕರ, ಜಿಂದುಕ, ಅಲಕದತ್ತ, ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಶ್ರಯಾನಂದ, ಪದ್ಮರಾಜ, ಗುನ್ನ, ಜನಕರಾಜ, ತೇಜಕಂಠನೇ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಪುಂಗವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಜೋನರಾಜನೆಂಬವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಮಂಖುಕನಿಗೆ ಲಂಕಕನೆಂಬ ಅಣ್ಣನೊಬ್ಬನಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಅಲಂಕಾರನೆಂಬಾಪರನಾಮವಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯಬರು



ತ್ತದೆ. ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರನೆಂಬ ವ್ಯವಹಾರವಿರುವದು ಹೊರ್ತು ಲಂಕ ಕನೆಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರನೆಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲದೆ ಲಂಕಕ ನೆಂದೂ ಇರುವುದು. ಮಂಜುಕನಿಗೆ ಶೃಂಗಾರನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಣ್ಣನಿದ್ದುದಾಗಿ ಸುಶೀಲಕುಮಾರಡೇ (S. K. De-) ಯವರು ಹೇಳಿರುವರು.

ಇವನ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ :-

ವೀರ್ಣಶಿಕ್ಷಾ ಇವ ಹೃತ್ಪದ್ವಸರಸ್ವತೀನಾಪರಾಜಹಂಸ್ಯಃ

ಯೇ ಕ್ಷೀರನೀರಪ್ರವಿಭಾಗದಕ್ತ್ವಾ ವಿವೇಕಿನಸ್ತೇ ಕವಯೋಜಯಂತಿ ||

ಶ್ರೀಕಂಠಚರಿತ ೨-೧

ಕೃತೋಪದೇಶದಂತೆ ಹಾಲನ್ನೂ ನೀರನ್ನೂ ಬೇರ್ಪಡಿಸಬಲ್ಲುವಾದ ಹೃತ್ಪದ್ವ ಸ್ಥಳಾದಶಾರದೆಯ ವಾಹನವಾದ ರಾಜಹಂಸದಂತೆ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಲು ನೀರಂ ತಿರುವ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ವಿಭಜನೆಮಾಡಬಲ್ಲ ಕವಿ ವಿವೇಕಿ ಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಜಯಶೀಲರಾಗುವರು.

ಅಜ್ಞಾತಪಾಂಡಿತ್ಯರಹಸ್ಯಮುದ್ರಾ ಯೇ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗೇದಧತೇಃಭಿಮಾನಂ

ತೇಗಾರುಡೀಯಾನಧೀಶ್ಯ ಮಂತ್ರಾನ್ವಾಲಾಹಲಾಸ್ಪಾದನ ಮಾರಭಂಕೇ ೨-೫

ಪಾಂಡಿತ್ಯಹೀನನಾದವನು (ತಾನು ಕವಿಯೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬಾಸೆಯಿಂದ) ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನಗೊಂಡು ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮಾಡಲೆತ್ತಿಸುವುದಾದರೆ ಅಂತಹ ಕವಿತೆಯು ಗಾರುಡ ಮಂತ್ರವನ್ನರಿಯದವನು ಹಾಲಾಹಲ (ವಿಷ) ವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಲೆಳಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವನು ಕಾವ್ಯವ್ಯಸನಿಯಾಗುವನು. ಗಾರುಡ ಮಂತ್ರಬಲವಿಲ್ಲದೆ ವಿಷ ವನ್ನು ಕುಡಿಯುವವನು ಮೃತನಾಗುವನು.

ವಿವಾ ನ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದಾ ಪರತ್ರ ಗುಃ ಕಥಂ ಚಿತ್ವಥ ತೇ ಕವೀನಾಂ

ಅಲಂಬತೇ ತತ್ತ್ವಮಂಭಸೀವ ವಿಸ್ತಾರಮನ್ಯತ್ರ ಸ ತೈಲಬಿಂದುಃ ೨-೧೨

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ತೈಲಬಿಂದುವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಸರಿಸುವುದರ ಹೊರ್ತು ಇತರ ಕಡೆಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಸರಿಸಲರಿಯದೋ ಹಾಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ತಾನು ಇತರ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೇ ಹೋಗುವನು.

ಅರ್ಥೋಽಸ್ತಿ ಚೇನ್ನ ಪದಶುದ್ಧಿರಥಾಸ್ತಿ ಸಾಪಿ

ನೋ ರೀತಿಸ್ತಿಯದಿ ಸಾ ಘಟನಾ ಕೌತಸ್ತಾ

ಸಾಪ್ಯಸ್ತಿ ಚೇನ್ನ ನವವಕ್ರಗತಿಸ್ತದೇತ

ದ್ವೈರ್ಥಂ ವಿವಾ ರಸಮಹೋ ಗಹನಂ ಕವಿಕ್ಲಂ || ೨-೩೦

ಅರ್ಥವೇನೋ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪದಶುದ್ಧಿಯು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪದ ಶುದ್ಧಿಯು ಇರುವುದಾದರೆ ರೀತಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ರೀತಿಯೂ ಇರುವುದಾಗಿದ್ದರೆ ಶಬ್ದವಿನ್ಯಾಸನೈಪುಣ್ಯವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ಶಬ್ದವಿನ್ಯಾಸ ನೈಪುಣ್ಯವೂ ಇರುವುದಾಗಿ, ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇರುವವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದರೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಲ್ಪನಾಚಾತುರ್ಯವೇ ಇರದು. ಹೇಗೇ ಆಗಲಿ! ಸರಸ ರಸಹೀನವಾದ ಕಠಿನ ಕವಿತಾಮಾರ್ಗವು ವ್ಯರ್ಥವೇಸರಿ,

ವಿಯೋಗಿನೀಪ್ರಲಾಪದ ಒಂದೆರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಕಾಲಕೂಟಮಿಹ ನಂದತಿ ಲೋಕೇ  
ಯೇನಶಂಭುರಹರಾಮರವವ  
ಅಂತಕಂವಿರಹಗೇಮಸುಧಾಂಕುಂ  
ಸೌತ್ಯಮಂತುಮಿಮಲೋಹಿ ವಿನೇಕಃ ||

ಅಹಹ! ಲೋಕದ ವಿನೇಕವನ್ನೇನೆಂದು ಹೇಳಲಿ! ಹಾಲಾಹಲ (ವಿಷ)ವನ್ನು ಕುಡಿದ ಶಿವನು ಅಜರಾಮರನಾಗಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಶ್ಲಾಘಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ವಿಷವನ್ನು ನಿಂದಿಸುವರು. ವಿರಹಿಣಿಗಳಿಗೆ ಅಂತಕನಂತಿರುವ ಈ ಚಂದ್ರಮನನ್ನು (ದೂಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು) ಹಿಮಕಿರಣನೆಂದೂ ನಿರ್ಮಲನೆಂದೂ ಸಾರಿಸಾರಿಹೊಗಳುವರಲ್ಲ. ಇದಂತಹ ವಿನೇಕ !

ಅಂಬುಧೇರುದಗಮದ್ವಿಧುಭಂಗ್ಯ  
ಸೂನಮೌರ್ವಶಿಖಿಭಾಸ್ಕನಪಿಂಡಃ  
ಯತ್ಕಿಲಾಸ್ಯ ಘಟಕೇ ಸಹ ತ್ವಸ್ತಿಃ  
ಖಂಡಿತಾಜನದ್ವಗಂಬುಸರಿದ್ಭಿಃ ||

ಖಂಡಿತಾಸ್ತ್ರಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹರಿದುಬರುವ ಅಶ್ರುಧಾರಾನದಿಗಳಿಂದ ಶಾಂತವಾಗದೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಬಡಬಾನಲವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗ್ನಿಪಿಂಡವು ಈ ಚಂದ್ರಮನರೂಪವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ತಾಳಬಂದಿರುವುದು.

## ಗೋ ವ ಧ ನಾ ಚಾ ರ್ಯ .

ಇವನು ವಂಗೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ನೀಲಾಂಬರಸೋಮಯಾಜಿ. ಬಲಭದ್ರನೆಂಬವನು ಇವನಿಗೆ ಸೋದರನು. ಉದಯನೆಂಬವನು ಇವನ ತಿಮ್ಮನು. ಇವನೂ ಜಯದೇವ, ಉಮಾಪತಿ, ಶರಣ, ಮೊದಲಾದವರು ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತರೆಂದು.—

ಗೋವರ್ಧನಶ್ವ ಶರಣೋ ಜಯದೇವ ಉಮಾವತಿ:

ಕವಿರಾಜಶ್ವರತ್ನಾನಿ ಸಮಿತೌಲಕ್ಷ್ಮಣಸ್ಯ ಚ ||

ಎಂದು ಸನಾತನ ಗೋಸ್ವಾಮಿಯು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಶಾಸನಾದಿಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು.

ಕಾಲ:---ವಂಗರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದವನಾದುದರಿಂದ ಇವನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನಾದಗೋವರ್ಧನನೂ ಅದೇಕಾಲದವನು.

ಗ್ರಂಥ:---ಇವನು 'ಆರ್ಯಸಪ್ತಶತಿ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಏಳುನೂರು ಆರ್ಯವೃತ್ತಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವುವು. ಇವನು ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೇವಲ ಪರಿಶುದ್ಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿರುವನಾದುದರಿಂದಲೇ ಜಯದೇವನು ಇವನನ್ನು ತನ್ನ ಗೀತಗೋವಿಂದಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ “ ಶೃಂಗಾರೋತ್ತರಸತ್ತ್ವಮೇಯವಚನೈರಾಚಾರ್ಯ ಗೋವರ್ಧನಃ ” ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ಪರಸ್ಪರಭಾಷಣ ರೂಪವಾಗಿರುವುವು. ಕವಿತ್ವವು ಸರಳವಾದುದಾಗಿ ಸರಸೋಪಮಾಲಂಕೃತವಾಗಿರುವುದು. ಆರ್ಯಸಪ್ತಶತಿಗೆ ಅನಂತ ಪಂಡಿತತ್ವತ “ ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥದೀಪನ ” ಎಂಬ ಟೀಕೆ ಇರುವುದು. ಮಾದರಿಯ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು:---

ನಾಯಿಕಾದೃಷ್ಟಿವಿಶೇಷ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಾಗಿತೋರುವ ಜಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪರವಾದಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಅತಿಪೂಜಿತತಾರೇಯಂದೃಷ್ಟಿಶ್ರುತಿಲಂಘನಕ್ಕೆ ಮಾಸುತನು

ಜಿನಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಿತಿವಿವರ ವಾಸನಾಕಂಠಮೋಹಯತಿ ||

ಎಲೆ! ರಮಣಿ ಶ್ರುತಿಲಂಘನ ಸಮರ್ಥವಾದ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಾಗೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮೋಹಗೊಳಿಸದು.

ತನ್ನ ಸಖಿಯ ನಾಯಕನು ಅನ್ಯನಾಯಿಕಾನುರಕ್ತನಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಧರ್ಮಬೋಧನದಮೂಲಕ ವಿಗ್ರಹಾರಾಧನವಿಧಿಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಸಖೀವಚನವು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಅನ್ಯಾಸ್ತಪಿಗೃಹೀಣೇತಿಧ್ಯಾಯನ್ ಭಲಸಿತಮಾಪ್ನೋತಿ

ಪಶ್ಯತ್ಪಾಪಾಣಾಮಯಾಃ ಪ್ರತಿಮಾಇವದೇವತಾತ್ಮನ ||

ಕಲ್ಪುವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮೂಢತನದಿಂದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ ದೇವತೆ ಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವಂತೆ ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಹೀನತೆಯಿಂದ ಸ್ಪ್ರಸ್ತ್ರೀಯೆಂದು ರಮಿಸಿ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ಹೊಂದುವೆನೆಂಬುದು ಎಂತಹ ಹೆಡ್ಡತನ !

ಹೀಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಲೋಕಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿ ಸಕಲ ಲೋಕಾದರಾಗಿರುವುದು.

### ಶ ರ ಣ (ದೇವ)

ಇವನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಕಾವ್ಯಗಳವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಮಂಗಳಾಚರಣವು ಬುದ್ಧಪರವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಇವನು ಬೌದ್ಧನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲವಕಾಶವಿದೆ. ಇದು ಹೊರ್ತು ಇವನ ಮಾತಾಪಿತ್ಯಗಳಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಇವನು ಎಲ್ಲಿಯವನೆಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲ: — ಇವನು ವಂಗರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೆಂದು ‘ಗೋವರ್ಧನಶ್ಚರಣೋಜಯದೇವ ಉಮಾಪತಿ:’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಗ್ರಂಥ: — ಇವನು ‘ದುರ್ಘಟವೃತ್ತಿ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ನತ್ಯಾಶರಣದೇವೇನಸರ್ವಜ್ಞಂಜ್ಞಾನಹೇತವೆ

ಬೃಹದ್ಭಟ್ಟಜನಾಂಘೋಜಕೇಶವೀಕಾಸಭಾಸ್ವತೇ || ೧ ||

ಶಾಕ ಮಹೀಪತಿವತ್ಸರಮಾನೇ ಏಕನಿಭೋನವಪಂಚವಿತಾನೇ

‘ದುರ್ಘಟವೃತ್ತಿ’ ರಕಾರಿಮುದೇವ: ಕೂರವಿಭೂಷಣಹಾರಲತೇವ || ೨ ||

ಮಾಕಾಚ್ಚರಣದೇವಸ್ಯ ಧಾತ್ರವಗ್ರಹಪೀಡಯಾ

ಶ್ರೀಸರ್ವರತಿ ಪಃಸೈಷಾಸೂಕ್ತಿಪ್ರಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತೌ || ೩ ||

ಎಂಬ ಜ್ಞಾಕಗಳಿಂದ ದುರ್ಘಟವೃತ್ತಿಯು ಶಾಲಿನಾಹನಶಕ ೧೦೯೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೨ರಲ್ಲಿ ಶರಣದೇವನಿಂದ ರಚಿತವಾದುದೆಂದೂ, ಸರ್ವರಕ್ಷಿತನೆಂಬವನಿಂದ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಇವನು ಸರ್ವರಕ್ಷಿತನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಚಾರ್ಯಾಭಿಮಾನವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಶ್ರೀಕಾರವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನ ಗ್ರಂಥದ ವಿಚಾರವು ಶಬ್ದಕಾಸ್ಮಭವೋದಲಾದ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಳುವಾಗ ದೊರೆಯುವುದು ‘ಸದುಕ್ತಿರ್ಕರ್ತವ್ಯತ’ದಲ್ಲಿ ಶರಣ, ಶರಣದೇವ, ಮತ್ತು ಚಿರಂತನಶರಣ ಈ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾಕಗಳು ಕಂಡುಬರುವುವು.

డా. అప్రసిటరవర పుస్తక పట్టియల్లి (Catalogue Catalogorum) మంత్రి రామాయణనేంబ నాటికయన్న శరణ కవియు బరది రువుదాగిజేల్పట్టిదే మే|| S. C. జక్రవర్తియవరు దుర్భటవృత్తికార నాద శరణనన్న శరణదేవనేందు జేళిరువరు శరణనూ శరణదేవనూ ఇబ్బరూ ఏకవృత్తియాగువదాదరే జిరంతన రరణనారేంబ విజారవు బరు వుదు. ఈగ నమగే దోరీతిరువ అల్పధారగళింద ఖండితమాడి జేళలూ గువుదిల్ల. పాణినియసూత్రవృత్తిగళల్లి కండుబరువ దుర్భటలక్ష్మ్యాదిగళన్న 'దుర్భటవృత్తి'యల్లి విస్తరిసి జేళిరువుదరింద ఇదన్న ఈ జేసరినిందల సంఖోధిసిరబకుదాగి జేరుత్తదే. ఇదరల్లి వ్యాకరణమాత్రవల్లదే ఇతర విజారగళూ అల్లల్లి వర్ణితనాగిరువువు. ఆదరూ ఇదర విజారగళూ సరస సంభాషణగళింద దూరవాగి విషయకారిణ్యదిందకూడి 'దుర్భటవృత్తి' ఎంబదన్న సార్థకగోళిసికొండిరువుదు. ఇదరల్లి అధ్యాయగళిద్దు ప్రతియోందు అధ్యాయవూ నాల్కు నాల్కు భాగగళాగి వింగడిసల్పట్టు ప్రకరణగళిందు కరీయల్పట్టిరువువు.

## ఊ మా ప తి ధ ర

ఇవను ఎల్లియవనేంబదాగలి మాతాపితృగళారేంబుదాగలి తిళియదు. ఇవను లక్ష్మణసేనన ఆస్థాన పండితను. జయదేవన సమకాలీనను. క్రీ. శ. ౧౨నయ శతమానదవను. ఇవను 'పారిజాతహరణ'ఎంబ నాటిక వన్న బరదిరువను. ఇదల్లదే లక్ష్మణసేనన సామంతనాగిరబకుదాద జాణకృజంద్రన ఆశ్రయదల్లి జంద్రజూడనేంబ గ్రంథవన్న బరదుదాగి తిళియబరుత్తదే. ఈ విజారవు జయసేనన దియోపర (Deopare) శాసన దిందలూ వృత్తనాగుత్తదే. ఊమాపతిధరనదేందు జేళువ అసోక స్తోత్రగళు 'సదుక్తికర్ణామృత'దల్లి దోరీయువువు. జరిహరరాజదేవనూ శ్రయదల్లి ఊమాపతి ఊమాధ్యాయనేంబవను 'పారిజాతహరణ'ఎంబ గ్రంథ వన్న బరదుదాగి జేళల్పట్టిదే. పండితరాజేంద్ర లాలమిత్రరవరు ఊమా పతిధరనూ, ఊమాపతిఊమాధ్యాయనూ ఒండేవృత్తియేందుజేళి ఇవను

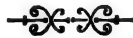
\* Introduction to భాషావృత్తి పుట ౭

‡ Pischal of. Cit P. 7. Footnote

§ Epigraphica Indica Vol T. P. 305 FN

ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವರು. ಆದರೆ ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಇತಿಮಹಾಮಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಕವಿಪಂಥಿತ ಮುಖ್ಯ ಶ್ರೀಮದುವಾಸತೃಪಾಧ್ಯಾಯ ವಿರಚಿತಂ ಪಾರಿಜಾತಾಪಹರಣ ನಾಟಕಂ' ಎಂದಿದೆ. ಸನಾತನಗೋಸ್ವಾಮಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಾದ "ಗೋವರ್ಧನಶ್ಚ ಶರಣೋಜಯದೇವ ಉಮಾಪತಿಃ" ಎಂಬದರಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿ ಎಂದಿರುವುದೇ ಹೊರತು ಉಮಾಪತಿಧರನೆಂದಾಗಲಿ ಉಮಾಪತಿಉಪಾಧ್ಯಾಯನೆಂದಾಗಲಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾರದನು ಒಂದು ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವನ್ನು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆಕೊಡಲು ಅವನು ಅದನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆಕೊಡುವನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಕೋಪಗೊಳ್ಳಲು ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಮತ್ಸ್ಯ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುವನು. ಇಂದ್ರನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವನು. ಕೊನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಇಂದ್ರನಿಗೂ ಕದನವಾಗಿ ಇಂದ್ರನು ಪರಾಜಿತನಾಗುವನು. ಹೂವು ತರಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ಸಂತೋಷಪಡುವಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಹುಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಜೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ಮುಖ್ಯಭಾಗವನ್ನು ವಹಿಸಿರುವನು. ವರ್ಣನೆಗಳು ಚೆಲುವಾಗಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯರ ಪ್ರಣಯಕಲಹವು ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.



## ಶ್ರೀ ವ ರ ಪಂ ಡಿತ

ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದವನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಜೋನರಾಜನ ಶಿಷ್ಯನು. ಜೋನರಾಜನು ಯಾವಾಗ ಗತಾಯುವಾದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ:—

ಶ್ರೀಜೋನರಾಜವಿಬುಧಃ ಕುರ್ವಣರಾಜತರಂಗಿಣೀಂ

ಸಾಯಕಾಗ್ನಿ ಮಿತೇವರ್ಷೇಶಿವಸಾಯುಷ್ಯ ಮಾಸದತ್ || ೬

ಶಿಷ್ಯೋಸ್ಯ ಜೋನರಾಜಸ್ಯ ಸೋಹಂ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತಃ

ರಾಜಾವಳೀ ಗ್ರಂಥಶೇಷಾಪೂರಣಂಕರು ಮುದ್ಯತಃ || ೭

ತಥಾವಿಸಕಲಂಚಿತ್ಸಕಾಂತೇತ್ರಿಜಗದ್ಯಥಾ

ಶ್ರೀಚೈನೋಲ್ಲಾಖದೀಪಸ್ಯನ್ಯ ಸ್ಯಾಮಿಗುಣವರ್ಣನಂ || ೧೫

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಜೈನಲಾಬರ್ವೀರಾಜನ ಮೊದಲುಗೊಂಡು 'ಪತಿಹವಾಹ ರಾಜನವರೆಗೂ ಆಳಿದರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು

ಮೂರನೆಯ ರಾಜತರಂಗಿಣೀ (Rajatharangini Part III) ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಇದನ್ನು ಜೋಸರಾಜ ಪಂಡಿತನ ಅನಂತರ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುತರಂಗಗಳಿರುವುವು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಇತಿ ಶ್ರೀಷ್ಠಿನ ರಾಜತರಂಗಿಣ್ಯಂ ಪಂಡಿತ ಶ್ರೀವರವಿರಚಿತಾಯಾಂ ಘಟಿಹವಾಹರಾಜ್ಯ ಸ್ರಾಸ್ತ್ರಿ ನಾಮ ಚತುರ್ಥ ಸ್ತಂಭಃ ಸಮಾಪ್ತೇಯಂ ಶ್ರೀವರರಾಜತರಂಗಿಣಿ' ಎಂದಿದೆ.



## ಜ ಯ ದೇ ವ (೧)

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರನಾದ ಈ ಜಯದೇವನು ಗಾನರೂಪಕೃತಿಯ ಸವಿಯನ್ನುಂಡು ಭಕ್ತಿಪಾರವಶ್ಯದಿಂದ ಮೈಮರೆದು ನಲಿಯುವ ಭಾರತೀಯರೆಷ್ಟೋ ಜನಿರುವರು. ಇವನ ಕವಿತಾಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಪದಲಾಲಿತ್ಯವನ್ನು ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡುವ ರಸಿಕಸಹೃದಯರ ಹೃದಯಾಂಬುಜದಲ್ಲಿ ನವರಸಗಳು ತುಂಬಿ ಹೊರಸೂಸುವುವು. ಸರಸಗೀತಪ್ರಬಂಧದ ರತ್ನಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾಯೋಷಾಮಣಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿರುವ ಮಹಾನುಭಾವರಲ್ಲಿ ಜಯದೇವನು ಮೊದಲನೆಯನವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ತಂದೆ ಭೋಜದೇವ, ತಾಯಿ ರಾಮಾಂಬಾ, ಪರಾಶರಣೀ ಮೊದಲಾದವರು ಇವನ ಗೆಳೆಯರೆಂಬುದು:—

ಶ್ರೀಭೋಜದೇವ ಪ್ರಭವಸ್ಯ ರಾಮಾ  
ದೇವೀಸುತಃ ಶ್ರೀಜಯದೇವಕಸ್ಯ  
ಪರಾಶರಾದಿಪ್ತಿಯವರ್ಗಕಂಠೇ  
ಶ್ರೀಗೀತಗೋವಿಂದ ಚವಿತ್ತಮಸ್ತು||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಲೂ ಇವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಪದ್ಮಾವತೀ ಎಂಬುದು 'ಜಯತಿಪದ್ಮಾವತೀರಮಣಜಯದೇವತಾಕವಿಭಾರತೀಭಣಿತಮತಿಶಾತಂ'† ಎಂದೂ, “ ಪದ್ಮಾವತೀಚರಣಚಾರಣ ಚಕ್ರವರ್ತೀ ”‡ ಎಂದೂ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿ

‘ಪ್ರಸನ್ನರಾಘವ ನಾಟಕ’ ಕಾರನಾದ ಜಯದೇವನೂ ‘ಶೃಂಗಾರಮಾಧವೀ’ ಯ ಚಂಪೂ ಕಾರನಾದ ಜಯದೇವನೂ “ಚಂದ್ರಾಲೋಕ” ಕಾರನಾದ ಜಯದೇವನೂ ಇವನಿಂದ ಏರ್ಪಟ್ಟರು.

† ಗೀತಗೋವಿಂದ ಸ. ೧೨ ಶ್ಲೋ. ೧೧

‡ Ibid ಸ. ೧೦ ಅಷ್ಟ ೧೯ ಚರಣ ೮

§ Ibid ಸ. ೧ ಶ್ಲೋ. ೨

ರುವುದರಿಂದಲೂ, ಇವನ ನಿವಾಸಗ್ರಾಮವು ಜಗನ್ನಾಥ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ 'ಬಿಂದುಬಿಲ್ವ' ಎಂಬುದು 'ಬಿಂದುಬಿಲ್ವಸಮುದ್ರಸಂಭವರೋಹಿಣೀರಮಣೇನ' x ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಂದುಬಿಲ್ವವೆಂದೂ, ಕೆಲವೆಡೆ ಕೆಂದುಬಿಲ್ವವೆಂದೂ, ಕೆಲವೆಡೆ ತಿಂದುಬಿಲ್ವವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಮಚ್ಚಂದ್ರದತ್ತಕೃತ "ಭಕ್ತಮಾಲಾ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಬಿಂದುಬಿಲ್ವ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇವನು ವಂಗದೇಶವನ್ನಾಳಿದ ಬಲ್ಲಾಳಸೇನನ ಕುಮಾರ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು,

ಗೋವರ್ಧನಶ್ವರರಗೋ ಜಯದೇವ ಉಮಾಪತಿಃ

ಕವಿರಾಜಶ್ವರತ್ನಾನಿ ಸಮಿತಾಲಕ್ಷ್ಮಣಸ್ಯ ಚ || ೩ ||

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಜಯದೇವನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಗೋವರ್ಧನಾದಿ ಕವಿಗಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಸಭಾಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಜಯದೇವನು ತನ್ನ ಸಮಕಾಲಿನರಾದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವಾಗ ಹೀಗೆಂದಿರುವನು:—

ನಾಚಃ ಪಲ್ಲವಯುಕ್ತು ಮಾಪತಿಧರಃ ಸಂದರ್ಭಕುದ್ಧಿಂ ಗಿರಾಂ

ಚಾನೀತೇಜಯದೇವ ಏನಶರಣಃ, ಶ್ಲಾಘ್ಯೋದುರೂಪದ್ರುತೇಃ

ಶೃಂಗಾರೋತ್ತರಸತ್ಪ್ರಮೇಯರಚನೈರಾಚಾರ್ಯಗೋವರ್ಧನ

ಸ್ಪರ್ಧೀ ಕೋವಿನಿ ವಿಶ್ರುತಃ ಶ್ರುತಿಧರೋ ಧೋಯೀ ಕವಿ ಕ್ಷಾಪತಿಃ||೪||

ಕಾಲಃ—ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಾಣಪತ್ರದ ಕಾಲವು ಸಂ. ೧೧೭೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೩ ಎಂದು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಶಾಸನವು ಗಯೆಯ ಬಳಿ ಇದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಜಯದೇವನು ಇವನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಕಾಲವೇ ಜಯದೇವನ ಕಾಲವಾಗಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಥೂಲಮಾನದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರವನ್ನೇ ವಂಗಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮ

x ಗೀತಗೋವಿಂದನ. ೩ ಅಷ್ಟ, ೭ ಚರಣ ೮

ಜಗನ್ನಾಥಪುರೀಪ್ರಾಂತೇ ದೇಶೇ ಚೈವೋತ್ಕಲಾಭಧೇ

'ಬಿಂದುಬಿಲ್ವ' ಇತಿಖ್ಯಾತೋ ಗ್ರಾಮೋಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಂಕುಲಃ ಭಕ್ತಮಾಲಾ ಸ. ೩೯—೪೧

೩ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಸಭಾಮಂಟಪದ್ವಾರದ ವಿಲಾಸಾನನಿ

೪ ಗೀತಗೋವಿಂದ ಸ. ೧ ಶ್ಲೋ. ೪

† History of Classical Sanskrit Literature P. 121

‡ Bengali Language and Literature P. 540



ರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು:—Jayadeva, the Sanskrit Poet of the 12th Century writing ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದಾದುದು. ಆದರೆ ಇದೇ ವಂಗಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೇರೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ತಂದೆ ಬಲ್ಲಾಳಸೇನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೯-೧೧೬೯ ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ತಂದೆಯ ಅನಂತರ ರಾಜನಾಗಿದ್ದುದಾದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ರಾಜ್ಯಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧವಾಗುವುದು. ಇವನು ಯಾವಾಗ ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದಾಗಲಿ, ಯಾವರಾಜನಾಗಿ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿದ್ದನೆಂಬುದಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ದಾನಶಾಸನದ ಕಾಲವು ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ಯಾವರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—ಇವನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವ.

೧. ಗೀತ ಗೋವಿಂದಕಾವ್ಯ!

೨. ಕಾರಕವಾದ

೩. ರತಿಮಂಜರಿ

೪. ತತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿ

ಎಂಬ ನಾಲ್ಕುಗ್ರಂಥಗಳು ಇರುವುವು. ಗೀತಗೋವಿಂದ ಕಾವ್ಯವು ಗೀತ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಯುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ (ಗೋವಿಂದ)ನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಗಾನ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಗೀತಗೋವಿಂದವೆಂದೂ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸರ್ಗಗಳಿದ್ದು ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನರಿತಿರುವ ರಸಿಕರಿಗಾಗಿ ೨೪ ಪಾದಗಳಿಲ್ಲ ಎಂಬೊಂದು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಇದನ್ನು “ಅಷ್ಟಪದಿ” ಎಂದು ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯೂ ಇರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಶ್ರೀಡಾವಿಚಾರವೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಪ್ರಧಾನರಸವು ಶೃಂಗಾರ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶುದ್ಧಶೃಂಗಾರವಾಗಿರುವುದು. ಇದರ ರಸವಿವೇಚನಾಕ್ರಮವು ಸಾಧಾರಣೀತರರಿಗೆ ಕೇವಲ ಮಾನುಷವಿಷಯಕವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿಬರುತ್ತದೆಂದೆನ್ನುಬಹುದಾದರೂ ಅಮಾನುಷರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ವಿಷಯವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕೇವಲ ಕಾವ್ಯರಸಿಕರಿಗೇ ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತಾಗ್ರೀಸರರಿಗೆ ಕೂಡ ಪರಮಾದರಣೀಯವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಪುನಃ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಸರ್ಗದವರೆಗೆ ರಾಧಾ ಮಾಧವರ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿ ಹನ್ನೊಂದು ಹನ್ನೆರಡರಲ್ಲಿ ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು

ಸಾಂಗವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಗ್ರಂಥವು ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿರುವುದು. ಇದೇ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದ ಮಂಗಳಾಚರಣವಾದ,

ಮೇಘೈರ್ಮೇದುರಮಂಬರಂ ವನಭುವಃ ಶ್ಯಾಮಾಸ್ತಮಾಲದ್ವಯೈಃ  
ನಕ್ತಂ ಭೀರುರಯಂ ತ್ವಮೇವ ತದಿಮಂ ರಾಧೇ ಗೃಹಂ ಪ್ರಾಪಯ ||

ಎಂಬವರೆಗೂ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಉತ್ತರಾರ್ಧವಾದ. —

‘ಇತ್ಥಂ ನಂದನದೇಶತರ್ಜಲಿತಯೋಃ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕುಂಜದ್ವಯಮಂ  
ರಾಧಾಮಾಧವಯೋರ್ಜಯಂತಿ ಯಮುನಾ ಕೂಲೀ ರಹಃಕೇಳಯಃ ||

ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಭೋಗಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿರುವನು.

ತಾನು ಗೀತವನ್ನು ಹಾಡಿ ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯೆಯಾದ ಪದ್ಮಾ ವತಿಯಿಂದ ಅಭಿನಯಯುಕ್ತವಾದ ನಾಟ್ಯವಾಡಿಸುವನಾಗಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಶೃಂಗಾರ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ಗೀತಗೋವಿಂದವೆಂಬ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವುದಾಗಿ,

ವಾಗ್ವೇನಾಚರಿತಚಿತ್ರಿತ ಚಿತ್ತಸದ್ವಾ  
ಪದ್ಮಾವತೀಚರಣಚಾರಣ ಚಕ್ರವರ್ತಿಃ  
ಶ್ರೀವಾಸುದೇವರತಿಕೇಳಿ ಕಥಾಸಮೇಶ  
ಮೇತು ಕರೋತಿ ಜಯದೇವಕವಿಃ ಪ್ರಬಂಧಂ ||

ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕವಿಯು “ಪದ್ಮಾವತೀ ಚರಣಚಾರಣ ಚಕ್ರವರ್ತಿಃ” ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇಲ್ಲಿ  
(೧) ಪದ್ಮಾವತೀ—ಅಸ್ಥಾಪ್ತರೀ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅಧಿದೇವತೆಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಚರಣಚಾರಣ—ಸಾದಸರಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ,

“ (೧) “ಪ್ರಬಂಧಃಕಲ್ಪನಾಕಥಾ” ಇತ್ಯಮರಃ

(೨) “ತಾನಾದಿಸ್ವರಗೀತಾನಾಂ ಕ್ರಮಾದೂರ್ಧ್ವಮಧೋಗತಿಃ” ಎಂದರೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಾನ, ಸ್ವರ, ಗೀತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಉರ್ಧ್ವಾರೋಹತಿಯುಳ್ಳದಕ್ಕೆ ಪ್ರಬಂಧ ವೆಂದೂ ( ಭರತಕಲ್ಪಲತಾಮಂಡಲೀ )

(೩) ಚತುರ್ಭಿಃ ಪಂಚಭಿಃ ಪಡ್ವಿತ್ವೈರೈರಾಗನಿರೂಪಣಂ || ಎಂದರೆ ನಾಲ್ಕು, ಐದು ಅರುಸ್ವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಾಗನಿರೂಪಣಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಬಂಧವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ( ಭರತಶಾಸ್ತ್ರ. )

(೪) ಗೀತವೆಂದರಃ— ಅಪ್ಪಭಾಷಾಪದ್ಯಯುಕ್ತಂ ಶಬ್ದಝಂಕಾರಸಂಯುತಂ  
ಸ್ವರರಾಗೈಃಪ್ರಗಾಯಂತಿ ಗೀತಮಿತ್ಯಭಿಧೀಯತೇ ||

ಅಪ್ಪಭಾಷಾಪದ್ಯಯುಕ್ತವಾಗಿ ಶಬ್ದಝಂಕಾರಯುತವಾಗಿ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ರಾಗ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ—ಸಾರ್ವಭೌಮನೆಂಬ ಅರ್ಥವೂ (ಎಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಉಪಾಸಕನೆಂಬರ್ಥವೂ)

(೨) ಪದ್ಮಾವತಿ — ಪದ್ಮಾವತಿ ಎಂಬ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯೆಯ ಚರಣಚಾರಣ — ಪಾದವಿನ್ಯಾಸಮಾಡಿಸೋಣದರಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ,

ಚಕ್ರವರ್ತಿ — ಸಾರ್ವಭೌಮನೆಂಬ ಧ್ವನಿಯೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಇವನು ಭರತಶಾಸ್ತ್ರಕೋವಿದನೆಂಬುದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿರುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ :—

ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಭಾರ್ಯೆಯ ಹೆಸರನ್ನೂ, ತಾಯಿತಂದೆ, ಗುರುಗಳ ಹೆಸರನ್ನೂ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪತ್ನೀಪುತ್ರರನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕರ್ಮಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳಿಕೂಡದೆಂದೂ, ಹಾಗೆ ಕರೆಯಬಹುದಾದ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಕೇವಲ ರಹಸ್ಯಕ್ರೀಡಾದಿಗಳ ಸಮಯವೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದಲ್ಲದೆ ಅವಳನ್ನು ನಾಟ್ಯಭಿರಣದ ಮೂಲಕ ಹೇಳುವ ಪ್ರಣಯ ವರ್ಣನವು ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿರದೆಂದೂ ಕೆಲವರಿಗೆ ತೋರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇಂತಹುದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಲು ಬಹುದೂರ ಹೋಗಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಯದುಕುಲ ತಿಲಕನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯವನ್ನಾಡಿಸಿರುವನು. ದಿಗಂಬರನಾದ ಪರಶಿವನು ತಾನೂ ನಾಟ್ಯವಾಡಿ ಸಾರ್ವತಿಯಿಂದ ನಾಟ್ಯವಾಡಿಸಿ ಆನಂದದಿಂದ ಗಿರಿಜೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಅರ್ಧಾಂಗದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತಗೋಷ್ಠೀಪೂರ್ಣತೆಯು ತಾನೊರ್ವನೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕುಳಿತು ಜಪಿಸಿಕೊಂಡಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ದೊರೆಯದು. ತಾನು ಆಚರಿಸುವುದಾದ ಯಾವದ್ವಿತಿಷ್ಠ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ “ಆತ್ಮಾವಾಜಾಯತಇತಿಜಾಯಾ” ಎಂದು ಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರ್ಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಪತ್ನೀವಿಯುಕ್ತತೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವ ಸಕಲಕರ್ಮ ಫಲಗಳ ಬಾಹಿರನಾಗುವನೆಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಾರುವುದರಿಂದಲೂ. —

(೨) ಅಷ್ಟೋತ್ತರಶತಾದ್ಯುಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯವು ಒಂದಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಇಂತಹುದರ ನ್ಯಾನತೆಯಿಂದಕೂಡಿದ ಉಪಚಾರವು ಭಗವತ್ಸಮ್ಮೋಲ್ಲಾಸ ಹೇತುವಾಗದುದರಿಂದ ಭಗವತ್ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯದ್ಯುಪಚಾರಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆಯು ಭಾಗವತಲಕ್ಷಣವಾದುದರಿಂದಲೂ.

(೩) ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶೃಂಗಾರರಸಪ್ರಧಾನವಾದುದನ್ನಾಗಿಮಾಡಿ ಆ ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಅಲಂಬನ ವಿಭಾವಾದಿಗಳುದಯಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಭಾರ್ಯೆಯೊಡನೆ ಭಗವಲ್ಲಿ ಲಾನುಸಂಧಾನಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು ಸಮಂಜಸವಾದುದೆಂದೂ.

(೪) ಇದಲ್ಲದೆ ಜಯದೇವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯೊಡಗೂಡಿರುವ ಪತ್ತಿಯೊಡನೆ ಆಚರಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ಧರ್ಮವಿಹಿತವಾದುದರಿಂದ ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿಸಿದುದು ಚೆಲುವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು.

ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾಪರವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳೆಷ್ಟೋ ಇರುವುವಾದರೂ ಅವುಗಳೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಧಿಕಾರಿ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಹೇಳುವನು. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು: —

ಯದಿ ಹರಿಸ್ಮರಣೇ ಸರಸಂ ಮನೋ  
ಯದಿ ವಿಲಾಸಕಲಾಸು ಕುತೂಹಲಂ  
ಮಧುರ ಕೋವಲ ಕಾಂತ್ಯ ಪದಾವಲೀಂ  
ಶ್ರುಣ್ವತದಾ ಜಯದೇವಸರಸ್ವತೀಂ || ೩ ||

ಎಲೈ ಜನರೇ ! ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ತವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದಾಗಿದ್ದರೆ, ಶೃಂಗಾರವಿಲಾಸಕಲೆಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ

ಽ ಆದರ್ಶನೃತ್ಯಗೀತಾದಿ ಭಕ್ತಚಾಮರಕೇತನಂ  
ಮಂತ್ರಪ್ರಸೂನಮಾತ್ರಾಂಚ ಮುಖವಾಸಂಚವೀಟಕಾಂ ||  
ಪುನರ್ಮಂತ್ರಾಸನೇ: —

ನಾನಾವಾಪಫಲೇಸ್ತೋತ್ರಂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣನಮಸ್ಕಿಯಾ  
ನೃತ್ಯಗೀತಂವಾದ್ಯಮಿತಿ ಸಪ್ತಭಿರ್ವಿಭುಮರ್ಚಯೀತ್ ||

ವೈಖಾನಸಾಗಮಪ್ರಕರಣೇ

: ಮಾಧುರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗತಮಾಧುರ್ಯವೆಂದೂ ಅರ್ಥಗತಮಾಧುರ್ಯವೆಂದೂ ಎರಡು ವಿಧಗಳು. ಶಬ್ದಗತಮಾಧುರ್ಯವೆಂದರೆ ದೀರ್ಘಸಮಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಉ. ಛ. ಛ. ಛ. ಮೊದಲಾದ ಪದ್ಯಮೋಚ್ಚಾರಣ ವರ್ಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ಸರಸವಾಗಿರುವುದು. ಅರ್ಥಗತಮಾಧುರ್ಯವೆಂದರೆ ಸತ್ಯದಯ

ಕೌತೂಹಲಾವಿಷ್ಟರಾಗಿದ್ದರೆ ( ಇಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸವೆಂದರೆ ಯುವತಿಯರ ಹಾವವಿಶೇಷ ) ಹೃದಯಂಗಮ ರಚನಾನ್ವೈಪುಣ್ಯದಿಂದಲೂ, ಕಾಠಿನ್ಯವಿಲ್ಲದ ರುಚಿರಪದ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಜಯದೇವನ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳುವರಾಗಿ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು.—

ಪರಿತ್ರಾಣಾಯಸಾಧುನಾಂ ವಿನಾಶಾಯ ಚ ದುಷ್ಕೃತಾಂ  
ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನಾರ್ಥಾಯ ಸಂಭವಾಮಿಯುಗೇಯುಗೇ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ಗೀತಾಚಾರ್ಯನ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಅನೇಕವಾದ ಭಗವದವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ದಶಾವತಾರ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಆ ದಶಾವತಾರ ವರ್ಣನವನ್ನು ಒಂದೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿರುವನು. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ವೇದಾನುದ್ಧರತೇ ಜಗನ್ನಿವಹತೇ ಭೂಗೋಳಮುದ್ಧಿಭೃತೇ  
ದೈತ್ಯಾಧಾರಯತೇ ಬಲಿಂ ಭಲಯತೇ ಕ್ಷತ್ರೈಕೈಯಂಕುರ್ವತೇ  
ಪೌಲಸ್ತ್ಯಂ ಜಯತೇ ಹಲಂಕಲಯತೇ ಕಾರುಣ್ಯಮಾತನತೇ  
ವೈಚ್ಛಾನ್ಯಾನ್ಮುರ್ಭಯತೇ ದಶಾಕೃತಿಕ್ವತೇ ಕೃಷ್ಣಾಯತುಭ್ಯನಮಃ!

(೧) ವೇದವನ್ನು ಧರಿಸಿ (೨) ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು (೩) ಭೂಗೋಳವನೆತ್ತಿ (೪) ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ (೫) ಬಲಿಯನ್ನೊಲಿಸಿ (೬) ಕ್ಷತ್ರಕುಲನಿರ್ಮೂಲನ ಮಾಡಿ (೭) ರಾವಣನ ತಲೆಯನ್ನು ತರಿದು (೮) ಹಲವಂಧರಿಸಿ (೯) ದಯಾ ಮೂರ್ಛಿಯಾಗಿ (೧೦) ಮೈಚ್ಛವಿನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಅಣಿಗೊಂಡ ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣನೆ! ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವು. ಎರಡನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ ರೂಪಗುಣ ವಿಭೂತಿಗಳನ್ನೂ, ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸಯೋಗ್ಯವಾದ ವಸಂತಋತುವರ್ಣ

ಹೃದಯಾಹ್ಲಾದಕರವಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರು. ಈ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಮಧುರವೆನ್ನಲ್ಪಡುವುದು

| ಕೋಮಲ—ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಬ್ದಗತವೆಂದೂ ಅರ್ಥಗತವೆಂದೂ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿರುವುವು. ಶಬ್ದಗತಕೋಮಲತ್ವವೆಂದರೆ ಚಕ್ರಬಂಧ ಪದ್ಯಬಂಧಾದಿಗತ ಕಾರಿನ್ಯದಿಂದ ದೂರವಾಗಿರುವುದು. ಅರ್ಥಗತಕೋಮಲತ್ವವೆಂದರೆ ಕೌನವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಾಂತವಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಂಪಾಗಿರುವುದು. ಈ ಎರಡುವಿಧ ಗುಣಗಳಿದ್ದರೆ ಕೋಮಲವೆನ್ನಿಕೊಳ್ಳುವುದು.  
x ಕಾಂತ—ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಬ್ದಗತವೆಂದೂ ಅರ್ಥಗತವೆಂದೂ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿರುವುವು. ಶಬ್ದಗತಕಾಂತವೆಂದರೆ ಹೃದಯಂಗಮ ಅಥವಾ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಕರವಾದುದು. ಅರ್ಥಗತಕಾಂತವೆಂದರೆ ಶೃಂಗಾರಾದಿ ನವರಸಭೂಯಿಷ್ಯಮಾಗಿ ರಸಕರಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವದಾಗಿರುವುದು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕಾವ್ಯಗುಣಂಗಳಾದ ಓಜಸ್ಸು, ಪ್ರಸಾದ, ಔಷ್ಣ್ಯ, ಲ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸದಂತಾಗುವುದು.

‡ ಗೀತಗೋವಿಂದ ಸ. ೧ ಶ್ಲೋ ೧೨.

ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಪರಸ್ಪರವಿರಹವರ್ಣನ, ಸಖಿಯರ ವಾಕ್ಯಕೌತುಕ, ವಿರಹವೇದನಾರೂಪವಾದ ಆಲಾಪ, ಪ್ರಲಾಪ, ವಿಲಾಪಗಳನ್ನು ಅಡಿಪಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ರಾಧೆಯಸಲ್ಲಾಪದೊಡನೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿರುವನು.

ಶೃಂಗಾರಲೀಲೆಯನ್ನು ಸಖಿಯು ರಾಧೆಯೊಡನೆ ಹೇಳುವನೆಂದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವನು—

ವಿಶ್ವೇಷಾಮನುರಂಜನೇನ ಜನಯನ್ನಾನಂದಮಿಂದೀವರ

ಶ್ರೇಣೀಶ್ಯಾಮಲಕೋಮಲ್ಪಿರುಪನಯನ್ನಂಗೈರನಂಗೋತ್ಸವಂ

ಸ್ತುಭ್ಜಂದಂ ವ್ರಜಸುಂದರೀಭರಭಿತಃ ಪ್ರತ್ಯಂಗಮಾಲಿಂಗಿತಃ

ಶೃಂಗಾರಃ ಸಖಿ ಮೂರ್ತಿಮಾನವ ಮಧಾ ಮುಗ್ಧೋಹರಃ ಕ್ರೀಡತಿ

ಇದರಲ್ಲಿ, ಯಮುನೆಯನ್ನೀಲಿಮಾಮಯವಾದ ತರಂಗಪ್ರತಿತರಂಗಾಂದೋಳನಗಳು; ವಿಹರಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ತಮಾಲವೃಕ್ಷದಡಿಯ ತನುಪ್ರದೇಶಗಳು, ಮಲಯಸಮೀಪವಿರುವೈಹಾಳ, ರಜನಿನಾಥನ ಲೋಕಾಮಯಶೋಭಾ, ಸೌಂದರ್ಯಸಾರವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ನಲ್ಲುಡಿ, ವಿರಹಿಣಿಯರ ಅಸಾಂಗವೀಕ್ಷಣಯುಕ್ತವಾದ ಸುಯುಡಿ, ಗೆಳತಿಯರಮೆಲ್ಲುಡಿ, ಪ್ರಣಯಿಜನರ ಮನೋಭ್ರಾಮಕಗಳು, ಈರ್ಷೆಯ ತಿವ್ರವೇದನೆ, ವಿರಹಾತಿರೇಕದ ಅಸಹನೆ, ಪರಸ್ಪರಸೇರುವಿಕೆಯಿಂದುಂಟಾಗುವ, ಆನಂದಪರವಶತೆಯ ಅನುಭವ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಸೂತ್ರಧಾರನಾದ ಪಿತಾಂಬರನ ಭಕ್ತಪರಾಧೀನತೆಯ ನೈವರಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಬಹು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಕವಿಯ ಗೀತಪ್ರಭೆಯೂ, ಅಭಿನವ ಪರಿಪಾಟವವೂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಭೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ನೂತನ ಪ್ರತಿಭಾವಿಶೇಷದಿಂದ ಲೋಕದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಾಗಿದೆ.

ರತಿಕೇಳಿಕಥಾತ್ಮಕವಾದ ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥವಿಚಾರದಿಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಸಾಧನದಬಗೆ ಹೇಗೆಂದೂ, ಸಾಧುಸಂತನಾದ ಜಯದೇವನು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಸುರತವಿಶೇಷಗಳನ್ನಾರೋಪಿಸುವುದು ಸಾಧುವಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಹಳಿಸುವವರಿಗೆ ಸುರತಶಬ್ದವು ಕೇವಲ ನಿಗೂಢಭಾವತತ್ಪಾರ್ಥ ಸೂಚಕವೆಂದೂ ಅದು ನಾನಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗಸಂಬಂಧದ ಐಕ್ಯತೆಯೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವುದೆಂದೂ, ಮಾನವದೃಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುವ, ಮಾನವಬುದ್ಧಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಸುವ, ಮಾನವಲೀಲೆಗೆ ಒಳಪಡುವ ಕೇವಲವರ್ಣನದಿಂದಲೀಲಾವಾಸನವಿಗ್ರಹನಾದ ಅಪ್ರಮೇಯನ ಲೀಲಾವರ್ಣನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವಚಿಂತನವುಲೀನವಾಗಿ ಪರವಶತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಏಕೀಭಾ

ವನನ್ನು ಹೊಂದುವುದಾದುದರಿಂದ ಇಂತಹವರ್ಣನವು ಸಾಧುವೆಂದೂ, ಅದೇಶ್ಯಂಗಾರವೆಂದೂ, ಶೃಂಗಾರರಸಾಂತ್ಯದ ಪರಿಣಾಮವೇ ಭಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಸಾಧುಸಂತರಮತವಿರುವುದು. ಇಂತಹ ಲೀಲಾಪಿನೋದಗಳನ್ನು ಮಾನವಜಾಗ್ರತಿಗೋಸುಗ ಪ್ರಿಯವಸ್ತುವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿವರ್ಣಿಸಿರುವುದರ ಹೊರ್ತು ನಿತ್ಯಕಾಮನೂ ಶೃಂಗಾರಮೂರ್ತಿಯಾದ ಆ ಅನಾದಿಪುರುಷನಿಗೆ ಇಂತಹ ಹೇಯದೇಹಸಂಬಂಧಗಳಾಗಲಿ, ರಾಗಾದಿಗಳಾಗಲಿ, ಯಾವುವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನರೂಪವು ಶುದ್ಧ ಸತ್ವಮಯವೆಂದರಿತ ಭಾಗವತ್ತೋತಮನಾದ ಜಯದೇವನು ಶೃಂಗಾರರಸವು ಪ್ರಧಾನವಾದುದೆಂದೂ, ಅದುಪರಿಶುದ್ಧವಾದುದೆಂದೂ, ಭಕ್ತಿಯಮೂಲವೆಂದೂ, ಪರಿಚರ್ಮಿಯ ಸಾಧನವೆಂದೂ, ಭಾಗವತಸಂಪ್ರದಾಯಭಿತ್ತಿಯ ತಳಹದಿಯೆಂದೂ, ಅಜ್ಞಾನಸೂಚಕಗಳಾದ ದೇಹಸಂಬಂಧಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ರಾಗಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಇಂತಹ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ವಿಷಯೋಪಭೋಗವು ಲಾಂಕಿಕಗಳೆಂದೂ, ನಶ್ವರವೆಂದೂ, ತಿಳಿದವನಾಗಿ ವಿಷಯಾಜನರಿಗೆ 'ಕಂಟಕೇನೈವಕಂಟಕಂ' ಎಂದರೆ ಮುಳ್ಳಿನಿಂದಲೇ ಮುಳ್ಳನ್ನು ತೆಗೆವಂತೆ ಈ ರೀತಿವರ್ಣನವನ್ನುಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಸಾಧನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಯೋಚಿಸಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ವಶಾಂತಾರಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ಚರಿತವು ಪರಮವಾಸನವೆಂದೂ, ಮೋಕ್ಷಸಾಧನವೆಂದೂ, ಜನರಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಣಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗುವುದೆಂದೇ ಈ ಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಗೀತೆಗೋವಿಂದವು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮಪರಮಾತ್ಮೈಕ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಗ್ರಂಥ ರಾಘವೇ ಜೀವಾತ್ಮನೆಂದೂ ಕೃಷ್ಣನೇ ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಭವಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಪರಿವಾಕಕ್ಕಾಗಿ ಓಲಾಡುವ ಜೀವನು ಭವಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸಾಕಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಸೇರಲಾಶಿಸಿ ವಿಧವಿಧರೂಪದಿಂದ ಅನುವರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನುಹೇಳಿ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿರುವನು.

ವಿವಾಹ ಕರ್ಮಾಂಗವಾದ 'ಸಪ್ತಪದಿಯೆಂಬದು' ಗರ್ಭಾದಾನದವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲೆಯೆಂದೂ, ಗೃಹಸ್ಥನಾದ ಅನಂತರವೇ ಬರುವುದಾದ ಪುಂಸ್ತ್ರಿಯೋಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಪದಿಯೆಂದೂ ಕರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಉಪಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವಾಸಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮವೇ ನವಪದಿಯೆಂದು ತೋರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಕುಂದುಬರುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅಷ್ಟಪದಿಗರ್ಭಿತವಾದ ರಾಧಾಸಮಾಗಮದೊಡನೆ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದುದಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಕವಿಜಯದೇವನು ತನ್ನ ಪಾರ್ಥವಶರೀರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಷ್ಟೋಶತಮಾನಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗಿವೆ ! ಆದರೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೂ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದಾವರಿ ಪೈಪ್ಲವರ

ಮೇಳನವು ಕೆಂದುಲಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದು. ಜಯದೇವನ ಸಮಾಧಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ೫೦-೬೦ ಸಹಸ್ರಸಂಖ್ಯತ ವೈಷ್ಣವರುಸೇರಿ ಪೂಜಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಪ್ರಣಯಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಹಾಡಿ ನಲಿಯುವರು.

ಜಯದೇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ವಂಗಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಆಗಣ ಪಂಡಿತರು ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಲೊಪ್ಪದೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯುವರಾದರು. ರಾಜಾಸ್ಥಾನಭಾಷೆ, ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಕಥಾನಕಗಳೇ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲವೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವಾದುವು. ಡಾಂಟಿ (Dante) ಮತ್ತು ಬೊಕಾಕೋಷಿಯೋ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಟಾಲಿಯನ್ನರು ದೇಶಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಾಜಭಾಷೆಯಾದ ಲ್ಯಾಟೀನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಂತೆ, ಅಲಫ್ರೆಡಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲೋ ಸ್ಯಾಕ್ಸೋನಿಯರು ರೋಂಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲನುವಾದಂತೆ. ವಂಗೀಯರು ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲನುವಾದರು. ಹೀಗೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗಿಯೋ, ಮರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಹೋಗಿಯೋ ಹೇಗೋ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಜಯದೇವನ ಗೀತಗೋವಿಂದವು ಮಾತ್ರ ಆದರ್ಶರೂಪದಿಂದಿಳಿದುಕೊಂಡು ಲೋಕವನ್ನು ಅಚ್ಚುಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಇದರಂತೆಯೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಭಾನುದತ್ತವಿರಚಿತ 'ಗೀತಗಾರೀಪತಿ' ಕಾವ್ಯವೂ, ಕೃಷ್ಣದತ್ತವಿರಚಿತ 'ಗೀತಗೋವೀಪತಿ ಕಾವ್ಯವೂ, ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವವು. ಇವೆರಡೂ ಜಯದೇವನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವು. ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ! ಗೀತಗೋವಿಂದವು ಮಹಾ ಗ್ರಂಥವೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳು ಕೇವಲ ಅರ್ಥಾಂತರಗಳಾಗಿ ದುರೂಹವಾದುವುಗಳೆಂದೂ ರಾಧೆಯನ್ನು Love-lorn Maid ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ Love-born Maid ಎಂದು ಕರೆವುದು ಸಯುಕ್ತಿಕವೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು.

ಪರ್ಷಿಯನ್ನರು ಕರೆಯುವ 'ಸುಫಿಯಿಸಂ' ಎಂಬದನ್ನು ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಕೆಲವುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ಥೂಲಮಾನದಿಂದ ಹೊಲಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೋಚ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಸಿ ಈ ಎರಡರ ತತ್ವಗಳೂ ಒಂದೇ ತೋರುವುದಾಗಿದೆ. ಪರ್ಷಿಯನ್ನರ ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ಜಾಮಿ, ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ, ಸೇಕಸಾದಿ ಮೊದಲಾದ ಕವಿತಲಕರನ್ನು 'ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಗೂಢತತ್ವಜ್ಞ' (Mystic-Poets) ರೆಂದು ಕರೆಯುವಂತೆ; ಜಯದೇವ ಕವಿಯನ್ನು ವಂಗದೇಶದ ಪ್ರಕೃತಿ



ನಿಗೂಢತತ್ವಜ್ಞ (Mystic-Poet) ನೆಂದುಕರೆದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು. ಸುಸ್ಥಿಯಿರದವನು ಮುಖ್ಯ ತತ್ವವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು: —

1. The Key note of Suffisim is the union, the identification of God and Man.
2. The Tavern is the place of instruction or worship.
3. The Tavern Keeper—Teacher or Priest.
4. Wine—Divine Knowledge.
5. Idol (Eyedol, Ideal)—(God).
6. Beauty—Divine perfection
7. Shining Locks—Expansion of His Glory.
8. Youth—The Mistress.
9. Down to the cheek—denotes the cloud of spirits.
10. Black mole—the point of indivisible unity.

ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹಲವರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರುಎರಡರೂ ಪ್ರಕೃತ 'ರಸಿಕ ಪ್ರಿಯಾ', 'ರಸಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೂ, ಕನ್ನಡಲಿಪಿಯ 'ರಸಿಕರಂಜಿನಿ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೂ ದೊರೆಯುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಅಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ತಿರುಮಲರಾಯನು 'ಶ್ರುತಿರಂಜಿನಿ' ಎಂಬೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಕೃ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಂಗದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದ ವಿವ್ವನಾಥ ಕವಿರಾಜನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ 'ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣ

ಸುರಾಹರೇ ಗರ್ವಪ್ರೋಕ್ತಾ  
ತೇ ಸು ಹಿಮಮಚಿಂತನಂ  
ಸುರಾಪಾನಮಿತಿಪ್ರೋಕ್ತಂ  
ತಸ್ಮಾತ್ತಂಪರಿವರ್ಜಯೇತ್ ||

| ಪಾರ್ಶ್ವಾತ್ಯರು ಕರೆಯುವ Idol ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಬದಲು

Eyedol or Ideal ಎಂಬ ಪ್ರತಿಸ್ಪಷ್ಟಿಪದವು ಇರುವುದಾದರೆ ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುವುದು.

ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದಶಮಪರೀಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತನುಪ್ರಾಸಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ಗೀತಗೋವಿಂದಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ “ಉಸ್ತೀಲನ್ಮಧುಗಂಧ ಲುಬ್ಧಮಧುಪವ್ಯಾಧೂತ ಚೂತಾಂಕುಶ .....”ಳಿ ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಆಗಣ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಜಯದೇವನ ಕವಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಆದರವಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜಯದೇವಕವಿಯದೆಂದು ಹೇಳುವ ‘ಗಂಗಾಸ್ತವ’ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಶ್ಲೋಕಗಳಿದ್ದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಇತಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕಾಶಿಕಾನ್ಮಜ್ಜಯಾಸುರ ಸರಿತ್ಕೃತನಮಸ್ಕಾರಂ ಭಣಂತಮಹಸಾದರಂ ಧೀರಜಯದೇವಕವಿಮುತ್ತುರಯಸಿ ಭವಜಲಧಿಪಾರಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಗೀತಗೋವಿಂದಕಾರನೂ ಇವನೂ ಭಿನ್ನರೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಗೀತಗೋವಿಂದದ ಚತುರ್ಥಾಷ್ಟಪದಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಚಂದನಚರ್ಚಿತನೀಲಕಲೇಬರಪೀತನಸನವನಮಾಲೀ  
ಕೇಳಿಚಲನ್ಮಗೇಕುಂಠಲಮಂಡಿರಗಂಧಯುಗೇಷ್ವಿತಶಾಲೀ ||  
ಪರಿಯ ಮುಗ್ಧವಧೂನಿಕರೇ ವಿಲಾಸಿನಿ ವಿಲಸತಿ ಕೇಲಿಸರೇ || ಧ್ರುವ ||  
ಮೀನಸಯೋಧರಭಾರಭರೇಣ ಹರಿದ ಪರಿರಭ್ಯ ಸರಾಗಂ  
ಗೋಪವಧೂರನುಗಾಯತಿ ಕಾಚಿದುದಂಚಿತ ಸುಬಮರಾಗಂ ||  
ಕಾಪಿವಿಲಾಸವಿಲೋಲವಿಲೋಚನಜೇಲನಜನಿತಮನೋಜಂ  
ಧಾ ಯತಿ ಮುಗ್ಧವದೂ ರಧಿಕಂ ಮಧುಸೂದನವದನಸರೋಜಂ ||  
ಕಾಪಿ ಕಪೋಲತಲೇ ವಿಲಿತಾ ಲವಿಕುರ ಕಿಮಪಿ ಕೃತಿಮೂಲೇ  
ಕಾಪಿ ಚುಚುಂಬ ನಿಕಂಬತೀ ದಯಿಕಂ ಪುಲಕೈರನುಕೂಲೇ ||  
ಕೇಳಿ ಕಲಾಕುತುಕೇನ ಚ ಕಾಚಿದಮೂ ಯಮುನಾಜಲಕೂಲೇ  
ಮುಂಜಲವಂಜುಲಕುಂಞಗತಂ ವಿಚಿಕರ್ಷ ಕರೇಣ ದುಕೂಲೇ ||  
ಶ್ಲಿಷ್ಯತಿ ಕಾಮಪಿ ಚುಂಬತಿ ಕಾಮಪಿ ಕಾಮುರಮಯತಿ ರಾಮಾಂ  
ಪಶ್ಯತಿ ಸಸ್ಮಿತ ಚಾರುತರಾಮಪರಾಮನುಗಚ್ಛತಿ ವಾಮಾಂ ||  
ಪ್ರೇ ಜಯದೇವ ಭಗತಮಿದ ಮದ್ಭುತಕೇಶವಕೇಳಿ ರಹಸ್ಯಂ  
ಬ್ರೂದುವನವಿನೇ ಲಲಿತಂ ವಿಕನೋತು ಶುಭಾನ್ಯಯಶಸ್ಯಂ ||

ಗೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ರಾಧಾಣ್ಣಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು : -

ಗಜಯುಗಂ ಗಂಗಮು ಭ್ರಮಾಂ ಬ್ರಮಾದಪಿ ನೇಹಲೇ  
ವಂತಿ ಚ ಪುತೋಷೂ ದೋಷಂ ವಿಮುಂಚತಿ ದೂರದೇ  
ಯುವತಿಷು ವಲತ್ಸೃಷ್ಟೇಕೈಷ್ಟೇವಿಹಾರಿಣಿ ಮಾಂ ವಿನಾ  
ಪುನರಪಿಮನೋನಾಮುಕಾ ಮುಕರೋತಿ ಕರೋಮಿಕಿಂ || ಸೀ ಸೋ ೨-೧೩

ಘ ಗೀತಗೋವಿಂದ ಸ. ೧ ಶ್ಲೋಕ ೧೧.

ಎಲೆ! ಕೆಳದಿ! ಆ.....ಗೋಪತರುಣಿಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಆಸೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿರುವ ನಾದರೂ ಈ ವಕ್ರ ಅಥವಾ ಚಪಲವಾದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಆ ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸದ್ಗುಣ ಚಮುಪಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎರಕಗೊಂಡಿರುವುದಾದುದರಿಂದ ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಭ್ರಾಂತಲಾಗಿರಬಹುದರೂ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಕೋಪದಿಂದ ಅವನನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಲೆತ್ನಿಸಿದರೂ ಒಡಂಬಡದ ಹಾಯ್! ಈ ಚೇತನವು ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ಅವನನ್ನೇ ಆರಿಸುತ್ತಿರುವದಲ್ಲ! ನಾನೇನು ತಾನೇಮಾಡಲಿ.

ದೂರಾರೋಕಸೋಕ್ತಃ ಪ್ರಕೃತವಕಾರೋಕಲತಿಕಾ  
ವಿಕಾಸಃ ಕಾಸಾರೋಪವನವನೋಪಿ ವೃದ್ಧಯತಿ  
ಅಪಿ ಭ್ರಾಮ್ಯದ್ಧಗ್ನಿರಗ್ನಿರತಮಯಾ ನ ಮುಕ್ತುಲ  
ಪ್ರಸೂತಿಶ್ಚತಾನಾಂ ಸಖಿ ಶಿಖರಣೀಯಾ ಸುಖಯತಿ || ೨-೧೧

ಎಲೆ! ಕೆಳದಿ! ನೋಡಲರಕ್ತವಾದ ಘನಗೊಂಚಲುಗಳ ಭಾರದಿಂದ ಬಗ್ಗಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿರುವ ಈ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷಗಳ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಅರಳುವಿಕೆಯಾಗಲಿ, ಈ ಸರಸ್ವಿನ ಉಪವನದ ತಂಗಾಳಿಯಾಗಲಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣುದುಂಬಿಗಳ ಮೊರೆತ ಅಥವಾ ರೈಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನೋಹರವಾದ ಶಿಖರವನ್ನುಳ್ಳ ಆಮಾಮರದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಾಗಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನಿಗಲಿರುವ ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಸಂತೋಷಕರವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಗಮನವಿಳಂಬನವನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಧೆಯು ತನ್ನೊಳುತಾನು ಆಲೋಚಿಸುವಿಕೆ.—

ತತ್ಪಿಂ ಕಾಮಪಿ ಕಾಮಿನೀಮಭಿಸ್ಪೃತಃ ಕಿಂವಾ ಕಲಾಕೇಳಿಭಿ  
ರ್ಬದ್ಧೋಬಂಧುಭಿರಂಧಕಾರಿಣಿ ವನಾಭ್ಯರ್ಣೇ ಕಿಮುದ್ಧಾಮೃತಿ  
ಕಾಂತಃ ಕ್ಲಾಂತಮನಾ ಮನಾಗಮಿ ಪಥಿ ಪ್ರಸ್ಥಾತುಮೇವಾಕ್ಯಮು  
ಸ್ಸಂಕೇತೀಕೃತಮಂಜುವಂಜುಲತಾ ಕುಂಜೀಕವಿ ಯನ್ನಾಗತಃ ||

ಸಂಕೇತಸ್ಥಳವಾದ ಈ ಪಗಡೆಯಿಗಿಡದ ಲತಾಕುಂಜಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಇನ್ನೂ ಏಕೆ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ? ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತಲೂ ಸೊಗಸುಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಯಾರಾದರೂ ವಿಲಾಸಿನಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿರುವನೇ! ಅಥವಾ ಬಂಧುವರ್ಗದವರಿಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಅಡ್ಡಿಸಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನೇ! ಹೇಗೆ! ಅಥವಾ ಈ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಲತಾಕುಂ

ಜವು ದೊರೆಯದೆ ಈ ಅರಣ್ಯಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಯಾದರೂ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವನೇ!  
ಅಥವಾ ಕ್ಲಾಂತಮನಸ್ಕನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಈಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವವರಾರೆಂಬ  
ತಾತ್ಪಾರದಿಂದ ಹೊರಟಿರುವುದಿಲ್ಲವೋ ಎನ್ನೋ.

ರಾಧೆಯು ಪವನನನ್ನದ್ದೇವಳಿ, ಹೇಳುವುದು: --

ಮನೋಭವಾಸೂದನ ಚಂದನಾಸಲ

ಪ್ರಸಿದ ರೇದಕ್ಕ ನ ಮುಂಚೆ ವಾಮತಾಂ

ಕ್ಷಣಜಗತ್ಪ್ರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಯ ಮಾಧವಂ

ಪುರೋ ಮಮಪ್ರಾಣಹರೋ ಭವಿಷ್ಯ ಸಿ || ೨-೨

ಮನೋಭವನ (ಮನ್ಮಥನ) ನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವ ದಕ್ಷಿಣಚಾತನಾದ  
ಎಲೈ! ಮಲಯಮಾರುತನೇ! ನಿನನು ವಿರಹದುದ್ವೇಷಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದನಾಗು.  
ವಕ್ರತ್ವವನ್ನಬಿಡು. ಎಲೈ! ಜಗತ್ಪ್ರಾಣಸಮೀಪಿಣಿ! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವಿರಹತಾಪದಿಂದ  
ಪ್ರಾಣಾವಸಾನವನ್ನೆದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ನನ್ನಮುಂದೆ, ಕ್ಷಣಕಾಲ ಆ ಮಾಧವ  
ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದುನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅನಂತರ ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಅವಹರಿಸಿ  
ಕೊಂಡು ಹೋಗುವನಾಗುವೆ.

ಯೋಗ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಯ ಪರಿಣಾಮ: -

ಕಂಸಾರಿಃ ಸಂಸಾರಮಸಮಬದ್ಧಃ ಸುಖಾಂ

ರಾಧಾಮಾಧಾಯ ಹೃದಯೇ ತತ್ಕೃತ್ವಾ ವ್ಯವಸುಂದರೀ ||

ಕಂಸಾರಾತ್ರಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಸುಂದರಿಯರಲ್ಲಿನಕಾರಗೊಂಡು  
ಸಂಸಾರವೆಂಬ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಸರಪಳಿಯುಳ್ಳ ರಾಧೆಯನ್ನು ತನ್ನ  
ಹೃದಯದೊಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡವನಾದನು



## ಧೋಯಿ

ಇವನನ್ನು ಧೋಯಿ ಎಂದೂ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಸೇನನಮಗ ದುಹಿಸೇನ<sup>†</sup>  
ಎಂದೂ ಧೂಯಿಸೇನನೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಹಸ್ತಲಿಪಿತ ಪ್ರತಿಗಳೆ  
ಕಗಳಲ್ಲಿ 'ಧೂಯಿ' ಎಂದೂ ಧೋಯಿಕ್ಸನೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವನುಬ್ರಾಹ್ಮಣ

<sup>\*</sup> 'ಧೋಯಿ' ಕವಿಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪತಿ: (ಗೀತೆಗೋವಿಂದ ಶ್ಲೋಕ)

| ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಸೇನಸ್ಯ ದುಹಿಸೇನ: ಸುತೋಭವತ್. ಪವನದೂತ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೫)

<sup>†</sup> ಸುಧಾಂಜಿತೇರಿವ ಪುಂಡರೀಕ ಸೇನಾತ್ರನೂಜೋಷನಿಧಾಯಿಸೇನ:

೨ Pishel Die Hoflichiter Das Lakshmana Sena P. 33

ಸದುಕ್ತಿ ಕಾರ್ಮುತ, ಪವನದೂತ ಶ್ಲೋಕ ೧೦೧.

ನೆಂದು ಕೆಲವರೂ, ವಂಗಿಯವೈದ್ಯಕುಲಸಂಜಾತನನೆಂದು ಕೆಲವರೂ ಹೇಳುವರು. ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಪಂಡಿತ ಹರಪ್ರಸಾದರಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಇವನನ್ನು ಕಾಶ್ಯಪ ಗೋತ್ರದ ಪಾಲಧಿಗಣಿಗೆ ಸೇರಿದರಾಧಿಯಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಇವನು ವೈದ್ಯಕುಲಜಾತನೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬಂಗಾಳದ ವೈದ್ಯವಂಶವೇಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದುಹಿಸಿನ ಅಥವಾ ಧೂಯಿಸಾನ ಎಂಬುದು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಂಗದೇಶದ ವೈದ್ಯರು ಕವಿರಾಜರೆಂದು ಈಗ ವಿಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವಂತೆ ಆಗಲೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದಾಗಿಭಾಸಿಸಿ 'ಕವಿರಾಜ' ರಬ್ಬಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯನೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಧೋಯಾಕವಿಯನ್ನು ವೈದ್ಯವಂಶಿಯನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧುವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಜಯದೇವನು "ಧೋಯಾ ಕವಿಕ್ಷ್ಣುಪತಿಃ" ಅಥವಾ ಧೋಯಾಕವಿರಾಜನೆಂದೇ ಅರ್ಥಮಾಡಿರುವನು. ಇವನ ದಾಗಿ ಪ್ರಕೃತದೊರೆತಿರುವ 'ಪವನದೂತಕಾವ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯದ ಅನೇಕಶ್ಲೋಕಗಳು ಇತರ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ (anthologies) ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತಾವುದಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದೋ ಎನ್ನೋ ಎಂಬಶಂಕೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಗ್ರಂಥವು ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇತ್ಯರ್ಥಮಾಡಿ ಹೇಳಲಾಗದಾಗಿದೆ. ಇವನದೆಂದುಹೇಳುವ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಒಂದೆಕಡೆ ಜೋಡಣೆಯಾಗಿವೆ.

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಸಭಾಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಹೇಳಲಿಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವಂಗರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತವಿಷಯಕನಾದ ಧೋಯಾಕವಿಯೂನಾರಿ ಆರುಜನರು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಸನಾತನ ಗೋಸ್ವಾಮಿಯು (೧) ಗೋವರ್ಧನ (೨) ಶರಣ (೩) ಜಯದೇವ (೪) ಉಮಾಪತಿಧರ (೫) ಶ್ರುತಿಧರ ಎಂದೂ.

“ ಗೋವರ್ಧನಶ್ಚ ಶರಣೋಜಯದೇವ ಉಮಾಪತಿ.

ಕವಿರಾಜಶ್ಚ ಶತ್ರುಃ ಸಮಿತಾಲಕ್ಷ್ಯಸ್ಯಚ ”

ಎಂದುಹೇಳಿರುವನು.

೪ ಬಭೂವವೀಚೀ ಸ ಚ ಶಕ್ತಿವಂಶೀ

ನವದ್ಯವಿದ್ಯಾಕುಲ ಸಂಪದಾಧ್ಯಃ || ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾ, ಪುಟ ೨೧೩

೫ J. A S B. 1906 P P. 18 FF

೬ ಗೀತಗೋವಿಂದ ೧.೪

ಮೆ|| ಚಿಂತಾಹರಣ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರು ಶ್ರುತಿಧರನೆಂಬವನು ಬೇರೆಕವಿಯಲ್ಲ ನೆಂದೂ ಅದು ಧೋಯಿಕವಿಯ ಹೆಸರಿನ ವಿಶೇಷಣವೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಾದ ನ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ರಸಮಂಜರಿಕಾರನು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರುವನೆಂದೂ, ಸದುಕ್ತಿಕರ್ಣಾ ಮೃತದಲ್ಲಿ:—

ಪ್ರಾತೋ ಯಶ್ಚ ಶ್ರುತಿಧರತಯಾವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯಗೋಸ್ತೀ  
ವಿದ್ಯಾಭರುತಃ ಖಲು ವರರುಚೀರಾಸಸಾದಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ೮ ||

ಎಂದು ಶ್ರುತಿಧರನ ಹೆಸರು ಧೋಯಿಕವಿಗೆ ವಿಶೇಷಿಸಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ದೆಂದೂ ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಶ್ರುತಿಧರನುಬೇರೊಬ್ಬ ಕವಿಯೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧುವಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವರು. ೯

ಆದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಧರನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯು ಇದ್ದು ದಾಗಿಯೂ, ಶ್ರುತಿಧರನದೇನನ್ನವ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ವಲ್ಲಭದೇವನ ಸುಭಾಷಿತಾ ವಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಶ್ರುತಿಧರನ ವಿಚಾರವು ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇ ನನ ಸಭಾಪಂಡಿತರು ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ೫ ಜನರಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಇವರ ರಾದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಈತನ, ಸಶುಪತಿ, ಹಲಾಯುಧರೆಂಬ ಮೂರುಜನ ಸೋದರರು ಮುಖ್ಯರು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಾಣಕರಾಗಿದ್ದರು †

ಶ್ರೀ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕವಿರಹಸ್ಯಕಾರ ಹಲಾಯುಧನೊಬ್ಬ ನಿರುವನು ಈ ಹಲಾಯುಧನು ಕೃಷ್ಣರಾಜನ ಕಾಲದವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರು ವುದರಿಂದ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಸೋದರರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ ಹಲಾಯುಧನಿಗೂ ಇವನಿಗೂ ಯಾವಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು. ಕಾಲವೂ ಸರಿಹೋಗದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು “ಪವನದೂತ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ೪ ವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ಮೇಘದೂತದಂತೆ ಕಲ್ಪಿತವಾದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೦೪ ಶ್ಲೋಕಗಳುಂಟು.

ರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ದಿಗ್ವಿಜಯಾರ್ಥವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಟು ಮಲಯಪರ್ವತದ ಸಾನುಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವುದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮಲಯವಾಸಿನಿಯಾದ

‡ Introduction to Pavana Duta P 6 7.

⁂ ವಲ್ಲಭದೇವನ ಸುಭಾಷಿತಾವಳಿ ಪುಟ.

† Introduction to Pavanaduta P. 7

‡ ವಾದಿಚಂದ್ರಕೃತ ಪವನದೂತಕಾವ್ಯವು ಬೇರೆ

‘ಕುನಲಯವತಿ’ ಎಂಬ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾಮಸಂತಪ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಮನದಳಲನ್ನು ಹೆಳಿಕಳುಹಿಸಲು ಮಾನವರೂ, ಗಂಧರ್ವರಾರೂ ದೊರೆಯದುದರಿಂದ ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಮಲಯಪರ್ವತದಿಂದ ಹೊಗುವುದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಹೆಳಿಕಳುಹಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ವಿಜಯಪುರವರ್ಣನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನಿಗೆ ತನ್ನ ಇಂಗಿತವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡಳೆಂಬುದೇ ಕಥಾಸಾರ. ಮೇಘದೂತವನ್ನು ಪೂರ್ವಮೇಘ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಮೇಘವೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇದನ್ನೂ ಎರಡುಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಮಲಯಪರ್ವತದಿಂದ ವಂಗ (ಬಂಗಾಳ) ದೇಶದವರಿಗೆ ಪವನದೂತದ ಪೂರ್ವಭಾಗವೆಂದೂ, ಅನಂತರ ವಿಜಯಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನೊಡನೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದುದನ್ನು ಉತ್ತರಭಾಗವೆಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪವನದೂತಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿಚಾರವು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಮಲಯಪರ್ವತದವರೆಗೂ ಹೋಗಿ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿದಾಗ ‘ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಾಃ ಕ್ಷಿತಿರಾಃ’ ಎಂಬುದೆಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಾದ ಸೇನರಾಜರ ಚರಿತಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿಚಾರವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಮಾಧೈನಗರದ ತಾಮ್ರಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ವಿಚಾರವಾದ “ಯಸ್ಯ ಕಾಮಾರಕೇಃ ಕಲಿಂಗಾಂಗನಾಭಿಃ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ಕಲಿಂಗರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ತಾಮ್ರಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ವಾಕ್ಯವಾದ “ಯೇನಾಸಾಕಾಶಿ ರಾಜಃ ಸಮರಭವಿಜಿತಃ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಕಾಶಿಯವರೆಗೂ ದಂಡೆತ್ತಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದಲ್ಲದೆ ಕಾಶಿರಾಜನನ್ನು ಗೆದ್ದಂತೆಯೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ತಾಮ್ರಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ:—

§ I. A. S. B. N. S. Vol. V. P. 473

\* R. D. Banarjis Bangalara Ithihasas P. 325 & Gowda Rajamala P. 66

ವೇಲಾಯಾಂ ದಕ್ಕಿಣಾಬ್ಬೀ ಮಫಸಲದರಗದಾ ಪಾಣಸಂವಾಸವೇದ್ಯಾಂ  
 ಕ್ಷೇತ್ರೇವಿಶ್ವೇಶ್ವರಸ್ತುರದನಿವರಣಾ ಶ್ಲೇಷಗಂಗೋರ್ವಿಭಾಷಾ  
 ತೀರೋತ್ತಂಗಂ ತ್ರಿವೇಣ್ಯಾಃ ಕಮಲಭವಮಖಾರಂಭನಿರ್ವ್ಯಾಜಪೂತೇ  
 ಯೇನೋಚ್ಚೈರ್ಯಜ್ಞಯೂಪೈಃ ಸಹ ಸಮರಜಯಸ್ತಂಭಮಾಲಾ ಧ್ಯಾನಯ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಇವನ ದಿಗ್ವಿಜಯವಿಚಾರವು ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿದಂತಾಗುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಾಧೈನಗರದ ತಾಮ್ರರಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ “ವಿಕ್ರಮ ವಶೀ ಕೃತ ಕಾಮರೂಪಃ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಕಾಮರೂಪ ಅಥವಾ ಅಸ್ಸಾಂವರೆಗೆ ದಂಡೆತ್ತಿದುದಾಗಿ ಬೋಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಹೇಳುವ ದೇಶ, ನದಿ, ಆರಾ ಮಾದಿಗಳು ಈಗಣ ಭೂವಿವರಣೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದ ಬಿರಿಯಾಗಿರುವುದಾದುದರಿಂದ ದೇಶವಿಭಾಗದ ರಚನಾಕ್ರಮವು ಹಿಗ್ಗಿಯೇಸರೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಧೋಯಿಕವಿಯು ಹೇಳುವ ವಿಜಯಪುರವು ರಾಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳುವ ಚರಿತ್ರಾಧಾರಗಳಾವುದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಆಗಣರಾಜರುಗಳಿಗೆ ಅನೇಕ ರಾಜಧಾನಿಗಳಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇವನಿಗೂ ಅನೇಕ ರಾಜಧಾನಿಗಳಿದ್ದು ವಿಜಯಪುರವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವನ ಪವನದೂತದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ಶಬ್ದಗಳೂ, ಹಾಗೆಹಾಗೆಯೇ ಮೇಘದೂತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಎರಡುಮೂರು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆವು.

### ಮೇಘದೂತ

### ಪವನದೂತ

( ) ಸ್ವಿತ್ತಾತಸ್ತು ನಚರವದೂಘಕ್ತ  
 ಕುಂಜೀನುಹೂರ್ತುಂ ೧—೧೯

ಹಿತ್ತಾಕಾಂಚೀಮವಿನಯವತೀಭುಕ್ತ  
 ರೋಧೋನಿಕುಂಜಾಂ ೧೫

(೨) ಸಂಸರ್ವಂತ್ಯಾಸ್ತುಲಿತ ಸುದಗ್ಧ  
 ದರ್ಶಿತಾವತನಾಭೇಃ ೧—೨೯

ಸಂಸರ್ವಂತೀಂ ಪ್ರಕೃತಿಕುಟಿಲಾಂದರ್ಶಿತ  
 ತಾವತ್ತಚಿಕಾಂ ೨೪

(೩) ನಿತ್ಯಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಃಪ್ರತಿಹತತನೋಃ  
 ವೃತ್ತಿರಮ್ಯಾಃ ಪ್ರದೋಷಾಃ ೨—೩

ಸ್ತುತಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಮುದಮರಿತಂ  
 ಕೌರ್ವತೇ ಯತ್ರ ಯಾನಾಂ ||

ಪ್ರಕೃತ ಇಷ್ಟ ಸಾಕೆಂದುತೋರುವುದು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೋಡ ಬಯಸುವರು ಪವನದೂತಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು. ಧೋಯಿಕವಿಯು ಮೇಘದೂತವನ್ನೇ ಆಲ್ಲದೆ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲವನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

(೧) ಪ್ರಚಾಗಾರಾಶ್ಚಲೀಳೂರ  
 ಸ್ತುತ್ಯಾಸ್ತುಪ್ನೇಸಮಾಗಮಃ ೬—೨೨

ಕಷ್ಟಾತ್ಪ್ರವೃತ್ತನಂದಿ ಮಹೋಸ್ತಪ  
 ಸಂಕೇತದೂತಿಃ | ಸಿದ್ರಾಪ್ಯಾಃ ಕ್ಷುಣ್ಣ  
 ಮುನಿನಯಸ್ತೇತ್ರಸೀಮಾನಮೇತಿ ೪೪



ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ—ಅಂಧ್ರ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ, ಗೌಡ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಸುಕ್ಕದೇಶಗಳ, ಕೇಂಗನಗರ, ಕಾಂಚೀ, ಉರಗಪುರ, ಯಯಾತಿನಗರ ಎಂಬ ಪತ್ತನಗಳ, ಚಂದ ನಾದ್ರಿ, ಮಲಯವಾ, ಶ್ರೀಖಂಡಾದ್ರಿ, ಪಿಂಧ್ಯಪರ್ವತಗಳ, ಗಂಗಾ, ಗೋದಾವರಿ, ಕಾವೇರಿ, ರೇವಾ, ನರ್ಮದಾ, ಸುಬಲಾ, ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿ, ತಪಸ್ತನಯಾ ಅಥವಾ ಯಮುನಾ ನದಿಗಳ, ಬಲ್ಲಾಳ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನರಾಜರ, ಭಲ್ಲರ, ಚೋಳರ, ಕೇರಳ ಮತ್ತು ಶಬರ ಸ್ತ್ರೀಯರ, ಪಂಚಾಪುರ, ಸರಸ್ವಿನಲಂಕಾದ್ವೀಪದ, ಮತ್ತು ಸೇನಾನ್ವಯದ ಹೆಸರುಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಾರಿತ್ರಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೂ, ಹಲವು ಭೂಗೋಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳುಹುವುವಾಗಿವೆ. ಆಗಣ ಯಾವ್ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಈಗಣ ಹೆಸರು ಸಲ್ಲುವುದೆಂಬದರ ವಿಚಾರವು ಆಗಣ ಭೂಗೋಳವನ್ನರಿಯದ ಈಗಣ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಇದರ ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಹೀಗಿರುವುವು:—

ಸ್ವೇಚ್ಛಾರಮ್ಯಂ ವಿಹರ ವಿಶಗನ್ಯಾಕುಲೋತ್ತರಗವ್ಯ ಕ್ಷೇ  
ವಿಂಧ್ಯೋತ್ಕಂಠಪ್ರಾಂತಯಿನಿ ವನೇ ಮಾನವತ್ಯೋಽಪಿ ಯತ್ರ  
ಸಂಜಾಯಂತೇ ರಹಸಿ ಕರಿಣಾಂ ಕೂರಮಾಕರ್ಣ್ಯಶಬ್ದಂ  
ಭರ್ತುಃಕಂಠೇ ಪ್ರಹೀನಭುಜಾವಲ್ಲಯೋ ಫಲ್ಲಯೋಃ || ೨೪  
ಸ್ವೈರಕ್ರೀಡಾರಸಿಕ ಶಬರೀಸಿಕ್ತರೋದೋಃಕುಂಜಾಂ  
ಗಚ್ಛೇರೇವಾಮಭಿನವಶುಕ ತ್ಯಾಮವಂಶೋವನೇನ  
ಮನ್ಯಂತೇಯತ್ರರಿಸರಭುವಿಪ್ರೌಢಸೀಮಂತಿನೀನಾಂ  
ಲೀಲಾಮಾನಗ್ರಹಮಪಿ ತರೇರತ್ನರಾಯಂ ಯುವಾನಃ || ೨೫  
ವಿನೃತ್ಯಂತೋ ಶಶಿಸ ನಯನೇ ದುದಿನ್ಯೈರಪ್ರವಾರಾಂ  
ಧಾರಾಶ್ಲಾಘ್ಯೈರ್ಬಲಕುಸುಮಾಮೋದಮಾಘಾತುಕಾಮಾ  
ಬುಣ್ಣಿಷುಷ್ಣ ಭ್ರಮರವಿರುತಂ ಮೂರ್ಛಯಾರಕ್ತ ತಾಸೀ  
ವೀಕ್ಯಾನ್ವಪಸ್ಥಾಂ ಕ ಇವ ಕರುಣಾ ಕಾತರಃ ಸ್ಯಾನ್ಮ ತಸ್ಯಾಃ || ೨೬  
ಚೇತೋವೃತ್ತಿಃ ಸ್ಫುರತಿ ಕರುಣಾ ವಿಪ್ರಯೋಗೇ ವಿರಾಗೇ  
ಕೋಪಾವೇಶಃ ಕುಸುಮವಿಶಿಷ್ಟೇ ಸಿಕ್ಕಮಾತ್ಮನೃಪಚ್ಛ  
ಇತ್ಯಂಸ್ಯಾಂಕೇಸಿ ತವಿವಸಮಾಲಂಬ್ಯ ಚಿತ್ರಾ ವರಾಕೀ  
ತ್ವಯ್ಯೇಕಾಂಕಸ್ಥಿರವಿರಚಿತಂ ಭಾವಮಾವಿಷ್ಯರೋತಿ || ೨೭.

ಮಾನವತಿಯರಾದಾಗ್ಯೂ ವನದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮದ ಗಜಗಳ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಭಯಗೊಂಡವರಾದ ಫಿಲ್ವಿಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತಿ ಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಆಶ್ಲೇಷಿಸುವರೋ ಅಂತಹ ಪಿಂಧ್ಯಪರ್ವತದ ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವ ವನದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುವುದಾದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಲೈ ಪಕ್ಷಿಯೆ ! ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ವಿಹರಿಸು.

ಯುವಕರು, ಸ್ವೇಚ್ಛಾವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ರಸಿಕರಾಗಿರುವ ಶಬರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ತನಾಗಿರತಕ್ಕ ಪೊದೆಯನ್ನೂ, ನೂತನವಾಗಿಯೂ ಶುಕವರ್ಣದಂತೆ ಶ್ಯಾಮಲವಾಗಿರುವ ವಂಶ [ಬಿದಿರು] ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ತೀರಪ್ರದೇಶವನ್ನಳ್ಳ ನರ್ಮದಾನದಿಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ತೀರಪ್ರದೇಶಗತರಾಗಿರುವ ಪ್ರೌಢರಾದ ಹೆಂಗಳೆಯರ ಕ್ರೀಡಾಕೋಪವನ್ನೂ ರತಿಗೆ [ಕೇಳಿಗೆ] ಪ್ರತಿಬಂಧಕಗಳನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಎಲೈ ಪವನನೆ! ಅಶ್ರುಪೂರ್ಣವಾದ ನಯನಗಳಿಂದ ಚಂದ್ರಮನನ್ನು ನೋಡುವಳಾಗಿಯೂ, ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಿಂದ ವಕುಳಪುಷ್ಪಗಳ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಆಘ್ರಾಣಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳವಳಾಗಿಯೂ, ಭ್ರಮರ ರುಂಕಾರವನ್ನು ಆಲೈಸಿ ಕೇಳಲಿಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವಳಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಇವಳ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಇವಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವನುತಾನೆ ಕರುಣೆಯುಳ್ಳವನಾಗಲಾರನು?

ನಿನ್ನ ಸಂದರ್ಶನವಾದಾಗ, ಕರುಣೆಯೆಂಬ ಮನೋವೃತ್ತಿಯೂ, ವಿರಹದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವೂ, ಮನಸಿಜನಲ್ಲ ಕೋಪವೂ, ಶರೀರದಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕಾರವೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಗುರ್ತಿಸಿದರೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ತಿಳಿಯುವನಾಗಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹೊರುವನಾಗು.



### ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮ

ಈತನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಾರಿಂಬುದು ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಇವನ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ:—

“ಕವಿಃ ಪುನರಸ್ಯ ನಾಟಕಸ್ಯ ಮಹೋದಯಪುರ ಪರಮೇಶ್ವರಃ ಪರಮಹಂಸಪಾದಸದ್ವಿರಾಧಕಃ ಕೇರಳಕುಲಚೂಡಾಮಣಿಃ ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮಾ ನಾನು ಕರ್ಚಿದ್ ರಾಜಃ” ಎಂದೂ —

ಭರತವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ:—“ಶ್ರೀಧರವಿಷಯಭಕ್ತಿಪರಿಸಾಕ ಸ್ವಾರ್ಥನಪರಾತ್ತಸ ಏಷ್ಠಭಕ್ತತ್ವಂ ಗಮ್ಯತೇ” ಎಂದೂ.—

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನೂ ಇವನನ್ನು “ಅಧಪರಮಭಾಗವತಃ ಶ್ರೀಕುಲಶೇಖರ ಇತಿವದಃ ಏಷ್ಠಭಕ್ತೋತ್ತಮಂ ಮನ್ಯತೇ” ಎಂದೂ —

ಮೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಾದ “.....ರಾಜ್ಞಃ ಕೇರಲಕುಲಚೂಡಾ ಮುಣಿಮೂರ್ತಿಯಪುರಪರಮೇಶ್ವರಸ್ಯ ತ್ರಿಕುಲಶೇಖರವರ್ಮಣಃ” ೧ ಎಂಬದ ರಿಂದ ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಕೇರಳಕುಲಚೂಡಾನುಣಿಯೆಂದೂ, ಮಹೋದಯ ಪುರರಾಜನೆಂದೂ, ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತನೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ಆಳಿದ ಮಹೋ ದಯಪುರವು ಯಾವುದು? ಎಲ್ಲಿಯು ದೆಂಬುದರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಇದೇ ಕವಿಯಿಂದ ರಚಿತ ವಾಗಿರುವ ‘ಸುಧದ್ರಾಧನಂಜಯ’ ಎಂಬನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮಂಗ್ಯಾರ್ಥ ಮಾತ್ರಪ್ರತಿಪಾದನ ರೂಪವಾಗಿರುವ ಒಂದಾನೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ “ಕಾಲೇಽಥ ತಿ ವರ್ತಮಾಸಂ ಕಸ್ತೀಂಶ್ಚಿದಬ್ಧಿ ಪ್ರಾತರುತ್ತಾಯ ಪುತ್ರಾಪಹೃತಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯೇನೋ ತ್ಥಾಯ ಚೂರ್ಣಿಕಾಸರಿದ್ವಾರ ಅನುಸ್ಮಿತ ಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯಾಂನ ದೃಷ್ಟಪರಮೇಶ್ವರ ಮಂಗಲಸ್ಮ ಪರಮಪುರುಷೇಣ ಪ್ರಾಪ್ತಾತ್ಮಮಂದಿರಾಲಿಂದ ದೇಶಪುಕ್ತಾಲಿತಕರ ಚರಣಂನ ಹಸಂತಿಕೋದ್ಯತ್ಕೃಪಾನುಶಮಿತಶೀತರುಗ್ಲೇನ ಜಪಧ್ಯಾನಪರೇಣ ಮಯಾ ಕೌರಲೇಶ್ವರವಚನಕಾರಂಕಶ್ಚಿದ್ ಬ್ರಹ್ಮಬಂಧುಃ ಸಮಲಕ್ಷ್ಯತ” ಎಂದೂ “ಅಥ ಮಯಾಮುನಾ ಸಹಾರೂಢ ವಿಹ್ವಲಯ್ಯಾ ಸಂವಾದಿತಸ್ತಾದುವಸ್ತು ಸೌಖ್ಯಯಾ ನಾನಾ ಚೂರ್ಣಿಕಾ ಸರಿದಾವಾಹ್ಯಮಾನಯಾ ಸತ್ಪರಂ ಮಹೋದ ಯಾಖ್ಯಂ ಪುರಂ ಗಮ್ಯತೇಸ್ಮ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಮಹೋದಯ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಚೂರ್ಣ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಪರಮೇಶ್ವರಮಂಗಲದ ಮೂಲಕ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಹೋದಯವೆಂಬುದು ಕೊಚ್ಚಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಕ್ರೋಡಂಗಲ್ಲೂರು ಬಳಿಯವ ಈಗಣ “ತಿರುವಂಚಿಕ್ಕಳಂ” ಎಂಬಗ್ರಾಮವೆಂದೂ, ಚೂರ್ಣನದಿಗೆ “ಪರಿಯಾರ್” ಎಂದೂ ಹೇಳುವರಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಪರಮೇಶ್ವರಮಂಗಲವೆಂಬುದು ವ್ಯಂಗ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಂದರೆ ನಂಬುದ್ರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಸೇಕರ ವಾಸಸ್ಥಳವು ದೇವಮಂಗಲಂ, ನಾರಾಯಣ ಮಂಗಲಂ ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಪರಮೇಶ್ವರ ಮಂಗಲವೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಈ ಸ್ಥಳವಾವುದು? ಕುಲಶೇಖರನವಂಶೀಕರಾ ರಾದರೂ ಈಗದೊರೆಯುವರೇ? ಇವೇ ನೋದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವು ದೊರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥಾಂತರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯದಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರಾಷ್ಟ್ರರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಕುಲ ಶೇಖರನೂ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನೂ ಇವರೂ, ಕೌರಳಿಯರೂ

೨ ತಪತೀಸಂವರಣದ ಶ್ಲೋ ೪.

ತಪತೀಸಂವರಣದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೨.

ರಾಜರೂ, ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಇರ್ವರೂ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ “ವಂಚಿಕೃಳಂ” ಎಂಬುದು ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಂತದೇಶಿಕ ಕೃತದ್ರಾವಿಡಪ್ರಬಂಧಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆಯೆಂದೂ ಈ ವಂಚಿಕೃಳಂ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠಾರ್ಥ ಸೂಚಕವಾದ “ತಿರು” ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣದಿಂದ ‘ತಿರುವಂಚಿಕೃಳಂ’ ಎಂದಾಗಿರುವುದೆಂದೂ ಅದೇ ಮಹೋದಯವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳುವರು. ಇದುವುದು ಹೇಗಾದರೂಇರಲಿ, ತಿರುವಂಚಿಕೃಳಂ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಅವರನ್ನು ತಿರುವಂಚಿಕೃಳಂ (ಮಹೋದಯಪುರಿ)ಗೆ ರಾಜರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಹೇಗೆ? ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗ್ರಂಥಾಂತರಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆಯಾಗಿ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಅಸಂಬಂಧವಾಗುವುದು. ಈ ಇರ್ವರೂ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರೂ, ರಾಜರೂ, ಏಕ ದೇಶಿಯರಾಗಿದ್ದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬನೇ ಎಂದು ಒಗೆಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು ಸುಷ್ಟುವಾಗಿರದು ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಮೊದಲು ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಚ ಹೇಳುವುದು ಅಪ್ರಸಕ್ತವಾಗದು.

ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕುಲಶೇಖರ ಪರಮನಾಳೆಂದೂ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯು ಇರುವುದು. ಇವರು ಕೊಲ ಕೂಡಲ (ಮಧುರಾ) ಕೋಲಾ ಉರೈಯೂರ ಮತ್ತು ಕೋಗುರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ರಾಜರಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ದೊಳಲ್ಕಟ್ಟಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ತಮಿಳುನಾಡುಗಳಾದ ಚೆರ, ಚೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ ಮತ್ತು ಕೊಂಗು ಈ ನಾಲ್ಕು ರಾಜ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವಂತಿಲ್ಲ.

ಕೊಂಗುದೇಶದ ಚರಿತ ಮತ್ತು ರಾಸನಗಳಂತೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಜೋಳರಾ ಪುನಃ ಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ ವಿಜಯಾಲಯ ಮತ್ತು ಮೊದಲನೆಯ ಆದಿತ್ಯ (aditya I) ಈ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಕೈಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡುದಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಂಗುರಾಜ್ಯ (ಸಲಂ ಮತ್ತು ಕೋಯಂಬತ್ತೂರು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟಗಳು) ವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಕುಲಶೇಖರನು ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥಾಂತರದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಚಿದಂಬರದ ವಿಷ್ಣುದೇವಾಲಯವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದುದಾಗಿ

ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತಿರುವಳ ಎಂಬಲ್ಲಿರುವ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಮಂಗೈ ಅಕ್ಕಾಞ್ಚರದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕೌರವೋತ್ಪತ್ತಿ ಎಂಬ ಸಾಧಾರಣತರದ ಅರ್ವಾಚೀನಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೨೫ರಲ್ಲಿ ಮೃತನಾದ ಚೇರಮಾನ ಪೆರುಮಾಳಿನ ವಂಶೀಯನೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕುಲಶೇಖರ ಸೆರುಮಾಳ ಎಂಬುವನು ಆಗ ಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯವರ ಹಾವಳಿಯನ್ನು ತಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಭಾಗಮಾಡಿ ಕೊಂಡಾಳಿದನೆಂದೂ ಆ ವರ್ಷಗಳು ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಅನಂತರ ಸಶರೀರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಮಾಡಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕುಲಶೇಖರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೨೦ ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅಥವಾ ಈ ಕಾಲವನ್ನೇ ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ ಈ ಕುಲಶೇಖರನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೊಡಲನಾಯಕ ಅಥವಾ ಮಧುರಿಯ ಅರಸನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಘಾತವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದುಮೇಲೆ ಇದನ್ನೂ ಸರಿಯೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡ್ಯರು ಬಹುಪ್ರಬಲರಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಚಿನ್ನಮನೂರು ರಾಸನಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮಂಜಸಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದರೆ ಕುಲಶೇಖರನು ಪಾಂಡ್ಯವಂಶೀಯನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳದ “ಮರುಮಕ್ಕತ್ತಾಯಂ” ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಕೌರವವಂಶೀಯನಾದ ಸಕ್ಕ ಒಡೆಯನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ಇವನನ್ನು ಚೇರದೊಡೆಯರು ಪಾಂಡ್ಯ ಕುಲಶೇಖರ ಸೆರುಮಾಳೆಂದೂ ಕರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ವರೆಗೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದುದಾಯಿತು. ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಕುಲಶೇಖರನ ಸಚಾರವಾಗಿ ವ್ಯಾಪ್ತಗ್ರಂಥಗಳು ಏನು ಹೇಳುವದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುವುದು ಉಚಿತವಾದುದು.

ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಪಾಂಡ್ಯರ ಕೌರವೋತ್ಪತ್ತಿಗಾಗಿ

ಕೃಷ್ಣಭಾರತದ ದಾಖಲೆ ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನಿಂದ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕುಲಶೇಖರರು ಕೌರವೋತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬೋಳಪತ್ತನದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುಗ ೨೨ನೆಯವಾದ ಪರಾಭವವರ್ಷ ಮಾತಿಮಾಸ ಶುಕ್ಲದ್ವಾದಶಿ ಶುಕ್ರವಾರದೊಡಗೂಡಿದ ಪುನರ್ವಸುನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ದೃಢವುತರೆಂಬ ರಾಜನಿಗೆ ಪುತ್ರರಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಲಿ ೨೭ ಪರಾಭವವರ್ಷ ಪುನರ್ವಸುನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಿದೊಡ ತಿರುವಂಚಿಕ್ಕ

Tamil studies P 39 by M. Srinivas Iyengar, M. A., 1st Series

† ದೊಡ್ಡಯಾಬಾಚ್ಯಕ್ಕ ತ ಗುರುಪರಂಪರಾವ್ರಭಾವಂ ಪುಟ. ೧೬

ಈ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಚೇರವಂಶದಲ್ಲಿ ಕೌಸ್ತುಭಾಂಶದಿಂದ ಜನ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದು ಬಹು ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾಗಿ ಚೇರರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯಾಗಿದ್ದು ದಲ್ಲದೆ ಜೋಳ ಮತ್ತು ಪಾಂಡ್ಯದೊಳಗೂ ಒಡೆಯನಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ದೇಶೀಯ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನದ್ರಾವಿಡ ಚರಿತದಲ್ಲಿ ಕೊಲಿಕಾವರ್ಣ, ಕೂಡಲ್ ನಾಯರ್, (ಕೂಡಲ್-ಮದುರೆ) ಮತ್ತು ಕೋಲಕ್ಕಳ್ (ಕೋಲು ಉರೈಯೂರ್) ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಬಹುದಿನಸಗಳು ರಾಜ್ಯವನಾ ತನ್ನ ೬೭ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾನವಲಿಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. §

ಈ ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ವಂಶೀಯರು ಈಗಣ ಅನಂತಪ್ರಯನ (ಬ್ರಾವನ್ನೂರು) ವ ರಾಜರೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಮತವಿರುವುದು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದಾದ ಚರಿತ್ರಾಧಾರಗಳು ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲವಾಗಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬ್ರಾವನ್ನೂರಿನ ರಾಜವಂಶಾವಳಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲಕ್ಕೂ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಭೇದವಿರುವುದರಿಂದ ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರೂ, ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆಬೇರೆಯೆಂದೂ, ಏನ್ನ ಏನ್ನ ಕಾಲವೇರ್ಪಡುವುದರಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವಿರದೆಂದೂ, ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಯಾರ ಮಗನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆಂದೂ, ಈ ಇವರು ರಾಜರೂ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾಮನಾವ್ಯಾದಿಂದ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ಥಾಪನವು ಸರಿಯಾದುದಲ್ಲವೆಂದೂ ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾಗಬೇಕೆಂಬಾಸೆ ಇರುವವರಿಗೆ ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರ ವಂಶೀಯನಾಗಿರಬಹುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಬೇಕಾಗುವುದು.

ಇವಲ್ಲದೆ ಮಧುರೆಯ ಸೋಮಸುಂದರೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ವೃತ್ತಾಂತ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ಮಧುರೆಯಲ್ಲಾಳಿದ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರ ಮೂಲಪುರುಷನನ್ನು ಸೋಮಸುಂದರೇಶ್ವರನು ಸಿದ್ಧರೂಪದಿಂದ ಬಂದು ಕುಲಶೇಖರನೆಂದು ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿಯೂ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಮಣಲೂರೆಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಧುರೆಯನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಪ್ತನೇ

§ ತನ್ನಾಧಭೂಚೇರಕುಲಪ್ರದೀಪ

ಶ್ರೀಕೌಸ್ತುಭಾತ್ಮಾ ಕುಲಶೇಖರಾಯ್ಃ

ಮಹಿಪತಿರ್ಮಾಘಪುನರ್ವಸೂದ್ಯ

ದಿನೇ ಹರೇಃ ಪೂರ್ಣಕಟಾಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಯಃ || ದಿವ್ಯಸೂರಿಚರಿತೆ V. 6.

§ The holy Lives of Azhvans or the Dravida Saints by A. Govindacharya P. 116—118.

ಮಾಡಿದಂತೆಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರಲ್ಲಿ ಕುಲಶೇಖರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜರನ್ನೇಕರು ದೊರೆಯುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಹೆಸರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

### ಹೆಸರು

### ಆಳಿದಕಾಲ

ತ್ರಿಭುವಕುಲಶೇಖರದೇವ	....	ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೬ಕ್ಕಿ
ಜಟಾವರ್ಮ ಕುಲಶೇಖರ (೧)	....	.... ೧೧೯೦-೧೨೧೬
,, (೨)	....	... ೧೨೩೭-೧೨೫೯
ಮಾರವರ್ಮ ಕುಲಶೇಖರ (೧)	....	... ೧೨೬೮-೧೨೮೦
,, (೨)	....	.... ೧೩೧೪-೧೩೪೪

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ತ್ರಿಭುವನಕುಲಶೇಖರದೇವನಿಗೂ, ಕುಲಶೇಖರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇತರರಿಗೂ, ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನಿಗೂ, ಕುಲಶೇಖರಾಳ್ವಾರರಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರದು.

**ಕಾಲ:** —‘ದಶರೂಪಕ’ಕಾರನಾದ ಧನಂಜಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನು. ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಖ್ಯಾಕಾರನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದಶರೂಪಕಕಾರನನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಧನಂಜಯನಿಗಿಂತಲೂ ಈಚಿನವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು. ಅಮರಕೋಶಕ್ಕೆ “ ಟೀಕಾಸರಸ್ವತ ” ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ವಂದ್ಯಘಟೇಯಸರ್ವಾನಂದನು ಕುಲಶೇಖರವರ್ಮನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ‘ಆಶ್ವತ್ಥಮಂಜರಿ’ ಕಥೆಯಿಂದ ‘ಕುರಂಗೈವಕುಶಲವಾದಿಭಿಃ’ ಎಂಬುದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕುಶಲಶಬ್ದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು. ಟೀಕಾಸರಸ್ವತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥದ ಶಕ, ಕಾಲ, ಮತ್ತು ಕಲಿವರ್ಷಗಳನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು.

ಇದಾನೀಂ ಚೈಕಾಶೀತಿವರ್ಷಾಧಿಕ ಸಹಸ್ರೇಕ (೧೦೮೧) ಪರ್ಮಂತೇನ ರಕಾಬ್ತಕಾಲೇನ ಪಷ್ಪಾವರ್ಷಾಧಿಕ ದ್ವಿಚತ್ತಾರಿಂಶಚ್ಚತಾನಿ (೪೨೬೦) ಕಲಿಸಂಧ್ಯಾ ಯಾಭೂತಾನಿ ||x

<sup>x</sup> The Indian antiquary march 1913 P. 67

¶ Ibid august P. 239

§ Ibid June P. 166 (on some new dates of Pandya Kings.)

x ತಪತೀಸಂವರಣ ಪ್ರಸ್ತಾವನೇಪುಟ ೫

ಎಂಬುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೯ಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವುದರಿಂದಲೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮುಖ್ಯಕವಿಗಳಾರೂ ಕುಲಶೇಖರನನ್ನು ಹೇಳದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದರೆ ನ್ಯೂನತೆಯಾಗದು.

- ಗ್ರಂಥಗಳು:—೧. ತಪತೀಸಂವರಣ  
೨. ಸುಭದ್ರಾಧನಂಜಯ  
೩. ಅಶ್ವರ್ಯಮಂಜರಿಕಥಾ

ಎಂಬುವುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ,

ಏಕಂ ಸಂವರಣ ನಾಮಧನಂಜಯಮಿತೀತರತ್

ಧ್ವನಿಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತಾಸಾ ರಚಿತಾನಾಟಕದ್ವಯಾ || \*

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ,

ಸೂತ್ರಧಾರ:- “ಅರ್ಯೆ ! ಮಾ ನೈವಂ ಯಸ್ಯ ಪರಮಹಂಸ ಪಾದಪಂಕೇ ರುಹ ಪಾಂಸುಪಟಲ ಪವಿತ್ರೀಕೃತ ಮುಕುಟತಟಸ್ಥ ವಸುಧಾವಿಬುಧ ಧನಾಯಾಂಧಕಾರ ಮಿಹಿರಾಯನಾಣ ಕರಕಮಲಸ್ಯ ಮುಖ ಕಮಲಾದಗಲದ್ ಅಶ್ವರ್ಯಮಂಜರಿ ಕಥಾನುಧುದ್ರವಃ”

ಎಂಬುದರಿಂದ ಈ ಕವಿಯು ಅಶ್ವರ್ಯಮಂಜರಿಕಥಾ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ತಪತೀಸಂವರಣ — ಇದರಲ್ಲಿ ಅರು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಿಂದಾರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಹಸ್ತಿನಾಪುರಾಧೀಶ್ವರನಾದ ಸಂವರಣನು ಮೃಗಯಾವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಭುವನಮೋಹಿನಿಯೂ ಸೂರ್ಯನ ಕುಮಾರಿಯೂ ಅಧ ತಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಭಜಿಸಿ ಸೂರ್ಯನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ವರಿಸಿದ ಕಥೆಯು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕವಿಯು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಹೇಳಿರುವನು.

ಸುಭದ್ರಾಧನಂಜಯ :— ಇದರಲ್ಲಿ ೫ ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಕಥೆಯನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಿಂದಾರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅರ್ಜುನನು ಸುಭದ್ರಾಹರಣಕ್ಕಾಗಿ ದ್ವಾರಾವತಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಸಂನ್ಯಾಸಿ ವೇಷದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಸತ್ಕಾರಸಂಧಾನಗಳ



ಮೂಲಕ ಮನೋಹಾರಿಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಯ ಪರಿಚಯಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟ ಪರಸ್ಪರಾನುರಾಗಿಗಳಾಗಿ ಕಾಲನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಸುಭದ್ರೆಯೊಡನೆ ದ್ವಾರಾವತಿಯಿಂದ ಪೂರಾದ ಕಥೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಕವಿಯು ಇದನ್ನೂ ನಾಟಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಬರೆದಿರುವನು. 'ಶಿವರಾಮನೆಂಬುವನು' ತೃಪ್ತಿಸಂಪರಣಕ್ಕೆ 'ವಿವರಣೆ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಸುಭದ್ರಾಧನಂಜಯಕ್ಕೆ 'ವಿಚಾರತಿಲಕ' ಎಂಬ ವಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು.

ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು. —

ಧನಂಜಯನು ಹೇಳುವ ಸುಭದ್ರೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವಣನವು ಹಿಗಿರುವುದು: —

ಸೌಂದರ್ಯ ಸುಕುಮಾರತು ಮಧುರತು ಕಾರ್ತವ್ಯ ಸೋಹುರಿತು

ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರಮಹಿಮಾತಿ ಸರ್ಗವಿಭವಾಃ ಸಶ್ವೇಷವಾರೀಗುಣಾಃ

ವತಸ್ಯಾಮೃತಯುಜ್ಯ ದುರ್ವಿಧತಯಾ ದೀನಃ ಪರಾಮಾತ್ಮಭೋಃ

ಸೃಷ್ಟ್ವಾ ವಾಂಛತಿ ಚೇತ್ ಕರೋತು ಪುನರಸ್ಮತ್ಪ್ರೇಮ ಭಕ್ತಿ ಟವಃ ||

ಸುಭದ್ರಾಧನಂಜಯ ೧-೧೫

ವಿಶ್ವದ ಇತರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸಾರ ಬುದ್ಧಿಕೌಶಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ದೀನನಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸ್ವರ್ಗವಿಭವ ರುಚಿರರೂಪಿನ ಸುರಸುಂದರಿಯರ ಗುಣಗಳಾದ ಸೌಂದರ್ಯ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಕಾಂತಿ, ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರಮಹಿಮಾ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಇವಳೆಲ್ಲ (ಸುಭದ್ರೆಯಲ್ಲಿ) ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಇವಳನ್ನು ಪರಮೋಪಮೆಯನ್ನಾಗಿ ಅಥವಾ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಗಳನ್ನಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದುದಾದರೆ ಪುನಃ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇವಳಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು ಭಿಕ್ಷುಟನವನ್ನು ಮಾಡಲಿ (ಎಂದರೆ ದಮಯಂತಿಯು ವಿಶ್ವಸೌಂದರ್ಯಸಾರವುನಿಲೆಯೆಂದು ಭಾವವು.)

\* ಬಲರಾಮನನ್ನು ನೋಡಿದ ಸಭಾಸಾಲನ ಹೇಳಿಕೆ:—

ಅಂಘ್ರಕ್ಕೆ ವೈರಜಸ್ತ್ರಂ ಧರಣಧರಭೃತಾರ ಕಂಪಯಃ ಭೂತಧಾತ್ರಿಂ

ನರ್ಯನ್ಮೇತ್ಯನಲಾರ್ಚಿಃ ಕಪಿತಫುವನಃ ಕಾಮಸಾಲಃ ಕ್ಷಣೇನ

ಅಥಾವತ್ಯೇಷ ಭೀಮಭುಕ್ತುಪಿಷಮಕಸ್ತಿಸ್ತ ವಕ್ತ್ರಃ ಸಮಸ್ತ್ರಂ

ಕ್ರೃದ್ಧಃ ಸಂಹರ್ಷಕಾಮಃ ಸ್ವದ ಮಿವ ಭಗವಾಃ ಧಾರ್ಜುಣಾರ್ಪಿತಸೀರಃ || ೪೫

ಕೋಪದಿಂದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನಿಡುವುದರಿಂದ ಭೂಧರಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಡುಗಿಸುವನಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಭುವನಮಂ ಕರಾಕಮಯವನ್ನಾಗಿ ಎಂದರೆ (ಕಪ್ಪಾಗಿ ಮಾಡುವನಾಗಿ)

ಭಯಂಕರವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳಿಂದ ವಕ್ರನಾಗಿಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಖದಿಂದ ಸಮಸ್ತವನ್ನೂ ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾಶಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಕೋಪಾವೇಶಯುಕ್ತನಾದ ಸರಶಿವನೋ ಪಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಲರಾಮನು ಇಗೋ ! ತನ್ನ ಆಯುಧವನ್ನು ಕಂಪಿಸುವನಾಗಿ ಇತ್ತ ಕಡೆ ಓಡಿಬರುತ್ತಿರುವನು.

ಸುಭದ್ರಾಹರಣವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೃತವರ್ಮನ ಹೇಳಿಕೆ: —

ಪಾತಾರೌ ಬಲಭದ್ರಕಂಸಮಥನ್ ಸೇಯಂ ಪುರೀ ದ್ವಾರಕಾ

ಘೋಷಿಕ್ತಾಃ ಪೃಥುಬಾಹುನಿರ್ಜತಜಗಚ್ಛಕ್ತೌ ವಯಂ ವೃಷ್ಣಯಃ

ತಾಂ ಭದ್ರಾಮಹರತ್ನಪಾಂಡುತನಯಃ ಕಷ್ಟಂ ಮೃಗಃ ಪ್ರಸ್ಥಿತೋ

ಭಿತ್ತೌ ದಿಗ್ಗಜಕುಂಭಮುಂದಲತಟೀಮಾಚ್ಛಿದ್ಯ ಮುಕ್ತಾವೇಶ || ೪—೯

ಅಹಹ ! ಏನಿದು ಸರ್ವನಾಶ !

ವಿಶ್ವಸಂರಕ್ಷಕರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರು. ನಗರಿಯು ದ್ವಾರಕೆಂ ಸಕಲಲೋಕಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಭುಜಗರ್ವದಿಂದ ಮತ್ತರಾದ ವೃಷ್ಣಿವಂಶಜರಾದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇದ್ದಾಗ್ಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕೃತಾರದೇ, ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ವರವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಮುಕ್ತಾಪಾರವನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಮೃಗೇಂದ್ರನಂತೆ ಪಾಂಡುತನಯನಾದ ಆ ಅರ್ಜುನನು ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊದನಲ್ಲ !

ಅಹಹ ! ಕಷ್ಟ ! ಕಷ್ಟ !

ಯಮಃ ಶರಣಮಸ್ತುಚೇತ್ತವ ನೃಶಂಸ ' ದಿವ್ಯಾಬುಗ್ಧಿಃ

ಪುರತ್ರಯಮಿವ ಕ್ಷಣಾತ್ಪರರಿಪುಃ ಸ್ವರತ್ನಾವಕೈಃ

ಪುರುಷಭುಜಗೇಶ್ವರಪ್ರತಿಮಾಪಟಲಕಾರಿಭಿ

ಸ್ವಯಂ ಸಹ ನ ಕಿಂ ಯಮಂ ಯಮಪುರಂಚಿ ಮಹ್ನಾ ಮೃಹಂ ೫—೭.

ಎಲೈ ! ನೃಶಂಸನೆ! ನಿನಗೆ ಯಮನು ರಕ್ಷಕನಾಗಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವೆಯೋ ! ಹಾಗೆ ? ಕೌಳು ಹಿಂದೆ ವರಶಿವನು ದೊಡ್ಡಪುನರಾವಾಡ ಅಗ್ನಿಯೊಡಗೂಡಿದ ಬಾಣಂಗಳಿಂದ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಾಸುರನನ್ನು ಪುರತ್ರಯಂಗಳನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿದನೋ ಹಾಗೆ ಕರಾಕ ಸರ್ಪರಾಜನಂತಿರುವ ಈ ಬಾಣಂಗಳಿಂದ ನಿನನ್ನಿಡನೆ ಯಮನನ್ನೊ ಅಲ್ಲ ಯಮಪುರವನ್ನೂ ಸಹ ನಾಶಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ತಿಳಿಯಿತೋ !

ಪ್ರಿಯರವಯವಿಯೋಗೇ ಪುತ್ರೀಂ ಪೇದವೃತ್ತೇ

ವಿಗಣಯಿಶುವಾಯತ್ನಾಂ ಕಃ ಪುಮಾನುಕ್ಸಹೇನ

ಪ್ರಸವಗುಣವಿಯುಕ್ತಾ ಮನ್ಮನಾಸಸ್ತದೇವೀ

ಮಮ ಮಮ ಹೃದಿ ತುಪೋ ಜ್ವಲಂತೇರ್ಧುರ್ಮಾರ ||

ತಪತೀಸಂವರಣ ೧-೧೪.

ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತ್ರೀತಿಪ್ರಾತ್ರರಾದ ಮಕ್ಕಳ ವಿರಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ದುಃಖವನ್ನು ಇಷ್ಟೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂತಹುದರಲ್ಲ ಪತ್ನಿಯು ಸೌಜನ್ಯಾದಿಗುಣಂಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಸವಗುಣಗಳಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವಳಾದರೆಂದರೆ ವಂಧ್ಯೆಯಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೀರಿದ ದುಃಖವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ವಾಮನಾವತಾರ ವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:-

ದ್ವಿತ ಷಾಘರ ರತ್ನಚು ಚ ರಬಲಕ್ಶ್ಣಾ ಜನದರಂ

ತಿ ರಾಬದ್ಗ್ರಂಥಿ ಕ್ರತುವರನುತಿವ್ಯಪ್ತಮುಪಿ

ದವಜ್ವಾಹ್ನಿ ಸೂತ್ರಂ ಕಟತಟಲರ್ಮಜರರನಾ

ಹೃದಯೋ ವಂದೇಹರ ವನಜನಯನಂ ವಾಮನವಪು || ೨ ೬

ದಂಡವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾಗಿಯೂ ವಿಜಿತ್ರಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕ್ಷಣ್ಣಾ ಜನವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾಗಿಯೂ ಗಂಟುಹಾಕಿದ ಕೌರವಾಶವೃಷವನಾಗಿಯೂ ಬಲಿಯಜ್ಞದ ಸಾಮಗಾನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಧಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಇರುವ ವಾಮನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಯಃ ಪ್ರಯೇಣ ಪ್ರಥಯಿತುಮಲಂ ರಾರ್ ಮುಕ್ತಃ ಪುರುಷಾಂ

ಯಂ ಕುರ್ವಂತಿ ವ್ಯಸನಸುಹೃದೋ ರಾಜಾಪುತ್ರಾಪರಾಧಾ.

ರಾಜ್ಞೋ ಯಶ್ಚ ಸ್ವಯಮಪನಯಾತ್ ಸಂಪ್ರವೃತ್ತ ಕಲಾಯುಃ

ಸರ್ವೋದೋಷಃ ಸಚಿವಮನಸಾರ್ ಧೂನಃ ಸ್ತೋ ವಿನಾಕೌ

ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರಿಯರ ಸ್ವಕಾರ್ಪಕರತಯು ಯಾವ ದೋಷವನ್ನು ಹೊಗಳುವುದೋ, ರಾಜಪುತ್ರರ ಸ್ವೀಚ್ಛಾ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು ವ್ಯಸನ ಪೋಷಕಗಳಾಗುವುದೋ ಪ್ರಜಾರಕ್ಷಕನಾದ ರಾಜನ ದುರ್ನಯದಿಂದ ಅಥವಾ ಅಪನಯದಿಂದ ಯಾವ ದೋಷವು ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಂತ್ರಿಯಾದವನ ಅಬೋಧ ಪರಿಸಾಕವೆನ್ನಬೇಕಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಈ ತಪ್ಪುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಂತ್ರಿಯಮೇಲೆ ಆರೋಪಿತಗಳಾಗುವುದಾದರಿಂದ ಮಂತ್ರಿಯಾದವನು ಇಂತಹುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾರಕೊಡದೆ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವವು.

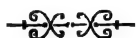
లొమ్మరంభప్రవితతిమీనసఫయంః కలూపూ

కేకాశురప్రచికృతరంః కంఠరం ద్వాభాయంతం

త్తం ప్రేక్ష్యస్తప్రయవినరః ప్రమవంతం మయూరం

మా భూమౌఘ క్షృణుమపి రమౌమౌండలశ్చ్యూఃపరూఢిః || ౫౮౧

ఎల్మీ మోఘవే! క్షణకాలనాదరూ రవిమండలవన్న మరేవనాడదిరు. ఏకేందరే తమ్మ గంగ (సింభ)న్న కేదరికొండు అథవా పసరిసికొండు నతనవన్న మాడువుగళాగి, కేకారవ కాలదల్లి ద్వాభాయాగిరువ తమ్మ కుత్తిగిగళన్న దిఘానాగినిటికొండు ధ్వనినాడువవుగళాగిరువ మయూరంగన్న పుణయపరవనాగి నొండుత్తిరు. నినగే అభిష్యదశనియ వస్తువు ఎదురినల్లిరునాగ ఇతరరన్నేకే తడయలు ప్రయత్నిసనే! ఇదు సవఘా సరియల్లి. ఆదుదరింద రుమండలొపరొధియాగదిరు.



## శ్రీ హ ష ణ

ఇవన తందేయు హిరనందూ, తాయాయయేసరు మామల్లదేనియేందూ  
ఇవన గ్రంథద ప్రతిసగార్థత్వదల్లి దేవకొందిరువ: —

శ్రీహషణ కవి జరజ మకుటాలంక రహిరస్తుతం

ప్రిహిర సుమనః జరేంద్రియజయం మావల్లదేవిజయం

తత్కలమౌమౌత్తచింతననలే ద్విగారభంగా మహా

కావ్యే జారున్మౌషఘయచరితే .. .. . ||

ఎంబ ర్మొకదింద తియబరుత్తదే

కాల:—ఇవను కేనూజనల్లి ఆద జయజందన ఆశానసండితన.  
జయజంద్ర అథవా జయంతజంద్రను శ్రీ. ర. గౌరరల్లి హజ్జభారనాడు  
త్తిగుదాగి ఈ కేగిన దానపత్రుదింద తిళియబరుత్తదే.

“... .. మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర నిజభుజో  
నాజకకాన్యకుబ్జాధిపత్య శ్రీజంద్రదేవ నాదానుధ్యత పర  
మభట్టారక .. .. . ప్రామదనసాల దేవసాదానుధ్యత.....  
శ్రీగోవిందజంద్రదేవసాదానుధ్యత.....ప్రమజ్జయజంద్రో  
విజయ.....యథోపరిలిపితగ్రామస్యగిరిహననిధానః శ్రీజ  
త్పారందధికద్వాదరతసంవత్సరే ఆషాఢేమాసి శుక్ల ఐక్మే సప్త

ಮ್ಯಾಂತಿಥೌ ರವಿದಿನೌ (ಸಂ. ೧೨೪೩ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೮೭) ಅದ್ವೈತ ಪ್ರೀಮ  
ದ್ವಾರಾಣನ್ಯಾಂಗಂಗಾಯಾಂ ನ್ನತ್ವಾ ಓಷಧಿವತಿ ಶಕಲರೌಪರಂ ಸಮ  
ಭೃತ್ಯೈ.....ಭಾರದ್ವಾಜಗೋತ್ರಾಯ ಡೋಡರಾಉತ ಪ್ರೀ  
ಅಣಂಗಾಯ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಂ ಯಾವಚ್ಛಾಸನೀಕೃತ್ಯಪ್ರದತ್ತ ಇತಿ ಮತ್ತಾ  
.....ಸಮಸ್ತದಾಯದಾಜ್ಞಾಪಿಧಾಯಿ ಭೂಯದಾಸ್ಯಥ ಇತಿ.....

ಯಾಸೇಹದತ್ತಾ ಸಪ್ರರಾಣೇಂದ್ರೈರ್ಧಾನಾನ್ ದರ್ಮಾರ್ಥಯಶಸ್ಕರಾಣಿ

ನಿರ್ಮಾಲ್ಯ ವಾರತಪ್ರತೀಮಾನಿತಾನಿಕೋನಾಮಸಾದುಃ ಪುನರಾದದೀತ ||

ಎಂದಿರುವುದು.

ಜಯಚಂದ್ರನ ದಾನಪತ್ರದ ಕಾಲವು ಸಂ. ೧೭೨೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೬೯  
ರಲ್ಲಿ ಎಂದಿರುವುದು. ಕನ್ಯಕುಬ್ಜಾಧಿಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಮರ್ಥನಾದ ಈ ಜಯ  
ಚಂದ್ರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೫೨ರಲ್ಲಿ ಯವನರನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಓಡಿಸಿದುದಾಗಿ  
ಹಿಂದೂ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ರಾಜನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನು ಕ್ರಿ. ಶ.  
೧೭೬೯-೧೯೫೨ರವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.  
ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರೀ ಹರ್ಷನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು  
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—(೧) ನೈಷಧೀಯಚರಿತ (೨) ಖಂಡನಖಾಡ್ಯ (೩) ಅರ್ಣ  
ವರ್ಣನ (೪) ಗೌಡೋರ್ವೀಕುಲಪುಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಚಂಡೀಪುಶಸ್ತಿ (೫) ತಿವಭಕ್ತಿ  
ಸಿದ್ಧಿ (೬) ಸಾಹಸಾಂಕಚರಿತಚಂಪೂ.

**ನೈಷಧೀಯಚರಿತ:**—ಇದು ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೨ ಸರ್ಗಗಳು  
ವುಳ್ಳವು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸಮಾಪ್ತವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಇರ  
ಬಹುದೆಂಬ ಸಂಶಯವಾಗುತ್ತದೆ. ೭೦ ಸರ್ಗಗಳಿಂದ ೧೭೦ ಸರ್ಗಗಳರ ಬೇಕೆಂದು  
ಕೆಲವರ ತರ್ಕವಿರುವುದು. ಆದರೆ ಇದು ಶುಷ್ಕತರ್ಕವೆಂದುತೋರುತ್ತದೆ.  
“ ನೈಷಧಂವಿದ್ವದೌಷಧಂ ” ಎಂಬಂತೆ ಕಾವ್ಯವು ಕಲಿಸವಾಗಿರುವುದು.  
ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಷಧರಾಜನಾದ ನನಿಗೂ ವಿದರ್ಭನಗರದ ರಾಜಕನ್ಯೆಯಾದ ದಮಯಂ  
ತಿಗೂನಡೆದ ವಿನಾಹ ವಿಚಾರ, ಹಂಸನನ್ನು ದೂತನನ್ನಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಿಕೆ  
ಪ್ರತಿಸಂದೇಶ, ತಾನಾಗಿನಳನನ್ನುವರಿಸುವಿಕೆ, ದಮಯಂತಿಯಿವರಹ ರಾಜಕುವರರ  
ವರ್ಣನ, ದಮಯಂತೀವರ್ಣನ, ದಮಯಂತೀ ಸ್ವಯಂವರ, ನಳನರಾಜ್ಯವಧ್ವತಿ,  
ನಳನಕರ್ಮಲಕ್ಷ್ಯ. ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಬಹುಚತುರತೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.  
ಮಹಾಕಾವ್ಯವುಗುಣವಾದ ನದೀಕಾಸಾರೋಪವನಾದಿ ವರ್ಣನಗಳೂ, ೧೦

ವರ್ಣನ, ಪ್ರಾಸಾದಾದಿವರ್ಣನಗಳೂ, ಚೆಲುವಾಗಿವೆ. ಈ ಕವಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಜನಜನಿತಕಥೆಯೊಂದಿರುವುದು. ಇವನ ತಂದೆಯಾದ ಹೀರನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿಯಿಂದ ವಾದದಲ್ಲಿ ಪರಾಜಿತನಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ರಾಜಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ ತನ್ನಾಗಿ ಕೆಲವುಕಾಲಾನಂತರ ಋಗ್ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಾಗಿ ಉಳಿವು ಇಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಹರ್ಷನನ್ನು ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಮಗನೇ! ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ವಿದ್ಯೆಯನಾರ್ಜಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಪರಾಜಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಆ ಕವಿಯನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದುದಾದರೆ ನೀನು ಸಿತ್ತಯುಣದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರೇಮ ಪುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಹರ್ಷನು ಕುಟುಂಬ ಭಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಬಂಧುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿತ್ತವನ ಆಜ್ಞಾಪಾಲನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೊರಟು ದೇಶದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಗಂಗಾತಿರವಾಸಿಯಾದ ಯೋಗೀಶ್ವರನಬಳಿ ಸಾದಾರಣ ಶಿಶ್ರೂಷೆಯಿಂದವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಅಪ್ರತಿಹತವಾದ ಕವಿತಾಧೋರಣಿಯನ್ನೂ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಹೊಂದಿ ಪುನಃ ರಾಜಸಭೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಪರಾಜಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕವಿಯನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಪುನಃ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ಬಹುಮಾನಿತನಾಗಿ ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಇಂತಹ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನು. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸರಸ್ವತಿ ಸೀತ ದವರು ಇವನಿಗೆ 'ನರಭಾರತಿ' ಎಂಬ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನಿತ್ತರು. 'ಕಲಾಭಾರತಿ'ಯೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಯು ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಇವನನ್ನು ಅಪಮಾನಪಡಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವಲ್ಲಿ ಇವನು 'ಸಂಸಾರವಿರಕ್ತನಾಗಿ ಆಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ ಶಿಷ್ಯಾಯಾಸ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗಂಗಾತಟವನಾರ್ಪಯಿಸಿದನು. ಈ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಶೃಂಗಾರ ರಸಕ್ಕೆ ರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ಅದರ ಕೆಲ ವಿವರನಾಮಕಂ ಫಲಮಸ್ತಾದಿತಿ ಭವ್ಯಮನ್ವಯಂ

ಲಭತೇಽಧರಬಿಂಬಮಿತ್ಯದಂ ಪದಮಸ್ಯ ರದನಚ್ಚಿದಂವದತಾ || ೨- ೨೪

ಶಿರೀಷಕೋಶಾದಸಿ ಕೋಮಲಾಯಾ

ವೇಧಾ ವಿಧಾಯಾಗಮಶೇಷಮಸ್ಯಾಃ

ಪ್ರಾಪ್ತಪ್ರಕರ್ಷಸ್ಸು ಕುಮಾರಸರ್ಗೇ

ಸಮಾಪಯದ್ಭಾಷಿ ಮೃದುತ್ವಮುದ್ರಾ || ೨- ೪೭

ಈ ಕಾವ್ಯವು ಶೃಂಗಾರರಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು. ೧೭ನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೈಯ್ಯಾಯಕ, ನಿವಾಸಾಂಸಕ, ಸೌರಾಣಿಕಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕಾದಿ ಸರ್ವಮತ ಬಂಡನವನ್ನು ಹೇಳಿ ಸರ್ವಪದಶಾಸ್ತ್ರಮತವಿದ್ಯಾಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ೧೦ನೆಯ ಸರ್ಗವನ್ನೊದುವುದರಿಂದ ಇವನ ತರ್ಮವಿದ್ಯಾಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವು ಕಂಡು ಬರುವುದು.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಶ್ವಃ ಶ್ವಃ ಪ್ರಾಣಪ್ರಯಾಣೇಽಪಿ ನ ಸ್ಮರಂತಿ ಸ್ಮರದ್ವಿಷಃ  
ಮಗ್ನಾಃ ಕುಟುಂಬಜರಬಾಲಿಃ ಬಾಲಿತಾ ಯದುಪಾಸಿನಃ || ೧೭—೨೦

ಮೋಹಕ್ಕೆ ಅಧಿನರಾಗಿರತಕ್ಕವರು [ಎಂದರೆ ಸದುಪದೇಶದೂರರೂ, ಸುಜ್ಞಾನರಹಿತರೂ, ಶಿಶುಪ್ರಾಯದಂತಿರುವವರು] ಪುತ್ರಕಳತ್ರಾದಿ ರೂಪವಾದ ಈ ಸಂಸಾರಪಂಕದಲ್ಲ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಕೋಟಲಿಯನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಾಗೆ ಅನುಭವಿಸಿಕೊಂಡಾದರೂ, ಮೃತ್ಯುಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ದಾರಾಪುತ್ರಾದಿಗಳ ಕ್ಷೇಮ ಚಿಂತನದಲ್ಲಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಸಂಸಾರತಾರಕನಾದ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಧ್ಯಾನಿಸರು.

ಅಗ್ನಿ ಸೂತ್ರಂ ತ್ರಯಾತಂತ್ರಂ ತ್ರಿದಂಡಂ ಭಸ್ಮ ಪುಂಡ್ರಕಂ  
ಪ್ರಜ್ಞಾಸೌರುಷಸಃ ಸ್ವಾನಾಂ ಜೀವೋ ಜಲ್ಪತಿ ಜೀವಿಕಾ || ೧೭—೨೯

ಸಾಯಂಪ್ರಾತರ್ಹೋಮ ರೂಪವಾದ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ ವೇದಗಳೂ ಮತ್ತು ನಿಾಮಾಂಸಾ ರಾಸ್ತ್ರವೂ ಅಥವಾ ವೇದತ್ರಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವುದಾದ ವೇದವಿಹಿತ ಕರ್ಮವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಬಲದಿಂದಲೂ, ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳದವರು ಹೂಡಿರುವುದಾದ ಪಾಶುಪತವ್ರತ, ಭಸ್ಮ, ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಧಾರಣ ಇವೆ ಮೊದಲಾದವು ಜರ್ಯಾದಿಂದಲೂ, ವಂಚನೆಯಿಂದಲೂ, ಬಲಾತ್ಕಾರ ದಿಂದಲೂ ಲೋಕವನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಅವರಿಂದ ಧನಾರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೂರ್ತು ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ.

ಅಕ್ಷೃಧಂ ಶಿಕ್ಷಯಂತೈಸ್ತ್ಯಃ ಕ್ರೋಧನಾ ಯಃ ತಪೋಧನಾಃ  
ನಿರ್ಧರಾಸ್ತೇ ಪನ ಯೈವ ಧಾತುನಾದೋಪದೇಶಿನಃ || ೧೭—೪೦

ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಪಸ್ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಮುಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರು [ದುರ್ವಾಸ ಪ್ರಭೃತಿಗಳು] ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರ ವಾಗಿ ಇತರರಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡುವಂತೆ ಧನಹೀನರು ಧನಾರ್ಜನೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಇತರರಿಗೆ ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಮಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಧನಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಧನಾರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರಲ್ಲವೆ !

ವೇದೈಸ್ತದ್ವೇಷಿಭಿಸ್ತದ್ವಿಸ್ತರಂ ಮತಶತ್ಯಃ ಕೃತಂ  
ಪರಂ ಕಸ್ತೇ ಪರಂ ಮಾಚಾ ಲೋಕಂ ಲೋಕಾಯತ ತ್ಯಜೇತ್ || ೧೭—೪೨

ಎಲವೋ! ಲೋಕಾಯತನ! [ಎಂದರೆ ನಾಸ್ತಿಕನೆ] ಋಗ್ವೇದಾದಿ ಚತುರ್ವೇದ  
ಗಳಿಂದ ಸ್ಥಿರೀಕೃತವಾದುದಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರವುಂಟಾದಿಗಳಿಂದ, ವೀರವಾಂಸಾದಿ  
ರಾಸ್ತ್ರಂಗಳಿಂದ, ಚರ್ಚೆವಿಚರ್ಚೆಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಾದಿ  
ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ, ಸದ್ವಿಶ್ವರತತ್ವವನ್ನರಿತ ಜನರು ನಿನ್ನ ನಿಯುಕ್ತಿ ಕನಾದ ವಚನಗಳಿಗೆ  
ಬೇಗಗೊಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವರೆ! ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ನೈಷಧಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಚಂದು ಎಂಬವನು “ನೈಷಧದೀಪಿಕಾ” ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ  
ವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

(೨) ‘ಖಂಡನಖಾದ್ಯ’ ಎಂಬುದು ಆಸ್ಥಾನಕವಿಯಾದ ಉದಯಾನನ ಕಾವ್ಯ  
ಖಂಡನರೂಪವಾಗಿರುವುದು. ಗೌಡೋರ್ವೀಕುಲಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಚಂಡೀ  
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇವೆರಡನ್ನೂ ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತರಾದ ರಾಜರವಣಾನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರು  
ವುದು. ಅರ್ಣವವರ್ಣನವು ಹೆಸರಿಗತಕ್ಕಂತ ಸಮುದ್ರವರ್ಣನವಿರುವುದು. ಶಿವ  
ಭಕ್ತಿಸಿದ್ಧಿ ಯೆಂಬುದು ವಿಸ್ತರಣಾ ಮತಗ್ರಂಥ. ನಾಪನಾಂಕಚರಿತವೆಂಬುದು  
ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಗೌಡರಾಜನ ಜೀವನಚರಿತವು ಚಂಪೂಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವುದು.



### ವ ತ್ನ ರಾ ಜ . \*

ಇವನು ಕಲಿಂಜರದರಾಜನಾದ ಪರಮರಡಿಬೆವನ ಬಳಿ ಅಮಾತ್ಯನಾಗಿದ್ದನು.  
ಈ ವಿಚಾರವು ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ವ್ಯಾಯಾಸಗಾರಂಭದಲ್ಲಿ,

ಸ್ಥಾಪಕನು: - ಭಾರ! ಪರಮೇಶ್ವರವಾಸನಾವಾಸಿತು ಎಂದು ಕಾಲಿಂಜ  
ರಾಧಿಪತಿ ಸ್ತ್ರೀಲೋಕದೊಳಗೆ ಕವಿವತ್ಸರಾಜನಿರಜಿತ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರು  
ವುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಡುತ್ತದೆ

ಕಾಲ: - ಪರಮರಡಿಬೆವನು ಕಲಿಂಜರವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೫ ರಿಂದ ೧೨೦೦  
ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಇವನ ಅನಂತರ ಇವನ ಮಗ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವರ್ಮನೊಡನೆ  
ಕಲಿಂಜರದ ಗಾಡಿಯನ್ನೆರಿದನು. ವತ್ಸರಾಜನು ಪರಮರಡಿಬೆವನ ಬಳಿ ಅಮಾ  
ತ್ಯನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವನು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ವಸೆಂದು  
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ

ವಿ. ಸಂ ೧೧೫೪ ಅಥವಾ ೧೧೫೭ರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನೊಡನೆ ಸಚಿವನೂ, ಮಹೇಂದರನ  
ಮಗನೂ ಆದ ವತ್ಸರಾಜನೂ, ವಿ. ಸಂ ೧೨೫೦ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೭ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ  
ಪರಮರಡಿಯ ಸಚಿವನೂ ಸಲ್ಲಕ್ಕನ ಅಜ್ಜನೂ ಆದ ವತ್ಸರಾಜನೂ ಇವನಿಂದ  
ಭಿನ್ನರು. ೧೧೫೭ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಪರಮರಡಿಯು ಯಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.



- ಗ್ರಂಥಗಳು:** —(೧) ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ —ವ್ಯಾಯೋಗ  
 (೨) ಕರ್ಪೂರಚರಿತ —ಭಾಣ  
 (೩) ರುಕ್ಮಿಣೀಪರಿಣಯ — ಈಶಾನ್ಯಗ  
 (೪) ತ್ರಿಪುರದಾಹ —ಡಿಮ  
 (೫) ಹಾಸ್ಯಚೂಡಾಮಣಿ —ಪ್ರಹಸನ  
 (೬) ಸಮುದ್ರಮಥನ —ಸಮವಕಾರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಒಂದಂಕವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ ಕಾವ್ಯಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುದಾಗಿರುವುದು. ಅರ್ಜುನನ ತಪಸ್ಸು, ಕಿರಾತ ನೌಷಧಾರಿಯಾದ ಶಿವನಿಗೂ ಅರ್ಜುನನಿಗೂ ನಡೆದ ಯುದ್ಧ, ಮಹಾಸ್ತ್ರಪ್ರಾಪ್ತಿ ಇವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುವು.

ಎರಡನೆಯದು ವಿಧವಿಧವಾದ ಶೃಂಗಾರ, ಸರಸ, ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಒಬ್ಬ ನೌಶ್ವಾಗನಿಗೂ ದ್ರೂತಕಾರನಿಗೂ ನಡೆದ ಪ್ರಣಯಕೌಟುಕ ರೂಪವಾಗಿರುವುದು.

ಮೂರನೆಯದು ರುಕ್ಮಿಣೀಹರಣ, ಅರಸಾಲನ ವರಾಭವ ವರ್ಣನೆ ಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ೪ ಅಂಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು.

ನಾಲ್ಕನೆಯದು —ವನು ತ್ರಿಪುರಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ತ್ರಿಪುರವನ್ನು ದಹಿಸಿದ ಕಥೆಯು ೨ ಅಂಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಲ್ವಿಟ್ಟಿರುವುದು.

ಐದನೆಯದು ಭೂಕುಮಾರ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಿಧಿಸಿಕ್ಷೆಪಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವಿಕೆ. ಕುಲವಾಗಿದ್ದಾರಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಡುವಿಕೆ ಇವೆ ಮೊದಲಾದ ಕೇವಲ ಐದೈದನನ್ನು ಒಲ್ಲದಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಆಚಾರಾನುಬಂಧನ ಅವಧಾನವು ಮರಸಾಗಿ ಒಂದಂಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು.

ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪುರಾಣವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಮುದ್ರಮಥನ ವಿಚಾರ ಕಥೆಯು ಹೇಳುವುದು. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಯೋಗ, ಭಾಣ, ಪ್ರಹಸನಗಳು ಅಪರೂಪವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಓನು, ಈಶಾನ್ಯಗ, ಸಮವಕಾರವೆಂಬ ರೂಪಕಭೇದಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಅನೇಕರು ಕೇಳಿ ತೃಪ್ತರಾಗಿರುವರಲ್ಲದೆ ಸಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರರು. ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಪುರಾಣಕಥೆಗಳಿಂದಲೂ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಡೆದುದಾದ ವಿಷಯಗಳಿಂದಲೂ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷಣವಾರದಂತೆ, ಕವಿಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇವುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ವತ್ಸರಾಜನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವು ಜಲ್ಲಾಣನ ಸೂಕ್ತಮುಕ್ತಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಇವನ ಶೈಲಿಯು ಸುಲಭವಾಗಿಯೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೌಢವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ ವ್ಯಾಯೋಗವು ಮಾತ್ರ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವರ್ಮದೇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಉಳಿದವು ಇವನ ತಂದೆ ಪರಮಾರಡಿ ದೇವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ.



## ರಾಮಚಂದ್ರಸೂರಿ

ಇವನು ಜೈನಮತಾನುಯಾಯಿ. ಇವನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾವುದೆಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಯಹೇಳುವ ಸಾಧನಗಳೊಂದೂ ದೊರೆಯುವ.

“ದತ್ತಃ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯ ಹೇಮಚಂದ್ರಸ್ಯ ಶಿಷ್ಯೇಣ ರಾಮಚಂದ್ರೇಣ ವರಚಿತಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.<sup>1</sup>

ಕಾಲಃ—ಆಚಾರ್ಯ ಹೇಮಚಂದ್ರನಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸೂರಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

ಗುರ್ಜರ ದೇಶದರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನು ಈ ಕವಿಗೆ “ಕವಿಕರಾರಮಲ್ಲ” ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಸರ್ವರ ಸಮ್ಮುಖವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ “ರಾಮಚಂದ್ರಸ್ಯ ಬಾಲ್ಯೇಽಪಿ ಶ್ರೀಘ್ರಃ ಕವಿತ್ವಶಕ್ತಿಂ ಪರಿಕ್ಷ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನೇನ ಗುರ್ಜರೇಶ್ವರಜೌ ಲುಕ್ಯ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧರಾಜಜಯಸಿಂಹದೇವನಾಸೌ ‘ಕವಿಕರಾರಮಲ್ಲ’ ಬಿರುದಂ ಸರ್ವಸಮ್ಮುಖವದಿ ಕೃತ್ಯಮಿತ್ಯನಸೀಯತೇ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.<sup>2</sup>

ಗ್ರಂಥಗಳು:—(೧) ನಲವಿಲಾಸ ನಾಟಕ, (೨) ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ನಾಟಕ, (೩) ಕೌಮುದಿಮಿತ್ರಾನಂದ ಪ್ರಕರಣ, (೪) ರೋಹಿಣೀಮೃಗಾಂಕ ಪ್ರಕರಣ, (೫) ನಿರ್ಭಯಾಭೀಮವ್ಯಾಯೋಗ. (೬) ಕುಸಾರವಿಹಾರಶತಕ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಕೃತ ಅಚ್ಚಾಗುವುವು.

ಅಚ್ಚಾಗದೆ ಇರುವ, ಈತನದೆಂದು ಹೇಳುವ ಗ್ರಂಥಗಳು:—

(೧) ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಕಂದ ಪ್ರಕರಣ, (೨) ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯಂ, (೩) ರಾಘವಾಭ್ಯುದಯಂ, (೪) ರಘುವಿಲಾಸಂ, (೫) ವನಮಾಲನಾಟಕ, (೬) ಸುಧಾ

<sup>1</sup> ನಲವಿಲಾಸಸ್ಯ ಆಮುಜಃ ಪುಟ ೧.

<sup>2</sup> Introduction P 27.

ಕಲಶ, (೭) ದ್ರವ್ಯಾಲಂಕಾರ, (೮) ನಾಟ್ಯದರ್ಪಣ, (೯) ಯದುವಿಲಾಸ ಉಳಿದವುಗಳು ಸ್ತೋತ್ರಗಂಧಗಳು ಒಟ್ಟು ೩೯ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರಕೃತ ಉಪಲಬ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳೆರಡುವಾತ್ಯ.

(೧) ನಲವಿಲಾಸನಾಟಕಂ, (೨) ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಾಟಕಂ.

ನಲವಿಲಾಸಂ ವರ್ಣಿತಾನಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಚಂದ್ರೋದಯಾವರ್ಣನಾನಾಯಕ ನಾಯಕಾದಿನಾಂ ವಕ್ತ್ರೋತ್ತಮಾಢ್ಯಾಢಿತಿ ವೈದಗ್ಧವಿಲಸಿತಾನಿಪ್ರಸಂಗೋ ಚಿತಾನಿ ವ್ಯವಹಾರೋಪಯೋಗೀನಿ ಶಿಕ್ಷಾಸೂತ್ರಾಣೀವಾರ್ಥಗಾಂ ಭೀರ್ಯಭೃತಾನಿ ಸುಭಾಷಿತಾನಿ ಪದ್ಯಾನಿ ಚ ಗದ್ಯಾನಿ ವಿಚಾರಕಪಾಠ ಕಾನಾಮತಿವಪ್ರಮೋದಪ್ರದಾನಿ ವಿಜ್ಞಾನಕಲಾಕೌಶಲಪ್ರವರ್ಧಕಾನಿ ಚ ಪ್ರಭವೌಯುಃ ನಾಟ್ಯಾದಿವಿಷಯಕಾನಿಕಾನಿಚಿತೌತತ ಉದ್ಭೃತ್ಯ ವರ್ಣಿಕಾಮಾತ್ರಮತ್ರಾಸಿಸ್ಪದಶ್ಚಂತೆ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಕ್ಷರಃ ನಿಜವಾ, ನಲವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯೂ, ನಾಟ್ಯಾದಿ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳ ಹೊರ್ತು ಉಳಿದವು ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರುವುವು. ಮಾನವನಸತ್ಯಸಂಧತೆ, ಹಂಗಳೆಯರ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಈ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳಿಗೂ ತಕ್ಕನಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಿಂದಾರಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನುವ ವಿಷಯಸಮರ್ಥನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕನಾದ ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕವಿಸಮಯವು ಕೆಡದಂತೆ ಮೂಲ ಕಥಾ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಲೋಪಬರದಂತೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗೋಚಿತವ್ಯವಹಾರೋಪಯೋಗಿಯಾದ ಸೂಕ್ತಿಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಕೊಂದಿರುವನು. ನಲವಿಲಾಸನಾಟಕ ದಲ್ಲಿ ೭ ಅಂಕಗಳೂ ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರದಲ್ಲಿ ೬ ಅಂಕಗಳೂ ಇರುವುವು. ಇದು ಈಚೆಗೆ ಬರೆದಿರುವನಾಟಕನಾಗಿರುವುದಾದರೂ ಈಚಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಕಟುಮತ್ತು ಕೃತ್ರಿಮ ಜೈಲಿಯು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಗ್ರಂಥ ಚೌರ್ಯಾನುರಕ್ತರಾದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಬಹುವಾಗಿರೂಪಿಸಿ: -

ಸ್ತ್ರಹಾಂ ಲೋಕಃ ಕುವ್ಯಃ ವಹತಿ ಇರಕ್ಯಃ ಕುಂತಿತಮ್ಮ  
ವರ್ಚೋಭರ್ವಾಚ್ಚೀನ ಪ್ರಕೃತಿಕುಟಲೇನ ಸ್ತಪುಟತೇ  
ವಯಂ ವೀಧೀಂ ಗಾಥುಂ ಕಥಮಪಿ ನ ರಕ್ತಾಃ ಪುನರಿಮಾ  
ಮಿಯಂ ಚಿಂತಾ ಚೇತಸ್ತರಲಯತಿ ನಿಶ್ಚಂ ಕಿಮಪಿನಃ || ೧- ೮

ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು.

ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ತಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆ  
ದಿಲ್ಲವೆಂದೂ.

ಇನ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರಾಪ್ತಂ ಪದಮಧ ಪದಾರ್ಥಂ ಘಟಯತಃ

ಪರಾಧ್ವಾನ್ಯನ್ಯಾ ನಃ ಕಥಯತು ಗಿರಾಂವತ್ಸನಿರಿಯಂ |

ಆಮಾವಾಸ್ಯಾಯಾಮಸ್ಯ ವಿಕಲವಿಕಾಸಿನಿ ಕುಮುದಾ

ಽಯಂ ಲೋಕಶ್ಚಂಪ್ರವೃತ್ತಿಕರವಿಕಾಸಿನಿ ವದತಿ || ೧ - ೨

ಎಂದುಹೇಳಿ ವಿವಾರ್ಥ (Theme) ಪದ (Language). ಗಳಿಗೆ ತಾನು  
ಯಾರಿಗೂ ಖುಡಿಯಾಗಿರುವದವ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೊಗಳಿಕೊಂಡಿರುವನಾದರೂ  
ಈ ಕೆಳಗಣವಿಚಾರಗಳು ಭಾವ, ರಬ್ಬ, ಅರ್ಥ ಅಭಿಪ್ರಾಯರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ  
ವಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ಕೆಲವು ಸುಟ್ಟುಗೋ ಹೇಗೋ ಇವನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರಿವೆ.

(೧) ಅಪೂರ್ವಕರ್ಮಚಂಡಾಲ ಮಯಿ ..... || ಬುತ್ಕರಾಮಚರಿತೆ

೩. ೩. ೧ 'ಏಷಕರ್ಮಚಂಡಾಲೋನಶ್ಚಿ ಪ್ರಯಾತಿ ||

ನಃ ಸಿಂಹಸ ವಾಟಕಅಂಕಗ ಪದ ೬೪

(೨) ಆ ಜಾತಂ ಹಸ್ತಂ ಸಮಾಯಮಸ್ಯಾಕ್ಷತೌ (ದಕ್ಷಿಣಹಸ್ತಂ ಪ್ರಸಾರ್ಯ  
ಸರೋವಂ.)

ಪ್ರಯಾತಾವತಾ ಸುತಾ ಪ್ರಸಥಮುಪಗೂಢ. ಪರಿಣಯಿ

ತಾನೇ 'ಪ್ರಾಪ್ತ' ಸ್ವಸ್ತನವಘನ ಸಾರಥ್ಯ ಸಚಿವ

ರತಶ್ಚೈತ್ಯುಂ ನ ಸ ಕರಕಪ' ಕಸು ಅಂಕರ' ದರಂ

ಸ್ತುತಸ್ಯ ನಿಗುಪ್ತಂ ಕಥಮಮಾ! ಸೋಪ್ಪನಿ ಲಯಂ ೫.೧೪

ಅಸಿಚಃ—

ದೇವಿನಿವಿಜ್ಜ ದುರೋಲ! ಸದ್ವಾಕಿ ಜ್ಞಪಿರೋಮಾ !

ಸಮಾಚ್ಛೇ ನ ವಿರೋಚಿಸಿಹಸ್ತ ! ಪೂರ್ವ ದಕ್ಷಿಣ ಸ್ವರ್ಗ ೨.೫

ಎಂಬುದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು:—

ನೇಹಸ್ತ ದಕ್ಷಿಣ ಮೃತಸ್ಯ ಶಿಶೋದ್ವಿಗ್ವಜಸ್ಯ

ಜೀವಾತಪೇ ವಿಸ್ವಜ ದೂದ್ರಮು- ಕಸು

ರ-ಮಸ್ಯ ಗಾತ್ರಮಸಿ ದುರ್ವಹಗರ್ಭವಿನ್ಯ

ನೀತಾವಿವಾಸನ ವಟೋ ಕರುಣಾಕುತಸ್ತೆ ಉ ರಾ ಚ ೨-೧೦

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಹೋಲುವುದಿಲ್ಲವೆ !

(೩) ಆತ್ಮಂತ ದುಃಖಿತಳಾದ ಸೀತೆಯು ತನ್ನನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಭಾಗೀ  
ರಥಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಡಲನ್ನಿಟ್ಟುಡಾಗಿ “ಹಾ ! ಆರ್ಯ

ಪುತ್ರ ಕುಮಾರಲಕ್ಷ್ಮಣ! ಏಕಾಕಿಸಿಮಶರಣಾಮಾಸನ್ನಪ್ರಸವನೇದನಾಮರಣ್ಯ  
ಹತಾಶಾಂ ಶ್ವಾಪದಾ ಅಭಿಲಷಂತಿ ಹಾ! ಇದಾನಿಂ ಮಂದಭಾಗ್ಯಾ ಭಾಗೀರಥ್ಯಾ  
ಮಾತ್ಮಾನಂ ನಿಶ್ವಿಸಾಮಿ" || ಎಂದು ಉತ್ತರ ರಾಮಚರಿತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ  
ನಲವಿಲಾಸನಾಟಕದಲ್ಲಿ.

ಮಾತಃ | ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಸುಧೇ | ವಿಹಿತೋಽಜಲಸ್ತು,  
ಪಾತಾಲಮೂಲಪಥಿಕಂ ವಿವರಂ ಪ್ರಯಚ್ಛ  
ಆಶೀರ್ವತಾರತಘನೇಷು ಘೋರೈರ್ದ್ರವಕ್ತ್ರ  
ಕೋಣಾಶ್ರಮೇಷು ನನು ಯೇನ ಭವಾಮಿ ಕಾಲತಃ ೬೦೫

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

(೪) ವಕ್ತೃಂ ಚಂದ್ರವಿಲಾಸ ಮುಖಪರೀಕ್ಷಾಸಕ್ತಮೇಶೋಚನಃ  
ವರ್ಣಃ ಸ್ವರ್ಣಮಸಾಕರಿಷ್ಣುರಲಿಂಗಂ ಜಿಹ್ವಾಃ ಕಚಾನಾಂಚಯಃ  
ವಕ್ರೋಜುಬಿಭಕುಂಭವಿಭ್ರಮಹತ್ ಗುರ್ವಿ ನಿತಂಬಸ್ತಲಿ  
ನಾಚಾರ ಹಾರಿಚ ವಾರ್ಧನಂ ಯುವತಿಷು ಸ್ವಾಭಾವಿಕಂ ಮಂತ್ರನಃ  
(ಸತ್ಯಹುರ್ದ್ರ ೪-೯)

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಭರ್ತೃಹರಿಯ ಲಿಂಗಾರರತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡು  
ಬರುತ್ತದೆ. ಪುಕ್ಕತ ಇಷ್ಟು ಸಾಕು.

ನಲವಿಲಾಸ ನಾಟಕವನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಸತ್ಯಹುರ್ದ್ರ ನಾಟಕವನ್ನಾಗಲಿ  
ಪಿಮುಖಾಪೂರ್ವಕ ಓದುನರಿಗೆ ಬೆರಗುತೋರಿಸಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಚತುರತೆಯು  
ಯಾವುದೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಓದುಗರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಹುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಬರೆದಿರು  
ವನು. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಂಸವು ಸಂಸಸಾಂವರೈವನ್ನು ಕೂಡು ವುರಂವಿಸುವದರ  
ಮೂಲಕ ದಮಯಂತಿಯನ್ನು ನಳನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನನ್ನಾಗಿಸುವುದಾದಾಗ ಹೇಳಿದೆ  
ಆದರೆ ನಲವಿಲಾಸನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಲಹಂಸ ಮತ್ತು ಮಕರಿಕಾ ಎಂಬೆರಡು ಪಾತ್ರಗ  
ಳನ್ನು ಯೋಜಿಸಿ ಕಲಹಂಸನು ನಳನ ಮಿತ್ರನೆಂದೂ, ಮಕರಿಕೆಯು ರಾಣೀವಾಸ  
ದಚ್ಚಿಂಪಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಇವರಿಬ್ಬರಚಾತುರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪಿಮುಖ ಸಂಘಟನ  
ಯಾದಂತ ಹೇಳಿರುವನು. ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಣಯವಿರಾಸದಲ್ಲಿ  
ದೇವತೆಗಳೂ ಶ್ಲೋಕವಾಹಾದಿಗಳೂ ತೊಂದರೆಗೊಳಿಸಲು ಎತ್ತಿದುದಾದಾಗ ಮಹಾ  
ಭಾರತದಲ್ಲಿಹೇಳಿ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವಪಾತ್ರವನ್ನು ಯೋಜಿಸಿದೆ. ಕಲಿವುರು  
ಷನು ನಳನಿಗೆ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟದಾಗಿ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿದೆ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಾಗಿ  
ರದೆ ದಮಯಂತಿಯು ಸಾಂದರ್ಭ್ಯಮುಗ್ಧನಾದ ಚಿತ್ರಸೇನನೆಂಬವನು ನಳನ ವಿಚಾರ  
ದಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆಗೊಂಡು ಕೋಟಲೆಗೊಳಿಸಿದುದಾಗಿ ಬರೆದಿದೆ. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ

ಕೆಲವುಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕವು ಹಿಂದಣ ಗ್ರಂಥಕಾರರ ಮಾರ್ಗಾನುಸರಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೂತನಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಲಂಘಿಸಿರುವುದೆಂದು ಮಾತ್ರಜ್ಞರಬಹುದು.

“ವೈದರ್ಭೀ ರೀತಿಮಹಾ ಲಭೀಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಸುರಭಿತಾವಯವಾಂ ||

ಎಂದು ಮಂಗಳಾಚರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕವಿಯು, ನಾಟಕವನ್ನು ಸುರ ಚಿರವಾದ ವೈದರ್ಭೀರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿಸುವಂತೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ! ಕವಿ ವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯು “ಕುಮಾರಪಾಲಪ್ರತಿಬೋಧ” ಕಾರನಾದ ಮಹಾ ಕವಿ ಸೋಮಪ್ರಭಾಚಾರ್ಯನೂ ಮನಸೋತು ಅನುಸರಿಸುವಂತೆ, ಅಷ್ಟುಸೋಗಸಾಗಿ ದಮಯಂತೀ ಸ್ವಯಂವರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು. ಇವನ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ದಮಯಂತೀ ಸ್ವಯಂವರ ವರ್ಣನೆಯು ಅತಿವ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ. ನಲವಿಲಾಸ ನಾಟಕದ ೫ ಮತ್ತು ೬ನೆಯ ಅಂಕಗಳು ಕರುಣರಸಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪಾಷಾಣ ಸದೃಶಹೃದಯವನ್ನು ಕರಗಿಸುವುದಾಗಿ ಭವಭೂತಿಯ ಉತ್ತರರಾಮ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕೆ ತರುವುದಾಗಿದೆ

ಕಲಹಂಸನು ನೆಳನೊಡನೆ ಹೇಳುವ ದಮಯಂತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಣನೆ—

ಕಾವ್ಯಂ ಚೇತಾ ಸರಸಂ ಕಿಮರ್ಥಮಮೃತಂ ನಕ್ರಂ ಕುರುಂಗೀದೃಶಾಂ  
ಚೇತಾ ಕಂದರ್ಪವಿಸಂಧುಗುಂಡಫಲಕಂ ರಾಕಾಶಶಾಂಕೇನ ಕಿಂ  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂ ಯುಜಿವಿತಾವ ಮುಘ ಸ್ವರ್ಭೂರ್ಬುಮೋ ವೈಭವಂ  
ವೈದರ್ಭೀ ಯಸಿ ಬದ್ಧಯವನಭರಾ ಸ್ತ್ರಿತ್ಯಾ ಸುತಾಸ್ಥಾಪಿ ಕಿಂ  
ನಲವಿಲಾಸ ೨-೨

ವಿಶ್ವಸ್ಯ ರ್ವವಣೇಂದ್ರಿಯಂ ಸಫಲತಾಂ ನೇತುಂ ಪುರಾ ಭಾರತೀ  
ಮಾಚಾರ ರೂಪಮುಪಾಸ್ಯ ನಿರ್ಮಿತವತೀ ನಾಸಂ ವಿದರ್ಭಕ್ಕೆ ತೌ  
ಎದ್ದೇಷ್ಟೇವ ನರೇಂದ್ರಭೂಮತನಯಾವೇಷಂ ವಿಧೃತ್ಯಾಧುನಾ  
ಸಾಫಲಂ ನಯಸೇಂದ್ರಿಯಂ ಗಮಯತುಂ ದೇವೀ ಸ್ಮರಸ್ಯ ಸ್ತ್ರಿಯಾ|| ೨-೪

ದಮಯಂತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ವರ್ಣನೆ: -

ಚಲಕಮಲವಿಲಾಸಾಭ್ಯಾಸಿನೀ ನೇತ್ರಪತ್ನೀ  
ದಶನವಸನಭೂಮಿಬಂದುಜೀವಂ ದುನೋತಿ  
ಸ್ಮರಭರಪರಿರೋಹತುಂಡಿಮಾಗೂಢರೂಢ  
ದ್ಯುತಿವಿಜಿತಮ್ನಗಾಂಕಾ ಮೋದತೇ ಗಂಡಭಿತ್ತಿ: || ೨-೫

ಕಾರ್ಕಶ್ಯಭೂಃ ಸ್ತನತಟಃ ಸ ಗಿರಾಂ ವಿಲಾಸಃ  
ಕೇಶಾಃ ಪರಾಂಕುಟಿಲತಾಂ ದಧತೇ ನ ಚೇತಃ  
ತಸ್ಯಾಃ ಕುರುಂಗಳದೃಶೋ ನೃಪಚಕ್ರಶಕ್ತ್ '   
ಜಾಡ್ಯಂ ಗತೌ ನ ತು ಮತೌ ವಿಧೃತಾವಕಾಶಂ || ೨-೬

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವರ್ಣನೆ:—

ಅಬಿಲಾಸಾಂ ಬಿಸಿನಾಂ ಕಮಲಮುಖಾನ್ಯೇಕಹೇಲಯಾ ದ್ರಷ್ಟುಂ  
ಗಗನಾಚಲಗರ್ಭಮನಾವಧಿರೋಹತಿ ಕಮಲಿನೀನಾಥಃ || ೨—೨೪

ಸ್ವಯಂವರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ರಾಜನ ಹೇಳಿಕೆ:—

ಆಮಂತ್ರಿತಾ ವಯಮತಃ ಪ್ರಮದಃ ಪರೇಕಪಿ  
ಸಂತ್ಯಾಗತಾಃ ಕ್ಷಿತಿಭುಜೋಽಥ ವಿನಾದತಾಪಃ  
ಅಂಗಂ ವಿಧಾನವಿವ ಸಂಧಿಷು ರೂಪಕಾಣಾಂ  
ತುಲ್ಯಂ ಸ್ವಯಂವರವಿಧಿಃ ಸುಖದುಃಖಹೇತುಃ || ೩—೪

ಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಾನಭಿಜ್ಞರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕಲಹಂಸನ ಹೇಳಿಕೆ:—

ನ ಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಮರ್ಮಜ್ಞಾ ನ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾಶ್ಚ ಯೇ ಕಿಲ  
ಅವಾರಪಶುದೇಶ್ಯೇಭ್ಯಸ್ತೇಭ್ಯಃ ಪುಂಭ್ಯೋ ನಮೋ ನಮಃ || ೩—೧೦  
ಆಸ್ತಾಂ ಮರ್ಮಪರಿಜ್ಞಾನಂ ಯೇಷಾಂ ಗೀತಸ್ಪೃಹಾಽಪಿ ನ  
ಕುರಂಗೇಭ್ಯೋಽಪಿ ಹೀನೇಷು ಮರ್ತ್ಯತ್ವಂ ತೇಷು ವೈಶಮ್ಯಂ || ೩—೧೧  
ಅಜಲ್ಪ್ಯ ಜಲ್ಪಾಮಃ ಕಿಮಪಿ ಕಿಲ ವಾಷಾಣಸುಹೃದಾಂ  
ಸದಾ ತೇಷಾಂ ಭೂಯಾಜ್ಜ ಗತಿ ಪುರುಷಾಣಾಮಜನನಃ  
ಅಸಾರಂ ಸಂಸಾರಂ ವಿದಧತಿ ನ ಸಾರಂ ಪ್ರತಿಮುಹುಃ  
ವಿಬಂತ್ಯೋ ಯೇ ಸೂಕ್ತಿರಥ ಚ ಕಲಗೀತೀರ್ನಧುಮುಚಃ || ೩—೧೨

ಸ್ತ್ರೀವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕಪಿಂಜಲನಹೇಳಿಕೆ:—

ಅವಿದಿತಮರ್ಮಾ ಕರ್ಮಸು ನ ರರ್ಮ ತಜ್ಞ ನ್ನ ಚುಂಬತಿ ಪ್ರಾಯಃ  
ಅಕಲಿಃ ಪದ್ಯಯಸ್ತ್ರೀಣಾಂ ಸ್ಮರೋಪನಿಷದೋ ಬಹುಃ ಸ್ಥನತೇ || ೩—೧೩

ನಳನು, ಮಲಗಿರುವ ದಮಯಂತಿಯ ಮುಖವನ್ನ ನೋಡಿ ನೋಡಿ,  
ಭವತು, ಚರಮಂ, ದೇವೀವದನೆಂದು ವಿಲೋಕನಂ ಕೃತ್ವಾ ವ್ರಜಾಮಿ.

(ವಿಲೋಕ್ಯ ಸಾಸ್ತ್ರಂ)

ಸ್ವುಶತಿ ನ ಮಾಣಿ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ಯಾಚ್ಛನ್ನಂ ನಿಶಾಂತಹುಷಃ ಪುರಾ  
ಸುಚರಮನಿಲೋಽಪ್ಯಂಗಂ ಯಸ್ಯಾ ನಲಾದಿವ ಶಂಕಿತಃ  
ವಿಗತಶರಣಾಕ್ಷತ್ಯಾ ಮಾಂಗೀ ಪಟಿಚ್ಚರಧಾರಿಣೀ  
ವನಭುವಿ ಹಹಾ | ಸೇಯಂ ಶೇತೇವಿದರ್ಭಪತಿಪ್ರಸೂಃ || ೩—೧೪

ಭವತುನನದೇವತಾಃ ಶರಣಂ ಕೃತ್ವಾವ್ರಜಾಮಿ, (ಪ್ರತಿನಿವೃತ್ತದಿಶೋವ  
ಲೋಕ್ಯ)

ಕಚ್ಚಿತಕಾನನದೇವತಾಃ | ಶೃಣುತಮೇ ಯಸ್ಯಾ ವಪುಃ ಕಲ್ಪಯತ್  
ಜಾತಃ ತಿಲ್ಪಿಗಣಾಗ್ರಣೀಃ ಕಮಲಭೂಃ ಸೇಯಂ ವಿದರ್ಭಾಕ್ಷುಜಾ

ಅಸ್ಯಾಃ ಕರ್ಮ ಶಕರ್ಮಣಾ ಪ್ರಿಯತಮಾಭಾಸೇನ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ  
ತ್ಯಕ್ತಾಯಾಃ ಶರಣಂ ಸ್ಥಮಾ ಸ್ಥಸಲವನ್ನಿಸ್ತಿಂಶತಾಂ ಗಚ್ಛತ || ೫-೧೯

(ಪುನರಂಜಲಿಂ ಬಧ್ವಾ)

ನಿದ್ರಾಚ್ಛೇದೇಕ್ಷದಯಿತ ! ಗತೋಽಸೀತಿತಾರಂ ವದಂತೀ  
ವಿನ್ಯಸ್ಯಂತೀ ದಿಶಿ ದಿಶಿ ದೃಶಂ ಬಾಷ್ಪಕಲ್ಲೋಲಲೋಲಾಂ  
ದೇವ್ಯಃ ! ಸರ್ವಾವನವಸತಯೋ ಮಾತರಃ ಪ್ರಾರ್ಥಯೇ ವ  
ಸ್ತತ್ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಲಯತಿ ತಥಾ ಕುಂಡಿನಾಧಾನಮೇಷಾ || ೫-೨೦

(ದಮಯಂತೀಮನುಸ್ತುತ್ಯ ಸಾನುತಾಪಂ)

ರಾಜ್ಯಂ ಹಾರಿತವಾನಹಲ ನಹಿ ನಹಿವ್ಯಾಧತ್ತ ಸರ್ವಂ ವಿಧಿ  
ದೇವೀಹಿಂಹಾತತ್ಯ ಜಮಸ್ಮಿ ತತ್ರವಿಸಿನೇ ಯದ್ವಾಸ್ತೀಯೋ ಬಂಧನಂ  
ತಾಂ ಪಶ್ಯೇಯಮಹಂ ವನೇಽಧ ಗಹನೇ ತಸ್ಯಾಃ ಕುತಃ ಪ್ರಾಣಿತಂ  
ಹೀರ್ಮೇನೋ ನದಯಾ ದುರೋದರಕೃತಃ ಕಾವಾತ್ರಪಾ ಕಾ ಕೃಷಾ? || ೬-೧

(ಸ್ತುತ್ವಾಸಚಿಂತಂ)

ಸ್ಫುರತಿತಿಮಿರೇ ಘೂಕವ್ರಾತೇ ದ್ವನತ್ಯತಿಭೈರವಂ  
ಕಕುಭಿ ಕಕುಭಿ ವ್ಯಾಘ್ರಸೀಕೇ ವಿಸರ್ಪತಿ ಸದ್ವನೌ  
ಚರಮಮಚಲಂ ಯಾತೇ ವತ್ಸ್ಯಾ ರುಚುಂ ಚಕಿತೇಕ್ಷಣಾ  
ಶರಣಮಧಿಕಲ ಭೇರುರ್ದೇವಿ ಕರಿಷ್ಯತಿ ಕಿಂವನೇ ? || ೬-೪

(ಸದುಃಖಮಾತ್ಮಗತಂ)

ಶ್ರುತೇ ! ಬಾಧಿಯಾಂ ತ್ವಂ ಕಲಯ ಬಿಭೃತಾಂ ಕಿಂಚನಯನೇ  
ಯುವಾಮಂಥೀಭಾವಂ ದ್ರುತಮನಗದಂಕಾರವಿಷಯಂ  
ಶೃಣೋಮ್ಯಸ್ಯಾನ್ತಾರಂ ನರುದಿತಮಹಂ ಯೇನತದಿದಂ

ನಳನು ಮಲಗಿದ್ದ ಸತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದ ಈ ಪ್ರಸಂಗವು  
ಎಷ್ಟು ತಾಸದಾಯಕವೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ:—

(ಅಂಶುಕಂದ್ವಿಧಾಕೃತ್ಯ ಶಸ್ತ್ರೈರುತ್ಥಾಯ)

ಭೃತಶ್ಚೂತಃ | ವಯಸ್ಯಕೇಸರ | ಸಖೇಪುನ್ನಾಗ | ಯಾಮೋವಯಂ  
ಮಾಸ್ಯಾಸ್ಮಾಕಮನಾರ್ಯ ಕಾರ್ಯಪರತಾಂ ಜಾಸೀತ ಯೂಯಂ ಹೃದಿ  
ದ್ಯುತೇಚ್ಛಾತ್ಯೇಕೋಬರಸ್ಯ ನಿಷಧಾಭರತಃ ಕ್ಷೇಚಾಕ್ಷ್ಮಜ್ವಯೋ  
ನ ವಾ ಪಶ್ಯಾವ್ಯೇತಾಂ ವಿರಹಹರಿಣೀಂ ಹಾರಿಲಲಿತಾಂ || ೬-೧೧

ನಳನನ್ನು ಕುರಿತು ದಮಯಂತಿಯ ವಿಲಾಪ:—

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಚಕ್ರವಾಕಗೃಹಿಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ:—



ಸಖ ಚಕ್ರವಾಕದಯಿತೇ | ದಯಿತಂ ಕಿಂ ಮಮ ನ ಕಥಯಸಿ ಸಹಸಾ ?  
ಪ್ರಿಯವಿರಹಿತಾನಾಂ ದುಃಖಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ತವಾನುನಿತ್ಯಂ || ೬-೬.

(ವಿಲೋಕ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾಶ್ರಿತ್ಯ ಚ.)

ಮಾತಃ ಕುಂಜರಪತ್ನಿ | ತಾತಹರಿಣಿ | ಭ್ರಾತಃ ಶಿಖಿಂಶಿ | ಕೃಪಾಂ  
ಕೃತ್ಯಾಬ್ರೂತ ಮನಾಕ್ಯನೀದತಕ್ಯತೋ ಯುಷ್ಮಾಕಮೆಷೋಂಕಜಲಿಃ  
ದೃಷ್ಟ್ವಃ ಕ್ವಾಪಿ ಗವೇಷಯನ್ನಿಹವನೇ ಭೀಮಾತ್ಮಜಾಂ ನೈಷಧೋ  
ಭೂಪಾಲಃ ಸರಳಂ ಸೃಜತವಿರಲ್ಪಿರ್ಬಾಷ್ಪೋರ್ಮಿಭಃ ಪಂಕಿಲಾಂ || ೬-೮

(ನಳನನ್ನದೈಶಿಸಿ) ಮನದೇರಿಯ !

ಆತ್ಮಾ ಸಮರ್ಪಿತಃ ಪ್ರಥಮಾದರ್ಶನೇ ವನಮಿದಂ ಚ ಸಹ ಚಲಿತಾ  
ಸ್ವಪ್ನೇಷಪಿ ಪತಿಮನ್ಯಂ ನ ಕಾಂಕ್ಷಾಪಿ ಮಿ ತಥಾಪಿ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಾ || ೬-೯  
ಏಕಾಕಿನ್ಯಹಂ ಭೀರುಕಾಚ ನಿರ್ಮಾನುಷಂ ಚವನಮಿದಂ  
ತದೇಹಿ ಗಹಿ ಪ್ರಿಯತಮ ' ಅಲಂ ಪರಿಹಾಸಕ್ರೀಡಯಾ || ೬-೧೦

ನಳನು ದೊರೆಯನೆಂದು ಹತಾಶಳಾಗಿ ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವ  
ದಮಯಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ವೇಷಾಂತರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಳನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ  
(ಸಸಂಭ್ರಮಂ ಬಾಹೌ ಗೃಹೀತ್ವಾ) ಅಯೇ ! ಸುಂದರಿ !

ಯೇನಾಕಸ್ಮಾತ್ ಕಠಿನಮನಸಾ ಭೀಷಣಾಯಾಂ ಕರಾಲ  
ವ್ಯಾಲಾನಾಂ ತ್ವಂ ವನಭುವಿ ಹತೇನಾತಿಥೇಯೀಕೃತಾಸಿ |  
ನಿರ್ಲಜ್ಜಾ ತ್ವಾ ವಿಕಲಕರುಣೋವಿಶ್ವವಿಶ್ವಸ್ತಘಾತೀ  
ಪತ್ಯಾಭಾಸಃ ಸರಲಹೃದಯೇ ! ದೇವಿ ! ಸೋಽಯಂ ನಲೋಽಸ್ಮಿ || ೭-೮

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಸೂಕ್ತಿಗಳು:—

ನ ಪ್ರೇಮ ನೌಷಧಂ ನಾಜ್ಞಾ ನ ಸೇವಾ ನ ಗುಣೋ ನ ಧೀಃ  
ನ ಕುಲಂ ನ ಬಲಂ ನ ಶ್ರೀ ದುರ್ಜನಸ್ಯ ಪ್ರಶಾಂತಯೇ || ೭-೧೦  
ಭಿನ್ನೇಷು ರಾವಣೇ ತುಷ್ಠಃ ಶುಭುದರ್ಶನಮೂರ್ಧ್ವಸು  
ಶತೇಷು ಶಿರಸಾ ಭಿನ್ನೇ ದುರ್ಜನಸ್ತು ನ ತುಷ್ಠತಿ || ೭-೧೧  
ಅನುಭೂತಂ ನ ಯದ್ ಯೇನ ರೂಪಂ ನಾಪ್ನೋತಿ ರಸ್ಯ ಸಃ  
ನ ಸ್ವತಂತ್ರೋ ವ್ಯಥಾಂ ವೇತ್ತಿ ಪರತಂತ್ರಸ್ಯ ದೇಹಿನಃ || ೭-೧೨.

ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು.—

ಪ್ರಭಾತವರ್ಣನೆ:—

ವಿಶ್ವಂಭರಾಭರವಿಯೋಗವತೋ- ಮಮೈವ  
ಸತ್ತ್ವಂ ವಿಲೋಕಯಿತುಮುತ್ಸುಕಪಾದಚಾರಃ  
ತಿಗ್ಮಂಶುವಂಶವಿನಿವೇಶನಿದಾನಮೇಷ  
ಷೂಷಾಧಿರೋಹತಿ ಶಿಖಾಮುದಯಾಚಲಸ್ಯ || ೪-೧, ಸ ಹ. ನಾ.

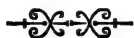
ವನವಾಸಿಗಳ ಮತ್ತು ರಾಜರ ನಿಯಮವರ್ಣನೆ:—

ಕೃತಾನುಸೇವಾ ಫಲಕಂಧವರ್ತನಂ  
ಜಟಾಧರತ್ವಂ ವನವಾಸಿನಾಂವ್ರತಂ  
ಮಹೀಪತೀನಾಮಿದಮೇವ ತು ವ್ರತಂ ಸ. ಹ. ನಾ  
ಯದಾತ್ಮಸತ್ಯಾತ್ಮಲಯೇಽಪಿ ನ ಚ್ಯುತಿಃ || ೨-೪.

ಸೂಕ್ತಿಗಳು.—

ಅಪಕೃತ್ಯಾಪಕಾರ್ಯೇಷು ಯೇ ಭವ್ಯಂತ್ಯರ್ಥಿನಃ- ಪುನಃ  
ತೇಷು ಮನ್ಯೇ ಮನುಷ್ಯತ್ವಂ ವಿಧಿವಾದ್ಧಿತ ವಿಕ್ರಿಯಾ || ೩-೧೫.  
ಸ್ವಮೇಕಃ ಪರರಕ್ಷಾರ್ಥಂ ವಿನಿಹಂತಿವಿಪತ್ತಿಷು  
ಸ್ವರಕ್ಷಾರ್ಥಂ ಪರಂ ತ್ವನ್ಯಶ್ಚಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತಾ ಮನಃ ಸ್ಥಿತಿಃ || ೫-೧೧.  
ಅಹೋ! ದಾನಮಹೋ ಧೈರ್ಯಮಾಹೋ ವೀರ್ಯಮುಖಂಡಿತಂ  
ಉದಾರಧೀರವೀರಾಣಾಂ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರೋನಿರರ್ಚನಂ || ೬-೧೧.

ಇವು ಓದುವರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವುದರಿಂದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯೋಜನ ತೋರಲಿಲ್ಲ.



### ಸೋಮೇಶ್ವರದೇವ

ಇವನು ಗುಜರಾತಿನವನು. ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿಪರ್ಗಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು:—

“ ಇತಿಶ್ರೀಗುರ್ಜರೇಶ್ವರ ಪುರೋಹಿತ ಸೋಮೇಶ್ವರದೇವವಿರಚಿತೇ ” .....  
ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ರಾಜಪುರೋಹಿತನಾಗಿದ್ದನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. †

ಕಾಲ:—ಇವನು ಭೀಮದೇವ ಮತ್ತು ವೀಸಲದೇವ ಇವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಭೀಮದೇವನ ರಾಜ್ಯಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೯ ಮೊದಲು ವೀಸಲದೇವ ರಾಜ್ಯಸಮಯವಾದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೯೨ರ ಪರಂತವೆಂದೂ ಅದೇ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕಾಲವೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ‡

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಇವನು ‘ ಕೀರ್ತಿಕೌಮುದಿ ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಸುರಭೋತ್ಸವೆಂಬ ೧೫ ಸರ್ಗಗಳ ಪುಷಾಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲದ

† ಸುರಭೋತ್ಸವ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೋಡು.

‡ ಸುರಭೋತ್ಸವಕಾವ್ಯದ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೧೬

ರಾಮಶತಕನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಕೀರ್ತಿಕೌಮುದಿಯಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯರಾಜರ ವರ್ಣನವೂ, ಸುರಭೋತ್ಸವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೈತ್ರವಂಶೀಯನಾದ ಸುರಥನ ಚರಿತವೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ವರ್ಣನೆಯು ಕಡುಚೆಲುವಾದುದು. ಶುಂಭ ಮತ್ತು ಧೂಮ್ರಲೋಚನರ ವಧೆಯು ಬಹುಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಶೈಲಿಯು ಬಿಲ್ಲುಣನನ್ನು ಹೋಲುವುದು. § ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ಹಿಮಾಲಯದ ವರ್ಣನೆ:—

ಶೈಲೇಽಸ್ತೀಫಲಪುಷ್ಪ ಪಲ್ಲವಸಮುಲ್ಲಾಸಃ ಸದಾ ಶಾಖಿನಾಂ  
ಪದ್ಮಿನ್ಯಃ ಪ್ರತಿಪಲ್ಲಲಂ ಚ ದಧತೇ ಹಾಸಂ ಹಿಮತರ್ವವಪಿ  
ಶೈತ್ಯಂ ಶಾಶ್ವತಮಂಭಸಾಂ ಭವತಿ ಚ ಸ್ವರ್ಗಾಂಗನಾನಾಂ ಗುಹಾ  
ಗೇಹದ್ವಾರವಹಾರಿವಾರಿದಘಟೌ ಗರ್ಜಾಭರುರ್ಜಾಗರಃ || ೪-೬೭

ಕ್ವಚಿಹ ವಿಹರಂತರ್ವೀಕ್ಷ್ಯ ಮಾಣಸ್ಯ ರಾಮಾಃ  
ಪ್ರಸರತಿ ರತಿರಂಶರ್ಮೋಕ್ಷ್ಯ ಮಾಕಾಂಕ್ಷ್ಯ ತೋಽಪಿ  
ಕ್ಷಚನ ಮುನಿಭರಧ್ಯಾಂ ಪಶ್ಯತಸ್ತೀರ್ಥವೀಥೀಂ  
ಭವತಿ ಭವವಿರಕ್ತಾ ಧೀರಧೀರಾತ್ಮನೋಽಪಿ || ೪-೬೮

ಹಿಮಂತರ್ದುವರ್ಣನೆ:—

ಗರ್ಭಾಗಾರೇ ರಯಸಮಾನಲಃ ಸಂನಿಧೌ ಸನ್ನ ಧೂಮಃ  
ಶ್ಯಾಮಾಶ್ಲೇಷಃ ಸ್ಥರಪರವಶೋ ರಕ್ಷ್ಯವಸ್ತ್ರಾವೃತಿಶ್ಚ  
ಕರ್ಪೂರ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕಮಲೇ ಕುಂಕುಮೈರಂಗರಾಗೋ  
ಭಾಗ್ಯೈರೇತದ್ಭವತಿ ಭವಿನಾಂ ಹಂತ ಹೇಮಂತಕಾಲೇ || ೫-೫೦  
ಋತುರಾಜ ಗಾಮ ಜಡಿಮೈಕಭಾಜನಂ  
ಕ್ಷಮಮೇತದತ್ರ ಕಮಲೋನ್ನತೀರ್ಥ ಯತ್  
ಹೃದಯಾನಿ ಯಸ್ತನುಭೃತಾಂ ಪ್ರಕಂಪಯ  
ನ್ಸುಮನಃಪದೇಷು ನಿದಧಾತಿ ಬಾಲಕಾಃ || ೫-೫೧ ||



## ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ

### ಶ್ರೀ ಥ ರ ದಾ ಸ

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೫ರಲ್ಲಿ “ಸದುಕ್ತಿಕರ್ಣಾಮೃತ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೪೪೬ ಕವಿಗಳ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಂಗಕವಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಗ್ರಂಥಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ಗ್ರಂಥಕಾರನ ತಂದೆಯು ರಾಜನಾದಲಕ್ಷ್ಮಣಸೇನನಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

### ಮ ಹೇ ಶ್ವ ರ

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೧ರಲ್ಲಿ “ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶ” ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು ದಾಗಿ “ಇತಿ ಸಕಲವೈದ್ಯರಾಜ ಚಕ್ರಮುಕ್ತಾಶಿಖರಸ್ಯ ಗದ್ಯಪದ್ಯವಿದ್ಯಾನಿಧೀಃ ಮಹೇಶ್ವರಸ್ಯಕೃತೌ ವಿಶ್ವಪ್ರಕಾಶಾಭಿದಾನೇ.....” ಎಂಬುದರಿಂದ ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ “ಶಬ್ದಭೇದಪ್ರಕಾಶ” ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರುಪರಿಚ್ಛೇದಗಳಿರುವುವು.

### ಅ ರಿ ಸಿಂ ಹ

ಇವನು ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಜೈನಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು. ಲಾವಣ್ಯಸಿಂಹ ಅಥವಾ ಲವಣಸಿಂಹನ ಮಗನು. ಅವರ ಚಂದ್ರನಮಿತ್ರನು. ಇವನು ವಿಸಂ. ೧೨೭೬-೧೨೯೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೯೯-೧೩೪೦ರಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಇವನು ತನಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ವಸ್ತುಪಾಲನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ “ಸುಕೃತಸಂಕೀರ್ತನ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇದಕ್ಕೆ “ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾ” ಎಂಬಾ ಪರನಾಮವೂ ಇರುವುದು. ಇವನು ತನ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ “ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾಶಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿ” ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು.†

• History of Classical Sanskrit Literature P. 122

§ Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts  
Tanjaore P. 3886.

§ Dictionary of Jain Biography P. 95

† S. K. De's Sanskrit Poetics P. 210

## ಜೀವದತ್ತಸೂರಿ

ಇವನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನು. ಅಮರಚಂದ್ರನ ಆಚಾರ್ಯನು. 'ವಿವೇಕವಿಲಾಸ'ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

## ಪ್ರಹ್ಲಾದನದೇವ

ಇವನು ಪರಮಾರವಂಶದವನು. ಇವನಿಗೆ ಪರಮಾರ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ದೇವನೆಂದೂ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ಇವನು ಯಶೋಧವಳನ ಮಗನು. ಚಂದ್ರಾವತಿಯರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಧಾರಾವರ್ಷನ ತಮ್ಮನು. ಧಾರಾವರ್ಷನು ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ವಸ್ತುಪಾಲನಂತಹ ಪ್ರಮುಖರು ಅನೇಕಸಲ ಇವನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವನು ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವನ ತಮ್ಮನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನದೇವನಿಗೆ ರಾಜಪದವು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.†

ಕಾಲ:—ವಿ. ಸಂ ೧೨೨೦ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೨೦ರ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ದೇವನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯುದೊರೆತಿದ್ದಿತಾಗಿ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಸಂ ೧೨೬೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೮೦ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಂತೆ ಇವನೂ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಯಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಮಹಾಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು.

ಶಾರ್ಙ್ಗಧರಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಜಲ್ಮಣನ ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಹೆಸರಿನ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ದೊರೆಯುವುವು. ಇವನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಮಗ ಸೋಮಸಿಂಹದೇವನಿಗೆ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದುದಾಗಿ ಆಬೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.‡ ಇವನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಪುರವೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ಈಗ ಇದನ್ನು ಪಾಲನಪುರವೆಂದು ಕರೆಯುವು

ಚಂದ್ರಾವತಿಯು ಮಾರವಾರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸಂಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದು ದಾದರೂ ಗುಜರಾತಿನ ರಾಜರಿಗೆ ಮಂಡಲೀಶ್ವರರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಸಂದರ್ಭ ಬಿದ್ದಾಗ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

† ಪಾರ್ಥವರಾಕ್ರಮದ ಮುನ್ನುಡಿ. ಪುಟ ೨.

‡ ಧಾರಾವರ್ಷಸುತೋಯಂ ಜಯತಿ ಶ್ರೀಸೋಮಸಿಂಹದೇವೋ ಯಃ

ಸಿತ್ಯತಃ ಶೌರ್ಯಂ ವಿದ್ಯಾಂ ಸಿತ್ಯತೋ ಜ್ಞಾನಮುಭಯತೋ ಜಗೃಹೇ || ೩೯

ದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇದು 'ಆಬೂ' ಪರ್ವತಕ್ಕೆ \* ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ೫೪ ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು ಪಾಲನಪುರಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರಕೃತ ಇದನ್ನು ಮುಸಲ್ಮಾನರಾಜನೊಬ್ಬನು ಬರೋಡದ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ೩೮,೦೦೦ರೂ ಪಾಯಿಗಳ ಪೊಗದಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಳುತ್ತಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ದೇವನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪಾಲ್ವವಿಹಾರವೆಂಬ ಜೈನದೇವಾಲಯವಿರುವುದು. x

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ಪಾರ್ಥಪರಾಕ್ರಮವೆಂಬ ರೂಪಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ರೂಪಕ ಭೇದವಾದ ವ್ಯಾಜೋಗ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು.

ಕಾಂಚನಾಚಾರ್ಯನ ಧನಂಜಯವಿಜಯ. ರಾಮಚಂದ್ರನ ನಿರ್ಭಯಭೀಮ ಮೋಕ್ಷಾದಿತ್ಯನ ಭೀಮಪರಾಕ್ರಮ. ವತ್ಸರಾಜನ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ. ಧರ್ಮ ಪಂಡಿತನ ನರಕಾಸುರವಿಜಯ. ಸದಾಶಿವನ ಪ್ರಚಂಡಭೈರವ. ಪ್ರಚಂಡಗರುಡ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಸೌಗಂಧಿಕಾಹರಣ. ಗೋವಿಂದನ ವಿನತಾನಂದನ. ಇವೇಮೊದಲಾದವು ಈ ಜಾತಿಯವುಗಳು.

ಕವಿಯು ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು, ಮಹಾ ಭಾರತ ವಿರಾಟಪರ್ವದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನು. ಕೌರವರು ವಿರಾಟನ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅರ್ಜುನನು ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನೊಡನೆ ಹೊರಟು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಜಯಶೀಲನಾಗಿ ಗೋವುಗಳೊಡನೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನೆಂಬುದು ಕಥಾವಸ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರರಸವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಒಣಜಬರೂ, ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಸೊಬಗೂ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಮಾದರಿಯ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ದೇವನ ಕವಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮತು, ಸಮಾಧಿ, ಪ್ರಸಾದ, ಗುಣಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನ ಪ್ರತಾಪವರ್ಣನ:—

ರಾಮೇಣ ಸ್ಪೃಧೃತಿ ಧೃತಾ ಕೃತಂ ಯದಗ್ರೇ

ಮಾಹೇಯೋ ಹರಣಚಣಸ್ಯ ಹೈಹಯಸ್ಯ

\* ಇದಕ್ಕೆ ನಂದಿವರ್ಧನವೆಂಬಾಪರನಾಮವೆಂದೂ, ಹಿಮಾದ್ರಿಜನೆಂದೂ, ಹೇಳಿದೆ.  
ನಂದಿವರ್ಧನ ಇತ್ಯಾಸೀತ್ ಪ್ರಾಕ್ ಶೈಲೋಽಯಂ ಹಿಮಾದ್ರಿಜಃ  
ಕಾಲೀನಾರ್ಕರ್ಷದನಾಗಾಧಿಷ್ಠಾನಾತ್ ಪ್ರಬುದ ಇತ್ಯ ಭೂತ್ ||

ತೀರ್ಥಕಲ್ಪ, ಅರ್ಬುದಕಲ್ಪ

x ಪಾರ್ಥಪರಾಕ್ರಮದ ಮುನ್ನಡಿ ಪುಟ ೫.

§ ಸಂದರ್ಭ:-ಸುಕವೀ:-ಸಮಾಧಿಸಮತಾರ್ಥ:-ಕುಮಾರಸ್ಯ. ಚ| ಪಾರ್ಥಪರಾಕ್ರಮ (೪)  
ಪ್ರಹ್ಲಾದನಸ್ಯ ಕವಿತಾ ವಸತಿ:-ಪ್ರಸತ್ತೇ: ( ಪಾರ್ಥಪರಾಕ್ರಮ ) (೫)

ತತ್ತೋಽದ್ಯ ಪ್ರಸಭಮಹಂಕ್ಯತಸ್ಯ ಸೋಽಹಂ

ಕೌರವ್ಯಾಭಮ ' ಸಮರೇ ಕರೋಮಿ ರೋಷಾತ್ || ೧೬ ||

ಸೋದರಿಯಾದ ಉತ್ತರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು:—

ತಮಸಿ ಸಮರಸೀಮನ್ಯೇಷ ಭಂಕ್ತಾಸ್ತಿ ಭಿಷ್ಣಂ

ಭುವನವಿದಿತ ರಕ್ತಿಯುತ್ಪತ್ತಂತಃ-ಕೃತಂತಃ

ಧನುರನುದಿತದರ್ಪಸ್ತುತಿಭಂ ಕುಂಭಕೇತು

ಭಜತು ಚ ಭುಜಯೋರ್ಮೇ ಗೌರವಂ ಗಾಹಮಾನಃ || ೧೭ ||

ಅರ್ಜುನನು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಭಿಷ್ಣನನ್ನು ತೋರಿಸಿಹೇಳಿದುದು:—

ಯ-ಕ್ಷತ್ರಾಣಾಂ ಕೃತಜಸರಿತಿ ಸ್ತುತಿ ಜಾತೇ ಸ್ಯ ಪಿತೋಃ

ಉವಾಚೌಚೇ ತಮಸಿ ಸಮಿತಿ ವ್ಯಸ್ತವಾ ಜಾಮದಗ್ನಿಂ

ಕಾಲೇ ಸೋಚ್ಛ್ರೀಃ-ಕನಕತನುನಾ ಕೇತನಾಗ್ರಸ್ಥಿತೇನ

ಸಾಮಾಗಾರಂ ಸ್ಫುರತಿಪುರತಃ-ರಂತನೋಃ-ಪುತ್ರ ಏಷಃ—೨೭ ||

ಅಪಿಚ

ಶರಧರಶಿರೋಮಾಲ್ಯಂ ಕುಲ್ಯಾ ಸ್ವಯಂ ಯಮಜೀವನತ್

ತ್ರಿಭುವನ ಜಯಸ್ತೇರೋ ಯಸ್ಯ ಸ್ಮರೋಽಪಿ-ಪರಾಜ್ಞಮಿ

ನಿಯತಮಾಯುತಂ ವಿರಾಣಾಂ ಯಸ್ತ್ಯುಗೇಕುರುತೇ ರಣೇ

ಕುರುಕುಲಗುರುಃ-ಸೋಽಯಂ ಭಿಷ್ಣಃ-ಸಮೃದ್ಧತಿ ಸೂಷ್ಮಣಾ || ೨೮ ||

ಯುದ್ಧ ಕುತೂಹಲಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನು, ಪ್ರಣಾಮಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯಸನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು: —

ಜಯತ್ಯಜಗವಂ ಧನುರ್ಜಯತಿ ಧೂರ್ಜಟೀರ್ಧನಿನಾ

ಧನುರ್ಧರದುರಂಧರೋ ಜಯತಿ ತಾಂರ್ಜಾಧನ್ವಾ ಹರಿಃ.

ಧನುರ್ದ ಋಷುರೋಹಿತಂ ಜಯತಿ ಸಾ ಚ ಧಾನುಷ್ಯತಾ

ಸುರಾರಿಷಮರಾಜರ ಪ್ರಣಯನಸ್ತ್ರಲೋಕೀಪತೇಃ || ೨೯ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಎಂತಹನಾದರೂ ವೀರರಸ ದಿಂದ ಪ್ರಮತ್ತನಾಗದಿರನು



ಮ ದ ನ

ಇವನು ಗಂಗಾಧರನ ವಂಶೀಯನು. ಅರ್ಜುನನವರ್ಮನ ರಾಜಗುರು. ಗಾಡದೇಶದವನು. ಇವನಿಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೆಂದೂ, ಬಾಲಸರಸ್ವತಿಯೆಂದೂ ನಾಮಾಂತರವಿದ್ದಿತು. ಅರ್ಜುನನವರ್ಮನು ಸುಭಟನ ಮಗನೆಂದು ಒಂದುಕಡೆ ಹೇಳಿದೆ.

**ಕಾಲ:**—ಅರ್ಜುನವರ್ಮನು ವಿ. ಸಂ. ೧೧೬೭-೧೨೭೨ರ ವರೆಗೆ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೦-೧೨೫೫ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದುದಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೧-೧೨೧೩ ಮತ್ತು ೧೨೧೫ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನವರ್ಮನು ಕೊಟ್ಟ ಮೂರು ತಾಮ್ರಶಾಸನಗಳಿರುವುವು. ಮದನನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೩ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿದ ಬೇಕಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾಲವನ್ನೇ ಡಾ|| ಹಲ್ವಜರವರು ಸಾಧಿಸಿರುವರು.\*

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು 'ಪಾರಿಜಾತಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ನಾಟಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಜಯಶ್ರೀ ಎಂದೂ ಹೆಸರಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನವರ್ಮನಿಗೂ, ಗುರ್ಜರರಾಜನಾದ ಚಾಲುಕ್ಯವಂಶದ ಜಯಸಿಂಹನಿಗೂ ನಡೆದ ಯುದ್ಧವಿಚಾರವೂ, ಜಯಸಿಂಹನ ಪರಾಜಯವೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಅರ್ಜುನವರ್ಮನು ಪಾರಿಜಾತಮಂಜರಿ ಅಥವಾ ವಿಜಯಶ್ರೀಯನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ರಾಜ್ಯವಾದ ಸರ್ವಕಲೆಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ವಿಜಯಶ್ರೀಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದು ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರಕೃತ ಅಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವುದು ಎರಡು ಅಂಕಗಳು ಮಾತ್ರ. ರಾಜನೂ ಮತ್ತು ಕುಸುಮಾಕರ ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಉಳಿದವರು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತನಾಡುವರು. ಗದ್ಯಭಾಗವು ಶೂರಸೇನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಪದ್ಯಭಾಗವು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಅರ್ಜುನವರ್ಮನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿಯಾದ ಸರ್ವಕಲೆಯು ಕುಂತಲರಾಜನ ಮಗಳೆಂಬುದು:—

ಸಮುಚ್ಚಯೇನ ಯಾ ಸ್ವಪ್ನಾ ಕಲಾನಾಂ ಪರಮೇಷ್ಠಿನಾ

ಕುಂತಲೇಂದ್ರಸುತಾ ಸೇಯಲ ರಾಜ್ಞಾಃ ಸರ್ವಕಲಾ ಪ್ರಿಯಾ || ೧-೧೧

ಎಂದು ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು. ಇದರ ಶೈಲಿಯು ರತ್ನಾವಳಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದು. ಮಾದರಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು—

ವಿರಹೇ ನೂನಮೇಕಸ್ಯ ದುಃಖೇನ ಲಭತೇ ಸುಖಂ

ಸುಖೇನ ಚೇತರೋ ದುಃಖಂ ಪ್ರೇಮೋ ಹಿ ಕುಟಿಲಾ ಗತಿಃ || ೨-೩೮

ರಾಜನ ಹೇಳಿಕೆ—

ಧನ್ಯೋಽಯಂ ಸಹಕಾರಸುಂದರಯುವಾ ಚೈತ್ರಾನಿಲಾಂದೋಲನೈ

ರುದ್ಯುಕ್ತಃ ಪರಿರಿಪ್ನತೇ ಪ್ರಿಯತಮಾಂ ವಾಮಾಂಗಳಿ ವಿಶ್ರಂಭಣೇಂ

ವಿಷಾಢ್ಯರ್ಥಸುವಾಸಿನೀ ನವಲತಾ ನಮ್ರಾಭವಂತೀ ಭೃಶಂ

ನಿರ್ಬಂಧೇನ ಪರಾಜುಖೀ ನ ಸಹತೇ ವೈಯಾತ್ಯ ನಾರ್ತಾಮುಖಿ || ೨-೪೪





## ವಸ್ತುಪಾಲ

ಇವನು ಬಲಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನು. ಗುಜರಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಧೋಲ್ಪದರಾಜ ನಾದ ವೀರಧವಳನ ಮುಖ್ಯಮಾತೃನಾಗಿದ್ದು ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಒಡೆಯ ನಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನೂ ಗಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ವಸ್ತುಪಾಲ ನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ತನ್ನನ್ನು ವಸಂತಪಾಲನೆಂದು ಮಹಾಕವಿಗಳಾದ ಹರಿಹರ ಮತ್ತು ಸೋಮೇಶ್ವರನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ\* ಪ್ರತಿಷರ್ಗಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ,

“ ಇತಿ ಶ್ರೀಗೂರ್ಜರೇಶ್ವರ ಮಹಾಮಾತೃ ಶ್ರೀವಸಂತಪಾಲವಿರಚಿತೇ.....  
.....ಮಹಾಕಾವ್ಯೇ.....ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇವನಿಗೆ ಕವಿಕುಂಜರ, ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ† ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಇವನು ಬಹುದಾತಾರನೂ ಮಹಾಕವಿ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಿಯನೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣನೆಂದೂ, ಲಘುಭೋಜರಾಜನೆಂದೂ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ “ಅಥ ಸಂವತ್ ೧೨೭೭ ವರ್ಷೇ ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರಣ ಲಘುಭೋಜರಾಜ ಮಹಾಕವಿ ಮಹಾಮಾತೃ ಶ್ರೀವಸ್ತುಪಾಲೇನ ಮಹಾಯಾತ್ರಾ ಪ್ರಾರೇಭೇ” ಎಂದು ಮೇರುಂತುಗಾಚಾರ್ಯನು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು.‡ ಇವನು ಸರಸ್ವತಿಯ ಧರ್ಮ ಪುತ್ರನೆಂದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತೀಯಬರುವುದಲ್ಲದೆ§ ಗ್ರಂಥಕಾರನೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.¶

ವಸ್ತುಪಾಲನು ಆಬೂ ಮತ್ತು ಗಿರನಾರ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಜನೋಪಕಾರವಾದ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ

ಕೀರ್ತ್ಯಾ ಸೌರಭಸಾರಸುಂದ್ರಸುಮನಃ ಸಂದೋಹಸಂದೋಹಕೃತ್  
ಕಾಂತ್ಯಾ ವಾತಿ ವಸಂತಮನ್ಮಹಮಸುಸಿತ್ಯರ್ಪಿತಾರ್ಥಕ್ರಮಂ  
ಖ್ಯಾತಂ ಪ್ರಪ ವಸಂತಪಾಲ ಇತಿ ಯೋ ನಾಮಾದ್ವಿತೀಯಂ ಮುಡಾ  
ವಿದ್ವದ್ಭಿಃ ಪರಿಕಲ್ಪಿತಂ ಹರಿಹರ ಶ್ರೀಸೋಮರಮಾಧಿಭಿಃ

(ನರನಾರಾಯಣಾನಂದ ೧೬—೪೮)

† Introduction to ನರನಾರಾಯಣಾನಂದ P. ೧

‡ ಪ್ರಬಂಧಚಿಂತಾಮಣಿ ಪುಟ ೨೫೪

§ ಧರ್ಮಸೂನು ಸರಸ್ವತ್ಯಾಃ ಶಾರದಾಪ್ರತಿಪನ್ನಾಪತ್ಯೇನ

(Girnar Inscriptions)

¶ ನರನಾರಾಯಣಾನಂದೋ ನಾಮ ಕಂದೋಮುಡಾಭಿದಂ

ತೇನ ತೇನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ ವಾಗ್ಗೋವೀಧರ್ಮಸೂನುನು ||

ನರನಾರಾಯಣಾನಂದ ೧೬—೪೦

ಸಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಯಾವ ಮತದಲ್ಲಿಯೂ ಪಕ್ಷಪಾತವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಮ್ಲೇಚ್ಛರೆಂದು ದೂಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ, ಇವನು ಅವರನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸ ದಿಂದ ಕಂಡು ಅವರಿಗಾಗಿ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಇವನು ಸರ್ವ ಮತಸಮನಾಗಿದ್ದು ಮಾಡಿರುವ ಜನೋಪಕಾರ ವಿಚಾರಗಳು ಅನೇಕ ಪ್ರಸತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಪ್ರಬಂಧಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಶಾಸನಗಳನೇಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕೀರ್ತಿಕಾಮುದಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅರಿಸಿಂಹನ ಸುಕೃತಸಂಕೀರ್ತನದಲ್ಲಿಯೂ ವಸ್ತುಪಾಲನ ಮಗ ಚೈತ್ರಸಿಂಹನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಬರೆದುದಾದ ವಸಂತವಿಲಾಸಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಇವನ ದಾನಸಾಹಸ ಪರಾಕ್ರಮಾದಿಗಳು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಜಿನಹರ್ಷನು ಬರೆದಿರುವ ವಸ್ತುಪಾಲಚರಿತದಲ್ಲಿ ಇವನು ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವೂ ಅಗ್ಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಜಿನಪ್ರಭಸೂರಿಯು ಬರೆದಿರುವ ತೀರ್ಥಕಲ್ಪದಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುಪಾಲಚರಿತದಲ್ಲಿ:—

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಂ ಸಪಾದಂ ಜಿನಬಿಂಬಾನಾಂ ಕಾರಿತಂ | ಅಷ್ಟಾದಶ ಕೋಟಯಃ  
ಷಣ್ಣವತಿರ್ಲಕ್ಷಾಃ ಶ್ರೀಶತ್ರುಂಜಯತೀರ್ಥೇ ದ್ರವಿಣಂ ವೈಯಿತಂ | ದ್ವಾ  
ದಶಕೋಟಯೋಽಶೀತಿಲಕ್ಷಾಃ ಶ್ರೀಉಜ್ಜಯಂತೇ | ದ್ವಾದಶಕೋಟೈ  
ಸ್ತ್ರಿಪಂಚಾಶಲ್ಲಕ್ಷಾ ಅರ್ಬುದಶಿಖರೇ ಊಣಿಗವಸತ್ಯಾಂ | ನವಶತಾನಿ  
ಚತುರಶೀತಿಶ್ಚ ಪೌಷಧಶಾಲಾಃ ಕಾರಿತಾಃ | ಪಂಚಶತಾನಿ ದಂತಮಯ  
ಸಿಂಹಾಸನಾನಾಂ ಪಂಚಶತಾನಿ ಪಂಚೋತ್ತರಾಣಿ ಸಮವಸರಣಾನಾಂ  
ಜಾದರಮಯಾನಾಂ | ಬ್ರಹ್ಮಶಾಲಾಃ ಸಪ್ತಶತಾನಿ, ಸಪ್ತಶತಾನಿ ಸತ್ರಾ  
ಕಾರಾಣಾಂ, ಸಪ್ತಶತಿ ತಪಸ್ವಿಕಾಸಾಲಿಕಮಠಾನಾಂ | ಸರ್ವೇಷಾಂ  
ಭೋಜನನಿರ್ವಾಪಾದಿದಾನಂಕೃತಂ ತ್ರಿಂಶಚ್ಛತಾನಿ ದ್ವ್ಯುದ್ವ್ಯುತ್ಪರಾಣಿ  
ಮಾಹೇಶ್ವರಾಯತನಾನಾಂ, ತ್ರಯೋದಶಶತಾನಿ ಚತುರುತ್ಪರಾಣಿ ಶಿಖ  
ರಬದ್ಧಜೈನಪ್ರಾಸಾದಾನಾಂ, ತ್ರಯೋವಿಂಶತಿಃ ಶತಾನಿ ಜೀರ್ಣಚೈತ್ಯೋ  
ದ್ಧಾರಾಣಾಂ | ಅಷ್ಟಾದಶಕೋಟಿಸುವರ್ಣವೈನ ಸರಸ್ವತೀಭಾಂಡಾ  
ಗಾರಾಣಾಂ ಸ್ಥಾನತ್ರಯೇ ಭರಣಂ ಕೃತಂ ಪಂಚಶತೀಬ್ರಾಹ್ಮಣಾನಾಂ  
ವೇದಪಾಠಂ ಕರೋತಿ ಸ್ಮ ವರ್ಷಮಧ್ವಂ ಸಂಘಸ್ತೋತ್ರಾತ್ರಯಂ | ಪಂಚ  
ದಶಶತೀ ಶ್ರಮಣಾನಾಂ ಗೃಹೇ ನಿತ್ಯಂ ಪಿಹರತಿ ಸ್ಮ | ತಟಕಕಾರ್ಣಾಟ  
ಕಾನಾಂ ಸಹಸ್ರಂ ಸಾಧಿಕಂ ಪ್ರತ್ಯಹಮಭುಂಕ್ತ | ತ್ರಯೋದಶತೀರ್ಥ  
ಯಾತ್ರಾಃ ಸಂಘಪತೀಭೂಯಶ್ಚತಾಃ | ತತ್ರ ಪ್ರಥಮಯಾತ್ರಾಯಾಂ  
ಚತ್ವಾರಿ ಸಹಸ್ರಾಣಿ ಪಂಚಶತಾನಿ ಶತಖಾನಾಂ ಸಶಯ್ಯಾಪಾಲಕಾನಾಂ,

ಸಸ್ತಶತೀ ಸುಖಾಸನಾನಾಂ, ಅಷ್ಟಾದಶಶತೀ ವಾಹಿನೀನಾಂ, ಏಕಾನ್ವ  
ವಿಶಂತಿಃ ಶತಾನಿ ಶ್ರೀಕರೀಣಾಂ, ಏಕವಿಂಶತೀ ಶತಾನಿ ಶ್ವೇತಾಂಬರಾಣಾಂ  
ಏಕಾದಶಶತೀದಿಗಂಬರಣಾಂ, ಚತ್ವಾರಿ ಶತಾನಿಸಾದ್ಧಾಣಿ ಜೈನ  
ಗಾಯನಾನಾಂ ತ್ರಯಸ್ತ್ರಿಂಶಚ್ಛತೀ ಬಂದಿಜನಾನಾಂ | ಚತುರಶೀತಿಶ್ಚ  
ಡಾಗಾಃ ಸುಬದ್ಧಾಃ | ಚತುಃ ಶತೀ ಚತುಃಷಷ್ಠ್ಯಧಿಕಾ ವಾಪೀನಾಂ,  
ಪಾಷಾಣಮಯಾನಿ ದ್ವಾತ್ರಿಂಶದ್ವಿಗಾಣಿ, ದಂತಮಯಜೈನರಥಾನಾಂ  
ಚತುರ್ವಿಂಶತೀಃ, ವಿಂಶಂಶತಂಶಾಕಘಟಿತಾನಾಂ | ಸರಸ್ವತೀಕಂಠಾಭರ  
ಣಾದಿನಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿರ್ಬಿರುದಾನಿ ಶ್ರೀವಸ್ತುಪಾಲಸ್ಯ | ಚತುಃಷಷ್ಠಿ  
ಮೃತತಯಃ ಕಾರಿತಾಃ | ದಕ್ಷಿಣಸ್ಯಾಂ ಶ್ರೀಪರ್ವತಂ ಯಾವತ್ ಪಶ್ಚಿ  
ಮಾಯಾಂ ಪ್ರಭಾಸಂ ಯಾವತ್ ಉತ್ತರಸ್ಯಾಂ ಕೇದಾರಂ ಯಾವತ್,  
ಪೂರ್ವಸ್ಯಾಂ ನಾರಾಣಸಿಂ ಯಾವತ್ ತಯೋಃ ಕೀರ್ತನಾನಿ | ಸರ್ವಾ  
ಗ್ರೇಣ ತ್ರೀಣಿ ಕೋಟಿಶತಾನಿ ಚತುರ್ದಶಲಕ್ಷ ಅಷ್ಟಾದಶಸಹಸ್ರಾಣಿ  
ಅಷ್ಟಶತಾನಿ ಲೋಷ್ಠಿಕತ್ರಿತ ಯೋನಾನಿ ದ್ರವ್ಯವ್ಯಯಃ | ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ  
ವಾರಾಃ ಸಂಖ್ಯಾಮೇ ಜೈತ್ರಪತ್ರಂ ಗೃಹೀತಂ || ಏಂದು ಹೇಳಿರುವುದು  
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ವಸ್ತುಪಾಲನು ಸ್ವತಃ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದು ಇತರರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ ಗುಣದೋಷ  
ಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಹೇಳುವ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನುಂಟಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಸೋಮೇ  
ಶ್ವರ, ಹರಿಹರ, ಅರಸಿಂಹನೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ದಾಮೋದರ, ನಾನಾಕ, ಜಯದೇವ, ಮದನ, ಹಿಂಕಲ, ಕೃಷ್ಣ  
ಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿ ಇವರಿಗೆ ಪೋಷಕನಾಗಿದ್ದನು. ಸೋಮೇಶ್ವರನು  
ತಾನು ಬರೆದುದಾದಕೀರ್ತಿಕೌಮುದಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟವನನ್ನು  
ಬಹುವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವನು. ಹರಿಹರನು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು  
ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅರಸಿಂಹನು 'ಸುಕೃತಸಂಕೀರ್ತನ'ದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಪಾಲನನ್ನು  
ಕೊಂಡಾಡಿ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ  
ಕೊಂಚವೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಈತನು ಆಗ ಇದ್ದ ದ್ವಾರಕೆಯ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ  
ರಾಗರಬೇಕೆಂದೂ ಉಪಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುವ ಪ್ರಮಾಣ  
ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುವ. ಇವನು ಕೇವಲ ಗುಣೈಕಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ  
ಮಹಾಕವಿಯಾದ ಹರಿಹರನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಅಸೂಯೆಯಿಂದ  
ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದನಾದರೂ, ಛೋಳ್ಕದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಗೌರ  
ವವು ದೊರೆತಿದ್ದಿತು.

**ಕಾಲ:**—ಸಂವತ್ ೧೨೭೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ ೧೨೨೦ ವಸ್ತುಪಾಲನ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಕಾಲವೆಂದು ಮೇರುತುಂಗನು ಹೇಳುವನು.

ಜಿನಹರ್ಷನುಬರೆದಿರುವ ವಸ್ತುಪಾಲಚರಿತದ ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ ೧೨೭೭-೮೮ರಲ್ಲಿ ಆಬೂ ಮತ್ತು ಗಿರ್ನಾರ್ ಪರ್ವತಗಳಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯನಿರ್ಮಾಣವು ಸಂ. ೧೨೭೭-೮೭ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಾಗಿದೆಂಬುದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೇಗೂ ವಸ್ತುಪಾಲನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ' ನರನಾರಾಯಣಾನಂದ ' ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೬ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರಬ್ಬರೂ ಸ್ನೇಹಗೊಂಡು ಗಿರ್ನಾರ್ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಪುಷ್ಪಾಪಚಯಕ್ಕಾಗಬಂದಿದ್ದ ಸುಭದ್ರೆಯ ರೂಪುರೇಖಾವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ದೂತಿಯಮುಖದಿಂದ ಕೇಳಿ ತಾನ್ಮನೋಡಿ ಮೋಹಪರವಶನಾಗಿ ಸುಭದ್ರಾಹರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿವಾಹಗೊಂಡು ಸುಖದಿಂದಿದ್ದರೆಂಬುದೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಕಥಾಭಾಗವು ಅತ್ಯಲ್ಪ. ಇವನವರ್ಣನೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಾಘಸಂಹಿತನ ಶಿಶುಪಾಲವಧೆಯನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡುಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿತೋರುತ್ತದೆ. ಮಹಾಕವಿಜಲ್ಮಣನು ಇದರ ಮೊದಲನೆಯಸರ್ಗದ ಏಳನೆಯ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು\* ತನ್ನ ಸೂಕ್ತಿಮುಕ್ತಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯಸರ್ಗದ ಹದಿನಾರನೆಯ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು\*\* ಆಮರನು x ತನ್ನ ಕವಿಕಲ್ಪಲತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವನ ಕಾವ್ಯದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ; ಬರೆಯುವೆವು.

ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿ ವಿಚಾರವಾಗಿಹೀಗೆ ಇರುವುದು:—

ಕ್ಷೇಣಮತಿಕುಪಿತುಃ ಕ್ಷಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಾ

ಹಸಿತಾಶ್ಚ ಕ್ಷಣಮಾಕುಲಾಃ ಕ್ಷಣಂ ಚ

ನವನವರಸಭಂಗಿಭುಮ್ರಾಗಾಕ್ಷೋಃ

ಹೃದಯಂ ನೂನಮನೀನ್ಯತೃಪ್ತಿಯಾಣಾಂ || ೬—೧೬

ಅನಾರತಂ ದಾಸರತ್ನರತೀವ ಯಸ್ಯಾಂ ವಿಕೀರ್ಣೇಷು ವಿವೇಕಿವರ್ಗೈಃ

ಜನಾ ನಜಾನಂತಿ ನಿಜೇಷು ಸಂಖ್ಯಾಂ ಧನೇಷು ತಾರುಗಣವೇದಿನೋಽಪಿ ||

೨ ಶೂರಃ ಸ್ಥಿರತರಃ ಸ್ವಾರಶರಭಾರಃ ಪುರಃ ಪುರಃ

ಆರ ವೈರಭರಸ್ತೇರವೀರವಾರಹರಃ ಪರಃ ||

x ಬಾಲಭಾರತಕ್ತೃಃ

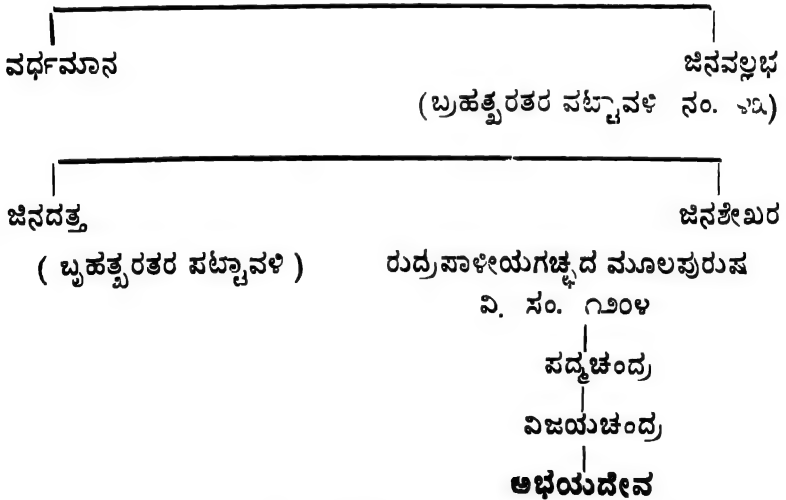


ಶಿಥಿಲಕರಸರೋಜಾ ಲಜ್ಜ ಮಾನಾ ವಿಕೀರ್ಯ  
 ಜ್ವಲಿತಹುತವಹಾಂತರ್ಲಾಜಮುಷ್ಣಿಗ ಸುಭದ್ರಾ  
 ಅಕುರುತಗುರುವಾಚಾ ಕಿಂಚಿದಾಚಾರದೂಮ  
 ಗ್ರಹಣಮಥ ಮುಖಾಚ್ಛೇತ್ಸಂಗಭೃಂಗುಯಮಾನಂ || ೬ - ೩೬

### ಅ ಭ ಯ ದೇ ವ

ಇವನನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ಅಭಯದೇವನೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವನು ರುದ್ರ  
 ಪಾಲೀಯ ಗಚ್ಛದವನು. ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಜೈನಪಂಗಡದವನು. ವಿಜಯಚಂದ್ರ  
 ( ಜಯಚಂದ್ರ ) ಸೂರಿಯಶಿಷ್ಯನು. ದೇವಚಂದ್ರಸೂರಿಯ ಆಚಾರ್ಯನು. ಇವ  
 ನಿಗೆ ಕಾಶೀರಾಜನಿಂದ ವಾದಿಸಿಂಹ\*ನೆಂಬ ಬಿರುದುಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಇವನ  
 ಆಚಾರ್ಯವಂಶಾವಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಅಭಯದೇವ ( ನವಾಂಗವೃತ್ತಿಕೃತ್ )  
 ( ಬೃಹತ್ಪರತರ ಪಟ್ಟಾವಳಿ. ನಂ. ೪೦. )



ಇವನು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೭೮-ಅಥವಾ ಕ್ರಿ ಶ ೧೨೨೧ ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯಂತವಿಜಯ  
 ( ಜಯಂತ ವಿಜಯ ) ಎಂಬ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ:—

ವಿಶ್ವತ್ರಯಪ್ರಧಿಕೇಶ್ವರಿಲತಸ್ಯತಸ್ಯ -

ಶಿಷ್ಯಃ-ಪ್ರಶಸ್ಯಮಹಿಮಾಭಯದೇವಸೂರಿಃ

ಕಾವ್ಯಂ ಜಯಂತವಿಜಯಂ ರಚಯಾಂಚಕಾರ

ಸಾರಸ್ವತಪ್ರಸ್ಮಮರಪ್ರತಿಭಾವಿಲಾಸಃ ||

ದಿಕ್ ಶಿಶುಲಗಿರಿವಿನಕರ ( ೧೨೭೮ ) ಪರಿಮಿತವಿಕ್ರಮನರೇಶ್ವರಸಮಾಯಾಂ

ದ್ರಾವಿರತರವಮಾನಂ ಶಾಸ್ತ್ರಮಿದಂ ನಿರ್ಮಿತಂ ಜಯತು ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. †

ಜಯಂತ ವಿಜಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಗ್ರಂಥಗಳೇನು. ಈ ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿಬರೆಯುವೆವು.

ಅಂಥಕಾರ ವರ್ಣನೆ:-

ಕಲಿಕಮಿವ ತಮಾಶೈಃ-ಕುಲತಲೀಕುಂತಲಾಲೀ

ಕುಚಿಭರಿವ ತತಾಭಿರ್ದುಂಬಿತಂ ವಿಶ್ವವಿಶ್ವಂ

ಸ್ವಗಿರೀವ ಸಮಂತಾದಂಜನೈ ರಾಜಪಟ್ಟಿ

ಘಂಟಮಿವ ಚಕುಸೇ ವ್ಯಾವೃದ್ಧೈಸ್ತಮೋಭಿಃ-೮-೫೧

ಅಭಿನವಮೃಗವುಭೇಷಂಕಕ್ಷಿಪ್ತಾಂಗರಾಗಾ

ಭ್ರಮರರುಚಿದುಕೂಲ್ಪೈರ್ವೇಷಮುದ್ರಾಂ ದಧಾನಾಃ

ವರಕಪ್ತಕೃತಘಂಟಾಃ ಪಕ್ಷ್ಮಲಾಕ್ಷ್ಮ್ಯಃ ಸಲೀಲಂ

ರಮಣಮಭಿನರಂತಿ ಸ್ಮರಮಿದ್ಧೀಂಽಧಕಾರೇ || ೮-೫೨

ಅಪ್ರಶೋದ್ಯಾರ ವರ್ಣನೆ:-

ನ ವೇವಶೂಷೋದಿತದುಃಖದುರ್ದುರಾಲಪೋಽಪಿ ಲಬ್ಧಾವಸರಸ್ತನೌ ಮಮ

ತವ ಪ್ರಸಾದೇನ ದಿನೇಶ್ವರೋದಯೇ ನಭಸ್ತಲೇ ವಾ ಕ್ಷತಮಿಸ್ರಸಂಭವಃ ೨-೧೬

ಸುಜ್ವರತೇಷ್ಯಃ ಸುಖಿನೀಷು ಮುಖ್ಯತಾ ಮಮೇತ ಶಿಷ್ಯಾ ಅಪಿ ಚಿತ್ತಹಾರಿಣೀ

ಪ್ರಸಾದತಸ್ತೇ ಕಿಮರ್ಪೂರ್ವಮ್ನ ಮೇ ಸುತಂ ವಿನಾ ತ್ವೇತದರೂಪತುಲಂ ಹೃದಃ ೨-೧೭

ಕೃತಿಃ ನಿರಾಕರ್ತುಮಿದಂ ಕುಲಾಂಭನಂ ತ್ವಮೇವ ಮೇ ದುಃಸಹಸಾಹಸಪ್ರಿಯ

ನಿವೇಷಮುಕ್ತಾಂ ಕುರುತೇ ಹಿ ಪದ್ಮಿನೀಂ ನ ಪದ್ಮಬಂಧೋರಪರಃ ಕದಾಚನ ೨-೧೮

ವಸೂಧರೋದ್ಧರಧುರಂಧರೇಣ ಮಾಂ ವಿಧೇಹ್ಯಪಾಯೇನ ಸುತೇನ ಭೂಷಿತಾಂ

ಸ್ತದೋಹದೇನೇವ ಲಪಾಂ ಫಲಾಂಚಿತಾಮಿದಂ ಹಿ ಸಾರಂ ಕಿಲ ಸರ್ವಸಂಪದಾಂ ೨-೧೯

ವಿನಾ ವಿನೀತೇನ ಸುತೇನ ಗೇಹಿನಾಂ ಕುಲಂ ಗೃಹಂ ಶೂನ್ಯಮನೂನದುಃಖದಂ

ಕ್ರಮೇಣ ನಶ್ಯಂತಿ ಚ ಸರ್ವಸಂಪದಃ ಸ್ಥಿರಂ ನಿರಾಲಂಬಮಹೋ ನ ಕಿಂಚನ ೨-೨೦

† ಜಯಂತವಿಜಯಕಾವ್ಯದಮುನ್ನುಡಿಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಅನನ್ತಾಧಾರಾವೈಚ್ಛೇದ್ಯೈಃ ಸುಖೈಃ ಸದಾ ದುರ್ಲಭತೋಽಸಿ ಮಾನವಃ  
 ಅಪುತ್ರಜನ್ಮಪ್ರವಮಭಿಬಾಧಿತೋ ನ ಕೋಟಿರಾಗ್ನಿರ್ವಿಟಪೀವ ನಂದತಿ ೨-೨೨  
 ವರಂ ದರಿಮೋಃ ಸಸಗದನೋ ಜನಸ್ತದೀಕ್ಷಣಾನಂದತರಂಗಿಲೋಚನಃ  
 ನ ಶಕ್ತುತುಲ್ಯೋಽಸಿ ಸಮೃದ್ಧಿಭಿಃ ಪರಃ ಪರಾಜ್ಞುಖತ್ವೇನ ವಿಧೇರನಾತ್ಮಜಃ ೨-೨೩  
 ಜನೋಽಪ್ಯಪುತ್ರಸ್ಯ ಗತಿನಾ ವಿದ್ಯತೇ ಕ್ಷಯಂ ಪ್ರಯಾತಿ ಕ್ರಮಶಶ್ಚ ಕೀರ್ತನಂ  
 ಇತಿ ಪ್ರವಾದಃ ಖಲು ದುಃಸಹಃ ಸತಾಮೃತೃಣಾಂ ಭೂಪವಿಲೋಪ್ಯ ಸಂಪದಾಂ ೨-೨೪

ದೋಲಾವರ್ಣನ —

ಚರಣಕಮಲಮಾಕಂ ಪಾದವ ಲಲಃ ಸಹೇಲಂ  
 ಮೃದುಬುಜಯುಗಲಂ ಚ ಸ್ತಂದದೇಶೇ ನಿವೇಶ್ಯ  
 ಸರಸಸುರತಕೇಳಪ್ರೇಕ್ಷಮಾಗೇಣ ಕಾಚಿ  
 ತ್ಪ್ರಿಯವಿವ ತರುಮುಚ್ಚಿರಾರುರೋಪಾಯತಾಕ್ನೀ ೮-೧೬  
 ಅಲಿಕುಲರಮಾಣ್ಯಮೌರ್ವಲಃ ಪುಷ್ಪಜಾತೈಃ  
 ಸರಜಸಮದೊಡಃ ಕೇಸರಃ ಸುಂದರೀಭಿಃ  
 ತ್ರಿಬುವನಸುಬಗಾಭಿಃ ಪುಷ್ಪಬಾಸಸ್ಯ ವ್ಯಕ್ಯೈಃ  
 ಪಲರ ಇಹ ನವಿನಃ ಕಲ್ಪಶಾಖೀವರೋಜಃ || ೮-೧೭

ವೃಷ್ಟಾವಚೆಯ ವರ್ಣನಃ —

ಕುಲಕಲನಿತಂ ಬಸ್ತಂಬಭಾರೇಣ ನಮ್ರಾ  
 ಸ್ತಲತಗತಿವದುಬ್ಜಾ ಬಾಲವೃಕ್ಷಾತ್ಪರಂತೀ  
 ದ್ಧರಿತಮಧ ಬುಜಾಗ್ರೇ ಕಾಪಿ ಕಾಂತೇನ ದಧ್ನೇ  
 ದೂರಿತು ಸುಬಗಕಾಂತ ಚಕ್ರವಾಲಸ್ಯ ಬಾಲಾ ೮-೨೩  
 ತರುಣರರ ರೂಪಮಾತ್ಮಪುಷ್ಪಾಸ್ತರುಗ್ಗಾಃ  
 ಕರನಖತಿಖರ ಸಾಂ ಶೋಣಕಾಂತಿಚ್ಚಟಾಭಿಃ  
 ವಿದುರಿವ ಕೃತಜ್ಞಾಸ್ತಪ್ತವಾಲಬ್ರೂಮತಂ  
 ಫಲತಿ ಸಹೃದಯೇಷು ಕ್ಷಿಪ್ರಮೇಘಾಃ ಪಕಾರಃ || ೮-೨೪

ಜಲಕೇಳಿವರ್ಣನಃ—

ಮದುಭರಿವ ವಿವೃದ್ಧೈಃ ಪುಲಾವಣ್ಯ ಪೂರೈಃ  
 ರಲಿಭರಿವ ವಿಲೋಲ್ಪಲೋಚನೈಶ್ಚಾಪ್ತಶೋಭೈಃ  
 ಪಯಸಿ ವಿಡಧಾರಾಸ್ಯೈಃ ಕಂಠದಘೈಃ ತದಾನೀ  
 ಮಪರಕಮಲಖಂಡಾಡಂಬರಂ ತುಸ್ತರುಗ್ಗಾಃ || ೮-೩೬  
 ಅಥ ಕರಜಲಯುಕ್ತೈರ್ವಾರಿಪೂರಂ ಕಿರದಿ ?  
 ಸ್ಪುರತಿ ವಿಸುತಿ ವರ್ಣದಂಬರೇಣಸ್ಯೋಚ್ಯಮುಚ್ಚೈಃ  
 ಜಲಲಲಿಷು ತಾಸಾಂ ಪ್ರೀತಿವಲ್ಲಿವಿಲಾಸಂ  
 ಕಲಯತಿ ಸ ಚ ಶೋಷಂ ಮಾನಮುದಾಜಮಾಸಂ ೮-೩೮





## ಯ ಶ ಃ ಪಾ ಲ

ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಧನದೇವ. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ರುಕ್ಮಿಣಿ. ಇವನು ಮೋಢಭವಿಯಾ ಜಾತಿಯವನು. ಧನದೇವನು ಮಂತ್ರಿಯೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಕವಿಯು, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಅಜಯದೇವನ\* ಚರಣಕಮಲದ ರಾಜಹಂಸನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ನಾಟಕದ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು: —

ಸೂತ್ರಧಾರಃ ( ಸ್ಮೃತಿಮುಖನೀಯ). —

ಆರ್ಯೇ! ಅಪ್ಪೋವ ಶ್ರೀಮೋಢವಂಶಾವತಂಸೇನ ಶ್ರೀಅಜಯದೇವಚಕ್ರವರ್ತಿ ಚರಣರಾಜೀವರಾಜಹಂಸೇನ ಮಂತ್ರಿಧನದೇವತನುಜನ್ಮನಾ ರುಕ್ಮಿಣೀಕುಪ್ಪಿಲಾಲಿತೇನ ಸರ್ವತೋಮುಖನಿಸ್ತುಷರೇಮುಷೀವಿಲಾಸವಾಸಭವನೇನ ನಿವ್ಯಾಜರಾಜನೀತಿನಿತಂಬಿನಿ ವದನವಿಭ್ರಮಮಣಿದರ್ಪಣೇನ ವ್ಯಾಪಾರಿಕಮಲಾಕುಚಕಲಶಮುಕ್ತಾಫಲಹಾರಯುಕ್ತಿನಾ ನಾರನಾರಸ್ವತೋದಾರಸಾರಣೀಸೇಕಸುಕುಮಾರ ಸ್ಮರಕಾವ್ಯಕಂದಲಪ್ರರೋಹೇಣ ಪರಮಾಹತೇನ ಯಶಃಪಾಲಕವಿನಾ ವಿನಿರ್ಮಿತಂ...||

**ಕಾಲ:**—ಕುಮಾರಪಾಲನ ಅನಂತರ ಅಜಯದೇವನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೨೯ ರಿಂದ ೧೨೩೨ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು. ಯಶಃಪಾಲನು ಅಜಯದೇವನನ್ನು ಹೊಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯನ್ನು ಅಜಯದೇವನ ಸಮಕಾಲಿನನೆನಬೇಕಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ನಿರ್ಧರವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು “ ಮೋಹರಾಜಪರಾಜಯ ” ಎಂಬ ೨ ಅಂಕಗಳ ಛಂಪು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಗುಜರಾತಿನ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜನಾದ ಕುಮಾರಪಾಲನನ್ನು ಜೈನಮತಾವಲಂಬಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದುದೂ, ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸಾನಿಷೇಧವೂ, ಮಹಾತ್ಮನಾದ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಮತದಂತೆ ಸಂತಾನಹೀನರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ರಾಜನಾದವನು ಬಿಡುಕಡುಕಿಸಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಕೂಡದೆಂಬುದೂ ಇದರ ಮುಖ್ಯಸಂಗತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದ ೧೧ ಹಾಗೆ

ಇವನಿಗೆ ಅಜಯಪಾಲನೆಂದೂ ಹೆಸರು.

೧ ಅನಂತನಾರಾಯಣಸೂರಿಯ ಮಾಯಾವಿಜಯ, ವಾದೀತಂದ್ರನ ಸೂರೋದಯ, ಸದ್ಗುಣವಂದನ ಚಾಪನಚಂದ್ರೋದಯ, ಕವಿಕರ್ಣಪೂರನ ಚೈತನ್ಯಚಂದ್ರೋದಯ ಇವು ಈ ಜಾತಿಯ ಗ್ರಂಥಗಳೆನ್ನು ಬಹುದು.

ಅನ್ಯಾಸದೇಶವಾಗಿ, ಹೇಳಿ ರಾಜ, ವಿದೂಷಕ ಮತ್ತು ಹೇಮಚಂದ್ರ ಈ ಮೂರು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಗುಣಗಳನ್ನು ಪಾತ್ರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವನು. ಈ ನಾಟಕವು ನೊದಲು ತಾರಾಪದರದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಪಾಲ ನಿರ್ಮಿತ ಕುಮಾರವಿಹಾರದಲ್ಲಿನ ಮಹಾವೀರ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈಗಣ ಪಾಲನ ಪುರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ 'ತರಾಡ' ಎಂಬುದೇ ಆಗಣ ತಾರಾಪುರವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಶಃಪಾಲನು ಈ ಸ್ಥಳದ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನು ೩೨ ಭವ್ಯವಿಹಾರಗಳನ್ನೂ, ತ್ರಿಭುವನವಿಹಾರವೆಂಬ ಚೈತ್ಯಾಲಯವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಆಗಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಮಚಂದ್ರ ಚಾರ್ಯನ ಸಿದ್ಧವ್ಯಾಕರಣವೂ, ವಿಂಶತಿವೀತರಾಗಸ್ತುತಿಯೂ, ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸವೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಆಗಣಕಾಲದ ಗುರ್ಜರದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗೆ ಇದ್ದಿತು.—

ಗುರ್ಜರಾತಿನ ಬನಿಯರು (ವೈಶ್ಯರು) ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಟಾಕ್ಷಪಾತ್ರರಾಗಿ ಕೊಂಟ್ಯಧೀಶ್ವರರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳೂ ಕುದುರೆಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಭಿಕ್ಷುಕರ ಸಲುವಾಗಿ ಅನ್ನಸತ್ಯಗಳಿದ್ದವು. ಮನೆಯ ಪಾವಟಿಗೆಗಳೂ, ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳೂ, ಅಮೃತಶಿಲೆಗಳಿಂದ ಜೋಡಣೆಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮನೆಯ ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳು ಜೈನಕಥಾಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಣವಂತರು ತಮಗೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಒಳಿಸಿಕೊಂಡು ಗಳಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚು ದ್ರವ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮತಸಂಬಂಧವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿದ್ದಿತು. ಹಡಗುಗಳ ಮೂಲಕ ದೇಶವಿದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಅತುಳ್ಳ ಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲದೆ ಸತ್ತವರ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ರಾಜಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಸಂಚಾಯತರ ಮೂಲಕ ವರಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಹೊರ್ತು ಮೃತನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಲು ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ವೈಭಿಚಾರವು ಪಾಪ ಸೃಷ್ಟಿವೆಂದೂ, ಹೇಯವೆಂದೂ, ಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಜೂಜಾಟವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಪುರಪ್ರಮುಖರೂ ಇತರರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪಂಗಸರು ಗಂಡುಸರೆನ್ನದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಜೂಜಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ರವ್ಯತಗಳು ಐದು:—

೧. ಅಂಥಯದ್ರೂತ.

೨. ನಾಲಯದ್ರೂತ

೩. ಅಕ್ಷದ್ರೋತ

೪. ಚತುರಂಗ

೫. ವರಾಟಮುಷ್ಟಿ. ಇವುಗಳು!

ರಾಜರಾದವರು ಅಂಧಯ ದ್ರೋತವನ್ನೂ, ಸಾಹುಕಾರರು ನಾಲಯದ್ರೋತ ವನ್ನೂ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಸರಾದಿಯಾಗಿ ಕವಡೆಯ ಆಟವನ್ನೂ ಪಗಡೆಯ ಆಟವನ್ನೂ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದ್ರೋತದ ಜೊತೆಗೆ ಮದ್ಯಪಾನ, ಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಣವೂ ಇದ್ದಿತು. ಮೋಹರಾಜಪರಾಜಯದಲ್ಲಿ ದ್ರೋತಕಾರರ ವರ್ಣನವಿರುವುದು. ವಿಶೇಷೋತ್ಸವ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯಾಗದಂತೆ ಪುರಜನರು ಬೀದಿಗಳಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನೂ ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದ್ಯಪಾನವೂ ಮಾಂಸಭಕ್ಷಣವೂ ಯೋಗ್ಯವೆಂದೂ, ಪಾಪವಲ್ಲವೆಂದೂ ಆಮುಷ್ಟಿಕ ಸಾಧನವೆಂದೂ ಗಳಹುವ ಕೌಲರೂ, ಕಾಪಾಲಿಕರೂ ರಹಮಾಣರೂ ಮತ್ತು ಘಟಚಟಿಕರೂ ಹೇರಳರಾಗಿದ್ದರು. ವನರಾಜನೂ, ಚಾಪೋತ್ಪಟರಾಜ ರಿಲ್ಲರೂ ಕೇವಲ ಮದ್ಯಪಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಕುಮಾರಪಾಲನು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿ ಮಾಂಸಭಕ್ಷಕನಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.೧ ಕುಮಾರಪಾಲನು ಜೈನನಾದ ನಂತರ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಮನನೊಂದು ವಿಹಾರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು, ದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.೨ ಮೇವಾರದ ರಾಜಕುಮಾರ, ಸೋರತರಾಜನ ಸೋದರ, ಚಂದ್ರಾವತಿಯರಾಜ, ನಾಡಲರಾಜನ ಅಳಿಯ, ಗೋದ್ರಹರಾಜನ ಅಣ್ಣನ ಮಗ, ಧಾರಾಸಗರ ರಾಜನ ತಂಗಿಯಮಗ, ಶಾಕಂಭರೀ ರಾಜನ ಸೋದರಮಾವ ಕೋಂಕಣರಾಜನ ಬಲ ತಮ್ಮ. ಕಚ್ಚಿದರಾಜನ ಭಾವೈದುವನ, ಮಾವಾರ ರಾಜನ

ಏತದಂಧಿಕಾನುಮ ರೂಪಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ! ಚತ್ತರೇ ಪಶ್ಯ

ಯತ್ತೇವ್ಯತೇ ಸತ್ಯಂ ಕೃತಕೋಪಿ ನೈರ್ನ್ಯಪತಿಭಿಃ ||

ಅಪರಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ! ಪಠ್ಯ ಮಮ ರೂಪಮತ್ರ ನುಟಕಂ ನಾಮ |

ಉಪನೀತಕನಕೋಟಿಭಿಃ ಸೇವಿತಂ ವಾಕ್ಯಾತ್ಮನಃ ||

ತೃತೀಯಂ ಪಶ್ಯ ಸತತಬಿಸಿ ಇದಾನೇಂ! ಚತುರಂಗಕಮಿತಿ ಮೇ ರೂಪಂ

ಯತ್ರಾರ್ಕಿರ್ಣಕಟುಕಾಃ ಖಟಾ ಖಟಾ ಅಮೃತಸದೃಶಾಃ ||

ದಕ್ಷಿಣೇ ' ಇದ್ರವಶ್ಯ ಚತುರ್ಧಮಕ್ವಾಭಿಧಾನಕಂ ರೂಪಂ

ಕುರುತನಯಾ ಭೂಮಿಪತಯೋ ಯಸ್ಯ ಪ್ರಸಾದೇನ ಸಂಜಾತಾಃ ||

ಪಂಚಮಕಂ ಮಮ ರೂಪಂ ವರಾಟನಾಮೇದಂ ನಿಭಾಲ್ಯ

ಸೇವಯಾ ಯಸ್ಯ ಡಿಂಭಾ ಗದಮಮಿ ಕಾಲಂ ನ ಚಾನಂತಿ ||

§ Introduction to Moharajaparajaya. P. 13

§ Ibid. P.9

ಅಕ್ಕನಮಗ. ಚಾಳುಕ್ಯರಾಜನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ಇವರು ದ್ರೂತದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ರಾಜ ಮನೆತನದವರು.

“(೧) ಏಷಮೇದ ಪಾಟಿನ್ಮಪತಿಕುಮಾರಃ, (೨) ಏಷಸೌರಾಷ್ಟ್ರಾಧಿಪ ಸಹೋದರಃ, (೩) ಏಷಚಂದ್ರಾವತೀ ಪತಿಃ, (೪) ಏಷನಡ್ವುಲನರೇಂದ್ರನಪ್ತುಕಃ, (೫) ಏಷಗೋದ್ರಹರಾಜಭ್ರಾತೃನಂದನಃ, (೬) ಏಷಧಾರಾಧಿರಾಜಭಾಗಿನೇಯಃ, (೭) ಏಷಶಾಕಂಭರೀಭೂಪಾಲಮಾತುಲಕಃ, (೮) ಏಷಕೊಂಕಣಾಧಿಪವಿಮಾತೃಜಃ, (೯) ಏಷಕಚ್ಚಭೂಮಿಾಭುಂಗಶ್ಯಾಲಕಃ, (೧೦) ಏಷಮರುಮಂಡಲಾಖಂಡಲದುಹಿತೃನಂದನಃ, (೧೧) ಏಷಪುನಶ್ವೌಲುಕೈನ್ಮಪಜನಕ ಭ್ರಾತೃಕಃ ||

ಇವರಿಗೆ ಜೂಜಾಟವೇ ಅತ್ಯಂತ ಪರಾಪರವಸ್ತು. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಾಗಲಿ, ದಯಿತೆಯಾಗಲಿ, ಮಗನಾಗಲಿ, ಯಾರೇ ಮೃತರಾಗಿ ಹೋದರೂ ಶೋಕ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಮನಗೊಡದೆ ಜೂಜಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಶೂದ್ರಕನು ಜೂಜಿನಿಂದಲೇ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಶೂದ್ರಕನಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇದೇ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಟಕಕಾರನು ದ್ರೂತಕುಮಾರನಿಂದ ಹೇಳಿಸಿರುವನು.

ದ್ರೂತಕುಮಾರನು ಪತ್ನಿಯಾದ ಅಸತ್ಯಕಂದಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಯೇ ! ಮೋಹಕುಲನಭಘ್ನಲಚಂದ್ರಕಲೆ ! ಕಿಮೇತೇಷಾಮೌತಂವರ್ಣ್ಯತೇ ತಥಾಹಿ:—

ಯದಿ ಮ್ರಿಯತೇ ಗೃಹೇ ಜನನೀ ಜನಕೋ ವಾ ಪ್ರಣಯಿನೀ ವಾ ಪುತ್ರೋ ವಾ  
ತಥಾಪೀಮೇ ಮಮ ಸೇವಾ ನ ಮುಂಚೂತಿ ಕುರ್ವಂತಿ ಚ ನ ಶೋಕಂ ||

ಅಪರಂಚೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ! ನಿರುಪವೈದ್ಯಪೂಂ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿಃ ಯತಃ:—

ಮಮ ಸೇವಾವಿಷಯಪರಾಜ್ಞುಃ ದೇವೇದೇವರಾಜೋಽಪಿ  
ಜಾಯತೇಽಹೋ ! ಏಷಾಂ ನಿಸ್ಕಂಕಂ ರೂಕಸ್ಯಕಲ್ಪ ||

ಅಸತ್ಯಕಂದಲೀ:—ಆರ್ಯಪುತ್ರ ! ತವ ಮಿತ್ರವರ್ಗಂ ಜ್ಞಾತುಮಿಚ್ಛಾಮಿ.

ದ್ರೂತಕುಮಾರ:—ಸುನಯನೇ ! ಏಕಸ್ತಾನತ್ತಾತ ಮೋಹದಾಸ್ಯಾ ಹಿಂಸಾ  
ಯಾಸ್ತನಯೋಜಾಂಗಲಿಕೋನಾಮ | ಅಪರಶ್ಚ ತತಃ  
ಮೋಹದಾಂಡಪಾಶಿಕ ಪ್ರವಾದದಾರಕೋ ಮದ್ಯಶೇಖ  
ರಕೋನಾಮ ||

ಅಷ್ಟ (ಅಸ್ತಿ) ದಲರಚಿತಹಾರೋ ವಿಲಪ್ತೋ ರುಧಿರಕಂಕುಮರಸೇನ  
ಶೋಭತೇ ಸವಿಶೇಷಮಿವ ಜಾಂಗಲಿಕೋ ಲಬ್ಧಮಾಹಾತ್ಮಕಃ ||

ಅಹೋ ! ಮಮ ಮಹರ್ಘ್ಯತಾಲೋಕೇ|| ಯತಃ:—

ಮಮ ಕೃತೇ ನೃಪತನಯಾ ದಿವಾನಿಶಂ ಗೃಹೀತಚಂದಕೋದಂಡಾಃ  
ದೂರೋಽಽಪ್ಯುತರಾಜ್ಯಶ್ರೀಭೋಗಾಃ ಖಿದ್ಯಂತ್ಯರಣ್ಯೇಷು ||

ಅಪಿಚ,

ಹನ್ಯಂತೇ ಮತ್ತಕರಣೋ ಯತ್ಕಿಲ ಸುಭಟ್ಟಿಃ ಸಮರಸಮ್ಮದೇ  
ತನ್ಮಮ ಸೇವಾಸಂಭವಪ್ರಭಾವಲವಮಾತ್ಮಮಕ್ರ ಜಗತಿ ||  
ಭೋ ಭೋ ದೇವಾಃ ' ಮಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿದ್ಧಿಮಿಚ್ಛಂತೋ ನ ಕಿಂ ಕ್ಷೀಣಾಃ ?  
ಯೋಽಹಂ ನಿಜಜ್ಞಕ್ತಾನಾಂ ತೋಲಯಿತ್ವಾತ್ಮಾನಂ ದದಾಮಿ ||

ಅದ್ಯ ಮದ್ಯ ಶೇಖರದ್ವಿತೀಯೋಹಂ ಪ್ರಿಯವಯಸ್ಯದ್ಯುತೇನ ಸಹ ಕಿಮಪಿ  
ಮಂತ್ರರಹಸ್ಯಂ ಕರ್ತುಕಾಮೋಽಸ್ಮಿ ಅಥಕಥಂ ಚಿರಯತಿ ಮದ್ಯ ಶೇಖರಃ ?

ಯಃ ಕರೋತಿ ಮಮ ಸೇವಾಂ ಮನುಜಃ ಸ ನಾಮ ಸರ್ವಲೋಕೇ  
ಕರೋತಿ ಸ ರಾಧಿಪಲೀಲಾಂ ಹೀನಮಾತ್ಮನೋ ಗಣಯತಿ ಭೂಪಾಲಂ ||

ಇದರಲ್ಲಿನ ದ್ಯೂತಕುಮಾರೋಕ್ತಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ದೇವ ! ಮಮನಾಸ್ತು ದೋಷೋಽಣುರಪ್ಯಥ ಭವೇತ್ಕಥಮಪಿ ಯದಿ ನಾಮ ?  
ತತ್ತಿಂ ಎಂದುಸುತೈರಹಮೇಕಮನೋಭಿಃ ಪ್ರತಿಚರಿತಃ ? ||  
ಯಃ ಕಿಲಾಸೀನ್ಮರೇಂದ್ರೋಽರಿವನದಾವಾಸಲೋ ನಾಮ |  
ತೇನಾಪಿ ಮಮ ಪದಸೇವಾ ಕೃತಾ ಸದಾ ಕಿಂಚಿತರೈಃ ?  
ಮಮಪ್ರಸಾದೇನ್ಮವ ರೂದ್ರಕದೇವೇನ ವೀರವ್ರವರೇಣ  
ನಿರ್ಜಿತರಿಪುಚಕ್ರೇಣೈಕಚ್ಛತ್ರಂ ಕೃತಂ ರಾಜ್ಯಂ ||

ಮದ್ಯಶೇಖರೋಕ್ತಿಃ:—

ಕೃಷ್ಣೇನ ಸಮಂ ಯಾದವಜನೇನ ನನು ಸೇವಿತೋಽಸ್ಯೈವಿತ್ಯುಪ್ಪಾಂ  
ರೈವಲಗಿರಿಶಿಖರೇಷು ಕಾ ಗಣನಾ ಇತರಲೋಕಾನಾಂ ? ||  
ಪ್ರಣಯಿಸೇಮುಖಾದಮಿವ ಮಾಂ ಪ್ರತಿಚ್ಛ್ರಂತಿ ಕಾಮಿನೋಲೋಕಾಃ  
ಮಮ ಸೇವಾಸಕ್ತಾನಾಂ ನ ರೋಗರೋಗಕಪ್ರಮುಖಮೇತಿ |  
ಮಮ ಭಕ್ತಿಪರಾಕಾಮೇವ ತ್ರಿಪುರಂದರೋ ದೇವತಾ ಸ್ತು ತುಷ್ಯಂತಿ  
ಮಮ ಸೇವಯಾ ದೇವೋ ಮೃತೋಽಪಿ ಮದನಃ ಪುನರ್ಜೀವತಿ ||  
ಇಹ ಧವಳಗೃಹೇಷು ಚಿರಂ ಚಾಪೋತ್ಕಟರಾಜಲಾಲಿತ ಉಷಿತಃ ||  
ಏವಂ ಚ ಸ್ಥಿತೇ ಸ್ನಾಮಿ ಯಜ್ಞಾ ನಾಸಿ ತತ್ಕ್ರಿಯತಾಂ |

ರಾಜನ ಹೇಳಿಕೆ:—

ಅವಿನಶ್ವರಂ ಶರೀರಂ ಯೋನಾಂ ಭುವನೇ ಯಶೋಮಯಂ ಸ್ಫುರತಿ |  
ತೇ ಜೀವಂತಿ ಮೃತಾ ಅಪಿ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನೋ ನ ಶೋಚ್ಯುಶ್ಚ || ೩-೪೬

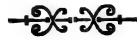
ವೈತಾಲಿಕನು ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರದೋಷಸಮಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು:—

ಚಕ್ಷುರ್ಭಾಸ್ಮರಮೋಹದಂಬರತಮಸ್ತೋಮದ್ರುಮೋಚ್ಚತ್ತಯೇ

ಯತ್ಕ್ರೋತ್ತೇಜಕರುಕ್ಮಾಹರನಕರೇ ಜಾತಾ ಗ್ರಹಾ ನಿಷ್ಪಭಾಃ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಂ ಪ್ರಾಪ ಪುನಸ್ತಮಾ ಕುಮುದಿನೀ ಸ್ನೇಹಾನನಾ ಚಾಭವ

ದ್ರಾಜಾ ಸ್ವಪ ಕಲಾನಿಧಿಃ ಪ್ರತಿಕಲಂ ಕುರ್ಯಾನ್ಮದಂ ದೇಹಿನಾ|| ೨-೫೫



## ಅ ಮ ರ ಚ ಂ ದ್ರ

ಇವನು ವಾಯು (ದ) ಗಚ್ಛದ ಜಿನದತ್ತಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನು. ಇವನನ್ನು ಅಮರಕವಿಯೆಂದೂ ಅಮರಪಂಡಿತನೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು

ಇವನು ಬಾಲಭಾರತದಲ್ಲಿ:—

ದಧಿಮಥನವಿಶೋಲಶ್ಲೋಲದ್ವಗ್ನೇನಿದಂಭಾ

ದಯಮದಯಮನಂಗೋ ವಿಶ್ವವಿಶ್ವೇಕಜಿತಾ

ಭವಪರಿಭವಕೋಪಕೃತ್ಯುಗಾಣಃ ಕೃನಾಣ

ಶ್ರಮಮಿವ ದಿವಸಾದೌ ವ್ಯಕ್ತಶಕ್ತಿವ್ಯಸಕ್ತಿ (ಆದಿಪರ್ವ ಸಂ ೧೦-೬)

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕವಿಮಂಡಲಿಯು “ವೇಣೀಕೃಪಾ ಣೋಽಮರಃ” ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದಾಗಿ “ ಇತ್ಯಪ್ರವೇಣಾಃ ಕೃಪಾ ಣತ್ವೇನ ವರ್ಣನಾತ್ ವೇಣೀಕೃಪಾಣೋಽಮರಃ ಇತಿ ಬಿರುದಂ ಕವಿವೃದ್ಧಾಲ್ಲಬ್ಧಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಹಮ್ಮಾರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ

ವಾಣೀನಾಮಧಿದೇವತಾ ಸ್ವಯಮನೌಖ್ಯಾತಾ ಕುಮಾರೀ ತತಃ

ಪ್ರಾಯೋಬ್ರಹ್ಮವತಾಂ ಸ್ಫುರಂತಿ ಸರಸಾ ವಾಚಾಂ ವಿಲಾಸಾಧ್ಭವಂ

ಕುಕ್ರೋಧಃ ಸುಕೃತೇ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಚಯೋ ಹರ್ಷಃ ಸ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನೋ

ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಪ್ರವರೋ ಮಹಾವ್ರತಧರೋ ವೇಣೀಕೃಪಾಣೋಽಮರಃ” ಇತಿ

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು \*

ಕಾಲ:—ಇವನು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೨೬-೧೨೪೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೯-೧೨೪೦ರಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಿಸಿಂಹನ ಸಮಕಾಲೀನನು ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವು ‡

\* ಬಾಲಭಾರತದ ಭೂಮಿಕೆ, ಪುಟ. ೧

‡ Dictionary of Jain Biography. P. 50.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—೧) ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾ ನಾಮಕವಿಶಿಕ್ಷಾ.

‡ { ೨) ಭಂದೋರತ್ನಾವಳಿ ಮುಕ್ತಾವಳಿಚ.  
‡ { ೩) ಕಲಾಕಲಾಪಾಖ್ಯಂಚ ಶಾಸ್ತ್ರಂ.  
‡ { ೪) ಬಾಲಭಾರತಂ.

† { ೫) ಪದ್ಮಾನಂದಕಾವ್ಯ (ಇದು ವಿ. ಸಂ. ೧೨೯೭ ಅಥವಾ  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು.)  
† { ೬) ಸ್ಯಾದಿಶಬ್ದಸಮುಚ್ಚಯ ಃ  
‡ { ೭) ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾವೃತ್ತಿ. (ಇದರಲ್ಲಿ ೩೩೫) ಶ್ಲೋಕಗಳು  
ವುವು. ಅರಿಸಿಂಹನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲದೆ ಅಮರಚಂದ್ರನು ಈ ಕೆಳಗಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು  
ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಜೈನ ರಾಜಶೇಖರಸೂರಿಯು ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರಬಂಧಕೋಶವೆಂಬ  
ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕುಣಿಸಿರುವನು. \*

೧) ಸೂಕ್ತಾವಳಿ.

೨) ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾಪರಿಮಳ ಸ್

೩) ಅಲಂಕಾರಪ್ರಬೋಧ.

ಇವನ ಕವಿತೆಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ತೋರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕ  
ನೇಸಾಕು.

## ಜ ಯ ಸಿಂ ಹ ಸೂ ರಿ x

ಇವನು ಬರೋಚಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮುನಿಸುವ್ರತದೇವಸ್ಥಾನದ ಮುಖ್ಯಾಚಾರ್ಯನು.  
ವೀರಸೂರಿಯಶಿಷ್ಯನು. ತೇಜಪಾಲನು ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ

‡ ಬಾಲಭಾರತದ ಭೂಮಿಕೆ ಪುಟ. ೧

† Dictionary of Jain Biography. P. 50.

‡ ಸ್ಯಾದ್ವಾದವೆಂಬ ಜೈನರ ಸಪ್ತಭಂಗಿವಿವರಣಗ್ರಂಥವು ಇದಲ್ಲ.

\* ಪ್ರಬಂಧಕೋಶ. ಪು ೧೨೬

‡ ಇದುಪ್ರಾಯಃ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪಲತಾವೃತ್ತಿಯ ಉತ್ತರಭಾಗವಾಗಿರಬಹುದು.

x ಕುಮಾರಪಾಲಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯತಾತ್ಪರ್ಯದೀಪಿಕಾಕಾರ ಮಹೇಂದ್ರನಶಿಷ್ಯ  
ಕೃಷ್ಣರ್ಷಿಗಳಚ್ಛೇದಜಯಸಿಂಹಸೂರಿಯು ಇವನಲ್ಲ.

ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಜಯಸಿಂಹಸೂರಿಯು ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ತೇಜಪಾಲನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಅಂಬಡದಲ್ಲಿರುವ ಶಕುನಿಕಾವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂಗಾರದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ದೇವ ಕುಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೇಜಪಾಲನು ಅಣ್ಣ ನಾದ ವಸ್ತುಪಾಲ(ನರನಾರಾಯಣಾನಂದಗ್ರಂಥಕಾರ)ನೊಳಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮಾಡಿ ಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಜಯಸಿಂಹಸೂರಿಯು ಈ ಸೋದರರ ಧಾರಾಳಬುದ್ಧಿಗೆ ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದನು. ಈ ಶಿಲಾಲೇಖನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಶಕುನಿಕಾವಿಹಾರದ ಭಿತ್ತಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಹಾರವು ನಾನಾವಶೇಷವಾಗಿಹೋಗಿ ಪ್ರಕೃತಮುಸಲರ ಮಸೀತಿಯೊಂದು ಅಲ್ಲರುವುದು.

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ವಸ್ತುಪಾಲ ಮತ್ತು ತೇಜಪಾಲರ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಇವನ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಸಂವತ್ ೧೨೭೬ವಸ- ಆಷಾಢವದಿ ೯ (ನವಮೀ) ಶನಿ ಹಮ್ಮಾರಮದ-ನಂ ನಾಮನಾಟಕಂ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಜಯಸಿಂಹಸೂರಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು “ಹಮ್ಮಾರಮದಮದನ” ಎಂಬ ೫ ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ವೀರಧದವಳನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ವಸ್ತುಪಾಲ ಮತ್ತು ತೇಜಪಾಲರಬಲದಿಂದ ಗುಜರಾತಿನಮೇಲೆ ಪದೇಪದೇದಾಳಿ ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ತುರುಷ್ಕ ಮುಖ್ಯನಾದ ಹಮ್ಮಾರನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಓಡಿಸಿದನೆಂಬುದೇ ಕಥೆಯ ಮುಖ್ಯತತ್ವವಾದುದರಿಂದ ತನ್ನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜಯಂತಸಿಂಹನಕ್ಷಿ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಹಮ್ಮಾರಮದಮದನವೆಂದೇ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರುವನು. ಈ ನಾಟಕವು ಕ್ಯಾಂಬೆಯಲ್ಲಿರುವ ಭೀಮೇಶ್ವರನ ಉತ್ಸವಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದುದಾಗಿ ಸೂತ್ರಧಾರನಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಜಯಂತಸಿಂಹನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೭೯ರಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಬೆಯಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತೋರುವೆವು.

ಪ್ರತಾಪಾಗ್ನಿ ಪ್ಲವಂ ಮುಹುರರಿಮಹೀವಲ್ಲಭಮಹೀ

ರುಷಾಂ ಪ್ವಂದಂ ಪ್ರಾದುರ್ಭವತಿ ಶತಶಾಖಂ ಸಮಯತೇ

ಇದಂ ಮೂಲಾದುನ್ಮೂಲಶಮತಿಶಯೋತ್ತಂಗಮವುನಃ

ಪ್ರರೋಹಾವಿಭಾವಂ ವಿದಧತಿ ಪುನರ್ಬುದ್ಧಿಸರಿತಾ || ೧—೨

[ ನಯಚಂದ್ರಸೂರಿಯುಬರೆದ ಹಮ್ಮಾರಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಇದಲ್ಲ. ಹಮ್ಮಾರಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇನಾಡದ ಚೌಹಣರಾಜನಾದ ಹಮ್ಮಾರನ ಚರಿತೆಯು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಳ್ಲಿ ಇವನು ವಸ್ತುಪಾಲನಮಗ. ಇವನನ್ನು ಜೈತ್ರಸಿಂಹನೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.



ಪೌರುಷದವದಹನಃ ಕ್ಷಚಿದಹವನಂ ದಹತಿ ನಮ ನ ಚ ಕ್ಷಚನ  
 ಅಭೀಶೋಕಸ್ಯ ನನ್ಯಮುಮಾಮುಹಿಮಪಾಠಃ ಪುರ್ದಹತಿ || ೧-೩೦  
 ತ್ರಸ್ತೇಷು ತೇಷು ಸುಭಟೇಷು ವಿಭೌ ಚ ಭಗ್ನೇ  
 ಮಗ್ನಾಸು ಕೀರ್ತಿಷು ನಿರೀಕ್ಷ್ಯ ಜನಂ ಭಯಾರ್ತಂ  
 ಯೋ ಮಿತ್ರಬಾಂಧವವಗೂಷನವಾರಿಶೋಕಮಿ  
 ವಲ್ಲರ್ಪ್ಯ ರಸೇನ ಸ ವವ ವೀರಃ || ಪುಟ ೩-೧೪

ಕಂಚುಕಿಯ ಹೇಳಿಕೆ. —

ಸೋಹಕಂ ಯಸ್ಮಿ ಗತಿಸ್ತಿವಿಕ್ರಮ ಇತಿ ಪ್ಯಾತಃ ಕೃಣೋತಿ ಕ್ರುತಿ  
 ಸ್ತುರಂ ವಕ್ತರಿ ಭಾಷುಕೇರ್ವಿಮುಖಃ ನಾಮೇವ ದಾತುಂ ಶಿಶೋಃ  
 ಅಂಗುಷ್ಠಾಂಗುಲಿಭಿನ್ಮಪಕ್ಷ್ಯು ಪುಟಕೇ ಕಿಂಚಿದ್ವೈರೌ ಪಕ್ಷ್ಯತಃ  
 ಸರ್ವಂ ಜೀರ್ಣಮಿದಂ ಸ್ಪೃಹ್ಯೈವ ತರುಣೀ ನುದ್ಯಾಪಿ ಮಾಂ ಮುಂಚತಿ || ೫-೧

ಅಸಿಚ್ಛ: —

ಸರ್ವಾಂಗಂ ಸಲಿತಚ್ಚಲೇನ ಜರಯಾ ಮುಕ್ತಾಃ ಕಟಾಕ್ಷಚ್ಚಟಾಃ  
 ಸ್ನಾತ್ವಾ ಕಂಠಯತೇ ಶಿರಶ್ಚ ವಿಷಯಾ ಭೋಗಾನ್ನಿವೇಧನ್ನಿವ  
 ಆಲೋಕಾಯ ಮುಹುರ್ಜಲಂ ವಿತರತೋ ಬಾಷ್ಪಚ್ಚಲಾಚ್ಚಕ್ಷುಷೀ  
 ದೇಹೋಽದ್ಯಾಪಿ ತಥಾಪಿ ಸಂಕಚತಿ ನೇ ಮೃತ್ಯೋರ್ಭಯೇವಾಧಿಕಂ || ೫-೨



## ಬಾ ಲ ಚ ಣ ದ್ರ ಸೂ ರಿ

‘ಬಾಲಚಂದ್ರಸೂರಿ’ ಎಂಬದು ತುರಿಯಾಶ್ರಮಸ್ಥಿಕಾರದ ಅನಂತರ ಕೊಟ್ಟ ಹೆಸರು. ಇವನ ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರು ಮುಂಚಾಲ. ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ದಂ ದೊವ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುತ್ ಎಂಬವರೇ ಈತನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು. ಮೊಂಧಂಕ ವೆಂಬದು ಈತನ ಜನ್ಮಭೂಮಿ. ಇವನು ಚಂದ್ರಗಚ್ಛದ ಹರಿಭದ್ರಸೂರಿಯ ಶಿಷ್ಯನು.\*

ಕಾಲ:—ವಸ್ತುಪಾಲನಮಗ ಜೈತ್ರಸಿಂಹನ ಮನೋವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ವಸಂತ ವಿಲಾಸಕಾವ್ಯವು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಹೇಳುವುದರಿಂದಲೂ, ವಸ್ತುಪಾಲನು ಸಂ. ೧೨೯೬ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೦ರಲ್ಲಿ ಮೃತವಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ವಸ್ತು

ವಸಂತವಿಲಾಸಕಾವ್ಯ ಗನೆಯ ಸರ್ಗ

೧ ಶ್ರೀವಸ್ತುಪಾಲಂಗೆಭುಷೋ ನಪೋಕ್ತಿಪ್ರಿಯಸ್ಯ ವಿದ್ವಜ್ಞ ಸಮಜ್ಞ ನನ್ನ  
 ಶ್ರೀಚೈತ್ರಕೃಷ್ಣ ಮನೋವಿನೋದಕ್ಕೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮುದೀರ್ತೇತಹ ||

ವಸಂತವಿಲಾಸ ಸರ್ಗ ೧-೨೫

ಪಾಲನ ಅನಂತರವೇ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಶ್ರೀ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:—**(೧) ವಸಂತವಿಲಾಸಮಹಾಕಾವ್ಯ (೨) ಕರುಣಾವಜ್ರಾ ಯುಧನಾಟಕ ‡

**ವಸಂತವಿಲಾಸಮಹಾಕಾವ್ಯ:—**ಇದರಲ್ಲಿ ೧೪ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು. ೬-೭-೮ ನೆಯ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಋತುವರ್ಣನೆ, ಶ್ರೀಡಾವರ್ಣನೆ, ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ವರ್ಣನೆ, ಮೊದಲಾದುವು ಹೊರ್ತು ಉಳಿದ ಸರ್ಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ವಸ್ತುಪಾಲನ ವಿಚಾರವೇ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಸ್ತುಪಾಲವಿಲಾಸವೆಂದು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ವಸಂತವಿಲಾಸವೆಂದೇಕೆ ಕರೆಸಿರುವನೆಂಬುದು ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ. ಕವಿಯು ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಾರದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ವಸ್ತುಪಾಲನಿಗೆ ವಸಂತನೆಂಬಾಪರನಾಮವಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿ ಊಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾವಸ್ತುವು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವುದು. ಭಸ್ಪನ್ನ (೫೬) ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಗುರ್ಜರದೇಶಕ್ಕೆ ತಿಲಕಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಅರಿದುರ್ಗಮವಾದ ಕೋಟಿಕೊತ್ತಲಗಳಿಂದಲೂ, ದಾಟಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಂದಕಗಳಿಂದಲೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಹರ್ಷ್ಯಾಗ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳಿಂದಲೂ ಘನುಘನಿಸುತ್ತಿರುವ ಪುಷ್ಪವಾಟಕಗಳುಳ್ಳ ಆರಾಮಗಳಿಂದಲೂ, ಸುವರ್ಣಕಲಶಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ದೇವಾಲಯಗಳಿಂದಲೂ, ದುರ್ಲಭರಾಜನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸರಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ, ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನ್ನಿಲ ಪುರಪತ್ತನವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗುರ್ಜರರಾಜ ಮೂಲರಾಜನ ಮೊದಲು ಎರಡನೆಯ ಭೀಮರಾಜನವರೆಗಿನ ವಂಶಕ್ರಮಾನುಗತ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅಮಿತಭುಜಬಲಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ವೀರಧನುಷನೆಂಬ ರಾಜನು ಸಕಲಸಾಮಂತಪರಿವೃತನಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ನಗರ ರಕ್ಷಕಳಾದ ರಾಜ್ಯೇಶ್ವರಿಯು ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಿ ಎಲೆ ರಾಣಿ! ನಿನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಎಳಿಗೆಗೆ ಸಾಧನಭೂತರಾಗುವರಾಗಿ ನಿನ್ನೊರಿಗೆ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ವಸ್ತುಪಾಲ ತೇಜಪಾಲರೆಂಬ ಸೋದರರನ್ನು ಅವಾತ್ಯ ಪದವಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಸಂತಸದಿಂದ ಬಾಳೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಗಲು ಅದರಂತೆ ಮಹಾಮೇಧಾಃಕುಳಿಗಳಿಗೂ ರಾಜತಂತ್ರಪಟುಗಳಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ತೇಜಸ್ವಿಗಳಾಗಿರುವ ವಸ್ತು

‡ ಈ ನಾಟಕವು ೫ ಅಂಕಗಳಿಂದಕೂಡಿ ವಸ್ತುಪಾಲನು ಶತ್ರುಂಜಯ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಆದಿನಾಥನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಪಾಲನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಈ ನಾಟಕವು ಅಭಿನಯಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಬಾಲಚಂದ್ರಸೂರಿಯು ವಸ್ತುಪಾಲನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಾಣ ಚತುರನಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಟಕವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು.

ಪಾಲ ತೇಜಪಾಲರನ್ನು ಕರೆಕಳುಹಿ ಅಮಾತ್ಯಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತು ವಸ್ತುಪಾಲನನ್ನು ಕ್ಯಾಂಬೆಗೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು. ಅನಂತರ ವಸ್ತುಪಾಲನು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಹೊರಟು ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಭೃಗುಕಚ್ಚದ ಶಂಖನೆಂಬವನನ್ನು ಪರಾಜಿತನನ್ನಾಗಿಸಿವಾಡಿ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದದಿಂದಿರುತ್ತಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದೇವತೆಯು ಬಂದು ಅಮಾತ್ಯ ಶೇಖರ! ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಚತುಷ್ಪಾದರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಈ ಕುಟಲಕಲಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಪಾದಮಾತ್ರವಾಗಿರುವೆನು. ಪ್ರಬಲಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಈಗ ಸ್ತೃತಿಶೇಷರಾಗಿರುವ ಮೂಲರಾಜ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರಾಜರು ಅತುಲ ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರಾದರೂ ಧರ್ಮಕಾರ್ತವ್ಯಾತ್ಮಕರಾಗಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಶತ್ರುಂಜಯಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿರುವುದೂ ಮೆಯನಲಾದೇವಿಯು ಬಾಹುಲೋದದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರಿಕರ ತಲಗಂದಾಯವನ್ನು ಮನ್ನಣೆಮಾಡಿಸಿದುದೂ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಿಥಿಲವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿ ಕುಮಾರಪಾಲನು ಅನೇಕ ನೂತನ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸೋಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಕೇದಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದುದೂ ನೀನೆರಿತು ಹಾಗೆಯೇ ಆಚರಿಸಿ ಬಾಳುವನಾಗೆಂದು ಹೇಳಲು ಮರುದಿನ ಸಪ್ರತಃಕಾಲವೇ ಈ ಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಆಚಾರ್ಯನಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ವೀರಧವಳನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ರಾಜ್ಯಸೂತ್ರವನ್ನು ತಮ್ಮನಾದ ತೇಜಪಾಲನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಇವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸಾಮಂತ ರಾಜರು ಹೊರಟುದಲ್ಲದೆ ಲಾತ, ಗೌಡ, ಮರು, ಕಚ್ಚ, ದಾಹಲ, ಅವಂತಿ, ವಂಗದ ಸಂಘಪತಿಗಳೂ ಹೊರಟು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಜೀರ್ಣವಾಗಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಕಟ್ಟಿಸಿ ವಲಭಿ (ಈಗಣವಳಾ) ಪುರದ ಹತ್ತಿರ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿದರು. ವಿಜಯಸೇನಸೂರಿಯು ವಸ್ತುಪಾಲನಿಗೆ ಶತ್ರುಂಜಯ ಪರ್ವತವಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಕೊಡಲು ವಲಭಿಪುರದಿಂದ ಪಾದಲಿಪ್ತ ಪುರ (ಈಗಣಪಾಲಟಾನ) ಕೈ ಬಂದು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ದರ್ಶನಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಶತ್ರುಂಜಯಪರ್ವತವನ್ನೇರಿ ಕಪರ್ದಿಯಕ್ಷನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಆದಿನಾಥನನ್ನು ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಸಾನಂದದಿಂದ ನರ್ತಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಭಾಸಪತ್ತನದ ಕಡೆ ಹೊರಟು ಕ್ರಿಯಮೇಳಾ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನನಾಗಿ ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ತುಲಾಭಾರದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ತುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಟು ಗಿರ್ನಾರ್ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಜಪಾಲನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದಾದ ತೇಜಪಾಲಪುರವನ್ನೂ ಕುಮಾರಸರಸ್ಸನ್ನೂ ನೋಡಿ ಹರ್ಷಿತನಾಗಿ ಆದಿನಾಥನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿ ಪರ್ವತದ ಸಾನುಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಸೌಮಿನಾಥನನ್ನಾರಾಧಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ

ಅಂಬಿಕಾ ಆಲೋಕನ ಮತ್ತು ಸಾಂಬಗಲೇಖ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು  
ಹಂತಿರುಗಿ ಧೋಲಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ  
ಬಂದಿದ್ದ ವೀರಧವಳನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಸಕಲರೂ ಸುಖದಿಂದ ಊರನ್ನು ಸೇರಿ  
ವಿನೋದದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದು ವಿ. ಸಂ ೧೨೯೬ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೦ನೆಯ ಮಾಘ  
ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ಸೋಮವಾರ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಮಾನವಲೀಲೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದನು.  
ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥಾಭಾಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ವರ್ಣನಾಭಾಗಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ  
ವರ್ಣನೆಯ ಮಾದರಿಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯದ ೧೪ನೆಯ ಸರ್ಗವು ಸಾಕೆಂದು ತೋರುವುದು.  
ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವಿದು.—

ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ಧರ್ಮನ ಅನುಚರನಾದ ಮುಪ್ಪು (Old age)  
ವಸ್ತುಪಾಲನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ವಸ್ತುಪಾಲ! ನಿನ್ನ ಸುಗುಣ ಖ್ಯಾತಿ ದಾನಶೀಲತೆ  
ಪರಾಕ್ರಮಾತಿಶಯಾದಿಗಳು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ  
ದನ್ನುಕೇಳಿ ಧರ್ಮನನುಗೌಡ ಸದ್ಗತಿಯು [Feicity] ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಟ್ಟ ಮನ  
ಸ್ಕಳಾಗಿ ಅನುರಾಗಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನರಿತು ಅವನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ನಿನ್ನಿಗೇ  
ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಸ್ತುಪಾಲನು ವಿರಹಜ್ವರ  
ಪೀಡಿತನಾಗಿ ಕ್ಷಣಕಾಲವೂ ಸುಮ್ಮನಿರಲಿರಿಯದೆ ಅವಳ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ  
ಸಿದ್ಧನಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಆಯುರ್ಬಂಧನು [Limit of life] ಅಥವಾ  
ಧರ್ಮನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಲಗ್ನವನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ವಸ್ತು  
ಪಾಲನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಸದ್ವಿಜ್ಞಾನ [Good knowledge] ನೆಂಬ ಚಾರ  
ನನ್ನಟ್ಟಿಲು, ಅವನು ವಸ್ತುಪಾಲನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಮಂತ್ರೀಶ್ವರ! ನಿನ್ನೊಡನೆ  
ಸದ್ಗತಿಯ ವಿವಾಹವು ಸಂ. ೧೨೯೬ನೆಯ ಮಾಘಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ ಸೋಮವಾರ  
ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ನಡೆಸಲ್ಪಡುವುದಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೊರಡಬೇಕೆನ್ನಲು  
ವಸ್ತುಪಾಲನು ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಲಲಿತಾದೇವಿಯನ್ನೂ ಮಗನಾದ ಜೈತ್ರಸಿಂಹನನ್ನೂ  
ತಮ್ಮನಾದ ತೇಜಪಾಲನನ್ನೂ ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ  
ಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿ ವೀರಧವಳರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸದ್ವಿಜ್ಞಾನ  
ನೊಡನೆ ರತ್ನಂಜಯಪರ್ವತವನ್ನು ಸುಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿ ಆದಿ  
ನಾಥನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿಯೊಡನೆ ಪರಿಣಯಗೊಂಡನು.—



## ವ ರ ದಾ ಚಾ ರ್ಯ

ಇವನು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವಬ್ರಹ್ಮಣನು. ಘಟಿಕಾಶತಮದರ್ಶನನ ಮಗನು. ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನಗೋತ್ರದವನು. ಕಾಂಚೀಪುರದವನೆಂಬುದು:—

ಕಾಂಚೀಪುರೇಕವಿರಭೂದ್ವರದಾರ್ಯನಾಹಾ  
 ಸೂನುಸ್ಸುಧರ್ಶನಗುರೋಘಟಕಾರವಸ್ತು  
 ವೇದಾಂತತರ್ಕವಿವಿಧಾರ್ಥವಿಚಾರದಕ್ಕೋ  
 ವಾತ್ಸ್ಯೋವಸಂತತಿಲಕಂಸಬಭಾಣಭಾಣಂ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಡುತ್ತದೆ. ಇವನಿಗೆ ಅಮ್ಮಾಳಾಚಾರ್ಯನೆಂಬಾ ಪರನಾಮವಿದ್ದಿತು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ದ್ದವನು. ಮಹಾಕವಿವೇಂಕಟನಾಥನ ಸೋದರಮಾವನಾದ ಅಪ್ಪುಕ್ಕಾರವರ ಆಚಾರ್ಯನು. ಇವನು ವಸಂತತಿಲಕವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ನಾಟಕ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ “ಭಾಣ” ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಮಾದರಿಗೆ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ಪೌಶ್ಯಾಜನರ ಕಪಟಾನುರಾಗ ಕೌಶಲದ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಆಲಾಪ್ಯ ಮರ್ಧುರೈಶ್ಚ ಕಾಂತ್ರಿ ದಪರಾನಾಶೋಕನ್ಯೈಸ್ಸಸ್ತುತ್ಯ  
 ರನ್ಯಾಸ್ತುಲ್ಪನವಿಭ್ರಮಾಭರಪರಾನಂಗೈರನಂಗೋಜ್ಜ್ವಲೈಃ  
 ಆಚಾರ್ಯಶ್ಚಪುರೈಃ ಪರಾನಭಸಯೈರನ್ಯಾಸ್ತು ವ. ಕಂವಸ್ತಿ  
 ರಿತ್ಯಂ ಕಾಂತ್ಯನರಂಜಯಂತಿ ಸುದೃಶೋಮನ್ಯೈಮನ ಸ್ತುತ್ಯಧಾ || ೪೬

ಹಾಡುವ ವೀಣಾವತೀವರ್ಣನೆ:—

ವೇಣೀವೇಲ್ಲಿತಬಾಲಕೇ ಶಕದಳಶ್ರೇಣೀ ಮನೋಹಾರಿಣೀ  
 ವೀಣಾಪರ್ವಸು ಮೀಲಿತಾರ್ಥನಯನಂ ವ್ಯಾಪಾರಯಂತೀನಬಾಣ  
 ಮುಕ್ತಾವೇಷ್ಟಿಕರ್ಣಪತ್ರವಲಯಾ ಮುಗ್ಧಸ್ಥಿತಾಲಂಕೃತಾ  
 ಸಂಗೀತಂವಿತನೋತಿತತ್ಪರಿಸರೋತಾಳಾನುಕಾರಸ್ತನೀ || ೪೭

ಯುವಕರಿಗೆ ವೇಶ್ಯಾಸಮಾಗಮದ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಯೂನಾಮನಂಗಂ ಜಯತಾಂ ವಿಶಾಲಾ  
 ಶಾಲಾ ಚ ಲೀಲಾಗ್ರಹಚಂದ್ರಶಾಲಾ  
 ಗಾತ್ರಾಣಿಪಾತ್ರಾಣಿ ವಿಲಾಸಿನೀನಾಂ  
 ಮಧ್ಯಂಚ ವೇದೀ ಮಗತಾಃ ಮಂತ್ರಾಃ || ೪೮

ಸಂಧ್ಯಾವರ್ಣನೆ:—

ತವನ್ಯತ್ತಮಹೋತ್ಸವಂವಿವಕ್ಸು  
 ವರ್ರುಣಾಂತಃ ಪುರವಾಮಲೋಚನಾನಾಂ

ಮಗದರ್ಪಣಮಂಡಲಾನುಕಾರಿ

ಭಜತೇಪಶ್ಚಿಮಶ್ಚೈಲಮಂಶುಮಾಲೀ || ೧೪೩

ಸಂಧ್ಯಾವರ್ಣನಗದ್ಯವು ಹೀಗಿರುವುದು:—ಪರಿಣತೋ ದಿವಸಶ್ಚ ಪಶ್ಯ:—  
 “ ಸೋಯಮವಿಳಂಬ ಮಂಚಿಕಾರಮಣ ಪಟುತರನಟನಹಸ್ತವಿಸ್ತ  
 ಪ್ಪಕನಕ ಡಮರುಕ ವಿಡಂಬೀಗಗಲತಲವಿಹರದ ಮರಪುರವಾರ  
 ಯುವತಿರಕಮಲಗಲಿತಮಣಿಕಂತುಕಕಾಂತಿ: ಮಂದಾಕಿನೀನಿಕಟಿತಟಿಲ  
 ಸದುಟಜಗತವಿಬುಧಗುರುವೀರ್ಣಸಾಯಂತನಸಮಯನಿಯಮಾಂಜಲಿ  
 ಸಲಿಸಹಪತಿತಪನೀಯಾರವಿಂದಸಂದೇಹವಾಹಿ ನಿರವಧಿಕತರಂಗಿತ  
 ನಿಖಿಲಮಂಗಳಾಭಂಗುರತ್ವದೀಯರಂಗೋತ್ಸವ ದರ್ಶನಕುಶೂಹಲಾಗಮ  
 ನನೇಗ ವಿಭ್ರಷ್ಟವಿದ್ಯಾಧರವರವರ್ಣನೀವರ್ಣನೀಯಸುವರ್ಣಣಕ  
 ಪತ್ರಾನುಕಾರಿ ಪರಿಸರಚರವರುಣ ಪುರವರತನುಚಟು ಲಚರಣ  
 ಮಣಿಕಟಿಕವಿಸ್ಮಮರಕಿರಣಕದಂಬಚುಂಬಿತಇವಸಸಮನಾವತಿ ತಾಪರಿ  
 ಮಿತರಣೀಚರ ಸುಭಟಿ ನಿತಿಶರವಿದಳಿತ ನಿಜತನುಗಳಿತರುಧಿ ರನಿಕು  
 ರಂಬಕರಂಬಿತ ಇವ ಅರುಣಕಲೋರಕಶಾಭಿಘಾತಪರಿಕುಪಿತ ಜವ  
 ನನಿಜತುರಗಮುರಧುವಾಳನ ಸರಭಾಸಕನಕ ಘನರಥಚರಣ ಘಣ  
 ಘಣಾರವನಿಶಮನ ಸುಖ ನಿಷ್ಕಂಪ ಶಂಬರ ಕುಲಮನ ತರತಿ ಚರಮಗಿರಿ  
 ವರನಿತಂಬ ಮಂಬರ ತಲಾ ದಂಶುಮಾಲೀ ||

ವಸಂತ ವೀಧೀ ವರ್ಣನವುಹೀಗಿರುವುದು:—

ಸಂತತಚಲಿತ ಚಂದನಪವನ ನೇಪಮಾನ ಮದನಧ್ವಜಪಟಪಲ್ಲವ ಸಮುಲ್ಲ  
 ಸಿತ ವಿಟಂಕವಾಟಿ ಕಾವಿಶಂಕಟಮಣಿ ಗಣಖಚಿತವೇದಿಕಾ ವಿಹರ ಮಾಣ  
 ವಿವಿಧ ವಿಟನಿಚಯ ವಿಚಾರ್ಯಮಾಣ ಸಾಂಗಾಸಂಗತಂತ್ರ ವಿಸ್ತಾರಾ ಬಾಲ  
 ಜನ ಪರಿಚೀಯಮಾನ ಪರಿವಾರಿನೇ ಮೃದಂಗಡಮರು ಮುರಜರ್ಝರಿ  
 ಮುಖರ ಸುಧಾಧಾತವಿದಗ್ಧಮಂದಿರ ಶಿಖರ ನಿಕುರುಂಬನಿರ್ಜಿತ ನೀಹಾ  
 ರಹಾರ ಹಿಮಗಿರಿ ದಿಗಂಬರ ಸಿತರೋ ಚಿದಂಬರಸರಿದಂಬು ಶರದಂಬುದ  
 ಕಂಬುಕುಮುದಕುಂದಾನ ದಾತಾವಸಂತವೀಧೀ ||

## ಹ ಸ್ತಿ ಮ ಲ್ಲ

ಇವನು ವತ್ಸಗೋತ್ರದವನು. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಗೋ  
 ವಿಂದಭಟ್ಟನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮಗನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲ ಸಮಂತಭದ್ರನ ದೇವಾ  
 ಗಮ ಸೂತ್ರಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಜೈನನಾದನು.

“.....ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲಕಾನಾನು ಪ್ರಥಿತಮಾಸೀತ್ | ಅಯಂ ಚ ಗೋವಿಂದ  
ಭಟ್ಟಾಖ್ಯವಿದುಷಃ ಸೂನುದಾರ್ಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಆಸೀತ್ | ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟೋ  
ವತ್ಸಗೋತ್ರೀಯೋಬ್ರಹ್ಮಣಃ ಪೂರ್ವಮಜೈನ ಆಸೀತ್ | ಪಶ್ಚಾದ್ವಗ  
ವತ್ಸಮಂತಭದ್ರವಿರಚಿತದೇವಾಗಮಸೂತ್ರಾಧ್ಯಯನೇನ ಜೈನೋ ಜಾತಃ  
.....” ಎಂಬದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟನು ಸ್ವರ್ಣಯಕ್ಷಿ ಎಂಬ ದೇವಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ  
ಯೂ. ದೇವೀ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ (೧) ಶ್ರೀಕುಮಾರ (೨) ಸತ್ಯವಾಕ್ಯ (೩) ದೇವವಲ್ಲಭ  
(೪) ಉದಯಭೂಷಣ (೫) ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ (೬) ವರ್ಧಮಾನ\*ರೆಂಬ ಆರುಜನ ಗಂಡು  
ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಕವಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರು  
ತ್ತದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯನು ‘ಶ್ರೀಮತೀಕಲ್ಯಾಣ’ ವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ  
ಮೈಥಿಲೀಕಲ್ಯಾಣದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಕುಮಾರಕವಿ ನಿರ್ಮಿತ ‘ಆತ್ಮಬೋಧ’ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥವು ಈಡರಾ  
ಪುರದ ಸರಸ್ವತೀ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿರುವುದು. ಅದು ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನ ಅಣ್ಣನಾದ  
ಶ್ರೀಕುಮಾರನು ಬರೆದುದೋ ಅಥವಾ ಬೇರೆಯೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ  
ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲದ್ವಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವರು.

(೧) ಆದಿಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲ. ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೨ ಎಂದಿರುವರು.

(೨) ದೇವಚಂದ್ರನು ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ (೧೮೩೮) ಒಬ್ಬ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲಾ  
ಚಾರ್ಯನ ವೈಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಆತನು ಗುಣಭದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ವೇದಾಗಮಸ್ತೋತ್ರ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕರ್ತೃವಾದ ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟನ ಮಗನೆಂದೂ, ಮದದ ಆನೆಯನ್ನು ಆಡ  
ಗಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತೆಂದೂ, ಆತನಿಗೆ ವಾರ್ಹ  
ಪಂಡಿತ ಮೊದಲಾದ ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದರೆಂದೂ, ಆತನು ಉಭಯಭಾಷಾ ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ಯೆನಿಸಿದ್ದನೆಂದೂ, ಆತನ ಶಿಷ್ಯನು ಲೋಕಪಾಲಾರ್ಯನೆಂದೂ, ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ಎಂದೂ  
ಇವನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಆದಿಪುರಾಣ ಕರ್ತೃವಾಗಿರಲಾರನೆಂದೂ ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು.†

ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನು ಉಭಯಭಾಷಾಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂದು  
ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಹಸ್ತಿ

\* ‘ಗಣರತ್ನಮಹೋದಧಿ’ ಕಾರನು ಇವನಲ್ಲ.

† (ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ ತಿದ್ದಿದ ಪ್ರತಿ ಪುಟ. ೩೯೯.)

ಮಲ್ಲನೂ ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆಯ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನೂ ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಹೇಗೆ? ಒಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ವುದಾದರೆ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲವಿರಚಿತ ಕರ್ಣಾಟಕ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುವು? ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲವಿರಚಿತವಾದ ಮೈಥಿಲೀಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಾಂತಕೌರವ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲವಿರಚಿತ ಕರ್ಣಾಟಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಉಭಯ ಭಾಷಾ ಕವಿಚಕ್ರವರ್ಮ ಎಂಬುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಗಳನ್ನು ವುದಾದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತಗಳೆಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಡದು?

ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನು ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದರಾಜನ ಕೃಪಾಪಾತ್ರನಾಗಿ ಆರಾಜಧಾನಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದು ದಾಗಿ:—

ಶ್ರೀಮತ್ಪಾಂಡ್ಯಮಹೇಂದ್ರೇ ನಜಭುಜಾದಂಡಾವಲಂಬೀಕೃತೇ

ಕರ್ಣಾಟಕವನಮಂಡಲಂ ಪದನತಾನೇಕಾವನೀಶೋಽವತಿ |

ಕತ್ತೀತ್ಯಾನುಸರ್ತುಃ ಸುಖಂಧುವಿವಹೈರ್ವಿಧ್ಯದ್ವಿರಾಪ್ತೃಸ್ತವಂ

ಜ್ಞಾನವಾರಸಮೇಕಸಂತರನಮೇ (?) ಶ್ರೀಹಸ್ತಿಮಲ್ಲೋಽವಸತ್ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಪಾಂಡ್ಯದೇಶವು ಯಾವುದೆಂಬುದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ:—

“ ದ್ರವಿಡದೇಶವನ್ನಿಹಿತಸ್ಯ ಮಧುರಾ (ದಕ್ಷಿಣಮಧುರಾ) ಯಾಃ ಸಮಾಪಸ ಪ್ರದೇಶಾನಾಂ ಪಾಂಡ್ಯದೇಶ ಇತಿ ನಾಮ ಆಸೀತ್ ” ಎಂದೂ, ಅದನ್ನು ಯಾರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ —

“ ಕವಿನ್ಯತಿಸಮಯೇ ತತ್ರತ್ಯಃ ಪಾಂಡ್ಯಮಹೇಶ್ವರೋ ನೃಪೋಬಭೂವ | ಅಯಂ ಸುಂದರಪಾಂಡ್ಯ [ಪ್ರಥಮ] ಸ್ಯೋತ್ತರಾಧಿಕಾರೀಸ್ಯಾತ್, ತಸ್ಯ ರಾಜ್ಯಕಾಲಃ ೧೩೦೭ ವಿ. ಸಂವತ್ಸರಪ್ರಾರಂಭೋಭವತಿ | ಅಯಂ ಕವಿ ಮಹದಾದರಶ್ಚಕಾರ ”

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ದ್ರಾವಿಡದೇಶದ ಸಮಾಪನರ್ತಿ ಮಧುರೆಯಬಳಿ ಇರುವ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪಾಂಡ್ಯದೇಶವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ವೊದಲನೆಯ ಸುಂದರಪಾಂಡ್ಯನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ ಇವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿದುದು ವಿ. ಸಂ. ೧೩೦೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೦ ಎಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ :—ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೬-೧೨೩೭ರ ವರೆಗೆ ಮಾರವರ್ಮ ಸುಂದರಪಾಂಡ್ಯ [ಪ್ರಥಮ] ನು ಆಳಿದುದಾಗಿದೆ. ಇವನ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ ಜಟಾವರ್ಮ ಕುಲ ಶೇಖರ. [ಎರಡನೆಯನ] ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೩೭-೧೨೬೦ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು.\*



ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹಸ್ತಿಮಲ್ಲನು ಇದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸಮಾಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ತಪ್ಪಾಗದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—ಮೈಥಿಲೀಕಲ್ಯಾಣ ವಿಕ್ರಾಂತಕಾರನ ಈ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕೃತದೊರೆತಿರುವುವು. ಇವನದೆಂದು ಹೇಳುವ ಸುಭದ್ರಾಹರಣ ಮತ್ತು ಜನಾಪವನಂಜಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

**ಮೈಥಿಲೀ ಕಲ್ಯಾಣ:**—ಇದು ಐದು ಅಂಕಗಳ ನಾಟಕ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೂ ಸೀತೆಗೂ ಆದ ವಿವಾಹಸಂದರ್ಭದ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ದಾದ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ನಾಟಕವನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವನು. ಸೀತೆಯ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಉತ್ಕಂಠಿತನಾದ ರಾಮನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಿಂದ ವಿದೂಷಕನೊಡನೆ ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ದೋಲಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಂತವಿರಹ ಪೀಡಿತನಾಗುವನು. ಆಗ ಸೀತಾ ರಾಮರು ಸಂಧಿಸಿದ್ದರು. ಆಕೆಯ (ಸೀತೆಯ) ಸಖಿಯರು ಬಂದುದರಿಂದ ಇವರ ಪ್ರಣಯ ಸಂಚಿಗೆ ಅವಕಾಶದೊರೆಯದೆ ಇರಲು, ವಿರಹಸಂತಪ್ತನಾದ ರಾಮನನ್ನು ವಿನೋದಗೊಳಿಸುವವನಾಗಿ ವಿದೂಷಕನು ಮಾಧವ ವನಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯು ವಿರಹತಾಪಶಮನಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರಾಮವಿದೂಷಕರ ಸಲ್ಲಾಪವನಾಲೈಸುತ್ತ ರಾಮನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅನ್ಯಥಾಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಲು ರಾಮನು ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸುವನು. ಅನಂತರ ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾಗಿ ಮಿಥಿಲಾಧಿಪನು ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಪಣವಾಗಿಟ್ಟುದುದನ್ನರಿತು ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಡನೆ ಬಂದು ಧನುರ್ಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸುವನು. ಇದೇ ಈ ರೂಪಕದ ಕಥಾಸಂವಿಧಾನ.

**ವಿಕ್ರಾಂತ ಕಾರವ:**—ಇದಕ್ಕೆ 'ಸುಲೋಚನಾ, ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು.

ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಕೇವಲಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜಕುಮಾರನಾದ ಜಯನೆಂಬುವನು (ಮೋಘೇಶ್ವರ) ಕಾಶಿಗೆ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು ಕಾಶೀರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಸುಲೋಚನಾ ಎಂಬವಳನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ಮಯಚಿತ್ತನಾಗಿ ವಿರಹಪೀಡಿತನಾಗಿರಲು ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಂಭವಿಸಿದ ಅವಳ ಸ್ವಯಂವರೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಇವನನ್ನು ವರಿಸುವಳು. ಇದೇ ಈ ನಾಟಕದ ಕಥೆ. ಈ ಎರಡು ನಾಟಕ ಕಥೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ

ಕವಿಯು ನಾಟಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರನಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಮೈಥಿಲೀ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದುದರಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಮನನ್ನಾವಾಗಲೂ ಎಡೆಬಿಡದಿರುವ ಸೋದರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲ. ನಾಟಕದಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಬಂದಿರುವನು. ಇದಂತಿರಲಿ! ರಾಮನು ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದು ಅಷ್ಟು ದಿವಸಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದರಕಾರಣವೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಸೀತಾದರ್ಶನಲಾಲಸತೆಯು ಕಾರಣವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ರಾಮನನ್ನು ಕೇವಲ ಅಧಃಕೃತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಮಾಧವನನಕ್ಕೆ ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಸೀತೆಯು ಬೆಳಗಾಗುವವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಳೆಂಬುದು ಸಾಧುವಲ್ಲದುದೂ ಅಸಮಂಜಸವೂ ಆಗಿರುವುದು. ಶ್ರೀರಾಮನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ರಾಮನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗಾಗಲಿ ಇತರರಿಗಾಗಲಿ ಆಹ್ವಾನವು ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಾರೂ ಬಂದಿರುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮಾತ್ರ ಆಸಮಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದಿರುವನು. ವಿಕ್ರಾಂತ ಕೌರವ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾಚತುರತೆಯು ದೂರವಾಗಿ ನಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಎಂತಹ ಅಕುಶಲನೆಂಬುದು ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಚತುರ್ತಾರದ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಅಪ್ರಕೃತಗಳಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಇರುವ ಅಂದವೂ ಕಂಡಿಹೋಗಿದೆ. ಕಥಾಸಂವಿಧಾನವು ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವರ್ಣನಾಭಾಗಗಳು ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವುವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕವಿಯನ್ನು ರೂಪಕ ಸವಿಯನ್ನರಿತ, ಸುರಿತ ನಾಟಕಕಾರನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವುದು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆವು.

ಕಥಮುಖಿ ಪರಿರಬ್ಧಾ ಯಾತ್ಮಸೌ ಪ್ಯರೋ ಮುಃ

ಮಯಿ ಪುನರಧರೋಷ್ಯಾ ನಾತುಕಾಮಃ ಪ್ರಸಹ್ಯ

ಸಕರುಣಮುಪಲಾಲಂ ಸಿದ್ಧಯಾಂ ಚಾಪಿ ವೀಯಾಂ

ವೈದಯತಿ ಮುಖಮಂತರ್ಬಾಷ್ಪಜಿಡ್ಡಾಕುಲುಕ್ವಂ || ಮೈಥಿಲೀಕಲ್ಯಾಣ ೪-೪೧

ಕಕ್ಶಾತ್ ಕಕ್ಶಂ ವಿವಿಕ್ವಂ ಶಶಿಮುಖನೈರಾನ್ವಿತಂ ವಿಷ್ಣುಲಿಕ್ವಂ

ಕಿಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಹಂತ ಹೃದೈಃ ಕಲಾಷಯತಿ ಮುಧಾ ಮಾನಸಂ ರಾಜನುಹಃ

ದಾಸ್ಯ ಕ್ರೋಧಾಂಕಗೃಹ ರದರದನ ದ್ವಂದ್ವ ಕಂದ ರಾರಾಂ

ಸ್ತಾಲಿ ಸಮಾಪ್ತಮುಕ್ತ ರೂರಕಲರ ದೂರಾ ದಂಪತೃಕ್ತಿ ೫ ೪೧

ಚಂದ್ರಾತ್ರಕವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೀಗಿರುವುದು—

ಅಯಮರಾಲಮಗಂ ತಿರುಚ್ಚಿದ

ಚ್ಚ ನಿರವಾಕುರುರೇ ಪರಿಣಿಂ ನಭಃ

ಶಶಿಕರಪ್ರಕರಃ ಪ್ರಸರ್ಪ ಜಗತ್

ಗವಲಕಂಠಕಲಾಲಮಿದಂ ನಭಃ | ವಿಕ್ರಾಂತಕೌರವಂ ೫ - ೪೨

ಮಂದರೋಕ್ತಿ;—

ಇದಾಸೇವಾಪ್ಸಸ್ತಿ ರ್ಲಯಿ ಭರತಸೂನೌ ಮಮ ಘೃಣಾ  
 ಕ್ಷಮಾಪ್ಯುತ್ಪತ್ತೇಷು ದ್ವಿವಿಣಮಿಹ ನಃ ಪೈತ್ಯಕವಿದಂ  
 ವ್ರಜ ಸ್ವೈರಂ ಯುದ್ಧಾತ್ ಸ್ವಗೃಹಮಥವಾ ಪ್ರೇತಭವನಂ  
 ಗತಿಸ್ತಾತೀಯಾಕಃ ನ ಪುನರಿಹ ಕಾವ್ಯಸ್ತಿ ಭವತಃ ೪—೯೦.

ಎಲೈ ! ನೀನು ಭಾರತಭೂಮಿಯವನಾಗಿರುವೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನಗೆ  
 ಅಭಿಮಾನವಿರುವುದರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಹಿತವನ್ನು ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು. ನಿಮ್ಮಂಥವ  
 ರಲ್ಲಿ ಕೃಪೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ನಮ್ಮಕುಲಕ್ರಮಾಗತ ಆಚರಣೆಯಾಗಿರುವುದು  
 ಈಗ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಡು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಿನಗೆ ಯಮಲೋ  
 ಕವೇ ಗತಿ ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮೂರನೆಯದಾರಿಯು ಯಾವುದೂ ತೋರು  
 ವುದಿಲ್ಲ.

## ರ ವಿ ವ ರ್ಮ ಭೂ ಪ

ಇವನು ಕೌರವದೇಶದವನು. ಚಂದ್ರಕುಲದ ಯಾದವಜಯಸಿಂಹನ  
 ಮಗನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೫ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಮಹಾರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ,  
 ದಕ್ಷಿಣಭೋಜರಾಜ, ಸಂಗ್ರಾಮಧೀರನೆಂಬ ಅಪರ ನಾಮಗಳಿದ್ದವಾಗಿ “ಅಸ್ತಿ ಕಿಲ  
 ಸಂಗೀತಾಸ್ತ್ರಪಾರದೃಶ್ಯನಾ ನಿಖಿಲಗುಣರತ್ನರೋಹಣಗಿರಿಣಾ ಕವಿಜನಮಯೂರ  
 ಕಾಲಮೇಘೇನ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ಯಾವಿಚಕ್ಷಣೇನ ದಕ್ಷಿಣಭೋಜರಾಜೇನ ಮಹಾರಾಜ  
 ಪರಮೇಶ್ವರೇಣ ಸಂಗ್ರಾಮಧೀರವೀರನಾಮಧೇಯೇನ ಶ್ರೀರವಿವರ್ಮದೇವೇನ”  
 ..... ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ.—

ಸಂಗ್ರಾಮಭೂಮಿಷು ಸಭಾಸು ಚ ಧೀರ ಏಷ  
 ರಸ್ತ್ರೀಣ ಬುದ್ಧಿವಿಭವೇನ ಚ ತೈಕ್ಷ್ಣ್ಯಭಾಜು  
 ದರ್ಪಾಂಧಕಾರಿತಥೀಣಾ ನೃಪತೀರ್ ಬುಧಾರ್ಹ  
 ಜತ್ವಾಕ್ವಿತ್ ವಿಹರತೇ ಜಯಸಿಂಹಸೂನುಃ || ೧ ೪

ಎಂಬ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಡುವುದು.

‘ಅಲಂಕಾರಸರ್ವಸ್ವ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾತೃವಾದ ಸಮುದ್ರಬಂಧನು  
 ಇವನನ್ನು “ ಕೂಪಕಭೂಪತಿ: ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು  
 ಕೂಪಕದೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕೊಲಂಬೋ ನಗರದ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ  
 ಆಗಣ ಕೊಲಂಬೊನಗರವು ಈಗಣ ಕೊಲ್ಲಂ ಅಥವಾ ಕ್ವಿಲಾ ಎಂದೂ ತಿಳಿಯು

ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೊಲಂಬೋ ನಗರವು ಈಗಣ ತಿರುವಾಂಕೂರಿನ [Trivendrum] ಉತ್ತರಕ್ಕೂ, ಶ್ರೀವಲ್ಲಭ ಅಥವಾ ತಿರುವಳ್ಳದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೂ ಇದ್ದು ದಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರವು “ ಆರ್ಯೇ! ಸಮಾದಿಷ್ಟೋಽಸ್ಮಿ ಸಕಲಕಲಾಕುಶಲಸ್ಯ ಚಂದ್ರಕುಲ ಮಂಗಲಪ್ರದೀಪಸ್ಯ ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಂತ ಶೇಖರೀ ಕ್ರಿಯಮಾಣ ಶಾಸನಸ್ಯ ವಿವಿಧ ಶಾಖಾವಲಂಬನ ಧರ್ಮತರುಮೂಲಕಂದಸ್ಯ ಪ್ರಣಯಿಜನ ಚಿಂತಾಮಣೀಃ ಕೋಲಂಬಪುರಪರಿಷ್ಕಾರಸ್ಯ ದೇವಸ್ಯ ರವಿವರ್ಮಣಃ ”

ಎಂಬ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇವನು ಪದ್ಮನಾಭನ ಆರಂಭಕನಾಗಿದ್ದು ರಾಜಕಾರ್ಯನಿಪುಣನೂ, ಕವಿಪುಂಗವನೂ, ರಣಧೀರನೂ ಆಗಿದ್ದು ದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಈಗಣ ತಿರುವಾಂಕೂರು [Travancore] ರಾಜರ ಪೂರ್ವಿಕನಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವನು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಂಚಿಯ ವರೆಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದು ದಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥ**—ಇವನು “ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾಭ್ಯುದಯ” ಎಂಬ ಐದು ಅಂಕಗಳ ಕವಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇವನ ಕವಿತಾ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಶ್ರೀ ಹರ್ಷನ ನಾಗಾನಂದ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಕಗಳಿಗಿಂತ ಯಾವನಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಲೋಕಹಿತೈಷಿಯಾದ ನಾರದ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣರಸಂಚಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಸಕಲಕಲಾಭಿಜ್ಞನಾದ ಭದ್ರನಟನೆಂಬ ಗಾಯಕನೋರ್ದನು ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಗದ, ಸಾಂಬರೊಡನೆ ವೇಷಾಂತರದಿಂದ ವಜ್ರಪುರಕ್ಕೆಬಂದು ರಾಜನಮಗಳಾದ ಪ್ರಭಾವತಿಗೆ ಸಂಗೀತರಾಸ್ಟ್ರವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತ, ಒಂದಾನೊಂದುದಿವಸ ಅನುಪಮಸುಂದರನಾದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಪ್ರಭಾವತಿಗೆ ತೋರಿ, ಅವಳನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯಮುಗ್ಧಳನ್ನಾಗಿಸಿ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನು ಪ್ರಭಾವತಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ರಂಭಾಭಿಸರಣವೆಂಬ ರೂಪಕವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಗಾಂಧರ್ವವಿವಾಹವಾದನಂತರ ಪ್ರಭಾವತಿಯುಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ತನ್ನೊಡನೆ ಕರೆತಂದಿದ್ದ ಗದ ಮತ್ತು ಸಾಂಬರಿಗೆ ಚಂದ್ರಾವತಿ ಮತ್ತು ಗುಣವತಿಯರ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನಂತರ ಸಂಧಿಸಿದ ಕೊಳಗುಳದಲ್ಲಿ ದಾನವೇಂದ್ರನಾದ ವಜ್ರನಾಭನು ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಿಂದ ಹತನಾಗಲು ನಾರದ ಕೃಷ್ಣರೊಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನುಮಾಡಿ ಸಂತಸಗೊಂಡರೆಂಬುದೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಇದನ್ನು ಹರಿವಂಶದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ಈ ನಾಟಕದ ಕಥಾನಾಯಕನಾರೀಂಬವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ  
ದಂತೆ:—

ಭರತಜಲಧಿಕರ್ಣಧಾರಃ ಪ್ರಬಂಧಾ ಯದುಕ್ತ್ವಾಪತಿ

ಸ್ತು ಭುವನವಿಜಯಾ ಮುರಾರೀಃ ಕುಮಾರಃ ಸ್ಮರೋ ನಾಯಕಃ ೧—೫

ಎಂದು ಸೂತ್ರಧಾರನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ವಸಂತಸಮಯವರ್ಣನ:—

ಚೂತೇಚೂತೇ ಪರಭೃತರವೈಃ ಕಲ್ಪತೇ ಕಾಹಲಶ್ರೀಃ

ಸನ್ನಹ್ಯಂತೇ ವಿಜಯಕರಿಣಶ್ಚಂದನಾದ್ರೇಃ ಸವಿರಾಃ

ಆವಿರ್ಗಂಧಂ ದಧತಿ ತರವೋಃಪ್ಯಸ್ತೃಜಾಲಂ ಸಮಂತಾ

ದುದ್ಯುಂಗ್ರೇ ತನ್ನಧುಸಹಚರೋ ಜೀತುಮರ್ವೀಂ ಮನೋಭೂಃ || ೧—೬

ಭದ್ರನಟನು ಪ್ರಭಾವತಿಗೆ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂವರ್ಣಿಸುವುದು.

ಅಸ್ತು ತ್ರಿಲೋಕ ಮಹಿತಾನ್ವಯಲಬ್ಧಜನ್ಮಾ

ಕಶ್ಚಿದ್ಯುವಾ ಭುಜಕದರ್ಧಿತವೃತ್ತಿಲೋಕಃ

ಶಂಸಂತಿ ಯಂ ಯುವತಯಃ ಸಮವೇಕ್ಷ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್

ಸೌಂದರ್ಯಸಾರಸದನಾಂಗಮನಂಗಮೇವ || ೨—೭

ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿರಖಿಲೋಽಪಿ ಚರಾಬರೇಷು

ಪ್ರಾಯೋ ಬಭೂವ ಪರಮಾಣುರಮುಷ್ಯ ಸೃಷ್ಟೌ

ನೋ ಚೇದಸಾವಿವ ಜಗತ್ಪ್ರಯಮೋಹನ ಶ್ರೀಃ

ಸೃಷ್ಟೀತ ಕಶ್ಚಿದಪರೋಽಪಿ ಚ ತೇನ ಧತ್ರಾ || ೨—೧೨

ವಿರಹಿಯವರ್ಣನ:—

ಹುತಾರನತಿ ಮೇ ಪರ್ತ ವಪುಷಿ ಹಂತ ಚಂದ್ರತಪಃ

ರನೈಃ ಕ್ರೇಕಚತಿ ಸ್ಪರ್ಶ ಕಮಲಿನೀತರಂಗಾನಿಲ.

ವಿಹಾರರುಕಮಂಡಲಃ ಶ್ರವಣಶೂಲತಿ ವ್ಯಾಹರಂ

ಸ್ತಧಾ ವಿಷಸಮರ್ಪಣತ್ಯಹಹ ' ಚಂದನಾಲೇಪನಂ || ೪—೧೧

ಅಹಹ ! ನನ್ನ ಶರೀರದಮೇಲೆಬೀಳುವ ಹಿಮಕಿರಣಗಳು ಅಗ್ನಿಯಂ  
ತೆಯೂ, ಪದ್ಮಕಾನಾರದಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಸುತ್ತ ಬರುವ ತಂಗಾಳಿಯು ತಗುಲಿ  
ದರೆ ಗರಗಸದಂತೆಯೂ, ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಿಳಿವಿಂಡುಗಳ ಕಲಕಲರವವು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ  
ಭರ್ಜಿಯಿಂದ ಇರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಂತೆಯೂ, ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ ಶ್ರೀಗ್ರಂಥಲೇಪನವು ವಿಷ  
ಮಯವಾಗಿಯೂ ತೋರುವುದು.

ಮದನೋ ಮನ್ಮಥೋ ಮಾರಃ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನೋ ಮಾನಕೇದನಃ || ಇತ್ಯಮರಃ

## ಹೊ ೯ ಪ ದೆ ೯ ವ

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದಾಲತಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಹೇನಾದ್ರಿಯ ಸಭಾಸಂಘಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು 'ಮುಗ್ಧಬೋಧ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ಕವಿಕಲ್ಪದ್ರುಮವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವಧಾತುಗಣಗಳೂ ಶ್ಲೋಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು.

## ಪ್ರಾಣಕರಸೂನು

ಇವನು ಪ್ರಾಣಕರನ ಮಗನೆಂಬುದು ಹೊರ್ತು ಮತ್ತಾವುದೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಇವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇವನು ಮೇದಿನೀ ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇವನ ಕಾಲದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಡಾ|| ಭಂಡಾರಕರವರು ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಅನಂತರದವನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಕೆಲವರು ಮಲ್ಲಿನಾಥನಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಲವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುವರು. ಮಲ್ಲಿನಾಥನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮೇದಿನೀ ಕೋಶದ ಶಬ್ದಗಳು ದೊರೆಯುವುದಾದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು.\*

## ಕೃಷ್ಣಾನಂದ

ಇವನು ಕಾಯಸ್ಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಕನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣಕಾರನು ಇವನ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ನೈಷಧಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವನು ಸಹೃದಯಾನಂದವೆಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನಳಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರಕೃತ ಅಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವದು ಆರು ಸರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ. ದಮಯಂತೀ ಪರಿಣಯ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶರಣೋಪಾಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಇರುವುದು ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

\* Descriptive Catalogue of Sanskrit manuscripts Tanjore Library P. 3876 Vol. IX

§ History of classical Sanskrit Literature P. 48

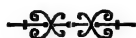
ಹಂಸವು ಹೇಳಿದ ದಮಯಂತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಮುಗ್ಧನಾದ ನಲೋನ್ಮಾದ  
ವರ್ಣನೆ:—

ತವ ನಿರೀಯ ಸಖೇ ವಚನಾಮೃತಂ  
 ರ್ವವಣಯುಗ್ಮಮಭೂನ್ನಮ ಶೀತಲಂ  
 ಲದವಧಿ ಪ್ರಸಭಂ ದಹತೀವ ಮೇ  
 ಹೃದಯಮರ್ಮ ಕಥಂ ಸ್ಮರಮುರ್ಮರಃ || ೪-೧೪  
 ದಹತು ನಾಮ ಸಖೇ ಮಲಯಾನಿಲಃ  
 ಕಬಲನಾತ್ಮಣಿನಾಂ ವಿಷದ್ವಷಿತಃ  
 ಅವೃತದೀಧಿತಿರೇಷ ಸುಧಾಮಯೈ  
 ರಸಿ ಕರೈರ್ದಹತೀತಿ ಮಹಾದ್ಭುತಂ || ೪-೧೫  
 ಧ್ರುವಮಿಂ ಮಲಯಾನಿಲಚಾರಿಣಾಂ  
 ಫಣಭೃತಾಂ ಕ್ಷುಶಿತೋರ್ಮಿಪರಂಪರಾ  
 ನಪುನರೇಷ ಸ ದಕ್ಷಿಣಮಾರುತ  
 ಸ್ತನುಭೃತಾಂ ವಿತನೋತಿ ಸುಖಾನಿ ಯಃ || ೪-೧೬  
 ದಹತೀವೇ ಹೃದಯಂ ಹಿಮದೀಧಿತಿ  
 ಸ್ತುತತಿಚಂದನಶೈಲಸವಿಾರಣಃ  
 ದಲಯತಿ ಪ್ರಸಭಂ ಪಿಕಪಂಚಮಃ  
 ಕಿಮವಲಂಬ್ಯ ಸಖೀಽಸ್ತು ಸಖೋದಯಃ || ೪-೧೭  
 ಸ್ತುತಿಭೂಷೋ ಯದಿ ಪಂಚ ಶಿಲೀಮುಖಾ  
 ಯದಿ ಚ ಕೇ ಕುಸುಮೈರುಪಪಾದಿತಾಃ  
 ಅವಿರತಂ ನಿಪತಂತಿ ಸಹಸ್ರಶಃ  
 ಕಥಮಮಾ ಹೃದಯಂ ದಲಯಂತಿ ಚ || ೪-೧೮  
 ಶಶಿನಮಂಸತಟೇ ವಿನಿವೇಶ್ಯ ವಾ  
 ನಯ ಸಖೇ ಚರಮಾಚಲಕಂದರಂ  
 ಲವ ವಿರಂಚಿವಿಮಾನಕಥುರ್ಯತಾ  
 ಮುಪಗತಸ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತಿ ಕೇ ಶ್ರವಃ || ೪-೨೦

ಸ್ವಯಂವರಾವಸರೇ:—

ಅಭ್ಯಾಶಭಾಜೋಽಪಿ ನೃಪಾನಪಾಸ್ಯ  
 ಸಾ ನೈಷಧೇ ಕೇವಲಮುತ್ಸುಕಾಸೀತ್  
 ಗೃಹೇಷು ಸತ್ಸಪ್ತಪ್ರಪರೇಷು ನೂನಂ  
 ವಿಶೋಕತೇ ಚಂದ್ರಮಗಂ ಚಕೋರೀ || ೫-೨೨

ತುಮಂತಿಕಾದ್ಧೂರಕರಂ ಪ್ರಯಾಂತೀಂ  
 ನ ಕೇವಲಂ ದೃಷ್ಟಿರನು ಪ್ರಯಾತಾ  
 ಶ್ವಾಸೋಽಪ್ಯುಕ್ತಾ ಮ್ಲಾನಮುಪ್ರಭಾಕಾರ  
 ನೈರ್ಸರ್ಗಿಕೇ ಶ್ರೀರಘು ಪಾರ್ಥಿವಾನಾಂ || ೫-೫೩



## ಕೇಶವ

ಇವನು ಚೋಳದೇಶದವನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಚೋಳರಾಜನಾದ ಕುಲೋತ್ತುಂಗನ ಮಗ ರಾಜರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಕುಲೋತ್ತುಂಗನ ಮಗ ರಾಜರಾಜನೆಂದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ ಮತ್ತು ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ದೊರೆಯುವರು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನೂ, ಇವನ ಹಿಂದಲವನಾದ ಅರುಣಾಚಲನಾಥನೂ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿನಾಥನು, ರಘುವಂಶದ ಮೊದಲನೆಯ ಸರ್ಗದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ “ವಜ್ರಂತ್ಯಸ್ತ್ರೀಕುಲಿಶಶಸ್ತ್ರಯೋಃ || ಮಣಿಭೇದೇ ರತ್ನಭೇದೇ ಇತಿಕೇಶವಃ ಎಂದೂ, ಅರುಣಾಚಲನಾಥನು ಕುಮಾರ ಸಂಭವಕ್ಕೆ ಬರೆದಿರುವ ‘ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ‘ತ್ರಿಷ್ವತೋಪಯುಕ್ತತಃ ಇತಿಕೇಶವ ಸ್ವಾಮಿವಚನಃ ದುಪಯಾಕೃತದನ್ಯ ದಘದಾನಸ್ಯ ಶೇಷಶಬ್ದಸ್ಯ ವಿಶೇಷಲಿಂಗತ್ವಮನುಸೇಯಂ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಇವರು ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನಾನಂತರದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಇವರಿಗಿಂತ ಕೇಶವನು ಪ್ರಾಚೀನನಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದರೆ ಕೇಶವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವನು “ನಾನಾರ್ಥಾರ್ಣವಸಂಕ್ಷೇಪ” ಎಂಬ ಕೋಶಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ರಾಜರಾಜೀಯಾಪರನಾಮಾ ನಾನಾರ್ಥಾರ್ಣವ ಸಂಕ್ಷೇಪಃ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ನಾನಾರ್ಥಾರ್ಣವಸಂಕ್ಷೇಪಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ರಾಜರಾಜೀಯವೆಂಬ ಬೇರೊಂದು ಹೆಸರೇಮೂ ರಾಜರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಬರೆದುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜರಾಜೀಯವೆಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಆರು ಖಂಸಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಶಬ್ದಗಳ ಲಿಂಗ ವಿವೇಚನೆಯು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಗ್ರಂಥವು ಏಕಾಕ್ಷರ, ದ್ವ್ಯಕ್ಷರ, ತ್ರ್ಯಕ್ಷರ, ಕಾಂಡಗಳೆಂದು ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದುಕಾಂಡವೂ ಪುಂ ಸ್ತ್ರೀ ನಪುಂಸಕ ವಾಚ್ಯ ನಾನಾಲಿಂಗಾಧ್ಯಾ

| “ಕಲ್ಪದ್ರುತಿ” ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ಬರೆದ ಕೇಶವನು ಇವನಲ್ಲ.

§ History of Cholas written in tam. by Mr. T. A. Gopinatha Rao Sup.rintendent of Archeaology Travancore.



ಯಗಳೆಂದು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಅಮರಕೋಶವೇ ಮೊದಲಾದ ಇತರಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯದ ಶಬ್ದಗಳು ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳೊಡನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಪುಕ್ತದೊರೆತಿರುವುದು ದ್ವೈತರಕಾಂಡ ಪೂರಿಯಾಗಿ. ಉಳಿದ ಮೂರುಕಾಂಡಗಳು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಡುವವಾಗಿ ತ್ರಿನೇಂದ್ರಂ ಮ|| ರಾ|| ಶ್ರೀಗಣಪತಿರಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಹೇಳಿರುವರು.

## ವೆಂಕಟನಾಥ

ಈತನು ಅನಂತಸೂರಿಯ ಮಗನು. ಪುಂಡರೀಕ ಸೋಮಯಾಜಿಯ ಮುಮ್ಮ ಗನು. ಇವನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ತೋತಾರಂಬಾ. ಕಾಂಚಿ ಪುರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ತೂಪ್ಪಲ ಎಂಬ ಅಗ್ರಹಾರವು ಇವನ ಜನ್ಮಭೂಮಿ.\*

ಕಾಲ:—ಈತನು ಶಾಲಿನಾಹನ ಶಕ ೧೧೯೦ ಅಥವಾ ಕ್ರಿಶ ೧೭೬೮ ಕಲಿ ೪೩೭೧ ಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವ ವಿಭವ ಸಂವತ್ಸರದ ಪುರಟಾಶಿವಾಸ (ನೆಪ್ಪಂಬರು) ಬುಧವಾರ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿದನು. ಇವನು ತನ್ನ ಇಸ್ವತ್ತನೆಯ ವರ್ಷದ ವೇಳೆಗೆ ಈತನ ಸೋದರಮಾವಂದಿರಾದ ಆತ್ರೇಯ ರಾಮಾನುಜರ ಬಳಿ ವೇದ ವೇದಾಂಗ ತರ್ಕವಿಮಾನಾದಿ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತು ಸಕಲ

ಗುರು ಪರಾಂಪರಾ ಪ್ರಭಾವ. ಪು ೧೧೭—೧೧೮

§ B. B. R. A. S. vol P 277. ದೇಶಿಕರ ಜನ್ಮಸಂವತ್ಸರವು ವಿಭವವೆಂದು ಕೆಲವರೂ, ಕೆಲವರು ಶುಕ್ಲಸಂವತ್ಸರವೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಈಚೆಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ವಡಗಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿಯೂ ಶುಕ್ಲಸಂವತ್ಸರವೆಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಮೇಘಪ್ರವಾಳದಲ್ಲಿಯೂ, ವೈಭವಪ್ರಕಾಶಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸೂರಿಯವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ, (ಪುಟ ೨೧) ವಿಭವವೆಂದೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಚಾರ್ಯದಶಕ, ಆಚಾರ್ಯ ದ್ವಾಪ್ರಾಕೃತ, ಆಚಾರ್ಯ ಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಭವವೆಂದೇ ಹೇಳಿದೆ. ದೇಶಿಕರ ಅಮ್ಮೋತ್ತರ ಶತನಾಮಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ “ವಿಭವಾಬ್ರ ಸಮುತ್ಪನ್ನಃ” ಎಂದಿದೆ. ಹೇಗೂ ವಿಭವ ಸಂವತ್ಸರವೆಂದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

§ “ವಿಂಶತ್ಯಬ್ದೇವಿಶ್ರುತನಾನಾ ವಿಧವಿದ್ಯಃ” ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯ ಶ್ಲೋ ೧೦೧೫ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯೆಂದಃ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣಃ ಕಾವ್ಯೇ ಶ್ರೇಣೀರೂಪಕಾಲಂಕೃತಿಜಃ  
ವಿಮಾನಾಂಸಾಯಾಃ ಬ್ರಹ್ಮಕರ್ಮಾನುಗಾಯಾಃ ಸೃಷ್ಟ್ಯಾ ನಾಕ್ಯಾತ್ಸರ್ವತತ್ಸಸ್ರತಂತ್ರಃ  
ಸಾಂಖ್ಯೇಯೋಗಃ ಭಾಟ್ಟತಂತ್ರೇಗುರುಕೌಶ್ಯವೇಜ್ಞಃ ಶಂಕರೇಭಾಸ್ಕರೇಚ  
ಶಾಸ್ತ್ರೇ ಬೌದ್ಧೇಯಾದವೇ ಗರ್ವಿತಾನಾಂ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾತಾ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ತುತಂತ್ರಃ  
ಭರದ್ವಾಜ ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ಹಾರೀತಮುಖ್ಯ ಸ್ತುತಿಸ್ತೋಮ ಸೂಕ್ಯಾರ್ಥನಿರ್ಣಯದಕ್ಕ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿತ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ತಿರುಮಂಗೈ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯನ್ನುವರಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಯಾಗಿ ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ವಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ದಿವ್ಯದೇಶ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಲಾರಂಭಿಸಿದನಾದಲು ತಿರುವಹೀಂದ್ರಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ † ಅಲ್ಲಿ ಗರುತ್ಮಂತನನ್ನೂ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಪ್ರದಾತನಾದ ಹಯಗ್ರೀವನನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸಿ ವರಪ್ರಸಾದಲಬ್ಧನಾಗಿ ಹೊರಟು ಹಾಗೆಯೇ ಸುತ್ತುತ್ತ ಕ್ರಿ. ಶ ೧೨೯೧—೯೩ ರಲ್ಲಿ ಹಯಗ್ರೀವಸ್ತೋತ್ರ ಗರುಡಪಂಚಾಶತ್ ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನದೇವತೆಗಳಮೇಲೆ ಬರೆದುದಲ್ಲದೆ ಪಾ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಯುತಶತಕವನ್ನೂ ಅನಂತರ ದೇವನಾಯಕ ಪಂಚಾಶತ್, ರಘುವೀರಗದ್ಯ, ಗೋಪಾಲವಿಂಶತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ಸಾರ್ಧಾ ಅಲ್ಲಿ ದಯಾಶತಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಭೂಸ್ತುತಿ. ಶ್ರೀಸ್ತುತಿ. ದಶಾವತಾರಸ್ತೋತ್ರ, ತತ್ವಮುಕ್ತಾಕಲಾಪ, ನ್ಯಾಯಸಿದ್ಧಾಂಜನ, ಸೇಶ್ವರಮಾವಾಂಸಾ, ಸಚ್ಚರಿತ್ರರಕ್ಷಾ ದಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ, ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯವನ್ನು ನೋಡಿ. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಮತ ತತ್ವಭೋಧಕವಾದ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯವೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನೂ, ಡಿಂಡಿಮಕವಿಕೃತ ರಾಘವಾಭ್ಯುದಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನುನೋಡಿ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ಮೇಘ ಸಂದೇಶವನ್ನುನೋಡಿ ಹಂಸಸಂದೇಶವನ್ನೂ ಬರೆದುದಲ್ಲದೆ ಪಾದುಕಾ ಸಹಸ್ರ, ಗರುಡದಂಡಕ, ಶಾರೀರಕಭಾಷ್ಯ, ದ್ರಮಿಡೋಪನಿಷತ್ಸಾರ, ಗೀತಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹರಕ್ಷಾ, ರಹಸ್ಯತ್ರಯಸಾರ, ಅಧಿಕರಣಸಾರಾವಳಿ, ತಾತ್ಪರ್ಯಚಂದ್ರಿಕಾ, ತತ್ವಟೀಕಾಮೊದಲಾದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದುದಲ್ಲದೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಮತ್ತು ಪರಮತಭಂಗ, ಶತದೂಷಿಣೀ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದುದಾಗಿಹೇಳುವ ಸಮಸ್ಯಾಸಹಸ್ರ ವೆಂಬುದು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಓರುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಳ್ಯಗಾರ ಸರ್ವಜ್ಞ ಸಿಂಹನಾಯಕನು ವೆಂಕಟನಾಥನ ವಿದ್ವತ್ತಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಕೇಳಿ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವಮತ ತತ್ವ ನಿರ್ಧಾರಣವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯ

ಪುರಾಣಾಣಮಾದಿಷ್ಟ ಸಾಧಾರಣ ಶ್ರೀ ಸುತೋಭಾತಿ ಲೋಕೇಷ್ವನಂತಾರ್ಯಸೂರೀಃ ||

ಪಟಾರ್ಣವಚಾರ್ವ ದೈನಿಕ ಪ್ರಕಾರ ತ್ರಯಾಲಕ ಗೋಚಾರಣೀ ವ್ಯಾಸಕಲ್ಪಃ

ರಘುಕಲ್ಪಸೂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಾದ್ಯ ಭಿಜ್ಜೀ ಜಯತ್ಯನ್ತ ಶಂಸದ್ರತಂತ್ರಸಂತ್ರಃ ||

ಸಸ್ತುತಿರತ್ನಮಾಲಿಕೆ)

ಆಶ್ರೇಯರಾಮಾನುಜರಿಗೆ. “ ಅಪ್ಪುಳ್ಳಾರ್ ” ಎಂದೂ ಹೆಸರು

† ತಿರುವಹೀಂದ್ರಪುರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೭ ವರ್ಷಗಳು ಇದ್ದು ದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

(Arcot Gazetteer P. 321)

ದೇಶಿಕನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಸುಭಾಷಿತನೀವೀ ತತ್ವಸಂದೇಶ, ರಹಸ್ಯಸಂದೇಶವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದೊಡನೆ ಬರೆದುಕಳುಹಿಸಿದನು. ಈತನು ಬರೆದಿರುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಸ್ತುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲವಿಂಶತಿ ಭೂಸ್ತುತಿ. ವರದಪಂಚಾಶತಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನಾಷ್ಟಕ, ಹಯಗ್ರೀವಸ್ತುತಿ ಇವೇಮೊದಲಾದವು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು. ಈತನಿಗೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೧೭ ರಲ್ಲಿ ಪುತ್ರೋತ್ಸವವಾಯಿತು. ಶಿಶುವಿಗೆ 'ವರದಾಚಾರ್ಯ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣವಾದುದು. ಈತನು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಮತ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ತನ್ನ ಜೀವಮಾನವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೮ ರಲ್ಲಿ ತನ್ನಂತಿರುವ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿ ಶಿಲ್ಪಾರ್ಥಸಾರ ಸಂಗ್ರಹವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನುಬರೆದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೯ ರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ದಿಶೇಷನಾದನು:—

ವೆಂಕಟನಾಥನ ಚರಮ ಶ್ಲೋಕವು ಹೀಗಿರುವುದು.

ಅಪ್ಪೇನೊಮ್ಮೇಚಮಾರೇಗತವತಿತರಣಾವ್ವತ್ತಿಕೃತ್ಕೃತಿ ಕರ್ಪ್ಪೇ  
ರಾಕುಯಾಂವೆಂಕಟೇಶೋಯತಿಸ್ತಪತಿಮತೆನರ್ವತೇಸ್ತಪಯತ್ನಾ  
ವೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯ ನಾಮಾವಿರಚಿತವಿಧಾನೇಕ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಃ  
ಶ್ರೀಶೈಲಾಧೀಶಘಟಾಕೃತಿವಪುರಭವದ್ಧೇಶಿಕೇಂದ್ರೋದಯಃ ||

ಈತನಿಗೆ ತೂಪ್ಪಿಲ್ಪಾಪಿಳ್ಳೈ, ವೆಂಕಟೇಶ, ಘಂಟಾವತಾರ, ಕವಿತಾರ್ಕಿಕಸಿಂಹ, ಸರ್ವತಂತ್ರಸ್ವತಂತ್ರ, ವೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯ ನಿಗಮಾಂತಮಹಾದೇಶಿಕ, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕ, ದೇಶಿಕರೆಂಬ ಉಪನಾಮಗಳು. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕನೆಂಬ ರೂಢಿನಾಚಕದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟನಾಥನೆಂಬ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಆಚಾರ್ಯದೇಶಿಕನ ವೈಭವಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾದ ಚಾರಿತ್ರಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೇಕಗಳು ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸಾರಸಾರ ನಿವೇಚನೆಯ ಹೊರ್ತು ವೆಂಕಟನಾಥನ ಚರಿತೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗದು.

- (೧) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಂಬಂಧ
- (೨) ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರರ ದರ್ಶನ
- (೩) ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರವಾದ

(೧) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಂಬಂಧ:—

(ಅ) ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕನು ಮಾರ್ಗವಶಾತ್ ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಗರ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿರುವ ಭಗವತ್ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿರಲು ಆಗ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಹಸಾರಿಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಂನ್ಯಾಸಮಂ

ಕೊಂಡು ಗಂಗಾಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಂದು ತೂಪ್ಪಿಲ್‌ಪಿಳ್ಳೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸಲ್ಲಾಪಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲು, ಸವಿಾಪನಗರದ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನು ಹಿಡಿದಿರುವನೆಂದೂ, ಯಾರಿಂದಲೂ ಬಿಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಯಾರೋ ಏಕಾತ್ಮರೀವರು ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿ! ತಾವು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನನ್ನೊಡಿಸಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತೂಪ್ಪಿಲ್‌ಪಿಳ್ಳೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ ತೂಪ್ಪಿಲ್‌ಪಿಳ್ಳೆಯು ಅನಭಿಮುಖರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದು ಬೃಂದಾವನವೇ ಮೊದಲಾದ ದಿವ್ಯದೇಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದರು. (ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವ ಪುಟ. ೧೩೧)

(ಆ) ಅನಂತರ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಆ ರಾಜಪುತ್ರಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನನ್ನೊಡಿಸಿ, ವಿಜಯನಗರವನ್ನು ಟುಮಾಡಿ, ತಾವು ರಾಜವಲ್ಲಭರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಾದ ತೂಪ್ಪಿಲ್‌ಪಿಳ್ಳೆಯು ಉಂಭವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕಡುನೊಂದು ತೂಪ್ಪಿಲ್‌ಪಿಳ್ಳೆಗೆ ಅಯ್ಯಾ! ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾನುಸಾರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ಈ ಒತಿ ಶ್ರಮಪಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ದೇಶಿಕರು ಅದನ್ನೊದಿನೋಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ:—

“ ಶಿಲಂಕಿಮನಲಂಭವೇದನಲಮೌದರಂ ಬಾಧಿತುಂ  
ಪಯಃಪ್ರಸ್ಥತಿಪೂರಕಂ ಕಿಮುನಧಾರಕಂ ಸಾರಸಂ  
ಅಯತ್ನಮಲಮಲ್ಲಕಂ ಪಧಿಪಟಚ್ಚರಂಕಚ್ಚರಂ  
ಭಜಂತಿವಿಬಾಧಮುಧಾತ್ಮ ಸಹ! ಕುಕ್ಪಿತೇಕುಕ್ಪಿತಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದಂತೆಯೂ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ದೇಶಿಕರ ವೈರಾಗ್ಯಸಂಪತ್ತಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆದು ಅನಂತರ ಹಿಂದೆ ಬರೆದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಲು ದೇಶಿಕರು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದಂತೆಯೂ ಅವುಗಳೇ ವೈರಾಗ್ಯಸಂಚಿಕೆಗಳೆಂದೂ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. (ಪುಟ ೧೩೨)

ಮೊದಲನೆಯಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ:—ಇವರೂ ಬಾಲಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವರೂ ಪರಸ್ಪರ ಅಗಲಿದ್ದು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರ ವಿಚಾರವು ಪರಸ್ಪರ ತಿಳಿ

ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರಕ್ಕೆ ಇವರೂ ಬಂದು ಕಾಕತಾಳನ್ಯಾಯ ದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಸಲ್ಲಾಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೂ, ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನಿಗೆ ಇವರಿವರೂ ನೂತನರೆಂದೂ ಹಿಂದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಸಂನ್ಯಾಸಮಂ ಕೊಂಡಿರುವ ಮತ್ತು ಗಂಗಾಯಾತ್ರಾಭಿಲಾಷಿಯಾಗಿರುವ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಗೆ ವೆಂಕಟ ನಾಥನ ದರ್ಶನವು ಹಠಾತ್ತಾದುದಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

**ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ.**—ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ರಾಜ್ಯಸೂತ್ರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡುದು ಆಶ್ರಮಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಗೌಣವೆಂದೂ, ಕೇವಲ ನಿರಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕನಿಗೆ "ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಮೂಲಕ ಉಂಭವೃತ್ತಿಯ ಕಾರ್ಪಣ್ಯ ವನ್ನು ನೀಗಿಸುವುದಾಗಿ ಬರೆದ ವಿಚಾರವು ಅಲೌಕಿಕವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗು ತ್ತದೆ. ಇವೆರಡರ ಸನ್ಯುಕ್ತರಿಶೀಲನದಿಂದಲೂ ಈ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳುವ ವಿಚಾರ ಗಳಿಂದಲೂ ವೆಂಕಟನಾಥನಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಯಾವಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಗುರುಗಳ ಹೆಸರು ಸರ್ವಜ್ಞ ವಿಷ್ಣು ಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವೆಂಕಟನಾಥನ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳು ಅವನ ಸೋದರ ಮಾವಂದಿರಾದ ಆತ್ರೇಯ ರಾಮಾನುಜರೆಂದಿದೆ. ಪರಸ್ಪರ ಮೈತ್ರಿಯುಂಟಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಬಾಲ್ಯಾರಭ್ಯ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇಸ್ಥಳ, ಶಾಲೆ, ಗುರು ಅಥವಾ ಮತ್ತಾವು ದಾದರೂ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಕಲಿತುದಾಗಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿದುದಾದ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದುವೇಳೆ ಕಂಚಿಗೆ ಬಂದು ಆತ್ರೇಯ ರಾಮಾನುಜರ ಬಳಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ಪ್ರಮಾಣ ಗ್ರಂಥ ಗಳಾವುವು? ಹಾಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಬೋಧಕರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ಅಥವಾ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕನು ತಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯರಾದ ಆತ್ರೇಯ ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಹೇಳುವಾವಸರದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಹಪಾಠಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ನಮ ಗಿನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಭಾಷ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಿಕನ ಹೆಸರಾಗಲೀ ದೇಶಿಕ ಕೃತಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಹೆಸರಾಗಲೀ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದು ದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಚಾರಿತ್ರಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರೆ ಯುತ್ತವೆ. ಇವರ ಭಾಷ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ:—

“ ಇತಿ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾತೀರ್ಥ ಮಹೇಶ್ವರಾಪರಾವತಾರ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀವೀರಬುಕ್ಕಮಹಾರಾಜಾಜ್ಞಾಪರಿಪಾಲಕ ಶ್ರೀಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ

ವಿರಚಿತೇ.....” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. | ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಮಹಾತ್ಮರಾದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಬುಕ್ಕರಾಜನ ಬಳಿ ಕೆಲವುಕಾಲ ಮಂತ್ರಿಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಭಾಷ್ಯಾದಿಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಬಹುದಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಣ ಗದ್ಯವ ಲೋಕನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಬುಕ್ಕನೇ ಮೊದಲಾದವರಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಾವು ವಿದ್ಯಾಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮಂತೆಯೇ ವಿದ್ಯಾವೈದುಷ್ಯವನುಳ್ಳ ವೆಂಕಟ ನಾಥನು ಉಂಟವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು ನಾಗಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಜನರಿಂದ ಕೇಳಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯನುಭವದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ನುರಿತವರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನೊಂದು ರಾಜನಬಳಿಗೆ ಬರಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿಯೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ವಾಗಿ ಬರೆದುಬಂದ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬೇಸತ್ತು ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನ್ನೇಕೆ ಕೈಗೊಂಡಿರಬಾರದೆಂದು ನಮ್ಮ ಮನೋದೇವತೆಯು ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಆಗಣ ಕಾಲಧರ್ಮವು ಕೇವಲ ವಿಪರ್ಯಾಸ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಪರಮತಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಮಾಯವಾಗಿ ಸ್ವಮತಧರ್ಮಪ್ರಸರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರೂ ದೀಕ್ಷಾಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ರಾಗದ್ವೇಷ ಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವುಂಟಾಗಿ ಸಮಾಜ ನೈತಿಕಹ್ರಾಸವೂ ಪರಸ್ಪರ ಸುಹೃದತ್ವವೂ ಮಣ್ಣುಪಾಲಾಗುವುದೆಂಬದನ್ನು ಅವರು ಅರಿಯದಾದರು. ಹೆಚ್ಚೇಕೆ ! ಕ್ರಿ. ಶ ೧೨-೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ ಮಧ್ವದರ್ಶನ ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ರಾಮಾನುಜದರ್ಶನ ಈದರ್ಶನಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಇಂಡಿಯಾದೊಂಶವು ಜರ್ಜರಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದೂ ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಜೋರ್ಣೀಕೃತವಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಚರಿತ್ರೆಯು ಸಾರಿಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.\*

ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಒಂದೇಸ್ಥಳದವ ರೆಂದಾಗಲಿ, ಮೈತ್ರಿಯುಳ್ಳವರೆಂದಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಸಹಪಾಠಿಗಳೆಂದಾಗಲಿ ಸರಿಯಾದ ಚರಿತ್ರಾಧಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುವುದು, ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾಗದೆಂದೂ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ದಾದರೆ ಅವು ಮರಳಿನಲ್ಲಿನ ಗೋಡೆಯಂತಾಗುವದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ವೆಂಕಟನಾಥನಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದೆಂದೂ ಮತ್ತೊಂದುಸಲ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

† ತೃತ್ತೀಯ ಸಂಹಿತೆಯಭಾಷ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ

ತುಂಗಭದ್ರಾ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜ್ಯದ ಒಡೆಯನ ಮಗಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರಕ್ಷಸ್ಸು ಹಿಡಿದಿದ್ದು ದಾಗಿ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವವು ಹೇಳುವುದುಹೊರ್ತು ರಾಜನ ಹೆಸರಾಗಲಿ ಅಥವಾರಾಜ್ಯದ ಹೆಸರಾಗಲಿ ಚಾರಿತ್ರಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೈಭವ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಜಯನಗರದ ಬುಕ್ಕರಾಯನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದುಸರಿಯಾದುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೩೬ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಜಯನಗರವು\* ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ರಾಜನು ಯಾವನೋ ಅನೆಗೊಂದಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ವನಾಗಿರಬೇಕು. ಚರಿತ್ರೆಯು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅನೆಗೊಂದಿಯ ಅಥವಾ ಹೊಯ್ಸಳರಾಜ್ಯದ ಯಾವನೋ ಆಶ್ರಿತ ರಾಜನೊಬ್ಬನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅವನ ಹೆಸರು ತಿಳಿಯದೆಂದೂ ಪ್ರಕೃತ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನೆಗೊಂದಿ ರಾಜ್ಯವು ವಿಜಯನಗರ ವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೪೦ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದಾಗಿ ರೆ. ಹೀರಾಸರು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು.† ಇದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೩೬ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರಸ್ಥಾಪನವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿರ್ಧರವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ವೆಂಕಟನಾಥನ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಸಂಬಂಧವು ಕೊನೆಗೊಂಡುದು.

(೨) ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರರದರ್ಶನ:-

ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರರೆಂಬ ಮಹಾಮೇಧಾವಿಯೊಬ್ಬರು ಬಂದು ನೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರೊಡನೆ ಮೂರುದಿನಸಗಳುವಾದವಾಗಿ ಪರಾಜಿತರಾಗಿ ತಾವುಬರೆದ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಂತೆಯೂ, ಅವರು ಅದನ್ನುನೋಡಿ ಮನ ಒಪ್ಪದೆ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯವೆಂಬನಾಟಕವನ್ನುಬರೆದು ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರರಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮ, ರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂತ್ರಧಾರನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವನು. ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದವನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯಕಾರನೂ ಕೀರ್ತಿವರ್ಮನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಸಮ

\* ವಿಜಯನಗರದ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೩೬-೧೩೪೦ರಲ್ಲಿ

See South India and her Mahameden invaders by  
S. Krishnawamy Iyenger P. 154

† The Aravidu Dynasty of Vijayanagara P. 10.

ಕಾಲೀನರು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದವರು. ವೇದಾಂತದೇಶಿಕನು ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ ಮತ್ತು ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವನಾದುದರಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವಿರದು.

(೩) ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರವಾದ:—

ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ತತ್ವವಾದಿಗಳಾದ ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರಿಗೂ ಮಾಯಾವಾದಿಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಿಗೂ ವೇದಾಂತವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಹುಟ್ಟಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ರಾಜಪತ್ರಿಕೆಯಮೂಲಕ ವಿಮರ್ಶೆಗಾಗಿ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ಅವರು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ:—

“ಅಸಿನಾತ್ಮಮಸಿನು ಪರಜೀವಪ್ರಭೇದಿನಾ  
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯಮಹಾರಣ್ಯಮಕ್ಕೋಭ್ಯಮುನಿರಚ್ಛಿನತ್” ||

ಎಂದು ಬರೆದುಕಳುಹಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ, ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಖತಿಗೊಂಡು ವೆಂಕಟನಾಥನು ಬರೆದುದಾದ “ಶತದೂಷಣೀ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಿರಸನಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಲು, ಅದರಂತೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಶತದೂಷಣೀ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿನೋಡಿ ದೋಷಗಳಾವುವೂ ದೊರೆಯದೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದೊರೆತ “ಚ” ಕಾರವಿಚಾರವಾಗಿ ಖಂಡನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು, ವೆಂಕಟನಾಥನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ “ಚಕಾರಸಮರ್ಥನ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುಕಳುಹಿಸಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಪರಾಜಯವನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡುದಾಗಿ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದು ನಮಗೆ ಸಮಂಜಸವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜನಾರೆಂಬುದಾಗಲಿ, ರಾಜಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಕಲೆತು ವಾದಮಾಡಿದ ವಿಚಾರವೇನೆಂಬುದಾಗಲಿ, ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾರಣವಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಹೇಳುವರು. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು:—

ಅಕ್ಷೋಭ್ಯಂಕ್ಷೋಭಯಾಮಾಸ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಮಹಾಗುರು: ||

ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಜವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟನಾಥಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಚರಿತ್ರಾಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುವು. ಇನ್ನು ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರ ಕಾಲವಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ಶ್ರೀಮದ್ವಾಚಾಢ್ಯರಿಗೆ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥ, ನರಹರಿತೀರ್ಥ, ಮಾಧವತೀರ್ಥ, ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದರೆಂದೂ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಆಚಾರ್ಯರಿಂದಲೇ



ಶಿಕ್ಷಿತರಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯಾನಂತರ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ವಹಿಸಿದುದಾಗಿ ಮಧ್ವವಿಜಯವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಅನ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಪ್ರಕೃತಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವುವಾದ,

(೧) ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯ.

(೨) ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾವಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಆಯಾಮೂರ್ತಿಯ ರಲ್ಲಿರುವ ಆಚಾರ್ಯಕ್ರಮಾನುಸರಣ.

(೩) ನರಹರಿತೀರ್ಥಶ್ಲೋಕಗಳನೋಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಶಾಸನಗಳು,

(೪) ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೈಪಿಡಿ (ಮ್ಯಾನ್ಯೂಯಲ್)

ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕಾಲವು ಕಲಿ ೪೩೦೦ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ೧೧೦೦೦ ಇದು ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೈಪಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೯ಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಕಾಲ, ಜನ್ಮತೀಥಿ, ಪುಣ್ಯತೀಥಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ಸಂಶಯಕ್ಕಾಸ್ಪದವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕ್ರಮವರಿತು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ, ಈ ಬರವಣಿಗೆಗಳ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮರ್ಪಕವೆಂದು ನಂಬಿ, ಡಾ. ಅಫ್ರಿಷಿಟ್ (Aufrecht) ರವರೂ, ಡಾ. ರಾಮಾಕೃಷ್ಣ ಭಂಡಾರಕರವರೂ ಆ ಕಾಲವನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವರು. ನರಹರಿತೀರ್ಥರವರ ಶ್ಲೋಕಗಳನೋಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕಾಲವು ವಿಚಾರಗ್ರಸ್ತವಾಗಿದೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮಸಂವತ್ಸರವು ವಿಳಂಬಿಯೆಂದೂ, ಗತಿಸಿದ ಸಂವತ್ಸರವು ಸಿಂಗಳವೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವವಿಳಂಬಿ, ಯಾವ ಸಿಂಗಳ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಳಂಬಿಯು ಶಕ. ೧೦೪೦ .... ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೯

.... ೧೧೦೦ .... ,, ೧೧೭೮

... ೧೧೬೦ ... ,, ೧೧೭೮ ರಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ.

ಸಿಂಗಳಸಂವತ್ಸರವು ಶಕ. ೧೧೧೯ .... ,, ೧೧೯೭

.... ೧೧೭೯ .... ,, ೧೨೫೭

.... ೧೨೩೯ .... ,, ೧೨೧೭ಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ.

ಮೆ|| ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಮತ್ತು ಮಠದಲ್ಲಿರುವ ಪೀಳಿಗೆಯ ಕ್ರಮದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವೆಂಕಟನಾಥನೂ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರೂ ಹುಟ್ಟುವ ಎಷ್ಟೋ

ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಎಂದರೆ ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರು ಶಕ. ೧೧೬೯ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೭ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಸ್ಥರಾದರೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ‡

ವೆಂಕಟನಾಥನೂ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರೂ, ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆನ್ನುವ ಗುರುಪರಂಪರಾಪ್ರಭಾವದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದಾದರೆ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಗತಿಸಿದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೧೭ನೆಯ ಪಿಂಗಳವೆಂದು ಹೇಳಿ ೧೨೦ ವರ್ಷಗಳು ಮುಂದರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. \*

ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥ ‡ ದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರ ಪುಣ್ಯತಿಥಿಯು ಶಾ. ಶಕ. ೧೨೮೭—೮೮ ವಿಶ್ವಾವಸು ಸಂ. ಮಾರ್ಗಶಿರ ಪಂಚಮಾ ಕೃತ್ತಿಕವೆಂದಿದೆ. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ ೧೩೬೫—೬೬ ನೆಯ ಸಂವತ್ಸರವೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾಲವೇ ನಿಜವೆಂದು ಒಪ್ಪುವುದಾದರೆ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಮೂವರ ಸಮಕಾಲೀನತೆಯನ್ನೂ ಒಪ್ಪಬಹುದಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ ೧೧೯೯ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದೂ ಅವರ ನಾಲ್ವರುಶಿಷ್ಯರೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಅವರನ್ನೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಹೇಳಿ ವೆಂಕಟನಾಥನ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷೋಭ್ಯರು ಸ್ವತಃಸೇರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ವಿಶದವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲದರ ಪರಿಶೀಲನೆಯಿಂದ ಒಂದುಮೆಳೆ ಈ ಮೂವರೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ದೇಖಿಸುವುದು, ಮತ್ತುವುದಾದರೂ ಚಾರಿತ್ರಕ ಸ್ತಬಲಪ್ರಮಾಣಗಳು ದೊರೆಯುವವರೆಗೆ ಈ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ವಿಚಾರಾತ್ಮಕವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೈ ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವೆಂಕಟನಾಥನ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು ತೋರುವುದು:—

(೧) ಸುಲಿಗೆ, ದರೋಡೆ, ಕೊಲೆ, ವಿಗ್ರಹನಾಶನ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಮತ ತತ್ತ್ವ ನಿರೋಧವನ್ನು ಮೂಲಮಂತ್ರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ತುರುಸ್ಕರ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಸತ್ತೆಯಾಗಲಿ ಪ್ರಜಾನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ಇರದೆ ಖೋಬ್ಬೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದಿತು. (೨) ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಅಂತಃ ಕಲಹವು ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ್ದಿತು. (೩) ಪರಮತಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಇರಲಿಲ್ಲ (೪)

‡ The Life and teachings of Sri Madhava charya P. 30

The Life and teachings of Sri Madhva charya P. 31-

‡ ಕಲ್ಪತರು ಪುಟ ೪.

ಪರಸ್ಪರ ಸೌಹಾರ್ದವು ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿದ್ದಿತು. (೫) ಜನರ. ಆಸ್ತಿ, ಪ್ರಾಣ, ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳು ಅರಕ್ಷಕವಾಗಿದ್ದವು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟನಾಥಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೨೧ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಭಜಿಸಬಹುದು.

ಸ್ತೋತ್ರಗಳು	೩೨
ಕಾವ್ಯಾದಿಗಳು	೮
ಅನುಷ್ಠಾನಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು	೨೪
ರಹಸ್ಯಗಳು	೩೨
ಪ್ರಬಂಧಗಳು	೨೪
ಭಗವದ್ವಿಷಯ	೧
ಒಟ್ಟು.	೧೨೧

ಇವುಗಳನ್ನು

- (೧) ಸ್ತೋತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು
- (೨) ಮತಗ್ರಂಥಗಳು
- (೩) ಮಿಶ್ರಗ್ರಂಥಗಳು

ಎಂದು ಮೂರುಭಾಗವನ್ನಾಡಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಸ್ತೋತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು:—ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಮತಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳು ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಮಿಶ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವುವಾದ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

೧. ಕಾವ್ಯ (Poetry) ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ ಮತ್ತು ಹಂಸಸಂದೇಶ
೨. ನಾಟಕ (Drama) ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯ
೩. ನೀತಿಕಾವ್ಯ (Didactic Poems) ಸುಭಾಷಿತನೀತಿ
೪. ಭೂವಿವರಣೆ (Geography) ಭೂಗೋಳನಿರ್ಣಯ
೫. ಶಿಲ್ಪ (Silpa) ಶಿಲ್ಪಾರ್ಥಸಾರ
೬. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ (Dharma Sastra) ಹರಿದಿನತಿಲಕ
೭. ಪ್ರಯೋಗ (Prayoga) ಯಜ್ಞೋಪವೀತಪ್ರತಿಷ್ಠಾ
೮. ಮಿಮಾಂಸಾ (Mimamsa) ಸೇಶ್ವರಮಿಮಾಂಸಾ, ಪಾದುಕಾ ಮಿಮಾಂಸಾ
೯. ಪ್ರಾಕೃತ (Prakrit) ಅಚ್ಯುತಶತಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿಚರಿತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವುವಾದ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ನೀತಿಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಲು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮೇಲೆ ಕಾವ್ಯಗಳು ೮ ಎಂದು ಹೇಳಿ—(೧) ರಘುವೀರಗದ್ಯ, (೨) ಭೂಗೋಳನಿರ್ಣಯ, (೩) ಇದರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು (೪) ವೈರಾಗ್ಯಪಂಚಕ ಇವುಗಳು ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಕಾವ್ಯವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಅನುಸಂಧಾನವು ಹೇಗೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟನಾಥನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವ ಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಣ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅಪ್ರಸಕ್ತವಾಗದು.

(೧) ಪರಶ್ವತಂವಾಪಿಪರಸ್ಪಹಸ್ತಂ ಶ್ರೀವೇಂಕಟಾಚಾರ್ಯಕೃತಾಃ ಪ್ರಬಂಧಾಃ  
ತತ್ರಾಲಮೇಕಃ ಖಲುಭುಕ್ತಿಮುಕ್ತೋಃ ಕಾತ್ಯೇನಕಸ್ತಾರ್ಥಗಣಯೇತ್  
ಸಮಸ್ತೌ || ೨೦

(೨) ಅಪಿಚ ಭವಾಹದವ್ಯಪರಿಮೂರ್ಛಿತಸ್ಯ ಭವಿಃ ಪ್ರಬೋಧನಕರೀ  
ಶಮದಮದೋಷಭೀತಿ ಭಗವತ್ತದೀಯಪನಭುಕ್ತಿಮುಕ್ತೀಷನನೀ  
ವಿಷಯಪರತ್ವಕೋಪಮಾದಮೋಹಲೋಭ ಶರತಾದಿದೋಷಪಮನೀ  
ಭುವಿವದ್ಭೀತರಾಸ್ತನಹಿಸೂಕ್ತರಿದ್ಯನಿಗಮಾಂಕದೇಶಿಕಗಿರಃ || ೩೬

(೩) ಯದುಕ್ತಯೋಯತಿಪತಿತಂತ್ರದೀಪಿಕಾಃ  
ಸಲಕ್ಷಣಾಸ್ಸರಸತಮಾಸ್ಸತಾಂವತಾಃ  
ಸಮತ್ಸರೈರಪಿಸತತಂಪರೋಕ್ಷರಃ  
ಪ್ರರಂಸಿತಾಃ ಪರಿಕಲಯೇತ್ಸಸಂಶ್ರಿಯಂ || ೩೮

(೪) ವಾಗೇಯಸ್ಯ ದ್ರಾಮಿಡೀಸಾಂಸ್ಕೃತೀಚ  
ಪ್ರಾಯಃಪ್ರಾಚಾರಮೂರಯಾಂವನ್ನವಾದೀತ್  
ಅರ್ವಾಚಾ ಮಹ್ಯಾಸ್ಯವೈಯಾತ್ಮಮೂಲಂ  
ಜೀಯಾತ್ಮೋಯಂ ಸರ್ವತಂತ್ರಸ್ತತಂತ್ರಃ || ೩೯

(೫) ವೇಂಕಟೇಶವಿದುಷಾರಚಿತಾನಾಂ  
ಜ್ಞಾಯತೇನಗಣನಾಪಿಕ್ವತೀನಾಂ || (ಸಪ್ತತಿರತ್ನಮಾಲಿಕಾ ೪೨)

(೬) ಶ್ರೀವೇಂಕಟಾರ್ಯಣಕೃತಾಃ ಪ್ರಬಂಧಾಃ  
ಸಂಖ್ಯಾತುಮುರ್ವ್ಯಾಂ ವಿಬುಧೈರ್ನಶಕ್ಯಾಃ  
ತತ್ತ್ವೈಕಮೇಕಂಪರಿಶೀಲಯಂತೋ  
ಧನ್ಯಾನರಾಶ್ವೇಧರಣೀಂಪುನಂತಿ || (ವೈಭವಪ್ರಕಾಶಿಕೆ ಪುಟ ೧೫೨)

ಎಂದು ಗ್ರಂಥೋತ್ಕರ್ಷತೆಯು ಹೇಳಿರುವುದು. ವೆಂಕಟನಾಥನ ಕೃತಿ ಯೊಂದೂ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲ.

(೧) ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ:—

ಇದು ೨೪ ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾದರೂ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ೧೨ ಸರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ. ಡಿಂಡಿಮ ಕವಿಕೃತ ರಾಘವಾಭ್ಯುದಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಡಿಂಡಿಮಕವಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಲಿ ರಾಘವಾಭ್ಯುದಯ ಕಾವ್ಯದ ವಿಚಾರವಾಗಲಿ ಪ್ರಕೃತ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಘವಾಭ್ಯುದಯವು ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತೆಯಾಗಿರಬಹುದೆಂದೂಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯದ ೧೨ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮಾರಭ್ಯ ರುಕ್ಮಿಣೀಕಲ್ಯಾಣದವರೆಗೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಬಂಧಗಳೂ, ಶ್ಲೇಷ, ಯಮಕ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಲಲಿತಪದ ಬಂಧಬಂಧುರವಾಗಿ ರಮ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಶೈಲಿಯು ಸರಳವಾಗಿದೆ. ಒಂದೇವಸ್ತುವನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಮನರಂಜನಮಾಡುವ ದರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟನಾಥನು ತನ್ನ ಅಸೀಮಶಬ್ದ ಭಾಂಡಾಗಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿರುವನು. ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಸಂಧ್ಯಾವರ್ಣನೆ, ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭವರ್ಣನೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿರುವುವು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಬರೆದು ಹೇಳುವೆವು.

ಸ್ವರತ್ನಭಾಕೇ ಸರಮೃದ್ವಬಿಂಬಂ ಮಮಜ್ಜ ಸಿಂಧೌಮಕರಂದತಾವ್ರಂ

ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರ್ಯಾಗಗನಾಂ ಬುರಾಶೀಃ ಕ್ರೋಡಾಹುತಂಕ್ಷಿಪ್ತಮಿವಾರವಿಂದಂ || ೨. ೪೧.

ಘನಾಮಣಿಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯಾ ಖರಾಂಶುಬಿಂಬ ಸ್ವಂಧ್ಯಾಸುವರ್ಣಮವಲೋಕ್ಯಭೀತಃ

ತಾಪಾಧಿಕೋವಾಸರಪನ್ನಗೇಂದ್ರಃ ಪ್ರಾಯೇಣಪಾತಾಳಬಿಲಂವಿವೇಶ || ೨. ೪೨.

ಪ್ರದೋಷರಾಗಾರುಣ ಸೂರ್ಯಲಕ್ಷಾದ್ವಿಶಾಗಜೋದೃಪ್ತಇವಾತಿಘೋರಃ

ಕಾಲೋಪನೀತಂಮಧುನಾಸಮೇತಂ ಮನೈಃಪಯೋಧಿಃ ಕಬಳಂನೈಃ ಭುಂಕ್ತ || ೨. ೪೩.

ತಮಾಂಸಿದುವಾರಬಲಸ್ತಕಾಲಃ ಪ್ರಾಯೋವಿಲೋಪ್ತಂಗಳಹಸಾದಿಶಾಂಚ

ಮನಾಂಸಿಕಾಮಶ್ಚಮನಸ್ತಿನೀನಾಂ ಪ್ರಾಯುಂಕ್ತಶ್ಚಿತ್ಯಾಧಿಕಮರ್ಧಚಂದ್ರಂ || ೨. ೪೪.

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಮಾಲಂಕಾರ ವಾಕ್ಯಾಲಂಕಾರಗಳ ಬಾಹುಳ್ಯದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕವರ್ಣನೆಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೂ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು.

ರೋಮಂಥಘೇನಾಂಚತನ್ಮಕ್ಕಭಾಗೈ

ರಸ್ತಂದನ್ವಿರರ್ಥನಿಮಾಲಿತಾಕ್ಷೈಃ

ಅನಾದೃತಸ್ತನ್ಯರಸೈರ್ಮುಳುಕುಂದಃ

ಕಂದೂಯತ್ಪರ್ನವೃತ್ತಿಮಾಪವತ್ಸೈಃ || ೪. ೮೪

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಕಾಳೀಯನ ದರ್ಪವನ್ನಡಗಿಸಿ. ಅವನ ಹೆಡೆಯಮೇಲೆ ಕಾಲೂರಿ ಕುಣಿಯುವುದಾದ ಈ ಶ್ಲೋಕವರ್ಣನವೂ, ಆ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧ್ವನಿಯುತಾನ ವಿತಾನಗಳು. ಎಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿ :-

ಲೋಲಾಪಚಚ್ಚ ರಣಲೀಲಾಹತಿಕ್ಷುರಿತ ಹಾಲಾಹಲೀನಿಜಫಣೀ  
 ನೃತ್ಯಂತಮಪ್ರತಿಘೃತ್ಯಂತಮಪ್ರತಿಮಮೃಂತ ಚಾರುವಪುಷಂ  
 ದೇವಾದಿಭಿಸ್ಸಮಯಸೇವಾದರತ್ತರಿತಹೇವಾಕ ಘೋಷಮುಖರೈಃ  
 ದೃಷ್ಟಾವಧಾನಮಧತುಷ್ಟಾವಶೌರಿ ಮಹಿರಿಷ್ಟಾವರೋಧಸಹಿಷಃ || ೧೧-೨೩

ವೆಂಕಟನಾಥನ ಕಾವ್ಯವಿಚಾರವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಲಂಕಾರಿಕನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಇತ್ಯಂವಿಚಿಂತ್ಯಾಃ ಸರ್ವತ್ರ ಭಾವಾಃ ಸಂತಿ ಪದೇಪದೇ  
 ಕವಿತಾರ್ಥಿಕ ಸಿಂಹಸ್ಯ ಕಾವ್ಯೇಷು ಲಲಿತೇಷ್ವ ಪಿ||

ಕಾವ್ಯೇಷು—ಲಲಿತೇಷ್ವಪಿ—ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿರುವುದು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜ ವಾದುದಾಗಿದೆ. ಮಾದರಿಗೆ ಮೇಲಣಶ್ಲೋಕಗಳೇ ಸಾಕೆಂದು ತೋರುವುದು.

(೧) ತದಾತ್ಮೇ ನೂತನಂಸರ್ವ ಮಾಯತ್ಯಾಂಚಪುರಾತನಂ  
 ನದೋಷಾಯೈತದುಭಯಂ ನಗುಣಾಯಚಕಲ್ಪತೇ || ಯಾ ೮|| ೧-೬.

ಎಂಬುದು, ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನು ಕುವಲಯಾನಂದದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾಳಿದಾಸನ ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿ ಮಿತ್ರದ:—

ಪುರಾಣ ಮಿತ್ಯೇವ ನಸಾಧುಸರ್ವಂ

ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೋಲುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ.

ದುರ್ಗಣವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಸದಾಚಾರವಂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡದ ಬಹು ವಿದ್ಯದಿಂದ ಎನ್ನುಪ್ರಯೋಜನ ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಳ್ಳ:—

(೨) “ಸಚವೃತ್ತವಿಹೀನಸ್ಯನವಿದ್ಯಾಂಬಹ್ಯಮನ್ಯತ ” ೧-೨೨

ಎಂಬುದು ಭರತೃಹರಿ ಮೊದಲಾದ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಹೇಳಿರುವ ನೀತಿ ಸಾರವನ್ನು ಒಂದೇ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

(೩) ಅಪ್ಸಿತನಸಾಂರಾಜ್ಯಂ ಸೋದ್ಧಕಾಮಪರಾಜ್ಞುಖಂ  
 ಯದ್ವಚ್ಛಾಂಗತಮೈಶ್ವರ್ಯ ಮಾನ್ಯಾಣ್ಯರುಚಿರನ್ನಭೂಃ || ೧-೩೪.

ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರವಾದ ಐಹಿಕ ವೃತ್ತಿಗೂ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯದ ಉಚ್ಚದ್ವೈಯಕ್ಕೂ ಜೀವದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದಾದ ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಎಷ್ಟು ಸಗುಣವಾಗಿದೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ೪೩-೬೩ ರವರೆಗಿನ ವೈಕುಂಠವರ್ಣನವೂ. (ಒಂದನೆಯಸರ್ಗ) ಎರಡನೆಯಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭವರ್ಣನವೂ, ತಕ್ಕುವಾದ ಉಪಮಾನೋಪಮೇಯಗಳಿಂದ ಬಹುಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅವತರಿಸಿದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿನ ಚಂದ್ರೋದಯವರ್ಣನವು ಎಷ್ಟು ರಮ್ಯವಾಗಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ ! ಇದನ್ನು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಕುವಲಯಾನಂದದಲ್ಲಿ (ರೂಪಕಸಂಕೀರ್ಣೋತ್ಪ್ರೇಕ್ಷಾ ಅಂಗಾಂಗೀ ಭಾವಸಂಕರಃ) ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. \*

ಲಲಿಪ್ತವೇಪಂತಮಹೀರುಹಾಣಾಂ  
ಭಾಯಾಸ್ತದಾಮಾರುತಕಂಪಿತಾನಾಂ  
ಶಶಂಕಸಿಂಹೇನತಮೋಗಜಾನಾಂ  
ಲೂನಾಕೃತಿನಾಮಿವಗಾತ್ರಖಂಡಾಃ || ೨-೮೧

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿನ ಮಾನವನ ವಿಧಿಯವರ್ಣನವು ಎಂತಹ ಭಾವಾರ್ಥದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೋಡಿ:—

ಘನಽಮಃಪರಿಪಾಕಮಲೀಮಸ್ಯ  
ಝರುಭರೂರ್ಮಿಭರನುಪದ್ರುತಃ  
ಅತಿತಾರದಿನಾಧಿಪತೇಸ್ಸುತಾ  
ಮನಘೋಗಮನಾಇವಸಂಸ್ಕೃತಿಂ || ೩-೪೧

ಕೃಷ್ಣನು ಹಣ್ಣು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲುಬಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಗಳನ್ನುನೋಡಿ ಹಣ್ಣು ಮಾರುವವಳ ಸುಮನೋಭಾವವರ್ಣನವು:—

ಸುಜಾತರೇಖಾತ್ಮಕಶಂಖಚಕ್ರಂ  
ತಾಮ್ರೋದರಂತಸ್ಯಕರಾರವಿಂದಂ  
ವಿಲೋಕಯಂತ್ಯಾಃ ಫಲವಿಕ್ರಯಿಣ್ಯಾಃ  
ವಿಕ್ರೇತುಮಾತ್ಮಾನಮಭಿಧ್ವಮರ್ಶಃ || ೪-೩೧

(೧) ಹಂಸಸಂದೇಶ:—ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನು ಆದಿಕವಿಯಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಬರೆದಿರುವ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿರುವ ವಿರಹಿಣಿಯಾದಸೀತೆಗೆ ಹನುಮಂತನಮೂಲಕ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿರುವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ವಿಷಯ, ಶೈಲಿ, ಮತ್ತು ವೃತ್ತಗಳೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಜೋಡಣೆಗಳಿಂದ ಬರೆದುದಾಗಿರುವ ಮೇಘಸಂದೇಶಕಾವ್ಯವನ್ನುನೋಡಿ ಅದ

\* ಕುವಲಯಾನಂದ ಅಂಗಾಂಗೀಭಾವ ಸಂಕರೋಪಧಾಃ:—ಪುಟ ೧೭೯ ಅಲಂಕಾರ ಸಂಖ್ಯಾ ೧೨೦.

ರಂತೆಯೇ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಿನಿಸುವಂತಹ ಸಂದೇಶಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ವೆಂಕಟನಾಥನು ಹಂಸಸಂದೇಶವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮೇಘಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿರಹಿಯಾದ ಯಕ್ಷನು ಪುಷ್ಕಲಾವರ್ದನೆಂಬ ಮೇಘನನ್ನು ದೌತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಡುವಿಕೆ, ಬಹುದೂರದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನು ಬಿಟ್ಟುಬಂದುದರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಉಂಟಾಗಿರುವ ವಿರಹವೇದನೆ, ಶಾಪಾವಧಿಯುತೀರಿ ತಾನುಬರುವವರೆಗೂ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶಾಪೂರ್ವಕವಾದಕೋರಿಕೆ, ದೂತನವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯನಿರ್ವಹಣಮಾಡಬಲ್ಲನೆಂಬ ಭರವಸೆ, ಶಕುನಗಳನಂಬುಗೆ, ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಾಣವಿವರಣೆ, ವಿರಹಿಣಿಯ ಅವಸ್ಥಾಂತರಗಳು, ನಿರುಪದ್ರವನಾಗಿ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮವಾರ್ತೆಯನ್ನು ತಿಳುಹುವುದು, ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೊರಕುವುವಾದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಾದಿಗಳ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವರ್ಣನೆ, ದೌತ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಮೇಘರಾಜನಿಗೆ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಸಮ್ಯಕ್ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮೇಘಸಂದೇಶಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇನಿದಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಾಶಿಸಿ ಬಹುತರ ಹಂಸಸಂದೇಶವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಂಸಸಂದೇಶವು ಮೇಘಸಂದೇಶದ ಪಡಿನೆಳಲು. ಮೇಘ ಮತ್ತು ಹಂಸ ಸಂದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಗಿರಿ ಮತ್ತು ಮಲಯಪರ್ವತಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಹೊರ್ತು ಹಿಮಾಚಲದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯವರೆಗಿನ ಇಂಡಿಯಾದೇಶದ ಮುಖ್ಯಭಾಗಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇವೆರಡು ಸಂದೇಶಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನಾರ್ಥದ್ಯೋತಕವಾದ ಶಬ್ದಗಳೂ ಶ್ಲೋಕಗಳೂ ವರ್ಣನೆಗಳೂ ಇರುವುವು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಬರೆದಿದೆ.

ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವ ದೂತನಿಗೆ ಹಾಗೆಹೊರಡುವ ಮೊದಲು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರರ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನುಹೊಂದಿ ಅವರಸಹಾಯವನ್ನು ಕೋರಿಪ್ರಯಾಣಮಾಡಲು ನಾಯಕನು ಪೇಳುವಿಕೆ:—

(೧) ಆಪ್ತಭೃಷ್ಠ ಪ್ರಿಯಸಖಮಮುಂ ತುಂಗಮಾಲಿಂಗ್ಯ ಶೈಲಂ  
ವಂದ್ಯೈಃ ಪುಂಸಾಂ ರಘುಪತಿಪದೈರಂಕಿತಂ ಮೇಖಲಾಸು  
ಕಾಲೇ ಕಾಲೇ ಭವತಿ ಭವತೋ ಯಸ್ಯ ಸಂಯೋಗಮೇತ್ಯ  
ಸ್ನೇಹವ್ಯಕ್ತಿಶ್ಚಿರವಿರಹಜಂ ಮುಂಚತೋ ಬಾಷ್ಪಮುಷ್ಣಂ ||

ಮೇಘ ಸಂ || ೧೨ ||

ಪ್ರಕೀಲಾಂ ತ್ವದ್ವಿರಹಸಮಯೇ ಚಾತಹರ್ಷಾಮಿದಾನೀಂ  
ಪ್ರತ್ಯಾಯಾಸ್ಯ ನ್ನನುನಯ ಶನೈಃ ಪದ್ಮಿನೀಂ ಸ್ನಾಧುವಾಚಾ  
ಸಾ ತೇ ರಂತ್ರೀಸ್ತನಸುಭಗಯಾ ಸ್ಯಾದಿತೀಹಾಭ್ಯನುಜ್ಞಾಂ  
ಮನೈಃ ಕುರ್ಯಾನ್ಮಧುಕರಗಿರಾ ಮೈಥಿಲೀಸೌಹೃದೇನ ||

ಹಂಸ ಸಂದೇಶ ||



(೨) ಗ್ರಾಮ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೀತವರ್ಣನೆ:—

ಪಾದನ್ಯಾಸೈಃ ಕ್ಷಣಿವರಶನಾಸ್ತತ್ರ ಲೀಲಾವಧೂತೈಃ  
ರತ್ನಭೃಂಗಳಾಃ ಪುಷ್ಪಚಿತ್ತವಲಿಭಿಃ ಚಾಮರೈಃ ಕ್ಷಾಂತಹಸ್ತಾಃ  
ವೇಶ್ಯಾಸ್ತತ್ಪ್ರೀತೋ ನಮಿಸದಸುಖಾಃ ಪ್ರಾಪ್ಯ ವರ್ಷಾಗ್ರಬಿಂಬದೂ-  
ಆಮೋಕ್ಷ್ಯಂತೇ ತ್ವಯಿ ಮಧುಕರಶ್ರೇಣಿಃ ಘೋರೈಃ ಕಟಾಕ್ಷೈಃ ||  
ಮೌಘ ಸಂ || ೨೦ ||

ಸ್ರಸ್ತಪೀಡಪ್ರಚಲದಲಕಂ ವ್ಯಕ್ತತಾಟಂಕರತ್ನಂ  
ಮುಕ್ತಾಚೂರ್ಣಸ್ಪುರಿತತಿಲಕಂ ವಕ್ತ್ರಮುತ್ತಾನಯಂಭೈಃ  
ದೀಪೋ ತಸ್ಮಿನ್ ಕುಮಲಯದ್ವಲೋ ಜಾತಕೌಶಲಹಲಸ್ತಂ  
ಮಾಲಾದೀರ್ಘೈರ್ಮಧುರವಿರುದಂ ಮಾನಯಿಷ್ಯತ್ಯಪಾಂಗೈಃ ||  
ಹಂಸ. ಸಂ. ||

(೩) ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳೆಂದು ದೂತನಿಗೆ ಹೇಳುವಿಕೆ:—

ವಕ್ಷ್ಯಸ್ಯ ಸ್ಯಂತರ್ಬಹಿರಪಿ ಪರಾಂ ಶುದ್ಧಿಮುಕ್ತೈಃ ಪಣೀಯಾಂ ||  
ಹಂಸ. ಸಂ ||  
ಅಂತಃಶುದ್ಧಸ್ತಮಪಿ ಭವಿತಾ ವರ್ಣಮಾತ್ರೇಣ ಕೃಷ್ಣಃ ||  
ಮೇಘ ಸಂ || ೨೧ ||

(೪) ಸಮಾನಾಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ:—

ವಿದ್ಯಾತ್ಪ್ರಾಪ್ತಂಕಂ ಲಲಿತವನಿತಾಃ ಸೇಂದ್ರಚಾಪಂ ಸಚಿತ್ರಾಃ  
ಸಂಗೀತಾಯ ಪ್ರಹತಮುರಜಾಃ ಸ್ನಿಗ್ಧಗಂಭೀರಘೋಷಂ  
ಅಂತಸ್ತೋಯಂ ಮಲಮಯಭುವಸ್ತುಂಗಮಭ್ರೂಲಿಹಾಗ್ರಾಃ  
ಪ್ರಾಸಾದಾನ್ಮಾಂಶುಲಯಿತುಮಲಂ ಯತ್ರ ತೈಶ್ವರ್ಯವಿಶೇಷೈಃ ||  
ಉ. ಮೇಘಸಂ || ೧ ||

ಲೀಲಾಪೀಠಂ ಲಲಿತಗಮನಾ ತ್ವಾರುನಾದಂ ಸಶಿಂಜಾಃ  
ಭಲ್ಲಾಕ್ಷಂ ತ್ವಾಂ ಸ್ಮರಶರದೃಶೋ ಗೌರಮಾಪಾಂಡುರಾಂಗೈಃ  
ಮುಗ್ಧಾಲಾಪಂ ಮಧುರವಚಸೋ ಮಾನಸಾರ್ಥಂ ಮನೋಜ್ಞಾಃ  
ಯತ್ರಾನೀತಾಃ ಸುರಯುವತಯೋ ರಂಜಯೇಯುಃ ಸಮಗ್ರಂ ||  
ಹಂಸಸಂ ||

(೫) ನಾಯಕಿಯಬಳಿಗೆ ದೂತನುಹೋಗಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಿಕೆ:—

ಭರ್ತೃವಿತ್ತಂ ಪ್ರಿಯಮವಿಧವೇ ವಿದ್ಧಿ ಮಾಮಂಬುವಾಹಂ  
ತತ್ಸಂದೇಶೈಹೃದಯನಿಹಿತೈರಾಗತಂ ತ್ವತ್ಸಮೀಪಂ  
ಯೋ ಬೃಂದಾನಿ ತ್ವರಯತಿ ಪಥಿ ಶ್ರಾಮ್ಯತಾಂ ಪ್ರೋಷಿತಾನಾಂ  
ಮನ್ವಸ್ನಿಗ್ಧೈರ್ಧ್ವನಿಭಿರಬಲಾಮೇಣಿ ಮೋಕ್ಷಯಿಷ್ಯತು ಕಾನಿ ||  
ಉ. ಮೇ. ೧೦೨.

ಪತ್ಯುರ್ಧೇವಿ ಪ್ರಾಣಯಶಚಿವಂ ವಿಧ್ವಂಸಿತ್ಯುರ್ಧೇವಿ ಮಾಂ  
ಜೀವಾತುಂ ತೇ ದಧತಮನಘಂ ತಸ್ಯ ಸಂದೇಶಮಂತಃ  
ಶೂರಾಣಾಂ ಯಃ ಶರದುಪಗಮೇ ವೀರಪತ್ನೀವರಾಣಾಂ  
ಸಂಮಾನಾರ್ಹಂ ಸಮಯಮುಚಿತಂ ಸೂಚಯೇತ್ಕೃಷ್ಣಾಃ ||  
ಹಂಸ, ಸು ||

ಪಾತ್ರವಿವೇಚನೆ. ಮಹಾ ಕವಿಕಾಳಿದಾಸನು ತನ್ನ ಮೇಘ ಸಂದೇಶಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ:—

ಕಶ್ಚಿತ್ (೧) ಕಾಂತಾವಿರಹಗುರುಣಾ (೨) ಸ್ವಾಧಿಕಾರಾತ್ಪ್ರಮತ್ತಃ  
(೩) ಶಾಪೇನಾಸ್ತಂಗಮಿತಮಹಿಮಾ.....

ಕಶ್ಚಿತ್:—ಯಾವನೋ ಹೆಸರು ಕುಲ ಶೀಲ ಗೋತ್ರ ವಯೋರೂಪ ಪದವಿ  
ವಿಹೀನನಾದ ಅನಾಮಧೇಯನಾದ ಒಬ್ಬ ಯಕ್ಷ.

ಕಾಂತಾವಿರಹಗುರುಣಾ:—(ಅವನಾದರೋ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಅಗಲುವಿಕೆ  
ಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸಲಶಕ್ಯವಾದ ವಿರಹದುಃಖದಿಂದ ಮ್ಲಾನನಾಗಿರು  
ವವನು.

ಸ್ವಾಧಿಕಾರಾತ್ಪ್ರಮತ್ತಃ-ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಮೈಮರೆತಿ  
ರುವವನು.

ಶಾಪೇನಾಸ್ತಂಗಮಿತಮಹಿಮಾ:—ಕುಬೇರನಶಾಪದಿಂದ ಹೋಗಲಾಡಿಸ  
ಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನು. ಇಂತಹ ನಾಯಕನನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರು  
ವನು.

ಹಂಸಸಂದೇಶಕಾರನು:—

ವಂಶೇಜಾತಸ್ಸ ವಿತುರನಘೇ(೧) ಮಾನರ್ಯ ಮಾನುಷತ್ವಂ

ದೇವ(೨)ತ್ವೀರ್ಮಾ(೩) ಜನಕತನಯಾನ್ವೇಷಣೇ ಜಾಗರೂಕಃ (೪) ||

ವಂಶೇಜಾತಸ್ಸ ವಿತುರನಘೇ :—ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಸೂರ್ಯಕುಲದಲ್ಲಿ  
ಹುಟ್ಟಿದವನು.

ದೇವಃ:—ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು. ಮಾನರ್ಯಮಾನುಷತ್ವಂ:—  
ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವಲೀಲೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡವನು. ಶ್ರೀರ್ಮಾ:-  
ಸಕಲಗುಣಸಂಪದಸಮೃದ್ಧನು.

ಜನಕತನಯಾನ್ವೇಷಣೇ ಜಾಗರೂಕಃ:—ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದರಲ್ಲಿ  
ಕೊಂಚವೂ ಅಲಸಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿರುವವನು. ಇಂತಹ  
ನಾಯಕನನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಮೇಘಸಂದೇಶಕಾರನ  
ನಾಯಕನು ಲಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರ “ಧೀರಲಲಿತ”ನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಹಂಸ

ಸಂದೇಶಕಾರನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಧೀರೋದಾತ್ತನಾಯಕನನ್ನೂ ರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇವರಿವರೂ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆನಾಯಕರಿಗೆ ತಕ್ಕುದಾದದೂತರನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವರು. ಮೇಘಸಂದೇಶಕಾರನು ದೌತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಚೇತನವಾದ ಮೇಘವನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು. ಏಕೆಂದರೆ ಕಾಮಾರ್ಥರಿಗೆ ಇದು ಚೇತನವಸ್ತು ಇದು ಅಚೇತನವಸ್ತು ಇಂತಹ ಅಚೇತನವಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕಳಿಸುವುದಾದರೆ ಅವು ಚೇತನವಸ್ತುಗಳಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿಹೇಳಬಲ್ಲವೆ ? ಹೇಗೆ ? ಎಂಬ ಯುಕ್ತಾ ಯುಕ್ತ ಪರಿಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದಲೇ ನಾಯಕನಾದ ಯಕ್ಷನು ಕೇವಲ ಅಚೇತನವಾದ ಮೇಘವನ್ನು ಕುರಿತು ತನ್ನ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಿಯಳಸಮೀಪಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಲು ಯಾಚಿಸಿರುವುದಾಗಿವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಧೂಮಜ್ಯೋತಿಃಸಲಿಲಮರುತುಂ ಸನ್ನಿಪಾತಃ ಕ್ವ ಮೇಘಾಃ

ಸಂದೇಶಧಾರಾಃ ಕ್ವ ಪಟುಕರಣೈಃ ಪ್ರಾಣಿಭಿಃ ಪ್ರಾಪಣೀಯಾಃ

ಇತ್ಯಾತ್ಮಕಾ ದಪರಿಗಮಯ ಗುಹ್ಯಸ್ತಂ ಯಯಾಚೇ

ಕಾಮಾರ್ತಾ ಹಿ ಪ್ರಕೃತಿತ್ವಪಣಾಶ್ಚೇತನಾಚೇತನೇಷು|| ಮೇ. ಸಂ ೫

ಹಂಸಸಂದೇಶಕಾರನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಧೀರೋದಾತ್ತನಾಯಕನನ್ನೂ ಅರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಾದ, ಸಚೇತನವೂ ರಾಜಯೋಗ್ಯವೂ ಆದ ರಾಜಹಂಸನನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು.

ಮಹಾಕವಿಕಾಳಿದಾಸನು ಪ್ರಣಿಯಾಜನರ ಮನೋವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಮನರಂಜನಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅದ್ವೀತೀಯನೆಂಬುದು ಲೋಕವಿದಿತವಿಚಾರ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದರಸಿಕರ ಪ್ರಣಯವಾರ್ತಾಂಧೋಳನದಲ್ಲಿ ನೀತಿಹ್ರಾಸವಾಗದಂತೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಲೀನಮಾಡಿ ತದುಚಿತ ರಸಪೋಷಣೆಯಿಂದ ಆಹ್ಲಾದಸಂದಾಯಿಯಾದ:—

ಮಧ್ಯೇ ಶಾಮಸ್ತನ ಇವಭುವಃ ಶೇಷವಿಸ್ತರಪಾಂಡುಃ

ಅಥವಾ,

ಸಭ್ರೂಛಂಗಂ ಮುಖಮಿವ ಪಯೋ ವೇತ್ರವತ್ಕಾಶ್ಚ ಲೋಮಿವ

ಅಥವಾ,

ಲೋಲಾಪಾಂಗೈರ್ಯದಿ ನ ರಮಸೇ ಲೋಚನೈರ್ವಂಚಿತೋನಿ

ಅಥವಾ

ಸಂಸರ್ಪಂತಾಃ ಸ್ವಲಿತಸುಭಗಂ ದರ್ಶಿತಾವರ್ತನಾಭಿಃ

ಅಥವಾ

ಜ್ಞಾತುಸಾದಃ ಪುಲಿನಜಘನಾಂ ಕೋವಿಹಾತುಂ ಸಮರ್ಥಃ

ಎಂಬವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ವಿಷಯೋದ್ದೀಪನ ಮಾಡಿರುವನಾದರೂ ನಾಯಿಕಾ ನಾಯಕರ ಪ್ರಣಯ ಸಂಭಾವ್ಯರೀತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ವಿಷಯ ಚಾಂಚ ಲ್ಯಕ್ಕೆಡೆಗೊಡದೆ ಅಸೀಮಚತುರತೆಯಿಂದ ಶೃಂಗಾರರಸಪೋಷಣೆಯನ್ನುಮಾಡಿ ಇಂತಹ ಅಮೋಘ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನಾದುದರಿಂದಲೇ ಅವನ ಕಾವ್ಯವು ಲೋಕಾದರ್ಶಕವಾಗಿ ಈಹೊತ್ತಿಗೂ ರಸಿಕರುತಲೆದೂಗುವಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಿಷಯ ಸುಖ ಅಥವಾ ಪಶುವೃತ್ತಿಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದ ಇತರ ಹುಲ್ಲಕಗ್ರಂಥಗಳಂತೆ ಕಾಲಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಘಸಂದೇಶಕಾರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಮಾಜವು ವಿಷಯ ಲೋಲುಪತೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ, ಇಂತಹಸರಳವಿಚಾರಗಳೇ ಜೀವಿತದಧ್ಯೇಯವಾಗಿದ್ದಂತಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಂಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವರ್ಣನಾದಿಗಳು ಇಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯೋಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸು ಉದ್ವಿಗ್ನವಾಗದಂತೆ, ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ “ಸ್ತೋಕೋ ನೈಗ್ನ ಸ್ಫುರತಪುಳಿನಾಂತ್ವನ್ನಿವಾಸೇಚ್ಛಯೇವ” ಎಂಬ ಇಂತಹವುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರಕಬಹುದು. ಇವುಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆರಗುಕೊಟ್ಟಂತಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಚೇತನವನ್ನು ವಿಷಯಾವಾಸನೆಗೆ ಎಳೆಯುವವಾಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ವೆಂಕಟನಾಥನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದವಿಷಯಗಳನ್ನು ರಾಮಾಯಣದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಮೇಘ ದೂತವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದಿರುವುದು ನೈಜವಾಗಿದೆ. ಮೇಘ ಸಂದೇಶಕಾರನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸೂಗಯಿಸುವ ವರ್ಷಾರ್ತವನ್ನು ಕುರಿತುಹೇಳಿರುವನು. ವೆಂಕಟನಾಥನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಶರದೃತುವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವನು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಶರದೃತುವು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದನ್ನುನೋಡಿ ಯುದ್ಧ ಕ್ಷೋಸ್ಕರ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹೊರಟುದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು. ಏಕೆಂದರೆ ದಂಡಯಾತ್ರಿಗೆ ಶರದೃತುವು ಅನುಕೂಲಸಮಯ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಋತುವಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಂಸಗಳು ಹಿಮಾಲಯದೊಳಗಿರುವ ಮಾನಸರೋವರದಿಂದಹೊರಟು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಅಂಜನೇಯನು ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿರುವ ವಿರಹಕ್ಲಾಂತಳಾದ ಸೀತೆಗೆ ರಾಮ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಅವಳಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಚೂಡಾಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಮಲಯಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಚೂಡಾಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಈ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ, ಉಳಿಯೆನೆಂಬರ್ಥವುಳ್ಳ,

ಧಾರಯಿಷ್ಯಾಮಿಮಾಸಂತು ಜೀವಿತಂಶಕ್ತುಸ್ತದನ

ಮಾಸಾದ್ಧರ್ಢ್ಯಂನಜೀವಿಷ್ಯೇ ತ್ವಯಾಹೀನಾನ್ಮಪಾತ್ಮಜ ||

ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಹೇಳುವನು. ಇನ್ನು ರಾಮನಿಗೆ ಸಾವ ಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಸೀತೆಯು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದಂತೆ ಒಂದುತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಲಂಕೆಗೆಹೋಗಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಬರಬೇಕು. ಒಂದು ದಿವಸದ ಸಾವಕಾಶವೆಂದರೂ ವಿಚಾರವು ವಿಸರ್ಯಸದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸಬಹುದಾದ ಸಂಭವ, ಇತ್ಯಾದಿ ಯೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾಗ ಅನತಿದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಮಕಾಸಾರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಂಸದನೇಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯುಬಿದ್ದು, ಸೀತೆಯ ನಡಿಗೆಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಅದರ ಗಂಭೀರ ಗಮನವನ್ನೂ, ಸೀತೆಯ ಶುಭ್ರವಾದ ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಹೋಲುವ ಅಥವಾ ಶುಭ್ರದುಕೂಲಗಳಂತಿರುವ ಪಕ್ಷಧಾವಳ್ಳಿ ವನ್ನೂ, ಸೀತೆಯ ಕಾಲಂದಿಗೆಯ ಝಣತ್ಯಾರವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಿರುವ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ನೋಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು:—

ತಸ್ಮಿನ್ ಸೀತಾಗತಿಮನುಗತೇ ತದ್ವುಕ್ತೂಲಾಂಕಮೂರ್ತೌ

ತನ್ಮಂಜೀರಪ್ರತಿಮಾನದೇನ್ಯಸ್ತನ್ನಿಷ್ಪಂದದೃಷ್ಟಿಃ

ಧೀರಶ್ವೇತೋವಲಯಮಗಮತ್ಸನ್ಮಯತ್ವಾಮುಹೂರ್ತಂ

ಶಂಕೇತೀವ್ರಂಭವತಿಸಮಯೇ ಶಾಸನಂ ಮೀನಕೇತೋಃ ||

ಎಂಬಂತೆ ಮುಹೂರ್ತಕಾಲ ವಿರಹಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿದ್ದರೂ, ಧೀರಚೇತನನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಂತಹ ಚಿತ್ತವಿಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಇರುವನು. ಮೇಘ ಸಂದೇಶದ ಯಕ್ಷನು ವರ್ಷಾಕಾಲದ ಮೇಘವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯನ್ನು ನೆನಿಸಿಕೊಂಡು ವಿರಹಾತೀರಿಕದಿಂದ ಮೈಮರೆತು ಅಧೀರನಾಗಿ ಹೋಗಿರುವನು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಹನುಮನೊಡನೆ ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಲಂಕೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲವಾಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮ ಸಂದೇಶವನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಬಂದ ಆಂಜನೇಯನಿಗಿಂತಲೂ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹೋಲುವುದಾದ ಹಂಸವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಹಂಸವು ತನ್ನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸೀತೆಯಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲದೇ ಹೇಗೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಗೊಂಡವನಾಗದಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ:—

ವಿಶ್ವೇಷೇಣಕ್ವ ಭಿತಮನಸಾಂ ಮೇಘಶೈಲದ್ವಮಾದೌ

ಯಾಚ್ಛಾದ್ಯನ್ಯಂಭವತಿಕಿಮುತಕ್ವಾಪಿಸಂವೇದನಾರ್ಹೇ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಕಾಳಿದಾಸನು ನಿರ್ಜೀವವಸ್ತುವಾದ ಮೇಘ ನನ್ನು ದಾತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ವಿರಹಸಂತಪ್ತನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತಗಳನ್ನೂ ಮರಗಳನ್ನೂ ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಕಚ್ಚಿತಾಕ್ಷಿತಿಭೃತಾಂನಾಥ ದೃಷ್ಟಾಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರೀ  
ರಾಮಾರಮ್ಯೇವನೋದ್ವೇಶೀ ಮಯಾವಿರಹಿತಾಶ್ಚಯಾ ||

ಎಂದು ಪರ್ವತಗಳನ್ನೂ,

ಕದಂಬಯದಿಜಾನೀಷೇ ಹಂಸಸೀತಾಂಶುಭಾನನಾಂ  
ಯದಿಕಾಲತ್ವಯಾದೃಷ್ಟಾ ಪಕ್ಷತಾಲಫಲಸ್ತನೀ ||

ಎಂದು ಮರಗಳನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ಹಂಸಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಹಂಸವು ಜೀವಸಹಿತವಾಗಿರುವುದು. ಆ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಸಂವೇದನಾರ್ಹತೆಯು ಇದ್ದೇ ಇರುವುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ವನ್ಯವೃಗಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ತಮೆಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೋಡಿದಿರಾ ನೋಡಿದಿರಾ ಎಂದು ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಅವು ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡದಿದ್ದರೂ ಸೀತಾ ಸ್ನೇಷಣ ತತ್ಪರನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಶರೀರದ ಚಲನದಿಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದುದಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿರಹದುಃಖಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇ!

ವವಮುಕ್ತಾನರೇಂದ್ರೇಣ ತೇಮೃಗಾಸ್ಸಹಸೋತ್ತಿತಾಃ  
ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖಾರ್ಪಸರ್ವೇ ದರ್ಶಯಂತೋನಭಸ್ಥಲಂ  
ಮೃಥಿಲೀಪ್ರಿಯಮಾಣಾಸಾ ದಿಶಂಯಾಮನ್ಮಪದ್ಯತ ||

ಹಂಸಸಂದೇಶಕಾರನು ಎಂದು 'ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ, ರಾಮನು ಹಂಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಅನ್ಯಾಜಬಂಧುತ್ವವನ್ನಾ ರೋಪಿಸಿ ಹಂಸವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವ ನೆಂಬುದು ಸಯುಕ್ತಿಕವೆಂದೂ ಶ್ರೀರಾಮನು ಹಂಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಗುರುತರಕಾರ್ಯವು ಇರುವುದೆಂದೂ ಇನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪದ್ಮಕಾಸಾರಗಳನ್ನರಸುತ್ತಾ ಹೋಗಲು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅತ್ಯಂತ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗವು ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬಾರದೆಂದೂ, ಹಾಗೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೋಗುವದಾದರೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ಕೆಡುವುದಲ್ಲದೆ ಹಂಸದ ಬುದ್ಧಿಯು ಮಾರ್ಪಟ್ಟವಾಗಬಹುದಾಗಿ ಶಂಕಿಸಿ:—

ಸ್ಥಾನೈರ್ದಿವ್ಯೈರುಪಚಿತಗುಣಾಂ ಚಂದನಾರಣ್ಯರಮ್ಯಾಂ  
ಮುಕ್ತಾಸೂತಂಮಲಯಮರುತಾಂ ಮಾತರಂದಕ್ಷಿಣಾಶಾಂ

ಅಸ್ಮತ್ಪ್ರೀತ್ಯೈಜನಕತನಯಾ ಜೀವಿತಾರ್ಥಚಗಚ್ಚ

ವಿಕರಂಕ್ಷುಃ ಪದಮಿತಿಸಖೀ ದೋಷಲೀಃಶಂಸಹೇಧಾಃ || ಹಂ. ಸಂ ೯.

ಎಂದು ಹಂಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುವುದು “ಜನಕ ತನಯಳ ಜೀವಿತಾರ್ಥ”ಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುವುದು ಪುನೀತವಾದುದಾದುದರಿಂದ ಇದರ

ಲ್ಲಾವುದಾದರೂ ದೋಷವಿರುವುದಾಗಿದ್ದರೂ “ಏಕೋಹಿದೋಷೋಗುಣಸನ್ನಿಪಾತೇ ನಿಮಜ್ಜತಿ” ಕ್ಷಮಾರ್ಹವಾದುದಾದಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು. ಎಂದುಹೇಳಿರುವಂತೆ. ಎಲಾ! ಹಂಸ!

ಪ್ರಕ್ಷೀಣಾಂತ್ವದ್ವಿರಹಸಮಯೇ ಚಾತಹರ್ಷಾಮಿದಾನೀಂ

ಪ್ರತ್ಯಾಯಾಸ್ಯನ್ನನುನಯಶನ್ಯಃ ಪದ್ಮಿನೀಂ ಸ್ವಾಮಿವಾಚಾ ||

ಎಂಬಂತೆ ನೀನು ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ದಯಿತೆಯಾದ ಪದ್ಮಿನಿಯ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಡಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿನ್ನವಿರಹದಿಂದ ಬಹು ಕಾಲ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಈಗತಾನೇ ಬಂದಿರುವ ಹಂಸರಾಜನಿಂದ ವಿಯೋಗ ವನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕಾದುದಲ್ಲ ಎಂದು ದುಃಖಿಸುವ ಪದ್ಮಿನಿಗೆ ಉಪಾಯಾಂತರ ದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಜಾಗೃತಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಪುನಃ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೇರುವೆ ನೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳುವನಾಗು. ಹೀಗೆಹೇಳುವುದಾದರೆ ಪದ್ಮಿನಿಯು ಬಹುಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದುಸೇರಿದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟುಜಾಗೃತಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವಳೇ ಹೇಗೆ ? ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಬಂದರೆ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ.—

ಸಾತೇತಂತ್ರೀಸ್ತನಸುಭಗಯಾ ಸ್ಯಾದಿತೀಹ್ಯಾಪ್ಯನುಜ್ಞಾಂ

ಮನ್ಯೇಕುರ್ಯಾನ್ನಧುಕರಗಿರಾಮೈಥಿಲಿಸೌಹೃದೇನ ||

ಎಂಬಂತೆ ಹಂಸದಪ್ರಣಯಿನಿಯುಪದ್ಮಿನಿ. ಸೀತೆಯೂ ಪದ್ಮಿನಿ, ಪದ್ಮಜೆ, ಮತ್ತು ಪದ್ಮಾಲಯೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಮೈತ್ರಿಯು ಹುಟ್ಟಿರಲೇ ಬೇಕು. ಪ್ರಾಯಕವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೆಂಗಸರು ಅರಿತು ಮರುಕಗೊ ಳ್ಳುವಂತೆ ಗಂಡಸರು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾರರು. ಸ್ತ್ರೀಹೃದಯವನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯೇಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಮೆಚ್ಚುವಳು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಯಕ್ಷನು ಮೇಘನನ್ನುಕುರಿತು ಉಜ್ಜ್ವ ಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಟರನ್ನು ಬೆರಿಯಲು ಸಂಕೇತಸ್ಥಳವನ್ನುಕುರಿತು ಸಾರು ತ್ತಿರುವ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರನ್ನು ಎಲೈ! ಮೇಘವೆ! ನಿನ್ನ ಗುಡುಗಿನ ಗರ್ಜನೆಯಿಂದ ಹೆದರಿಸಿಕೊಡಬೇಡೋ, ಗಾಡಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣಮಾಡಲು ಮಾರ್ಗ ದೊರಕದೇ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಅಂತಹರ ಬಳಿಗೆ ನಿನ್ನಭಾರ್ಯೆಯಾದ ಮಿಂಚನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂತ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಹೀಗೆ ಅಪರಿಚಯ ಪಾಂಥಸ್ತ್ರಿಯರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯು ಇರುವಾಗ ಕೇವಲ ರಕ್ತಸಂಬಂಧಿ ಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಪ್ರಾತ್ರರಾದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಹುದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಅಪರಿಚಯಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಆ

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದುರ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಕೂಡದೆಂದೂ, ಹಾಗೆ ಹೋದರೆ ಹಾನಿತಟ್ಟದೆ ಇರದೆಂದೂ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಹಂಸವನ್ನು ಕುರಿತು :—

ಉತ್ತೀಯೇಧಾಸ್ಸರಸಜವನಾದ್ವಕ್ಸಿಣಾಶಾನುಸಾರೀ  
ಪರ್ಯದೂರಾತ್ ಪ್ರಬಲಗರುತಾಂ ಪಕ್ಷಿಣಾಂದತ್ತವರ್ತಾ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿರುವನು. (ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ಕೆಡುವದೆಂಬ ಭಯ. ಅಲ್ಲದೆ, ಅರಿಯದಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನೆಂಬ ಅಪವಾದ ಭಯ.)

ಎಲೈ ! ಹಂಸವೇ ! ನೀನು ಮಲಯ ಪರ್ವತದಿಂದ ಹಾರಿಹೋಗುವಾಗ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಮರಿಯರು “ ಸಭ್ರಾ ಭಂಗೇಪ್ಯಧಿಕ ಸುಭಗೈರ್ನಿಶ್ಚಿತಾಂಗಃ ಕಟಾಕ್ಷೈಃ ” “ ಭ್ರಾವಿಲಾಸಾನ ಭಿಷ್ಟೈಃ ” “ ಪ್ರೀತಿಷ್ಠಿಗೈರ್ಜನಪದವಧೂಲೋಚನೈಃ ಪೀಯಮಾನಃ ” ಎಂಬಂತೆ ರೆಪ್ಪೆ ಮುಚ್ಚದೆ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುವರಾಗಿರಲು ಒಂದು ಕಡೆ ಅಂಧ್ರದೇಶ ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಕರ್ಣಾಟದೇಶ ಈ ಮಧ್ಯೆಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿರುವನಾಗಿ, ಪೈರುಪಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಸುವುವಾದಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ, ಕೀಟಗಳನ್ನೂ ಓಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ವಾಮರಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಸುಖಪಾರವಶ್ಯದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೆಚ್ಚು ಹುಡುಗಿಯರ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ಸಾರ್ವ ಶೇಷಾದ್ರೀಶನಾದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನನ್ನು ನಮಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿ (ಹೊರಡುವಾಗ ಕುಲದೈವವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಕೈಗೊಂಡಕಾರ್ಯವು ಜಯಪ್ರದವಾಗಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಾಗದಾಗಿ ಅವರ ನಂಬುಗೆ ) ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿರುವ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರನ ಅರ್ಚನೆಗಾಗಿ ದಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಪರಿಮಳ ಪೂಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಂದಗಮನದಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುವರ್ಣ ಮುಖರೀನದಿಯ ಸಾಂದ್ರಪುಳಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸುತ್ತ ಆ ಮನೋಹರನೋಟದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಳೆಯದೆ (ಹಾಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದಾದರೆ ತನ್ನ ಉದ್ವಿಗ್ನಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಆ ಸುಂದರನೋಟವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಹೊರಡಲನುವಾಗದಿರುವ ಅವನಿಗೆ ಕಾರ್ಯ ಗಾರವವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ) ಕೆಲವು ಕಾಲ ಅಥವಾ ಕೊಂಚಕೊತ್ತು ವಿಹರಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಿರಾತರಿಗಿಸಿಕ್ಕದೆ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವನಾಗು. (ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾದರೆ ಕಿರಾತರಕ್ಕೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯವು ಒದಗುವುದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸವೂ ಕೈಗೂಡದೆ ಹೋಗುವುದಾದುದರಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗಿರು ) ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಹೇಳಿರುವುದಾದ:—



“ಬಂದೀಕುರ್ಯುಸ್ತು ಟವಸಳಯೋ ಮಾಭವಂಶಂ ಕಿರಾತಾಃ”

ಎಂಬುದು ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿರುವುದು ! ಮೇಘಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಹೇಳಿದೆ ಕವಿಯು ಮೇಘನಿಗೆ ಅನೇಕಾನೇಕ ಸುಂದರನೋಟಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವನಾದರೂ ಅದನ್ನುನುಭವಿಸುವುದರಿಂದಂಟಾಗುವ ಕಾಲವಿಳಂಬವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ:—

“ಮಂದಾಯಂತೇನಖಲುಸುಹೃದಾ ಮಭ್ಯುಪೇತಾರ್ಥಕೃತ್ಯಾಃ”

ಎಂದು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಹೊರಡಬೇಕಾದ ಅಥವಾ ವಿಹರಿಸಬೇಕಾದ ವಿನೇಚನೆಯನ್ನು ಮೇಘನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ಅನಂತರ ಎಲೈ! ಹಂಸವೇ! ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತುಂಡೀರಮಂಡಲದ ಎಲ್ಲಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಭೂವಲಯದಂತಿರುವ ಕಾಂಚೀನಗರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸರಸ್ವತೀ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣನಾಗಿ ಪರಾಪರವಸ್ತುವಾದ ವರದ ರಾಜನನ್ನು ಸೇವಿಸುವನಾಗು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಚೋಳ ಮತ್ತು ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾ ಅಡವಿಯನ್ನು ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ದಾಟಿ ಚೋಳದೇಶವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು

ಕುರ್ವನ್ಮಾನಕುಸುಮರಜಸಾಯತ್ಪ್ರಚಿತ್ತಂವಿತಾನಂ

ಪೂಗಾರಣ್ಯೇ ಮೃದುವಿಚಲಯ್ ಪಾಳಿಕಾಚಾಮರಾಗೆ

ಪಾದನ್ಯಾಸಕ್ಸಮಮವಕಿರ್ಕ್ವಾಶಲಂಪುಷ್ಪಜಾಲೈಃ

ಸ್ತ್ರಾಯೋನಾಯುಃ ಅಪರಿಜನವಿಧಿಂಪಂಚಬಾಣಸ್ಯಧತ್ತೇ ||

ಎಂಬಂತೆ ಮದನನ ಮಿತ್ರನಾದ ದಕ್ಷಿಣಾಪಥಸಮೀಪವಾಸಿಯಾದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಎರಚುವುದರಿಂದಲೂ ಬೀಸಣಿಗೆಗಳಿಂದಲೂ ಭತ್ತಿಗಳೊಡನೆ ನಿನಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಇಂತಹನಿಂದ ನೀನು ಸತ್ಕರಿಸಲ್ಪಡುವನಾಗು, ಅಲ್ಲದೆ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಾವೇರಿ, ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಅಡಿಕೆಮರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ತೋಪುಗಳು ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವಾಗಿರುವುವು.

ಆದುದರಿಂದ ಎಲೈ! ಹಂಸ!

ಸಹ್ಯೋತ್ಸಂಗಾತ್ಪರಿಮರುತಾಸಾಗರಂನೀಯಮಾನಾಂ

ಭದ್ರಾಲಾಪೈರ್ವಿಹಿತಕುಶಲಾಂ ತಾದೃಶಾನಾಂಧ್ವಜಾನಾಂ

ಯಾಮಸ್ಯನ್ಯಾಸರಸಕುಹಳೇ ಪತ್ರಪಾತ್ಯರ್ಥಶಾಂತೇ

ಮಂದಸ್ತೇರಾಂ ಮಧುಪರಿಮಲೈರ್ವಾಸಯಂತೀವಪೂಗಾಃ ||

ಎಂಬಂತೆ ಮೃದುಧಾಟಿಯಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಜಾತಳಾದ ಕಾವೇರಿಯು ವಯೋವೃದ್ಧನೊಬ್ಬನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಿಂದ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ವಧಾಟಿಯಂತೆ, ಅಥವಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಶೀರ್ವಾದಮಂ ಕೊಂಡು

ಗೇತಿಯಿಂದಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪರಿಮಳ ಪೂಗಳಿಂದಲಂಕೃತಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ರಮಣಿಯಂತೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಂಗನಾಥನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದುಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾಂಡ್ಯದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಅದರ ಮಳಲೊಡ್ಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವನಾಗು.

ಕಾಳಿದಾಸನು ಹೇಳುವ ಯಕ್ಷನಿಗೆ, ತಾನು ಹೇಳುವ ಸ್ಥಳಗಳ ವಿಚಾರವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಲಕಾವತೀ ಪತ್ತನದ ಸೊಬಗು, ನಗರ ಸಾಗರ, ಹರ್ಷೋದ್ಯಾನ, ತಟಾಕ, ವಾಪೀಕೂಪಾದಿಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಆದರೆ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಲಂಕೆಯೆಂಬುದೊಂದು ಇರುವುದೆಂದೂ ಅದು ರಾಕ್ಷಸರಿಂದಾವೃತವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ ಹನುಮನಿಂದ ತಿಳಿಯ ಬಂದುದು ಹೊರ್ತು ಆ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿಯದು. ಲಂಕೆಯೆಂಬುದೊಂದು ಪತ್ತನವಿರುವುದೆಂದೂ ಅಲ್ಲಿ ರಾವಣನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ಆಳುತ್ತಿರುವನೆಂದೂ ಅವನು ಅಪ್ಸರೆಯರನ್ನೂ ಲೋಕಪಾಲಕರ ಹೆಂಗಳೆಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇತರರಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದನು. ಇದಂತಿರಲಿ, ಶಿಂಶುಪಾನ್ಯಕ್ಷದಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಸೀತೆಯನ್ನು:—

ಸಾಮೇದ್ಯ ಸ್ಪಿಶ್ಯಫರನಯನಾ ಸನ್ನುರಭೂಸ್ತುಕೇಶೀ

ತನ್ಮೀಲಂಗಸ್ತನಭರನತಾತಪ್ತಜಾಂಬೂನದಾಭಾ ||

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿ.

ಇತ್ಯಾದಿ ಇದೇ ಸಮಾನಾರ್ಥಪದಯೋಜನದ ಶ್ಲೋಕವು ಮೇಘಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು.

ತನ್ಮೀಶ್ಯಮಾಶಿಖರಿದಶನಾಪಕ್ವಬಿಂಬಾಧರೋಸ್ಥೀ

ಮಧ್ಯೇಕ್ಷಮಾಚಕಿತಹರಣೇವ್ರೇಕ್ಷಣಾನಿಮ್ಮನಾಭಿಃ ||

ಶ್ರೋಣೀಭಾರಾದಲಸಗಮನಾಸ್ತೋಕ ನಮ್ರಾಸ್ತನಾಭ್ಯಾಂ

ಯಾತತ್ರಾಸ್ತೇಯುವತಿವಿಷಯೇಸ್ತುಸ್ವರಾದ್ಯೇವಧಾತುಃ ||

ಎಲೆ! ಹಂಸ! ನೀನುಹೋಗಿ ಶಿಂಶುಪಾನ್ಯಕ್ಷದಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅವಳು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕಂಠ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಕಾಳಿದಾಸನು ಹೇಳುವಂತೆ:—

“ಪ್ರಾಯೇಣೈತೇರಮಣವಿಹಿತಃಪ್ರಂಗನಾನಾಂವಿನೋದಾಃ”

ಎಂಬಂತೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಿಯೋ ದೂರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲೈ! ವಿಹಂಗಗಳೇ! ನೀವು ಸಂಚರಿಸಿದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ರಾಮನನ್ನು ಕಾಣಿರಾ! ಕಾಣಿರಾ! ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ ಕೇಳುತ್ತಿರಬಹುದು.

ಅಥವಾ ಅಂಜನೇಯನು ಹೇಳಿಬಂದಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಬಹುದಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಅವಳ ಮೈಮೇಲಣ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಮನ ಸ್ವರ್ಣಸುಖವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಹಿಂದೆ ತಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಸುಖಸಂಕಥಾವಿನೋದಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬಹುದು ಅಥವಾ

ಶುಕ್ಲ ಮಿಂದೋಃಶ್ವಪಚಭವನೇ ಕೌಮುದೀವಿಷ್ಣುರಂತೀ  
ಮಾನೇತುಂವಾವಿಷದರುವನೇ ನಾರಿಜಾಪಸ್ಯಾಶಾಖಾಂ ||

ಅಥವಾ

ಸೂಕ್ತಿಂರಮ್ಯಾಂಖಲಪರಿಸರೇ ಸತ್ಯವೇಃ ಕೀರ್ಮ್ಯಮಾನಾಂ  
ವರ್ಷಾಕೀರ್ಣದಿವಕಮಲಿನೀವ್ಯಹತಾರ್ಥಾಮಿಮೋಕ್ತಿಂ  
ಪಂಕುಶ್ಲಿಷ್ಣಾಮಿವಬಿಸಲತಾಂ ಪಶ್ಯವೇತಾಮಿವೇಭೀಂ  
ಮೇಘಘ್ನಾನ್ನಾಮಿವ ಶಶಿಕಲಾಂವಿಘ್ನರುದ್ಧಾಭವಾಸಾಂ

ಅಥವಾ

ವ್ಯಾಘ್ರೋವೇತಾಮಿವಶಶವಧೂಂಭೂತಲೇಜ್ಯಾಮಿವ ಸ್ತುತಾಂ ||

ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಆತ್ಮಾರಾಮನನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿ ನೋಡಿನೋಡಿ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವಾಗಿ ಸುಯ್ಯಗರೆಯಬಹುದು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿಕಾಳಿದಾಸನ ಯಕ್ಷನು ದೂತನಾದ ಮೇಘನನ್ನು ಕುರಿತು ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ “ಯಾಮಮಾತ್ರಂಪಹಸ್ವ” (ಕೆಲವುಕಾಲದವರೆಗೆ ಕಾದಿರಬೇಕಾಗಿ) ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವನು. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವಳ ಸ್ವಪ್ನಾನುಭವದ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೂ ವಿಚ್ಛೇದನ ಉಂಟಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವನು. ಹಂಸಸಂದೇಶಕಾರನಾದರೋ:—

ಮಾಘದಸ್ಯಾಃ ಪ್ರಣಯಿನಮಯಿ ಸ್ತುಪ್ತಲಬ್ಧೀಕಥಂಚಿತ್  
ಸದ್ಯಃಕಂರಚ್ಯುತಭುಜಲತಾಗ್ರಂಧಿಗಾಢೋಪಗೂಢಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿ.

ಎಲೈ! ಹಂಸ! ಹೀಗೆ ಇರುವ ಸೀತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ “ನಿದ್ರಾಸಮಯಮುಚಿತಂ ವೀಕ್ಷ್ಯನಕ್ತಂಚರಿಣಾಂ” ಎಂಬಂತೆ ರಾಕ್ಷಸರು ಹಗಲೆಲ್ಲವೂ ಮಲಗಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಎದ್ದಿರುವರಾದುದರಿಂದಲೂ, ನೀನು ಹೋಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವಾಗುವುದಾದುದರಿಂದಲೂ, ನೀನು ರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಕಾಸಾರದಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದು, ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ನೀನು ಬಂದುದನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದಶರಥ ಮತ್ತು ಜನಕರಾಜನ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ಗಾನಮಾಡು. (ಹನುಮನೂ ಹಿಂದೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದನು) ಅವಳು ನಿನ್ನ ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನನ್ನು

ನೋಡುವಳು. ಅನಂತರ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನೀನು ಬಂದಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವಳೊಡನೆ ಹೇಳಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಈಗಲೇ ಹೊರಟುಬಂದು ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವವನಾಗಿದಾನೆಂದು ತಿಳಿಸುವವನಾಗು. ಹಾಗೆ ನೀನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುವವೊದಲು ಹೆನ್ನುಮನು:-

ವೈದೇಹಿ! ಕುಶಲೀರಾಮಸ್ತುಂಚ ಕೌಶಲಮಬ್ರವೀತ್

ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ.

ಭವತೀಭಾಗಧೇಯೇನಜೀವೇ

ಕಲ್ಯಾಣೇತ್ಯಾಂ ಕುಶಲಮನಘಃ ಕೋಶಲೀಂದ್ರೋನುಯುಂಕ್ತ ||

ಎಂಬಂತೆ ಈಗಲೂ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕುಶಲನಾಗಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಹೇಳು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಇತರ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕುತೂಹಲವು ಹುಟ್ಟುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ನೀನೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವನಾಗು. ಎಂದು ಹೇಳಿದಾತ್ಮಸಂಭಾವನಾರೂಪವಾದ:-

ಸ್ವೈರಂಲೋಕಾನ್ವಿಚರಣಿಖಿಲಾಽಸೌಮ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀವವಿಷ್ಣುಃ

ಸ್ವರ್ವಾಕಾರೈಸ್ತ್ವದನುಗುಣಯಾಸೇವಿತೋ ರಾಜಹಂಸ್ಯಾಃ ||

ಎಲೈ ಹಂಸವೇ! ನೀನು ಹೀಗೆ ಸಮಸ್ತಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಂಚರಿಸುವನಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವು ಹೇಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವನೋ ಹಾಗೆ ನೀನೂ ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಜಹಂಸಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವನಾಗುತ್ತಿರು. ಎಂದು ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿರುವನು. ಯಕ್ಷನಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಖಂಡಿತವಿಲ್ಲ. ಅದು ನಿಷೇಧಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ನಾಯಕನು ವಿರಹದುಃಖದಿಂದ ಬಳಲಿದವನಾದುದರಿಂದ:-

ಮಾಘೋದೇವಂ ಕ್ಷಣಮಪಿಚಿತೇ ವಿದ್ಯುತಾವಿಪ್ರಯೋಗಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿರುವನು.

**ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯಃ**:-ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ವೆಂಕಟನಾಥನು ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಭಿನ ಭಿನ್ನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯ ಜನರನ್ನು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನರಸೋತ್ಪಾದನದಿಂದ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವುದು ನಾಟಕವೆಂದೂ

“ ನಾಟ್ಯಂ ಭಿನ್ನರುಚೇರ್ಜನಸ್ಯ ಬಹುಧಾನ್ಯೈಕಂಸಮಾರಾಧನಂ ೧

ಎಂಬ ಕಾಳಿದಾಸೋಕ್ತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಅಂತಹುದಾದ ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸಕಲರ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ತರಲುಜ್ಜುಗಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಸಂಕಲ್ಪ

ಸೂರ್ಯೋದಯವೆಂದು ಕರೆದಿರುವನು. † ಈ ಹೆಸರಿನ ಕಲ್ಪನೆಗೆ “ತದೋ ಕೋಽಗ್ರಜ್ವಲನಂ ತತ್ರ ಕಾಶಿತದ್ವಾರೋ ವಿದ್ಯಾಸಾಮರ್ಥ್ಯತಜ್ಞೇಷಗತ್ಯನು ಸ್ತುತಿಯೋಗಾಚ್ಚ ಹಾರ್ದಾನ್ಯು ಗೃಹೀತಃ ಶತಾಧಿಕಯಾ” ಎಂಬ ಬಾದರಾಯಣಸೂತ್ರವು ಮೂಲವಾಗಿರಬೇಕಾಗಿತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಚೀನಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸಾರವು ರಾತ್ರಿಯೆಂದೂ ತಮಸ್ಸೆಂದೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣಚಂದ್ರೋದಯವು ತಮೋಕರವನ್ನೋಡಿಸಬಲ್ಲುದಾದರೂ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಹೊರ್ತು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಶಕ್ಯವಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ರಾತ್ರಿಯು ಈಶ್ವರಾನುಗ್ರಹವೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದಿಂದ ನಾಶಮಾಡಲ್ಪಡುವುದೆಂಬುದನ್ನು ತನ್ನ ನಾಟಕದ ಮಂಗಳಾಚರಣದಲ್ಲಿ:—

“ಯದ್ಭಕ್ತಿಪ್ರಚಯಾಘೋಷದಿನಮುಖೇದ್ಭಕ್ತಿಮುಕ್ತೇಶ್ವರಿಣಃ  
ಕ್ವಿಪ್ರಸಂಸ್ತುತಿಶರಣೀಂ ಕ್ವಿಪತಿಯತ್ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯಃ  
ಽತತ್ಪ್ರಸುರಸ್ತವಿಭೂಷಣೈರಧಿಗತಸ್ತಾಧೀನ ನಿತ್ಯೋನ್ನತಿಃ  
ಶ್ರೀಮಾನಸ್ತು ಸಮೇಸಮಸ್ತವಿಪದುತ್ಕಾರಾಯನಾರಾಯಣಃ” ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರು.—

ಸಂಸಾರಾಖ್ಯಾನಿಶೇಧಸುಪ್ತನುಭೃತ್ಸಂಪೂರ್ಣಧನಾಗ್ರಾಣೀ  
ಸೂರ್ಯೋದಯಾನಿಬಬಂದದೇಶಿಕವರಸ್ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯಂ  
ಯತ್ಪ್ರತಿಪತ್ತಿರಚಿಂತಿತಂ ಸಭಗವತ್ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯಂ  
ಮಾಯಾಂಭಾಗವತೀಂ ವಿಮೋಕ್ಷ್ಯ ವಿಮಲಾಂಧತ್ತೇ ದೃಶಂತಾಶ್ಚೇತೀಂ ||

ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.—

“ಇಹಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯೇ ಮಹಾನಾಟಕೇ ಸಕಲಶಾರೀರಕ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹೀತಃ. ಶಾರೀರಕಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಶ್ಚಪಂಚವಿಧಃ. ಸ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಾಪನಂ ಪ್ರಥಮಂ, ತತಸ್ತತ್ಪ್ರತಿಪಕ್ಷನಿರಾಸಃ, ತತಸ್ತದುಕ್ತೋಪಾಯನಿಶ್ಚಯಃ, ತತಸ್ತದ್ವಿರೋಧಿವಿಲಯಪೂರ್ವಕಮುಪಾಯಪರಿಗ್ರಹಃ, ತತೋಮೋಕ್ಷಪ್ರಾಪ್ತಿರತಿ, ಇಮೇಪಂಚಾರ್ಥಾಃ ಪಂಚಾಂಕೇಷುವಕ್ತವ್ಯಾಃ, ಅತ್ರದ್ವೈಗುಣೈರನದಶಾಂಕಾಃಪ್ರಯುಕ್ತಾಃ, ತತ್ರಪ್ರಥಮೇಂಕೇ ಸ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಾಪನಂ ದ್ವಿತೀಯೇಂಕೇ ಸ್ವಸಿದ್ಧಾಂತವಿರೋಧಿನಃ ಪರಸಿದ್ಧಾಂತಾಃಪ್ರತಿಕ್ಷಿಪ್ತಾಃ ತೃತೀಯೇಂಕೇತುಸ್ಸಸಿದ್ಧಾಂತೋಪಾಯನಿಶ್ಚಯಃ, ಚತುರ್ಥಾದಿಷು ಅಪಮಾನಂತೇಷುಪಾಯವಿರೋಧಿನೋ ನಿರಸ್ತಾಃ, ಉಪಾಯಪರಿಕರಾ

† ಸುಂದರದೇವನ ಮುಕ್ತಿಪರಿಣಯ, ಆನಂದರಾಯ ಮಖಿಯ ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯ, ರತ್ನಖೇಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೀಕ್ಷಿತನ ಭಾವನಾಪುರುಷೋತ್ತಮಾ ಘನಶ್ಯಾಮನ ಪ್ರಚಂಡರಾಹೂದಯ ಇವು. ಈ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು.

ಶ್ಲೋಕ್ತಾಃ, ಉಪಾಯವಿರೋಧಿನಃ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಯಃ ತತ್ರಚತು  
ರ್ಥೇಂಕೇ, ಕಾಮಾದೀನಾಂ ಅಪಾತತಃ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕಥನಪೂರ್ವಕಂ  
ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನಂ, ಪಂಚಮೇಂಕೇ ಡಂಭಾದೀನಾಂನಿರಸನೀಯ  
ತ್ವಖ್ಯಾಪನಂ, ಉಪಾಯಪರಿಕರಸ್ತದ್ವಿವಿಧಃ ಸ್ಥಾನಮಾಲಂಬನಂಚೇತಿ.  
ತತ್ರಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಾನನಿರೂಪಿತಂ ಷಷ್ಠೇಂಕೇ, ಸಪ್ತಮೇತು ಅಲಂಬನರೂ  
ಪಶ್ಯ ಭಾಶ್ರಯೇನಿರ್ಣೇತಃ, ಅಷ್ಟಮೇಂಕೇ ಕಾಮಕ್ರೋಧಲೋಭಾದಿ  
ವಿಜಯಲುಕ್ತಃ ನವಮೇಂಕೇವಿಜಿತವಿರೋಧನಃ ಪರಿಗೃಹೀತಸ್ಯಾನಶು  
ಭಾಶ್ರಯಸ್ಯ ಸಮಾಧಿರೂಪೋಪಾಯಲಾಭಲುಕ್ತಃ, ದಶಮೇಂಕೇನಿಶ್ರೀ  
ಯಸಲಾಭಲುಕ್ತಃ, ಅಯಮೇವ ಮುಮುಕ್ಷುಣಾಮನುಷ್ಠಾನಕ್ರಮಶ್ಚ”

ಎಂಬಂತೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕ್ರಮವರಿತು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರು  
ವುವು. ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕವು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯದ ಸಮನ್ವಯಾಧ್ಯಾಯವನ್ನು  
ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದ ಮುಖ್ಯತತ್ವಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.  
ಎರಡನೆಯದು ಅವಿರೋದೋಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ  
ಮತಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಿರುವುದು. ಮೂರರಿಂದ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಂಕಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ  
ತಪಸ್ಸು ಮೊದಲಾದ ಸಾಧನಸಾಮಗ್ರಿಯಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಅಂಕ  
ದಲ್ಲಿ ಸಾಧನ ಮತ್ತು ಫಲಶ್ರುತಿಯು ಇರುವುದು. ಇದರ ಮುಖ್ಯರಸವು ಶಾಂತಿ  
ರಸ. ಎಲ್ಲಾ ರಸಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ರಸವು ಶಾಂತಿರಸವೆಂದೂ ಅದು  
ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಇತರ ರಸಗಳ ಉದ್ವೇಗಕ್ಕೆ  
ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಸಮಾಹಿತಚಿತ್ತತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾದುದರಿಂದ:—  
“ಶಮಸ್ತುಪರಿಷ್ಕೃತೇಶಮಿತಚಿತ್ತವೇದೋರಸಃ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶ್ರೀರಂಗ  
ಕ್ಷೇತ್ರವೇ ತಮ್ಮ ನಾಟಕಕ್ಕೆ (ರಂಗ) ವೇದಿಕೆಯೆಂದೂ ಶ್ರೀ (ರಂಗ) ನಾಥನೇ ಅಭಿ  
ನಯಕಾರನೆಂದೂ ಒಕ್ಕಣಿಸಿ ಮುಗಿಸಿರುವನು.

ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ದರ್ಪನವಾಕ್ಯವು:—

ಗೌಡಂರಾಷ್ಟ್ರಮನುತ್ರಮಂ ನಿರುಪಮಾತತ್ಪ್ರಪಿರಾಧಾವುಃ

ಭೂರಿಶ್ರೇಷ್ಠಿಕನಾಮ ಧಾಮಪರಮಂತಕ್ರೋತ್ತಮೋನಃಪಿತಾ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು:—

ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ದರ್ಪನವಾಕ್ಯವು,

ತುಂಡೀರಂಮಂಡಲಂಮೇಕುಲಪತಿರಪಿ ಚಸ್ಯಂದಭೂಪಾಲವಂದ್ಯಃ

ಕ್ಷೇತ್ರಂಸತ್ಯವ್ರತಃಖ್ಯಂಕ್ವಿತಿ ತಿಲಕನಿಭಂಕ್ಷುದ್ರಕಾಂಚ್ಯಗ್ರಹಾರಃ ||

ಎಂದಿರುವುದು. ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದರಲ್ಲಿ 'ಭೂರಿಶ್ರೀಷ್ಠಕನಾಮ' ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಧನಮದನೇ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ 'ಸ್ಯಂದಭೂಪಾಲವಂದ್ಯಃ' ಎಂಬುದನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಉತ್ತಮಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋಣವು ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ತೋರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ದುರ್ಯೋಗದಿಂದ ಧನನಷ್ಟವಾದರೆ ಆ ಮದವೂ ಅದರೊಂದಿಗೆ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಷ್ಠಕುಲಸಂಜಾತನೆಂಬ ಮದವಾದರೋ ಆ ಮರಣಾಂತವಿರುವುದಾದುದರಿಂದ ಇದೇ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ಡಂಭನವಾಕ್ಯವು:—

ಸದನಮುಪಗತೋಹಂ ಪೂರ್ವಮಂಭೋಜಯೋನೀ  
ಸ್ವಪದಿ ಮುನಿಭರುಚ್ಛಿರಾಸನೇಷೂಜ್ಞ ಕೇಷು  
ಸಶಪಥಮನುನೀಯ ಬ್ರಹ್ಮಣಾಗೋಮಯಾಂಭಃ  
ಪರಿಮ್ನುಜಿತನಿಜೋರಾ ವಾಶು ಸಂವೇಶಿತೋಸ್ತಿ ||

ಎಂದಿರುವುದು.

ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಡಂಭನ ವಾಕ್ಯವು:—

ಮಯಿಚರತಿಹದಾಚಿತ್ಸತ್ಯಲೋಕೋಪಕಂಠೇ  
ಸಪದಿಸನಕ ಮುಖ್ಯೈಸ್ಸಾಕ ಮಭ್ಯುಜ್ಞ ಹಾನಃ  
ಸವಿನಯಾನಿಭೃತಾಂಗಸ್ಸಪ್ತಶಃಕ್ವಾಲಿತೇನ  
ಸ್ವಯಮುದವಹದಘೃಂಪಾಣಿನಾಪದ್ಮಯೋನಿಃ ||

ಎಂದಿರುವುದು.

ಬ್ರಹ್ಮನಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಋಷಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮತಮ್ಮಾಸನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದುದಾಗಿಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮನು ಆಣೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಸಂತೈಸಿ ಗೋಮಯದಿಂದ ಸಾರಿಸಿದ ತನ್ನತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ತನ್ನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ತಾನೊಂದಾವರ್ತಿ ಸತ್ಯಲೋಕದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಜ್ಞಾನನಿಷ್ಠರಾದ ಸನಕಾದಿಗಳೊಡನೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಎದಿರುಗೊಂಡು ನಿವೃತ್ತಿಧರ್ಮವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಏಕುಸಲ ತೊಳೆದುಕೊಂಡ ಕೈಯಿಂದ ತನಗೆ ಅರ್ಘ್ಯವಿತ್ತುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪವಿಲ್ಲದೇ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಸನಕಾದಿಗಳೊಡನೆ ಬಂದು ಒಂದುಸಲ ತೊಳೆದಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಬಹುದಾದ ಕೈಯನ್ನು ಏಳಾವರ್ತಿ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ತಂದುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಡಂಭನಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.

ದಾದ ಕಾರಣ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯದ ಹೇಳಿಕೆಗಿಂತಲೂ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರೋದಯದ ಹೇಳಿಕೆಯು ಚಮತ್ಕಾರವೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಾಗದು. ಹೀಗೆಯೇ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕರಿಗೂ ವಿಚಾರಪರರಿಗೂ ದೊರೆಯುವುವು. ಸಂಕಲ್ಪ ಸೂರೋದಯದಲ್ಲಿ ಕಾಮನನ್ನು:—

“ ಅರ್ಥಾವಶೇಷಿತಮಹೇಶ್ವರಪೌರುಷೋಯಂ ” ಎಂದು ವಿಶೇಷಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವಾಗಿರುವುದು!

ವಸಂತೋತ್ಸವವರ್ಣನಾಪರವಾದ:—

ಚೂಡಾವೇಶಿತ ಚಾರುಹಲ್ಲ ಕಭರವ್ಯಾಲಂಬಲೋಲಂಬಕಾಃ  
ಕ್ರೀಡಂತ್ಯತ್ತಹಿರಣ್ಮಯಾನಿದಧತಃ ಸ್ವಂಗಾ ಸ್ವಂಗಾರಿಃ  
ತನ್ಮಂಗೀಕರಯಂತ್ರಯಂತ್ರಣಕಲಾತಂತ್ರಕ್ವರದ್ಭಸ್ತಿ ಕಾ  
ಕಸ್ತೂರೀ ಪರಿವಾಹಮೇದುರಮಿಲಜ್ಜಂಬಾಲಲಂಬಾಲಕಾಃ || ೧-೩೨

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ರತ್ನಾವಳಿ ನಾಟಕೆಯ—

ಸ್ವಸ್ತಾಸ್ತುಗ್ಧಾ ಮಶೋಭಾಂತ್ಯಜವಿರಚಿತಾಮಾಕುಲಃ ಕೇರವಾಶಃ  
ಕ್ವೀಬಾಯಾನೂಪರೌಚದ್ವಿಗುಣತರಮಿಮಾಕ್ರಂದತಃ ಪಾದಲಗ್ನಾ |  
ವ್ಯಸ್ತಃ ಕಂಪಾನುಬಂಧಾದನವರತಮುರೋಹಂತಿ ಹಾರೋಹಯಮನ್ಯಾಃ  
ಕ್ರೀಡಂತ್ಯಾಃ ಪೀಡಯೇವಸ್ತನಭರವಿನಮನ್ಯಧ್ಯ ಭಾಗಾನಪೇಕ್ಷಂ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು—

ಶೈಲೀಂ ವಿಲೋಪಯತಿ ಶಾಂತಿಮಧಃಕರೋತಿ  
ವೀಡಾಂಪುಷ್ಪದಸ್ಯತಿವಿರಕ್ತಿಮಪಹ್ನುತೇಚ. || ೧-೩೯

ಎಂಬುದು ಚಂಡಕೌಶಿಕಕಾರನ—

ಚಿತ್ತಂಪ್ರಸಾದಯತಿಲಾಘವಮಾದದಾತಿ  
ಪ್ರತ್ಯಂಗಮುಜ್ಜಲಯತಿ ಪ್ರತಿಭಾವಿಶೇಷಂ  
ದೋಷಾನುದಸ್ಯತಿ ಕರೋತಿಚಛಾತುಸಾಮ್ಯಂ  
ಆನಂದಮರ್ಪಯತಿಯೋಗವಿಶೇಷಗಮ್ಯಂ || ೨-೮

ಎಂಬುದನ್ನೂ—

ತ್ವಯಾಜುಷ್ಪ್ರಾಪ್ತಃ ಪಶ್ಚಾತ್ಕೃದಧಿವದಿಹಯನ್ಪ್ರಾಪ್ತಯಮಹಂ  
ವಿಧತ್ತೇಚಾರ್ತ್ವಿಜ್ಯಂಶಮದಮಮುಖೇಯಂಗುಣಗಜಃ  
ಅಕಸ್ಮಾದ್ವೇಶೋಭವತಿಭಗವಾನಾತ್ಮರವಿಜಃ  
ಪಶುರ್ಬದ್ಧೋಮುಕ್ತಿಂ ಭಜತಿವಿಗಲತ್ಯಮರನಿಗಳಃ || ೧-೮೦

ಎಂಬುದು ವೇಣೀಸಂಹಾರಕಾರನ—

ಚಕ್ಷುರೋವಯವ್ಯುತ್ಪಿಜಃ ಸಭಗರ್ವಾಕಮೇಕೇಪದೇಷ್ಠಾಹಃ  
ಸಂಗ್ರಾಮಾಧ್ವರದೀಕ್ಷಿತೋ ನರಪತಿಃ ಪತ್ನೀಗೃಹೀತವ್ರತಾ





ಜಂಗಮತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಕಳಾಹೀನನಾಗಿರುವದಂಕಂಡು ಬುದ್ಧಿಯೂ ಕೂಡಾ ರಾಹುಗ್ರಸ್ತನಾದ ತುಹಿನಕಿರಣನ (ಚಂದ್ರಮನ) ರಾತ್ರಿಯಂತೆ ಕಳಾಹೀನಳಾಗಿರುವಳು.

ಕಾವೇರಿವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಉನ್ನಿದ್ರಾಂಬುಜವಾಟಿಕಾ ಮುಖಯತೋರೋಧೋನಿರೋಧೋಲ್ಲಲ  
ಶ್ಲೋತಸ್ಸಂಭೃತಸಾರಿಣೀಶತಕೃತಸ್ಪಚ್ಛಂದಕಚ್ಚಾಘ್ನವಾಂ  
ಖೇಲಚ್ಛೋಲವಧೂವಿಧೂತಕಬರೀ ಶೈವಾಲಿತಾಮನ್ಮಹಂ  
ಸಶ್ಯೇಮಪ್ಲವಮಾನಹಂಸಮಿಥುನಸ್ಮೇರಾಂಕವೇರಾತ್ಮಜಾಂ || ೧-೨೪

ಎಲೆ! ವಸಂತ! ಈ ಕವೇರಕನ್ಯೆಯ (ಕಾವೇರಿಯು) ಇರ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಲ ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವ ಕಾಲುವೆಗಳು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ರಮಣೀಯ ವಾಗಿರುವುವು. ತಾವರೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಕಾಡುಗಳಂತೆ ಬೆಳೆದು ಅರಳಿದ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವುವು. ಇಲ್ಲಿ ಚೋಳಾಂಗನೆಯರು ಸ್ನಾನಮಾಡುವಾಗ ಬಿಚ್ಚಿಹೋದ ಕೇಶವಾಶಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹರಡಲ್ಪಟ್ಟು ಪಾಚಿಗಳಂತೆ ಕಾಣುವುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಹಂಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವು ಕಾವೇರಿಯ ಮಂದಸ್ಥಿತದಂತೆ ಕಾಣಬರುವುದು.

ಮಂದಾಕಿನೀ ವರ್ಣನವು ಹೀಗೆ:—

ಕಚ್ಛೋತ್ತಂಸಿತಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಶಿಖರೋದ್ಭಾಸಮಾನವಾಸಂತಿಕಾ  
ಗಂಧೋದ್ಗಾರಸ್ಪೃತಸ್ಸಾಮ್ಯಲಹರೀಶೋಭಮಾನರೋಧೋಂತರಾ  
ಅಂಹೋದುಸ್ಸಹಜನ್ಮಸಂಚರ ಶ್ರಮಾಸಿದ್ಧಾನಿ ಶುದ್ಧಾಕೃತಿಃ  
ದುಃಖಾನಿಕದಾಸುಕರಿಷ್ಯತಿ ಸ್ವಯಂಮಂದಾನಿಮಂದಾಕಿನೀ || ೨-೨

ಅಯೀ! ವಿಚಾರಣಾ! ಇಗೋಗಂಗಾ! ಈ ಮಂದಾಕಿನಿಯು ನೀರಿನಿಂದ ವ್ಯಾಪ್ತವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಪತರುವಿನ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಈ ಮಾಧವೀಲತೆಯು ಹಬ್ಬಿ ಅದರ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಲೆಗಳು ದಡವನ್ನಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಹರಿಯುತ್ತ ಲಿದೆಯಾದರೂ ಈ ಮಂದಾಕಿನಿಯು ಸಂಸಾರಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ಶಿಲ್ಕಿ ಸುತ್ತಿಸುತ್ತಿ ಬಳಲಿಬೆಂಡಾಗಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವ ಜೀವರ ಖೇದಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗ ಪರಿಹರಿಸುವಳೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಅಬಲಾರಾಮಣೀಯಕತೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಸ್ಮೇರೇಣಸ್ತನಕುಟ್ಟಲೀನ ಭುಜಯೋರ್ಮಧ್ಯಂತಿರೋಧಿತ್ಸಿತಂ  
ನೇತ್ರೇಣಪ್ರವಣಂ ಲಿಲಂಘಯಿಷತಂ ನೀಲೋತ್ಪಲ ಶ್ರೀಮುಷಾ  
ಅಂಗಂಕರ್ವಮಲಂಚಿಕೀರ್ಷಿತಮಹೋಭಾವೈಷ್ಣವಾಚಾರ್ಯಕೃತಿಃ  
ತನ್ನೇನಾಂವಿಜಗೀಷ ತಂಚವಯಸಾಧನ್ಯೇನ ಮನ್ಯೇಜಗತ್ || ೩-೫

ಅಹಹ! ಇದೋ! ಸುಂದರಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಆದೀರ್ಘವಾಗಿ ಕಿವಿಯ ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ನೈದಿಲೆಯನ್ನು ಮಾರಿಸಿದೆ. ಅವರ ಅವಯವಗಳಾದರೋ ಮನಕೇತನನಿಂದ ಉಪದೇಶಿತವಾದ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಮ್ಯವಾಗಿವೆ ಅವರ ಯೌವನವು ಪ್ರಶಂಸಾಯೋಗ್ಯವಾದವುಗಳಾಗಿ ಲೋಕವನ್ನು ಜೈಸಲು ಆತುರಗೊಳ್ಳುವದಾಗಿದೆ. ಅವರ ವಯೋಧರ್ಮವದಂತಿರಲಿ! ಅವರ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ನೋಡು! ಪುರುಷಾರ್ಥ ಮುಖ್ಯಸೂಚಿತವಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಅರ್ಚಿರಾದಿ ಗತಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಜರೆಯುವ ವೈಯ್ಯಾರದ ನಡಿಗಳಿಗಳು, ಮದ ಮದಿಸಿದ ಚಂಚಲತಾರಕೆಗಳುಳ್ಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮನ್ಮಥಾದ್ವೈತೋಪನಿಷತ್ತು ಅಥವಾ ಕಾಮಾಗಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸುವುವಾಗಿವೆ.

ಕಾಷಾಯ ದಂಡಶರಣರಾದ ಕಲಿಯುಗದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಭಿಕ್ಷುಶಿಷ್ಯಜನರಕ್ಷಣ ದಕ್ಷಿಣೇತಿ  
ಶಾಖೇತಿ ಶಾಶ್ವತಮತೋಪಧಿಕಲ್ಪನೇತಿ  
ಗ್ರಂಥೋಪಸಂಗ್ರಹವೂಲ್ಯ ಮಿತಿಬ್ರುವಾಣಾಃ  
ಸನ್ಯಾಸಿನೋಪಿದಧತೇ ಸತತಂಧನಾಯಾಂ || ೫-೨೭

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಷ್ಯಜನರಕ್ಷಣೆಗಿಂದೂ, ಮಠಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವೆನೆಂದೂ, ಗ್ರಂಥೋಪಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಧನಸಹಾಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ರೆಂದೂ, ಧನಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಇದ್ದರಾಗಿ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಡಂಭನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ನಿರ್ಜತ್ಯಕ್ತಿಮಂಡಲಂ ಭೃಗುಪತಿರ್ಮಹ್ಯಂ ಪ್ರದಾತುಂ ಪುನಃ  
ಪ್ರಹ್ಲಃಪ್ರಾರ್ಥಯತನ್ಯಷೇಧಿ ಚ ಮಯಾ ವಿಶ್ವಂ ತ್ಯಗೇಕುರ್ವತಃ  
ಅಸ್ಮಾದ್ವೈಭವದ್ವಿಷ್ಟಿಸಂಭೃತಚಮತ್ಕಾರೈ ರಮತ್ತ್ಯೇಶ್ವರೈಃ  
ದತ್ತೌ ಧಿಕ್ಕೃತವಾನಹಂ ಶಮಧಃಃ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಾವಪಿ || ೫ ೨

ಎಲೆ! ಕುಹನೆ! ನಾನು ಎಂತಹ ನಿಸ್ಪೃಹನೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ ನೋಡು! ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಪರಶುರಾಮನು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಜಯಿಸಿ ನನಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ವಿಧದಿಂದ ತಲೆವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೂ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ತ್ಯಜಿವಾಗೆಣಿಸಿರುವ ನಾನು ನಿರಾಕರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆನು. ತಿಳಿಯಿತೆ! ಇದಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ವೈಭವಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೊಡಲು ಬಂದರಾದರೂ ಶಮಧನನಾದ ನಾನು ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದೆನು.

ಮನ್ಮಥನ ಹೇಳಿಕೆ.—

ಇಹ್ನುಃ ಪೇಶಲಮಾದ್ವೃಶಂ ಮಮಧನುಃ ಪುಷ್ಪಾಣ್ಯಮಾ ಸಾಯಕಾಃ  
ತಂತ್ರೀ ಮಂಜುಲನಸ್ತನಾ ಮಧುಕರಶ್ರೇಣೀ ರುಭಾ ಶಿಂಜಿನೀ  
ಭೀರುಃ ಸನ್ನ ಬಲಾಜನೋ ಮಮ ಬಲಂ ತಥ್ಯಂ ಪರಂ ಕಥ್ಯತೇ  
ಸೋಽಹಂ ನಿರ್ಜಿತಶೂಲಭೃತ್ಪ್ರಭೃತಿಕಃ ಸಂಕಲ್ಪಸಿದ್ಧೋದಯಃ ೪-೧

ಎಲೆ! ವಸಂತ! ಕೇಳು ನನ್ನ ಬಿಲ್ಲಾದರೋ ಸರಸರಸವಾದ ಮೃದುವಾದ  
ಇಹ್ನುದಂಡವು. ನನ್ನ ಬಾಣಗಳೋ ಅತಿಕೋಮಲವಾದ ಪುಷ್ಪಂಗಳು. ಶಿಂಜಿನಿ  
ಯಾದರೋ ತಂತ್ರಿಯಂತೆ ರ್ಪೀಂಕರಿಸುವ ಭ್ರಮರಗಳು. ನನ್ನ ಸೈನ್ಯವಾದರೋ  
ಭೀರುಗಳಾದ ಅಬಲೆಯರು. ಹೀಗೆ ಇದ್ದರೂ ಶೂಲಪಾಣಿಯೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು  
ಜಯಿಸಿ ಸಂಕಲ್ಪಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಭವವುಳ್ಳವನಾಗಿರುವೆನು.

ಇತರ ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ತರತುವಿವಿತ್ಸಯಾಬ್ಧಿಮಧಿರೋಹತುಶೈಲಕಟೇಂ  
ಧಮತುಚ್ಚಛಾತುವರ್ಗಮಭಿಗಚ್ಛತುರಸ್ತಮುಖಂ  
ತದಿದಮರುಂತುದಯದುಃ ಪಹ್ನವಧಾಯಭಯಾ  
ಧನಮದಮೇದುರಕ್ಷಿತಿ ಭೃದಜ್ಯಣಚಂಕ್ರಮಣಂ || ೬-೨

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಾಭದೊರಕುವುದೆಂದು ಸಮುದ್ರವನ್ನಾದರೂ ದಾಟಬಹುದು.  
ಧಾತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರಗಿಸಿ ನೀರಾಗಿಸಬಹುದು. ಅತಿದುರ್ಗಮವಾದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನಾ  
ದರೂ ಹತ್ತಬಹುದು. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದಾಡಬಹುದು.  
ಆದರೆ ಧನಮದಾಂಧತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಕೊಬ್ಬಿದ ರಾಜನಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಕಾಲ  
ಕೈನುಬರುವುದೋ ಎಂದು ಪದೇಪದೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಭೀತಿಯಿಂದಿರುವಿಕೆಯು  
ಮಾತ್ರ ಇವುಗಳೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಕರವಾದುದು. ಅಯ್ಯೋ !

ಪ್ರತ್ಯಂಗಕಂಠ ಪರಿಣತಿತ ಕಂಚುಕೇಸ್ಥಿಂ  
ಸರ್ಯಾಪ್ತರೂಢಪಲಿತೇ ಪರತಂತ್ರಪಿಂಡೇ  
ಅಕ್ಷೀಣರಾಗಮಜರಾಮರಜೀವಿತಾಶಂ  
ಮಾಮೇವಹಂತ ! ಹಸತೀವಮಮಾಂತರಾತ್ಮಾ || ೬-೪

ಇಗೋ ! ಜರಾಸೀಡಿತನಾದ ನನಗೆ ವಯೋಧಿಕ್ಕದಿಂದ ಮೈಎಲ್ಲವೂ ನಡುಗು  
ತ್ತಿರುವುದು. ನಾನು ತೊಟ್ಟಿರುವ ಕವಚವಾದರೋ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಶರೀರ  
ದೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ನಡುಗುತ್ತಿರುವುದು. ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವ ಕೂದಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
ಬಿಳುಪಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುವು. ಇಷ್ಟು ವಿಪನ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವುದಾದರೂ ಪರ

ತಂತ್ರವಾದ ಈ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮವೇ ನನ್ನನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವಂತಿದೆ.

ಶಿಲಂ ಕಿಮನಲಂ ಭವೇದನಲ ಮೌದರಂ ಬಾಧಿ ತುಂ

ಪಯಃ ಪ್ರಸೃತಿಪೂರಕಂ ಕಿಮನಧಾರಕಂ ಸಾರಸಂ

ಅಯತ್ನಮಲಮಲ್ಲಕಂ ಪಥಿಪಟಚ್ಚರಂ ಕಚ್ಚರಂ

ಭಜಂತಿವಿಭುಧಾ ಮುಧಾಹ್ಯ ಹಹ | ಕುಕ್ಸಿತಃ ಕುಕ್ಸಿತಃ ||

ಕಣದಲ್ಲಿಬಿದ್ದಿರುವ ಅಥವಾ ಉದರಿರುವ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಕ್ಷುಧೆಯು ಅಡಗದೆ ? ಕೊಳದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಬೊಗಸೆನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು ಪ್ರಾಣಧಾರಣವಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆ ? ಅಯತ್ನದಿಂದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದಾದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಚಿಂದಿಯಿಂದ ಮಾನವು ಮುಚ್ಚದೆ ? ಆಯೋ ! ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದವರು ಈ ಹಾಳುಉದರ ಪೂರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನೀಚರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಮಾಡುವರಲ್ಲವೆ ? ಅಹಹ !

ಸುಭಾಷಿತನೀವೀ:—ಇದು ನೀತಿಭೋಧಕಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೪೪ಶ್ಲೋಕಗಳಿದ್ದು ೧೨ ಪದ್ಧತಿಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಹನ್ನೆರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು 'ಭಾವುಕ'ವೆಂದೂ ಕೊನೆಯದಾದ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು 'ಪ್ರಿಯ'ವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹನ್ನೆರಡು ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ದುರ್ಜನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಸಜ್ಜನರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಹನ್ನೊಂದನೆಯದು ಸತ್ಕವಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಕೊನೆಯದು ವಿನೇಚನಾಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸರ್ವಜ್ಞ (?) ಸಿಂಗಪ್ಪನಾಯಕನಿಗಾಗಿ ಅವನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಮೇರೆ ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಇಂತಹುದಾದ ಇನ್ನುಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಅವು ತತ್ತ್ವಸಂದೇಶ, ರಹಸ್ಯಸಂದೇಶ, ರಹಸ್ಯಸಂದೇಶವಿವರಣವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಮತತತ್ವದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಲ್ಲವನ್ನು:—

ಸತ್ತ್ವಸ್ಥಾಃ ಭೃತಂ ಪ್ರಸಾದಯ ಸತಾಂ ವೃತ್ತಿಂ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಯ

ತ್ರಸ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮವಿದಾಗಸಸ್ತುಣವಿವ ತ್ಪ್ರವರ್ಗಿಕಾ ಭಾವಯ

ನಿತ್ಯೇ ಶೇಷಿತಿ ನಿತ್ಯಪನ್ನಿಜಭರಂ ಸರ್ವಂಸಹೇ ತ್ರೇಸಖೇ

ಧರ್ಮಂಧಾರಯ ಚಾತಕಸ್ಯ ಕುಶಲಿ ಧಾರಾಧರ್ಮ ಕಾಂತಿನಃ ||

ಎಂಬ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅರಸುಮಗನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದುದಾಗಿ ಕಥೆಯು ಇದೆ. ಪ್ರಕೃತ ಈ ಸಿಂಗಪ್ಪನಾಯಕನಾರಿಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪ್ರೊ|| ಶೇಷಗಿರಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅರಸುಮಗ ಸಿಂಗಪ್ಪನಾಯಕನು ಸರ್ವಜ್ಞಸಿಂಗಮನಾಯುಡು ಅಥವಾ 'ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರ' ವನ್ನು ಬರೆದ ಸಿಂಹಭೂಪಾಲನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಅವನು ಈಗಣ ವೆಂಕಟಗಿರಿರಾಜರ ಮೂಲ ಪುರುಷನೆಂದೂ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೩೦ರಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದೂ, ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನಯಿನಾರಾಚಾರ್ಯರವರು ವಾದಕ್ಕಾಗಿ ಈತನ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆಂದೂ ಒಕ್ಕಣೆ ಸಿರುವರು.

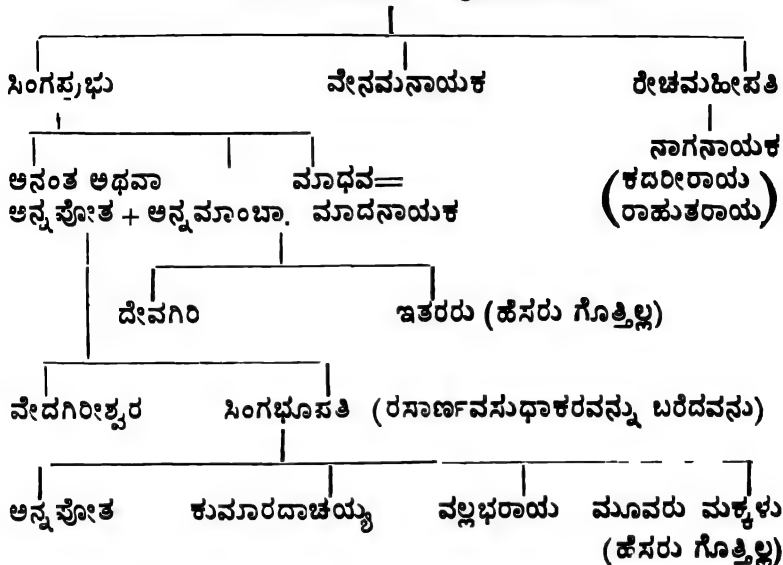
ರಾವಬಹದ್ದೂರ ವೀರೇಶಲಿಂಗಂಪಂತಲಯವರು ಆಂಧ್ರಕವಿ ಶ್ರೀನಾಥನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಸರ್ವಜ್ಞಸಿಂಗಮನಾಯುಡುವಿನ ಕಾಲವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೨-೧೪೪೭ರವರೆಗೆ ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಾಳಿದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದಿರುವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಇವನು ಭೇತಾಲನಾಯುಡುವಿನ ಅಥವಾ ಜೀವರಡ್ಡಿಯ ಹತ್ತನೆಯ ತಲೆಯವನೆಂದೂ, ವೆಂಕಟಗಿರಿಯ ಅರಸುಗಳ ಮೂಲಪುರುಷನೆಂದೂ, ಅವನು 'ಚಮತ್ಕಾರಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಅದನ್ನೇ ಸಿಂಹಭೂಪಾಲಿಯವೆಂದು ಕರೆಯುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿರುವರು. ಇವರ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಶ್ರೀನಾಥನು ರಾಜಮಹೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ವೇಮಾರಡ್ಡಿಯ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನೆಂದೂ, ಭೀಮವರದಲ್ಲಿನ ವೇಮಾರಡ್ಡಿಯ ಶಾಸನವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೪ ಎಂದು ಕಾಲವು ಹೇಳಿರುವುದಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಶ್ರೀನಾಥನೇ ಸರ್ವಜ್ಞಸಿಂಗಮ ನಾಯುಡುವಿನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆಯೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆಂಧ್ರಭಾಗವತಕಾರನಾದ ಬಮ್ಮರ ಪ್ರೋತರಾಜು ಸರ್ವಜ್ಞಸಿಂಗಮ ನಾಯುಡುವಿನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನು. ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಾಥನ ವೈದುವನು.

ಮಹಾವಾಖ್ಯಾತವಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನು ಸರ್ವಜ್ಞಸಿಂಗಮನಾಯುಡುವಿನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ, ಮಲ್ಲಿನಾಥನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಡಾ|| ಭಂಡಾರಕರ ಮತವಿರುವುದು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ 'ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರ'ಕಾರ ಅಥವಾ ಸಿಂಹಭೂಪಾಲಿಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೯ರವರೆಗೆ ಇದ್ದ ಶ್ರೀವೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯರವರ ಸಮಕಾಲೀನನಾಗಿರನೆಂದೂ ಪ್ರೊ|| ಶೇಷಗಿರಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹೇಳಿಕೆಯು ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಡುವ ಸಿಂಗಪ್ಪನಾಯಕನಾರಿಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರದ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಿಂಹಭೂಪಾಲನ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಅಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗದು.

**ವೆಂಕಟಗಿರಿರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ (ರೇಚರ್ಲವಂಶ)**

**ಯಾಚಮನಾಯಕ + ಪೋಚಮಾಂಬಾ**



ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರಕಾರನ ಅಜ್ಜನ ಹೆಸರು ಸಿಂಗಪ್ರಭುವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನೂ, ರಾಜಮಹೇಂದ್ರ ವರದ ರಡ್ಡಿರಾಜರ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಸಿಂಗಪ್ರಭುವು ಶ್ರೀವೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯರ ಸಮಕಾಲೀನನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೊಂಡವೀಡು (ಕೃಷ್ಣಾಜಿಲ್ಲಾ) ಮತ್ತು ರಾಜಮಹೇಂದ್ರದಲ್ಲಾಳದ ರಡ್ಡಿ ಅರಸುಗಳನ್ನು ವಿರೇಶಲಿಂಗಂಪಂತಲು ಯವರ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧. ಪೋಲಯ ವೇಮರಡ್ಡಿ :—ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೮-೧೩೩೯ರ ವರೆಗೆ. ಇವನು ಓರಂಗಲ್ಲಿನ ಎರಡನೇ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನ ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿದ್ದು ೧೩೦೮ರಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿ 'ವೆನುಕೊಂಡ' ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆಳಿದನು.

೨. ಅನವೇಮರಡ್ಡಿ :—ಇವನು ಪೋಲಯ ವೇಮರಡ್ಡಿಯ ಮಗನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೪೦-೧೩೬೯ರ ವರೆಗೆ. ಇವನ ರಾಜಧಾನಿಯು ನೆಲ್ಲೂರುಬಳಿಯಣ ಅಡ್ಡಂಕಿ. ಇವನು ಪಾತಾಳಗಂಗಿಯ ಹತ್ತಿರ

ವಿರುವ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಸೋಪಾನ ವೀಧಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು.  
ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಮರುಕಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

೩. ಅಲ್ಲಯನೇಮರಡ್ಡಿ :—ಇವನು ಅನವೇಮರಡ್ಡಿಯ ಸೋದರನು.  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೭೦-೧೩೮೧ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು.

೪. ಅನ್ನಪೂತರಡ್ಡಿ :—ಇವನು ಅನವೇಮರಡ್ಡಿಯ ಮಗನು. ಇವನು ವೆಂಕಟ  
ಗಿರಿಯ ಮಾದನಾಯಕನೊಡನೆ ಕಾಳಗವಾಡಿ ತಂದೆಯು  
ಜೀವಿಸಿದ್ದಾಗಲೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೮೯ ಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ  
ಮೃತನಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದನು.

೫. ಕುಮಾರಗಿರಿವೇಮಾರಡ್ಡಿ :—ಇವನು ವೆಂಕರಡ್ಡಿಯ ಮಗನು.  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೮೨-೧೩೯೫ ರವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಇವನು ತನ್ನ  
ಸೋದರಿಯ ಗಂಡನಾದ ಅಲ್ಲಾದ ಭೂಪತಿಗೆ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರ  
ವನ್ನು ಬಳುವಲಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು.

೬. ಅಲ್ಲಾದ ಭೂಪತಿ :—ಇವನು ಕುಮಾರಗಿರಿವೇಮಾರಡ್ಡಿಯ ಮೈದುವನು.  
ಇವನು ರಾಜಮಹೇಂದ್ರದಿಂದ ಸಿಂಹಾದ್ರಿಯವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯ  
ವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೫ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು.

ವೇಮಾರಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ವೀರಭದ್ರರಡ್ಡಿ :—ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಾದ ಭೂಪತಿಯ  
ಮಕ್ಕಳು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಳಿದರು.  
ವೇಮಾರಡ್ಡಿಯು ಚಿಲ್ಕಸರೋವರದವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತ  
ರಿಸಿದ್ದನಲ್ಲದೆ ಅಂಧ್ರಕವಿ ಶ್ರೀನಾಥನಿಗೆ, ಆಶ್ರಯದಾತನಾ  
ಗಿದ್ದನು. ಭೀಮವರ್ಮದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ.  
೧೪೩೪ ಎಂದು ಶಾಸನಕಾಲವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯಗಳ ವಿಮರ್ಶನದಿಂದ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯ ಮಾಧವನಾ  
ಯಕ ಅಥವಾ ಮಾದನಾಯಕನೆಂಬುವನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೮೯ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿ  
ಸಿದ್ದು ಅನ್ನಪೂತರಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕೊಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಈ ಮಾಧವ ಅಥವಾ ಮಾದನಾಯಕನ ತಂದೆಯೇ ಮೇಲಣ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯ  
ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಿಂಗಪ್ರಭು. ಇವನೇ ಶ್ರೀವೇದಾಂತಾಚಾರ್ಯರ  
ಸಮಕಾಲೀನನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವು



ದಾದ “ಮಾಧವಾತ್ಮಜ” ಎಂಬುದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಯಾಚನಾತ್ಮಜ ಎಂದಿರಬೇಕು. ಈ ಸಿಂಗಪ್ರಭುವೇ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸರ್ವಜ್ಞ (?) ಸಿಂಗಪ್ರನಾಯಕ. ಈ ‘ಸರ್ವಜ್ಞ’ನೆಂಬ ಬಿರುದು ಇವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. “ರತ್ನಪೇಟಿಕಾ” ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

‘ಸುಭಾಷಿತನೀವೀ’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ರತ್ನಪೇಟಿಕಾ ಎಂಬವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ವಾಸ ಸೂರಿಯು ಬರೆದಿರುವನು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು. ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅನ್ಯಾಪದೇಶ ಮತ್ತು ಶ್ಲೇಷಯಿಂದಕೂಡಿದೆ. ಗ್ರಂಥ ಕಾರರಿಗೆ ಪಾಂಚಾಲೀಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುಪಕ್ಷ ವಾತವೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಗೌಡೀಶೈಲಿಯನ್ನು ನುಕರಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು: --

ನಿವಾಲಯತು ಲೋಚನೇ ನ ಹಿ ತಿರಸ್ಕೃತೋ ಭಾಸುರಃ

ಶ್ರವಃ ಸ್ಥಗಯತು ಸ್ಥಿರಂ ಪರಭೃತಃ ಸಿಮು ಧ್ವಾಂಕೃತಿ

ಸ್ವಯಂ ಭ್ರಮತು ಬಾಲಶೋ ನ ಖಲು ಬಂಧ್ರವಿೂತಿ ಕ್ಷಿತಿಃ

ಕಥಧಯತು ಮುಸ್ಪಿಭಃ ಕಥಯ ಕಿಂ ನಭಃ ಕು ಭೃತೇ

ದೃಪ್ತಪದ್ಧತಿಃ || ೧೨ ||

ಮದಾಂಧನು ಪರಶ್ರಿಯಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸದವನಾಗಿ ತನ್ನ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವನಾದರೂ ತಾನು ಅವಿವೇಕಿ ಎಂಬುದೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಅವಿವೇಕಿಯು ತಾನು ಕಣ್ಣನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದಂತೆಯೂ, ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಪರಭೃತಾಲಾಪ (ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗನ್ನು) ವನ್ನು ಕಾಗೆಯ ಕರ್ಕಶ ಧ್ವನಿಗೆ ಸಮವಾಗಿ ಮಾಡಿದಂತೆಯೂ, ಮೂರ್ಖ ಅಥವಾ ಬಾಲಕನಂತೆ ತಾನು ಚಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ (ಗಿರ್ರನೆ) ಸುತ್ತಿದರೆ ಭೂಮಿಯು ತಿರುಗುವಂತೆಯೂ, ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಗುದ್ದಿದರೆ ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಕ್ಷೋಭಿಸಿದಂತೆಯೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಅವಿವೇಕವು ಲೋಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದೇ ಹೊರ್ತು ಅವನ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವು ಎಂದಿಗೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಜನಿತ್ವಾಪಿ ಮಹಾಗೋತ್ರೇ ನಿನ್ನುಗಾವಕ್ರಚೇಷ್ಟಿತಾಃ

ವ್ಯಸೋತ್ಯಂ ವಿತನ್ತಂತಿ ಸಮೇಷು ವಿಷಯೇಷು ಚ || ಒಲಪದ್ಧತಿಃ || ೪

కేలవరు కేవల టుత్తమవంశದಲ್ಲಿ హుట్టదరూ దుర్మాగప్రవర్తక రాగియే ఇరువరు. హేగేందరే నదియు దోడ్చ బిట్టదల్లి హుట్టదరూ ఇదు సమప్రదేశ ఇదు విషమ ప్రదేశవేందు లక్ష్మీసదే ఎల్లా కడెగళ ల్లియూ హేగే విపరీతవాగిహరియ్యుదో హాగే కేలవరు టుత్తమ కుల జాతరాదాగ్యూ (పూర్వకర్మానుసారవాగి) ఇవరు కేట్టవరు ఇవరు ఒక్కే యవరేంబ గుణాగుణగళన్న వివేచిసదే ఎల్లరల్లియూ విపరీతాచరణి యన్నే మాడుత్తారే.

మండలకరావిణం సర్పం గోమూఖం చ మృగాదినం

న సుహృత్సేన మన్యేత మానయంతం చ వృథిణం ||

అశేవ్యపద్ధతిః || ౮ ||

కష్టేయంతేకూగువ సర్పవన్న (సర్పజాతియల్లి ఇంతకు సర్పవూ ఇదే) మృగగళన్న భక్తిసువ గోమూఖదంతిరువ వ్యాఘ్రవన్న (వ్యాఘ్ర జాతియల్లి గోమూఖదంతిరువ వ్యాఘ్రవూఇదే.) బహువాగి మయోదే యన్న మాడువ హగేయన్న స్నేహితనేంబదాగి తిళియబీడ.



## గళినేయ శతమాన.

### ప్రతాపరుద్ర (౨)

ఇవను 'కాకతీయ' అరసనేందూ ముమ్మడాంబీయ మగనేందూ తందీయ హేసరు మహాదేవనేందూ;—

కౌశల్యాశీత్పథమజనని దేవ కీచ ద్వితియా

విష్ణోర్మాతా తదనుమహితా ముమ్మడాంబాత్పతియా

యస్త్రీతాయాం రఘుపతిరభూద్వైపరే శౌరిరాసిత్

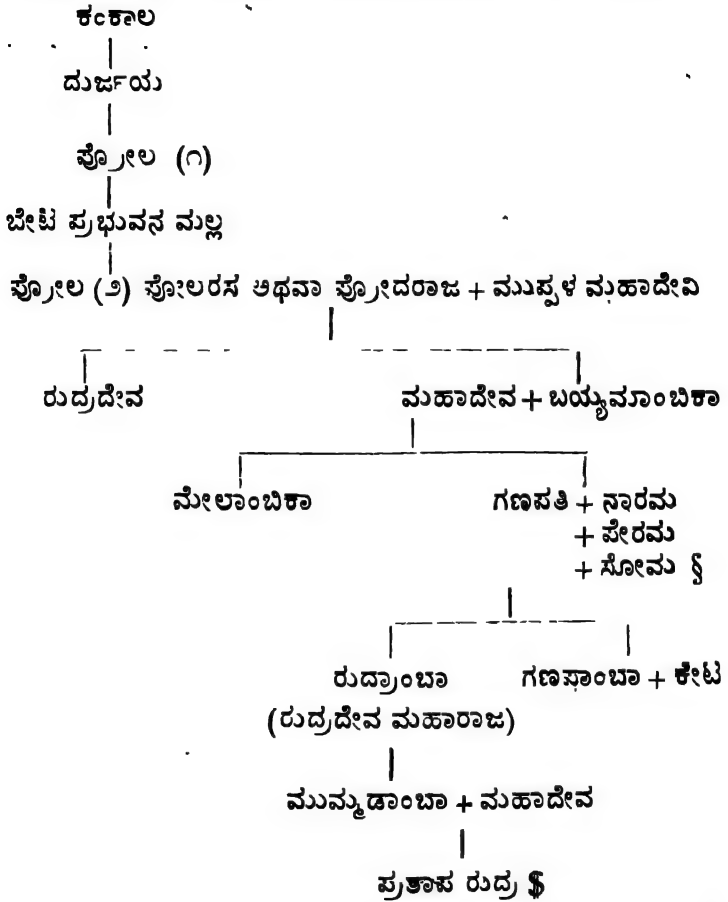
త్రైకుంశ్చింతేం శ చయతి కలౌ విరరుద్రావతారః || \*

ఏంబుదరిందలూ:—

పురాకీలకాకతి కులసంభూతే గణపతినాన్ని మహారాజే దుహితృ మాత్రసంతానే కదాచిద్దేవ యోగిన కాలపరిపాక ముపేయుషి తన్ను హిషి రుద్రదేవినామరాజ్ఞే బహునివర్షాణి తద్రాజ్యమకంటకం పరి

\* ప్రతాపరుద్రీయ. పుట. ౧౨ శ్లోక ౨౦

ನಾಲ್ಕು ಪರಿಣತಾಸತಿ ದೌಹಿತ್ರೀಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀರಾಜ್ಯಧುರಾನಿದಧೇ" ‡ ಎಂಬುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಕಾಕತಿಯ ಅರಸರವಂಶಾನಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—



ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೯೧ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇ ಹತ್ತಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಕುಮಾರ ರುದ್ರದೇವ ಮಹಾರಾಜ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದವು.\*

‡ ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರೀಯ ಪುಟ. ೧೦೩.

§ ರುದ್ರಾಂಬಾಯಾ: ಪಿತೃಕಾಸೋಮಾಂಬಾ ಗಣಪತಿದೇವ (ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರೀಯ).

Foot Note 105)

§ Historical Sketches of ancient Dekhan P. 275

\* Ancient Dekhan P. 296

ಇವನು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂದೂ ಕಾಕತೀಯರಾಣಿಯಾದ ರುದ್ರಾಂಬೆಯು ತನ್ನ ಮುಮ್ಮಗ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನಿಗೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆಯೂ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೯೧ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿದಂತೆಯೂ ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ತೆಲಂಗಾಣರಾಜ್ಯವು ಮಹಮ್ಮದೀಯರ ಪಾಲಾದುದಾಗಿರಬಹುದು. ೧

ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಕತೀಯರ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂಬ ಅರಸನು ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದುದಾಗಿ ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಣ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕಾಕತೀಯರಾಜರಲ್ಲಿ ನೊದಲನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನಾರೆಂಬ ಶಂಕೆಯು ಉಂಟಾಗುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಓರಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಗಣಪತಿ ಅರಸರ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ:—

ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ  
|  
ಪೋಲರಾಜ + ಕುಪ್ಪಮ್ಮ  
|  
(ಇವನ ಹಿಂದೆ ಹತ್ತುಜನ ರಾಜಪುತ್ರರು ಆಳಿದುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.  
|  
ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ (೧)  
|  
ಗಣಪತಿದೇವ

(ಇವನು ಸತ್ತನಂತರ ಇವನ ಮಗಳು ರುದ್ರಾಂಬೆಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೭-೧೨೯೫ರವರೆಗೆ ಆಳಿದಳು.)

ರುದ್ರಾಂಬೆಯಮಗಳು ÷ ಮಹಾದೇವ

|  
ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ (೨) ೧೨೯೫-೧೩೨೨

(ಇವನು ದೆಹಲಿಗೆ ಸೆರೆಯೊಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟನು) ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ೨ ಇದರಿಂದ ಪೋಲರಾಜನ ಅನಂತರಬಂದ ನೊದಲನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಕತೀಯವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಪೋಲನ ಅನಂತರ ಹೇಳಿರುವ ರುದ್ರದೇವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮುಮ್ಮಡಾಂಬೆಯಮಗ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕಾಗುವುದು.

೧ South India & her mahamedan Invaders P. 66.

೨ The never to be Forgotten Empire Geneology P. 9

ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು “ನಂದ”ನೆಂದೂ, ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರು ನಾಮಾಂತರವೆಂದೂ ಇವನು ಶೈವಮತಾವಲಂಬಿಯಾಗಿ ಜೈನರನೇಕರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದನಾದುದರಿಂದ ರುದ್ರನೆಂಬುದು ನಾಶಸೂಚಕಾರ್ಥವಾದುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಮೆ|| ಸ್ವರ್ಲಿಂಗರವರು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು\* ಇದೊಂದು ಸೋಜಿಗ! ವೇದದಲ್ಲಿ ರುದ್ರನೆಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳಿರುವುವು. ಮೆ|| ಸ್ವರ್ಲಿಂಗರವರ ಹೇಳಿಕೆಯ ಬದಲು ಇವನು ರಣಧೀರನಾಗಿದ್ದು ಶತ್ರು ನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನಾದುದರಿಂದ ಮಹಾಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯೆಂದೂ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂದೂ ಏಕೆಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡಿರಬಾರದು? ಶಬ್ದಗಳ ಭಿನ್ನಾರ್ಥ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಹೆಸರಿನ ನಿಜತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಬಹು ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನಾದ ವಿದ್ಯಾನಾಥನು ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತನ ಚರಿತವನ್ನು ಬರೆದು ಆತನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಆವುಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸಮರ್ಥಿಸಿರುವ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯ ಪೆಂಬ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ನಂದನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನಿಗೆ ಇದ್ದಿತಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಬಹುಜನ ಸಮ್ಮತವಾದ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಕರೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ಯಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೪-೧೭೯೫ರವರೆಗೆ ಓರಂಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದವನು ರುದ್ರದೇವನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಅವನು ಕಾಕತೀಯ ಅರಸನೆಂದಾಗಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದಿತೆಂದಾಗಲಿ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ.†

ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನು ರಣಧೀರನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಲಾಭಿಜ್ಞನಾಗಿದ್ದು ದಾಗಿ:—

ವಾಣೀಮುಖೇನಗೋತ್ರಾಭ್ಯಾಂಶ್ರಿಯಂದೋಷಾ ಚ ಮೇದಿನೀಂ

ಮಾನಯಂಸ್ತುಲ್ಕತಾಂಧತೇ ತಾಸುರುದ್ರನರೇಶ್ವರಃ ||

ಚಾತುರ್ಯಂಕಿಮುವರ್ಣ್ಯತೇ ಗುಣನಿಧೀಃ ತ್ರೀವೀರರುದ್ರಪ್ರಭೋ

ಯುತ್ರಾನ್ಯೋನ್ಯವಿರುದ್ಧಯೋರಬಿಮಹದ್ವಾಣೇಶ್ರಿಯೋದಾರ್ಜವಂ

ಕಿಂಚಾಭ್ಯಾಂಸದ್ವೈಶೋಪಚಾರಲಲಿತಾಂತತ್ವಾದ್ಯಶೈರುತ್ಸವೈ

ರ್ನಿಸ್ಸಾಪತ್ಯಮಿಮಾಂಘವಂಸಸ್ಯಪತಿರ್ಧತೇದಿತಾಂಜಿತ್ವರಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. §

\* Asiatic Researches Vol. XV act. and Rev. Taylors Hand Book of Hindu Mythology and Philosophy P. 77-79.

† Classical Sanskrit Literature P. 103.

§ ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರೀಯ ಪುಟ ೧೧-೧೨ ಶ್ಲೋ. ೧೯-೩೭.

ಕಾಕತೀಯರೆಂದರೆ “ಕಾಕತೀರ್ನಾಮದುರ್ಗಾರಶಕ್ತಿ ಕೀಕಶಿಲಾನಗರೇಶ್ವರಾ  
ಣಾಂಕುಲದೇವತಾಸಾಶಕ್ತಿರ್ಭಜನೀಯಾಸ್ಯೇತಿ ಕಾಕತೀಯಃ” † ಕಾಕತಿ ಎಂಬ  
ದುರ್ಗಿಯನ್ನೇ ಕುಲದೇವತೆಯನ್ನಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವವರೇ ಕಾಕತೀಯರು ಇವರಧ್ವಜ  
ದಲ್ಲಿ ವರಾಹದ ಗುರುತಿರುವುದಾಗಿ:—

ಮಾಥಾನಾಚಲಮೂಲಮೇಚಕ ಶಿಲಾಸಂಘಟ್ಟನತ್ಯಾಮಿತಾ  
ಕಾರಂಯತ್ತುಹಿನದ್ಯುತೌಸ್ಪುರತಿತತ್ಸ್ವಾರಂಗಮಾಚಕ್ಷುತೇ  
ಮನ್ಯೇನನ್ನಹವೀರ ರುದ್ರನ್ಯಪತೇಃ ಕೀರಿಶ್ರಿಯಾನರ್ಜಿತ  
ಶ್ವನ್ನುದ್ರಾಂಕ ವರಾಹಮಿಂದುಮುರಸಾಬಿಭೃತ್ಸಮುಜ್ಜಂಭತೇ\* ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ:—

ಇವನು ಯಯಾತಿ ಚರಿತವೆಂಬ ಏಳು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರು  
ವದಾಗಿಯೂ ಯಯಾತಿಶರ್ಮಿಷ್ಠೆಯರ ಪರಿಣಯ ವಿಚಾರವು ಹೇಳಿರುವುದಾಗಿ  
ಯಂ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರ ಒಕ್ಕಣಿಕೆಯು ಇರುವುದು.‡ ಆದರೆ ಗ್ರಂಥವು ಅನು  
ಪಲಬ್ಧವು.



### ವಿ ದ್ಯಾ ನಾ ಥ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಓರಂಗಲ್ಲಿ (warrangal) ನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಪ್ರತಾಪ  
ರುದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನು. ಇವನು ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರ  
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯವೆಂದೇ ಕರೆದಿರುವನು.

ಈ ವಿಚಾರವು:—

ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವಸ್ಯ ಗುಣಾನಾಶ್ರಿತ್ಯನಿರ್ಮಿತಃ  
ಅಲಂಕಾರಪ್ರಬಂಧೋಽಯಂ ಸಂತಃ ಕರ್ಣೋತ್ಪನ್ನೋಽಸ್ತುನಃ || ೯  
ಕಾಕತೀಯನರೇಂದ್ರಸ್ಯ ಯಶೋಭೂಷಣಯತುಂಕೃತಾ  
ವಿದ್ಯಾನಾಥಕೃತಶ್ಲೋಕಯಂ ಸ್ವಯಂಕೇನವಿಭೂಷ್ಯತೇ || ೧೦ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನ ಮಗ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕೃತ  
ರತ್ನಾಪಣವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು. ಈ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ  
ಯಶೋಭೂಷಣವೆಂಬ ನಾಮಾಂತರವಿರುವುದಾಗಿ ಆಯಾ ಪ್ರಕರಣಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ

† ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರೀಯ ಪುಟ ೭. F. N.

\* ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯ P. 37

‡ Classical Sanskrit Literature P. 103.

‘ಇತಿಶ್ರೀವಿದ್ಯಾನಾಥಕೃತಪ್ರತಾಪರುದ್ರಯಶೋಭೂಷಣಾಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರೇ’  
ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾನಾಥನವಿಚಾರವಾದ ಈ ಕಥೆ  
ಯೊಂದಿರುವುದು.

ವಿದ್ಯಾನಾಥನು ಗರ್ಭಾಷ್ಟಮದಲ್ಲಿ ಉಪನೀತನಾಗಿ ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲಿಯೇ ನೇದ  
ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೋದಿ, ದುರ್ಯೋಗದಿಂದ ಕೊಂಚವಾಗಿದ್ದ ಪಿತರಾರ್ಜಿತವಿತ್ತಾಪಾರ  
ವೆಲ್ಲವೂ ದಾಯಾದಿಗಳಿಂದ ಅಪಹೃತವಾಗಲು ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು  
ಸಾಗಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ಹದಿನಾರನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣಾದಿ ಸಂಸ್ಕೃತಗ್ರಂಥ  
ಗಳನ್ನೋದಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನರಾಜರ ಜೀವನಚರಿತೆಯನ್ನು ಮನನ  
ಮಾಡುತ್ತ ತನ್ನ ನಾಲ್ಕತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಕೃಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಉತ್ತಮ  
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಅದರಿಂದ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ದ್ರವ್ಯಸಹಾಯವಾದುದಾದರೂ  
ಮದುವೆಗೆ ನೆರವಿರುವ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಗಳಿಗೆ ವಿವಾಹವನಿಸಗಲು ಉಪಪತ್ತಿ ಇಲ್ಲ  
ದುದಕ್ಕೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತ, “ನಿರಾಶ್ರಯಾನಶೋಭಂತೇಪಂಡಿತಾವನಿತಾಲತಾ” ಎಂಬ  
ದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂತಾದರೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕಾರಣದಿಂದ  
ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲುಜ್ಜುಗಿಸಿ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ಮಂತ್ರಿಯಬಳಿ  
ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿರಲು ವಿಲೇಶ್ವರಾಗ್ರಹಾರದಶಿವಯ್ಯನೆಂಬ ಕವಿ  
ಯೊಬ್ಬನು ರಾಜಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಜನರ ! ಅಗ್ರಹಾರದವರ ದುಸ್ಥಿತಿಯ  
ನ್ನೇನೆಂದು ಹೇಳಲಿ:—

ನವಲಕ್ಷ್ಯಧನುರ್ಧರಾಧಿನಾಥೇ  
ಪೃಥಿವಿಂಶಾಸತಿವೀರಭದ್ರಭೂಪೇ  
ಅಭವತ್ಪರಮಾಗ್ರಹಾರಪೀಠಾ

ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ. ಅಹಹ ! ಎಂತಹ ಅಸಂಗತ ! ಹಾಗಾಗಲು  
ಕಾರಣವೇನು ? ಒಡನೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಭೂಮಿಕಾಣಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡತಕ್ಕ  
ದೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಕೋಪದಿಂದ ವಿದ್ಯಾನಾಥನಕಡೆ ನೋಡಲು ವಿದ್ಯಾನಾಥನು:-

,, ಕುಚಕುಂಭೇಷು ಕುರಂಗಲೋಚನಾನಾಂ ”

ಎಂದು ಶ್ಲೋಕಪೂರಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ರಾಜನು ಪಂಡಿತೋತ್ತಮ ! ಕವಿ  
ಶಿವಯ್ಯನು ಹೇಳಿದುದೇನೆಂದು ಪುನಃ ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾನಾಥನು:—

ನವಲಕ್ಷ್ಯಧನುರ್ಧರಾಧಿನಾಥೇ  
ಪೃಥಿವಿಂಶಾಸತಿವೀರಭದ್ರಭೂಪೇ  
ಅಭವತ್ಪರಮಾಗ್ರಹಾರಪೀಠಾ  
ಕುಚಕುಂಭೇಷುಕುರಂಗಲೋಚನಾನಾಂ ||

ಎಂದು ತಿರುಗಿಸಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗರಲು. ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಇವನಿಗೂ ಕೊಳಗುಳ ಒದಗಿ ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನು ಸೋತು ಸೆರೆಗೊಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಕಾರಾಗೃಹವನ್ನನುಭವಿಸಿ ಅನಂತರ ಮುಕ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರಿಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನೋಡಿ, ಕಡುಸಂತಸಗೊಂಡು ವಿದ್ಯಾನಾಥನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧನಕನಕ ವಸ್ತ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನಾದ ಅನಮದೇವನಿಗೆ ವಹಿಸಿ ತಾನು ವಿರಕ್ತನಾದನು. ವಿದ್ಯಾನಾಥನು ಈ ರೀತಿ ದೊರೆತ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಮಗಳ ವಿವಾಹವನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿ ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅನಮದೇವನ ರಾಜ್ಯಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ೫೫ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೃತನಾದನು.\* ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಇವನು ಪ್ರತಾಪರುದ್ರಿಯವೆಂಬ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥವಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು ಇದರಲ್ಲಿ ೫ ಅಂಕಗಳಿರುವವು ಕಥಾನಾಯಕನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸೂತ್ರಧಾರನು:—

ತಂ ಸುಜಾತಂ ಸಮುದೀಕ್ಷ್ಯ ಕೋಣ್ಯಾಂ ರವಿವಿವೋದಿತಂ

ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ ಇತ್ಯಾಖ್ಯಾಯಿಕಾಕವೀಶ್ವರಃ || ೧—೧೧.

ವಿಷ್ಣೋರ್ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇ ವೀರಸ್ಯ ಕಾಕತೀಯಕುಲೇ ಸ್ಥಿತಂ

ಅವತಾರವ:ಮುಂ ಜ್ಞಾತ್ವಾ ವೀರರುದ್ರಂ ಪ್ರಚಕ್ಷತೇ || ೧—೧೨.

ಎಂದೂ, ಕವಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ತೇಜಃ ಪರ್ಯಾಪಹಾರಯೋಃ

ಕಿಂಕಿಂ ಸಂಬೋಧನಂ ಮತಂ

ಕಿಮಾಶೀರ್ವಾದವಿಷಯೋ

ವಿದ್ಯಾನಾಥಕೃಶ್ಚ ಕಾ || ೧—೧೦.

ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಾದ ಮಂಗಳಾಚರಣೆಯ ಮೂಲಕ ನಾಟಕಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರನ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿರುವನು ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ ಕಲ್ಯಾಣಂ—ಎಂಬುದು ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನು ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ವರಿಸಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದನೆಂಬುದು ಈ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ನಾಟಕೋದಾಹರಣ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ:—



ಭದ್ರಂ ಕೌತುಕವೇದಿಮಾಗತವತೋರನ್ಯೋನ್ಯಮಾಸೇದುಷೋಃ .  
 ತೈಲ್ವಮೇರುಹಮಾಚಲಪ್ರಭೃತಿಭಿರ್ನೇವೈರ್ಹರೀಂದ್ರಾದಿಭಃ  
 ವ್ಯಾಪ್ತಂ ಪಾರ್ವಯುಗೇ ಪುರೋಂಬುಜಭುವಾ ಪಶ್ಚಾತ್ತ್ವಮೇನಾದಿಭಃ  
 ಸಾಧ್ವೀಭಃ ಶಿವಯೋರಪಾಂಗಸರಣಿವೈವಾಹಿಕೇ ಸಾತುವಃ || ‡

ಎಂಬ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರಕಲ್ಯಾಣದ ನಾಟಕದ ಮಂಗಳಾಚರಣವನ್ನು ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ವಿಚಾರಗಳೊಂದೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಹೃದಯದಿಂದ ವಿನೇಚಿಸುವವರಿಗೆ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯವೆಂಬ ಲೋಕೋತ್ತರ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಕೀರ್ತಿಶೇಷನಾಗಿರುವ ವಿದ್ಯಾನಾಥನೂ, ಪ್ರತಾಪರುದ್ರಕಲ್ಯಾಣನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ವಿದ್ಯಾನಾಥನೂ ಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಅಥವಾ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಹೇಗೆಂಬ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆಡೆಗೊಡುತ್ತದೆ. ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯೆನ್ನುವುದಾದರೆ ವಿದ್ಯಾನಾಥನು ಕೇವಲ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರ ಕಲ್ಯಾಣ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನ ಆಶ್ರಯಯೋಗವನ್ನು ಹೊಂದಿ “ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯ” ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಉದಾಹರಣಕ್ಕೆ ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ನಾಟಕವನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರಬೇಕಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಮ್ಯಕ್ಪರಿಶೀಲನದಿಂದಲೂ, ತುನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿನೇಚಿಸುವವರಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸರಿಯೆಂದು ನಮಗನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಟಕರಚನೆಯೂ ಸಾಧಾರಣ, ವರ್ಣನೆಯೂ ಸಾಧಾರಣ, ವಿಷಯವೂ ಸಾಧಾರಣ, ಶೈಲಿಯೂ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವನೋ ವಿದ್ಯಾನಾಥ ನಾಮಸಾಮ್ಯದ ಸಾಧಾರಣ ಕವಿಯೊಬ್ಬನು ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೇಗೂ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾದ ವಿಚಾರ.



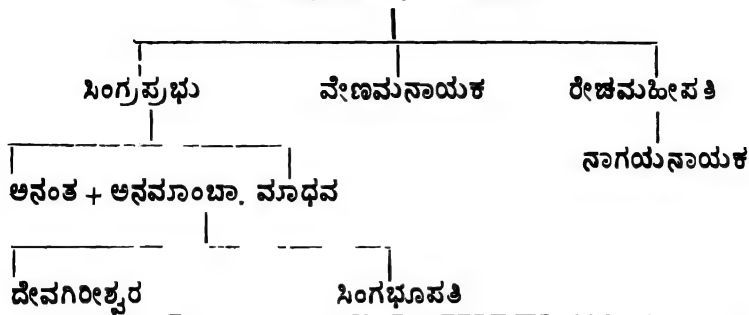
## ಸಿಂಗಭೂಪಾಲ

ಇವನು “ರೇಚಿಲ್ಲ”ವಂಶದವನು. ಇವನರಾಜ್ಯವು ವಿಂಧ್ಯಾದ್ರಿಗೂ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತೆಂದೂ, ಇದಕ್ಕೆ “ ರಾಜಾಚಲಂ ” ಎಂಬದು ವಂಶಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತೆಂತಲೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಅನಂತ. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಅನ್ನಮಾಂಬಾ. ಈ ಅನಂತನಿಗೆ ಅನ್ನಪೂತನೆಂದೂ

‡ (ಪ್ರತಾಪರುದ್ರೀಯ ನಾಟಕಪ್ರಕರಣಂ ಪುಟ ೯೩).

ಹೆಸರು. ಇವನ ಅಜ್ಜನು ಸಿಂಗಪ್ರಭು. ಮುತ್ತಜ್ಜನು ದಾಚಯನಾಯಕ. ಸಿಂಗ ಭೂಪಾಲನನ್ನು ಸಿಂಗಮನಾಯಕನೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಇವನ ವಂಶಾವಳಿ:-

ದಾಚಯನಾಯಕ + ಓಚಮಾಂಬಾ



(೧) ಅನ್ನಪೂತ (೨) ಕುಮಾರ ದಾಚಯ (೩) ವಲ್ಲಭರಾಯ ಇತರ ಮೂವರು

ಸಿಂಗ ಭೂಪಾಲನ ವಿಚಾರವಾಗಿ:-

ತತ್ಪರೇಚಿಲ್ಲವಂಶಾಬ್ಧಿ ಶರದ್ರಾಕಾಸುಧಾಕರಃ

ಕಲಾನಾಥಿರುದಾರ ಶ್ರೀರಾಸೀ ದಾಚಯನಾಯಕಃ || ೫

ತಸ್ಯ ಭಾರ್ಯಾ ಮಹಾಭಾಗ್ಯಾ ವಿಷ್ಣೋಶ್ರೀರವ ವಿಶ್ರುತಾ

ವೋಚಮಾಂಬಾಗುಣೋದಾರಾ ಜಾತಾತಾಮರಸಾನ್ವಯಾತ್ || ೬

ತಯೋರಭೂವತ್ ಕ್ಷಿತಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಾಃ

ಪುತ್ರಾಸ್ತಯಸ್ತಾ ಸಿತ ಮೈರಿವೀರಾಃ

ಸಿಂಗಪ್ರಭುರ್ವೇನ್ನಮನಾಯಕಶ್ಚ

ವೀರಾಗ್ರಣೀ ರೇಚಮಹೀಪತಿಶ್ಚ || ೭

ಸೋಯಂರಂಗಮಹೀಪಾಲೋ ವಸುದೇವಇತಿ ಸ್ಫುಟಂ

ಅನಂತಮಾಧ ನಾಯಕ್ಯ ತನೂಜಾಲೋಕರಕ್ತಕೌ || ೮

ಅನ್ನಮಾಂಬೇತಿವಿಖ್ಯಾತಾ ತಸ್ಯಾಸೀದ್ಧರಣೀಪತೀಃ

ದೇವೀಶಿನಾಶಿವಸ್ಯೇವ ರಾಜಮೌಲೀರ್ಮಹೋಜ್ವಲಾ || ೯

ತಯೋರಭೂತಾಂ ಪುತ್ರೌದ್ವಾ ವಾದ್ಯೋದೇವಗಿರೀಶ್ವರಃ

ದ್ವಿತೀಯಸ್ತ ದ್ವಿತೀಯೋಸೌ ಯಶಸಾಸಿಂಗಭೂಪತಿಃ || ೧೦

ಮಂದಾರಪಾರಿಜಾತಕ ಚಂದನಸಂತಾನ ಕಲ್ಪಮಣಿಸದೃಶೈಃ

ಅನಪೂತದಾಚವಲ್ಲಭವೇದಗಿರಿಸ್ವಾಮಿಮಾಂಚಯಾ ಸ್ವಪನ್ನಯ

ಸಂಚ್ಛೈಃ || ೧೧

ಎಂಬವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಕಾಲ:—ಇವನು ಕ್ರಿ ಶ ೧೩೩೦ ರಲ್ಲಿದ್ದು ದಾಗಿ ವೆಂಕಟರಾಜರ ವಂಶಾವಳಿ ಚರಿತದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂಬೆಕಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥ:—‘ಇವನು ರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರ’ ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಲಂಕಾರದಲ್ಲಿನ ರಂಜಿಕೋಲ್ಲಾಸವೆಂದೂ, ರಸಿಕೋಲ್ಲಾಸವೆಂದೂ, ಭಾವೋಲ್ಲಾಸವೆಂದೂ, ಮೂರುತೆರನಾಗಿರುವುವು. ಪ್ರತಿ ಉಲ್ಲಾಸದಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಾಂಧ್ರಮಂಡಲಾಧೀಶ್ವರ ಪ್ರತಿಗಂಡ ಭೈರವ ಶ್ರೀಯುಕ್ತ ಪೋತನರೇಂದ್ರನಂದನ ಭುಜಬಲಭೀಮ ಶ್ರೀಸಿಂಗಭೂಪಾಲರ ಚಿತೇರಸಾರ್ಣವಸುಧಾಕರನಾಮ್ನಿ ನಾಟ್ಯಲಂಕಾರೇ .....ಎಂದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕಾ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವರವರ ಭಾವನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ತೋರಿಸಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಅನೇಕಶ್ಲೋಕಗಳು ದಶರೂಪಕ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹೋಲುವುವು. ಇವನ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಹಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಮಲ್ಲಿನಾಥನು ತನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ‘ ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ’ ಎಂಬ ಬೇರೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಇವನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.



## ವಿಶ್ವನಾಥ (೧)

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಎರಡನೆಯ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಇವನು ‘ಸೌಗಂಧಿಕಾಹರಣ’ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಣಿಕ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಈ ವಿಚಾರವು:—

ಅದ್ಭುತಖಲುನಿಖಿಲರಾಜಲೋಕ ಮೌಳಿಮಾಣಿಕೃಮಂಜರಿಪುಂಜಕಿಂಜಲ್ಕಿತ  
ಚರಣಾರವಿಂದೇನವ್ಯಂದಾರಕನಗರಕಾಮಿನೀಮುಖಾದಿವಾಸಚತುರಯಶಃ  
ಕರ್ಪೂರಚಾಲೇನವೇಲಾವನಾವಲೀ ವಿಶ್ರಾಂತನಿಜಬಲತುರಂಗನಿರ್ಘೋಷ  
ಷಣದುರವಲಿಪ್ತದಮನವೀರಭದ್ರೇಣ ರಾಜ್ಞಾಪ್ರತಾಪರುದ್ರೇಣ ಸಂಭಾ  
ವಿಶೈರಶೇಷವಿದ್ಯಾಶೇಷಸಾರಸರ್ವಜ್ಞ ಧೌರೇಯಮತಿಭಿಃ ಸಭಾಸದ್ವಿ  
ರಾಹೂಯಸಬಹುಮಾನಮಾದಿಷ್ಟೋಸ್ತೀತಿ ||

ಎಂಬ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದಲೂ, ಕವಿಯು ತನ್ನ ಸೋದರ ಮಾವನಾದ ಅಗಸ್ತ್ಯನೆಂಬವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ:—

ವಾಚಸ್ಪತ್ಯ ಕವೇರುದಾರಮಧುರಾ ಇತ್ಯತ್ರ ಚಿತ್ರಂ ಕಿಮು

ಪ್ರಖ್ಯಾತಃ ಸಕಲಾಸುಧಿಕ್ಮುಗುಣಿಷು ಶ್ರೇಯಾನಗಸ್ತ್ಯಸ್ಸುಧೀಃ :-

ವೇಧಶ್ಚಂದ್ರಮುಖೀಕರಾಂಗುಲಿದಲಾಸಂಗಕ್ಲಣದ್ವಲ್ಲಕೀ

ವಾಚೋಯುಕ್ತಿಸಹೋಕ್ತಿದರ್ಶಿತಸುಧಾಜನ್ಮಾ ಸ ಯನ್ಮಾತುಲಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಾಂಡವರು ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿಗಳಾಗಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಗಂಧರ್ವನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಸೌಗಂಧಿಕವೆಂಬ ಹೂವನ್ನು ನೋಡಿ, ದ್ರೌಪದಿಯು ಅಂತಹ ಹೂಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಭೀಮನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಳು. ಭೀಮನು ಅಂತೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಹೂವನ್ನರಸುತ್ತಾ ಶೈಲಾಂತರಾಳವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತ ಗಂಧವಾದನ ಪರ್ವತದ ಬಳಿಗೈದಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಧವಾದನಾದಿ ಕಪಿಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಅತೀತಭುಜಬಲವುಳ್ಳ ಅಂಜನಾನಂದನನಿಗಾನಂದವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು, ಮಾರುತಿಯು ಆನಂದಗೊಂಡು ಭೀಮನಬಳಿ ಸಾರ್ದು ಬಂದ ಹದನಮಂ ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೂವಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೇಳಲು ಭೀಮನು ಹೊರಟು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಬೇರನಕಡೆಯವರಾದ ತೋಟಗಾರರನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿ, ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು ಬಂದ ಕುಬೇರನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭೀಮನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದ ದ್ರೌಪದಿ ಮತ್ತು ಯುಧಿಷ್ಠಿರಾದಿಗಳನ್ನು ಘಟೋತ್ಕಚನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತರಲು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಭೀಮನೊಡಗೊಂಡು ಹರ್ಷಚಿತ್ತನಾದ ಕುಬೇರನಿಂದ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹೂಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಡೆತಂದರೆಂಬುದೇ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ. ಈ ನಾಟಕದ ಶೈಲಿಯು ಪಾಂಚಾಲೀರಿತಿಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಭೀಮನಿಗೂ ಹನುಮನಿಗೂ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗಳು ಚೆಲುವಾಗಿರುವುವು. ಭಾಷಣವು ವೀರರಸೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು. ಹನುಮ ಮತ್ತು ಭೀಮನ ಸಂವಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಾಶಂಕರಾಗಿ ಹನುಮನು ರಾಮಾಯಣ ಕಾಲದವನೆಂದೂ, ಭೀಮನು ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದವನೆಂದೂ, ಇವೆರಡರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಅಂತರವಿರುವುದೆಂದೂ ತರ್ಕಿಸುವ ಪಾಠಕರು ಹನುಮನು ಚಿರಜೀವಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವರಾಗಬೇಕು.

ಸರೋವರ ವರ್ಣನೆ:—

ವಿತಾಸ್ತಾಃ ಕದಲೀವನಾಂತರಭುಮೋ ನೀರಂಧ್ರನದ್ಧ ದ್ರುಮ

ಚ್ಚ ಯಾಂತಃ ಶಿಶಿರೀಭವತ್ತಲಗುಹಾನಿದ್ರಾಣಿಸಿದ್ಧಾಧ್ವಗಾಃ

ಯತ್ರ ಕ್ರೀಡತಿ ಪಾಕಜರ್ಜರಪತತ್ಯಾಶ್ವೀರಗುಚ್ಛಾವಲೀ

ಪೀಡಾಮ್ರೇಡನಪಿಂಜರೀಕ್ವತನಜಕ್ರೋಡಂ ಕುರಂಗೀಕುಲಂ || ೯೯

ಸೋಪಾನೋಪಲಮೂಲಘಾತಮುಕುರಪ್ರೇಂಖತ್ತರಂಗಾಕುಲಂ  
 ದ್ವಷ್ಟೇರ್ಧರ್ಶಿತದ್ವಷ್ಟಿವೃದ್ಧಿ ತದಿದಂ ದಿವ್ಯಂ ಸರೋ ದ್ವೈಶ್ಯತೇ  
 ಯಕ್ಷಸ್ತ್ರೀಕುಚಕುಟ್ಟನಾದ್ವಿಲಲಿತಂ ಯಸ್ಯ ಪ್ರಸಾದಂ ಶನ್ಯೇ  
 ರಾಬಧ್ನಾತಿ ತಲಪ್ರದೇಶನಿಪತತ್ಯಾಶ್ವೀರಪಂಕಂ ಪಯಃ || ೧೦೦

ಸರಸ್ವಿನ ರಾಮಣೀಯಕತೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಉದ್ವಾಮಪ್ರಚಲಪದೋಪಮರ್ಧನೇ  
 ಪ್ಲಕ್ಷಿಷ್ಣಾನಿ ಪ್ರತಿನವಕಾಂತಕೇಸರಾಣಿ  
 ಏತಸ್ಯೈಕನಕಮಯಾನಿ ವಪುಶ್ಚಕ್ರಾ  
 ಪದ್ಮಾನಿ ಭ್ರಮರಕದರ್ಧನಾಂ ಸಹಂತೇ || ೧೦೧  
 ಅತ್ರಾಂತಮಸ್ಯ ಸರಸೋ ಲಹರೀವಿಮರ್ಧಾ  
 ದುದ್ವಾಮಬದ್ಧಜಲಶೀಕರದುರ್ದಿನಾದ್ವಾಃ  
 ಸೌಗಂಧಿಕಪ್ರಸೃತಸೌರಭಸಾರ್ಥವಾಹಾಃ  
 ತ್ರಾಂತಿವ್ಯಯಂ ವಿಡಧತೇ ಮಮ ಗಂಧವಾಹಾಃ || ೧೦೨

ತೋಟವು ಅಪರಿಮಿತ ಯಕ್ಷರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಭೀಮನು:—

ಅಸ್ಯ ರಕ್ಷಾಕರೈರ್ಯಕ್ಷೈರ್ಯಸ್ಯ ಸ್ಯಾನ್ಯಮ ಸಂಗರಃ  
 ತ್ವಾಘ್ಯಮೇತದ್ಭವೇತ್ಕರ್ಮ ಧನ್ಯಂ ಭುಜಬಲಂ ಚ ಮೇ || ೧೦೩  
 ಚಾರೇಣೇವ ಮಯಾಹೃತೇಷು ರಭಸಾದೇತೇಷ್ವವೀರೋಚಿತಂ  
 ಕಿಂ ದೋಷಾ ಮಮ ಶೂರಸಿಂಹಮೃಗಯಾವೈತಂಸಿಕೇನಾಮುನಾ  
 ಕಿಂ ಖ್ರುಯುರ್ಭುವನತ್ರಯೇ ಭುಜಭೃತಃ ಸರ್ವೇಽಪಿ ಮಾಮಾದ್ವರಂ  
 ಯದ್ವಾ ವೀರವಧೂತ್ತಗರ್ವಮಹತೀ ಮನ್ಯೇತ ಕಿಂ ದ್ರೌಪದೀ || ೧೦೪

ಕೋಪವರ್ಣನವು:—

ಪ್ರಸರತಿ ದರಸ್ಪಷ್ಟಾಂಗಳಪ್ರಭಂ ದೃಶಿ ರಕ್ತತಾ  
 ಸ್ಫುರಣಮಧರಂ ಲೀಡೇ ಸ್ವೇದೋಽಪ್ಪದೇತಿ ಕಪೋಲಯೋಃ  
 ಭ್ರಕುಟರಸಿ ಚ ಸ್ಪಷ್ಟಂ ಭಾಲೇ ಪದಂ ತನುತೇ ತತೋ  
 ವಿಕೃತಯ ಇಮಾಃ ಕೋಪಾರಂಭಂಮುಖಸ್ಯ ವಿವೃಣ್ಣತೇ || ೭೨

ಭೀಮಸೇನನು ಅಂಜನಾಸುತನನ್ನು ಕುರಿತು:—

ಲೋಕಾನಾಮುಪಕರ್ತುಮೇವ ಭವತೋ ಜಾತಾಭಿಜಾತಾ ಜನಿ  
 ಸ್ತದ್ರಕ್ಷಾಂಸಿ ವಿಮರ್ಧಿತಾನಿ ಬಹುಶೋ ದುಷ್ಪಾನಿ ಧೀರ ತ್ವಯಾ  
 ಈದೃಕ್ಪಾರುಷಸಾಹಸೈಕರಸಿಕಂ ನೂತ್ವಾ ಸುತಂ ತ್ವಾಮಭಿ  
 ದ್ವೇಷೋ ಗಂಧವಹಃ ಸ ಏಷ ಭುವನೇಷ್ವಗ್ರೇಸರಃ ಪುತ್ರೀಣಾಂ  
 ಸೌಗಂಧಿಕಾಹರಣ—೮೯

ಎಲೈ! ಹನುಮನೆ! ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಉಟಾಗುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಉಪಕಾರಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನೀನು ಜನ್ಮವನ್ನೆತ್ತಿರುವೆ. ಎಲೈ! ವೀರ! ನಿನ್ನಿಂದ ಆ ನೀಚ ರಾಕ್ಷಸರನೇಕರು ಹತಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಇಂತಹ ಅತುಲ ಭುಜಬಲ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಪಡೆದ ತಂದೆಯಾದ ವಾಯುವನ್ನು ಸುಪುತ್ರವಂತರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೆಂದೆನಬೇಕಾಗುವುದು.

ಭೀಮನು ಯಕ್ಷಭಟರನ್ನು ಕುರಿತು: —

ಸಾಕಂ ಸ್ತ್ರೀಭರಣ್ಯಸೀಮ್ನಿ ಮದಿರಾಂ ಪೀತ್ವಾ ಮದಾಂಧಂಧಿತ್ಯೈ  
ಯುಷ್ಮಾಭಿಃ ಕ್ವೇವಿಲೋಕಿತಾ ರಣಭುಷೋ ಧೀರೈಕಗವ್ಯಕ್ರಮಃ  
ಶೂರಾಶ್ವೇದಪಿ ಯೂಯಮಾದೃಶ ಇಮೇ ಶಸ್ತ್ರೈರಲಂ ದೋಷ್ಮತಾಂ  
ನಿಷ್ಪಾಣಾಯ ಭವತ್ಸ್ವಪಿ ಸ್ಥಿತವತೇ ಕೌರ್ಯಾಯದತ್ತೋಂಜಲಿಃ || ೧೧೫

ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಸ್ವಚ್ಛಂದವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮದ್ಯಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಿಮಿಗೆ ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಹೇಗೆತಾನೇ ತಿಳಿದಿತು! ನೀವು ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳೇ ಆಗಿ ಭುಜಬಲವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಶಸ್ತ್ರಂಗಳಿಂದೇನುಪ್ರಯೋಜನ! ವೃಥಾಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಜಲಾಂಜಲಿ ಭಿ! ತಿಳಿಯಿತೆ!



## ಭಾ ಸ್ಕ ರ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ಗೌರವಾರ್ಥ (homage)ವಾಗಿ ನೆರೆದ ವಿದ್ವಾಂಸರೊಡಲಿಯ ಸಂತೋಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ “ಅದ್ಯಖಲ್ವಾದಿಪ್ರೋಕ್ಷಿವಿಮಲತರನಿಜಕೀರ್ತಿಕರ್ಪೂರಕರಂಡೀಕೃತ ನಿಖಿಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡೇನ ದಿಗಂತದಂತಾವಳ ಕುಂಭಮಂಡಲ ಮಂಡನಾಯಮಾನ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಧೂರೇಣ ಸಕಲಕಲಾಕಲಾಪಕೋವಿದೇನ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಶ್ರೀಚರಣಾರವಿಂದ ವಂದನಮಹೋತ್ಸವಮಿಳಿತೇನಾಮುನಾಸಾಮಾಜಿಕೇನ.....ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾವಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು.

ಇವನು ‘ಉನ್ನತ್ತರಾಘವ’ ಎಂಬನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ರೂಪಕಭೇದವಾದ ‘ಪ್ರೇಕ್ಷಣಿಕ’ ಜಾತಿಗೆಸೇರಿದುದು. ಸೀತಾವಿಯೋಗಸಂತಪ್ತನಾದ ರಾಮನು. ಸೀತೆಯನ್ನುನೆನಿಸಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಹಂಬಲಿಸಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನಾದುದರಿಂದ ಈ ಪ್ರೇಕ್ಷಣಿಕವನ್ನು ‘ಉನ್ನತ್ತರಾಘವ’ ಎಂದೇ ಕರೆದಿರುವನು.

ವನಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಾವಚಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಅನೇಕಾಶ್ರಮ ನದೀನದಂ  
ಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಪುಷ್ಪಾವಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಗಸ್ತ್ಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅದೃಶ್ಯಲಾಗಿ  
ಹರಿಣಿಯರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅರಿತವನಾದಾ  
ಕುಂಭಸಂಭವನು ಶಾಪವಿಮುಕ್ತಳನ್ನಾಗಿನಾಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು  
ತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದನೆಂಬುದೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಶೈಲಿಯು  
ಸುಲಭವಾಗಿದ್ದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನೊಡನೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ರಾಮನ  
ದುಃಖೋದ್ಗಾರವು ವಾಚಕರನ್ನು ಕಣ್ಣೀರಿಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ  
ಕರುಣರಸವು ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿ ತೋರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಬಲು ಚಿಕ್ಕದಾ  
ದರೂ ಗಂಭೀರಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿ ರಸಪೋಷಣೆಯು ಚೆಲುವಾಗಿದೆ. ಮಾದರಿ  
ಗಾಗಿ ಕೆಲವನ್ನು ಬರೆಯುವೆವು.

ವಸಂತಸಮಯವರ್ಣನ:—

ಮಾಕಂದಾಳಿಮಲಯಪವನಾಮಂದಮಂದೋಳಯಂತೇ

ಮಜ್ಜ ತ್ಯಸಾ ಮಧುಕ ರಯುವಾಮಂಜರೀಣಾಮರಂದೇ

ಆಸೇವಂತೇಮುಕುಳನಿಕರಾಸಸಮಂತಾದಶೋಕಾ

ವಕ್ತುಮತ್ತಾಃ ಪಿಕಯುವತಯಃ ಪಂಚಮಂಪ್ರಾರಭಂತೇ ||

ರಾಮನ ದುಃಖೋದ್ಗಾರವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಜ್ವಲತ್ತುಷಾರಾಗ್ನಿಕೋಪಮಾನಿ

ಸೀತಾನದೃಷ್ಟೇತಿದುರಕ್ತರಾಣಿ

ಕರ್ಣಂಪ್ರವಿಷ್ಟಾನಿಹರಾದಮೂನಿ

ಸರ್ವಾಂಗತಾಪಂಜನಯಂತಿಹಂತ ||

ವಿರಹಂಮಮಸೋಧುಮಕ್ತಮಾತ್ಮಂ

ವನವೀಧೀಷ್ವಸಿಮಾಮನುದ್ರತಾಸಿ

ಅಕ್ಕತೂಗಸಮೇನಮದ್ಯಮುಕ್ತಾಃ

ವದಕುತ್ರಾಸಿಕುರಂಗತಾಬಸೇತೇ ||

ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಾಪ್ರಾಪ್ತವತೀಂಕಶೋರಾಮಕೀರ್ತಿತನ್ಯಾಂಪದವೀಮಕಾಂಡೇ

ತ್ಪ್ರಲೋಕೈಲಾವಣ್ಯಲಲಾಮಭೂತಾಂಹಾ! ಜಾನಕೀಂಕುತ್ರವಿಲೋಕಯಾಮಿ||

ಎಂಬ ಈ ದುಃಖೋದ್ಗಾರಮೇಳನವು ಭವಭೂತಿಯ ಉತ್ತರಮುಚಿರಿತ  
ವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುವುದಿಲ್ಲವೆ ?



## ಜೈ ನ ರಾ ಜ ಶೇ ಖ ರ

ಇವನು ಪಾಟ್ನಾ ಬಳಿಯವನು. ಪ್ರಬಂಧಕೋಶವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನು. ಇದು ಗದ್ಯಗ್ರಂಥ. ಪಂಚತಂತ್ರದಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದು. ಕಥೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇವನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ತಿಲಕ ಸೂರಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಎ. ಸ. ೧೪೦೫ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೪೮ರಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಬೀ ತೊಗಲಖನ ಅತ್ಯಂತ ನಂಬಿಕೆಯವನಾದ ಜಯಸಿಂಹನ ಮಗ ಮದನಸಿಂಹನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದನು \*



## ಇ ರು ಗ ಪ ದಂ ಡಾ ಧಿ ನಾ ಥ

ಇವನಿಗೆ ಭಾಸ್ಕರನೆಂದೂ ಹೆಸರು. ವೇದಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಯಣನ ಸೋದರ. ಮಾಯಣನಮಗ. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಾಳಿದ ಎರಡನೆಯ ಹರಿಹರರಾಜನ ಬಳಿ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಹರಿಹರರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೭೮—೧೩೯೨ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಅವನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ನಾನಾರ್ಥರತ್ನಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಕೋಶವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದನು. ಈ ವಿಚಾರವು:—

ಸೋಯಂಗ್ರಥಾ ತಿನಾನಾರ್ಥರತ್ನ ಮಾಲಾಂಗುಣೋಜ್ಜಲಾಂ

ಶ್ರೀಮಾನಿರುಗಪದಂಡೇಶೋನಾತ್ಯಲ್ಪಂನಾತಿವಿಸ್ತರಂ ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಂಡ್ಯಶ್ವಪುರ್ವರೇಕದ್ವಿತ್ರಿಚತುರ್ವರ್ಣವರ್ಣತೈಃ

ಸಂಕೀರ್ಣವ್ಯಯಕಾಂಡಾಭ್ಯಾಮಿತಿಷಡ್ಭಿರನುಕ್ರಮಾತ್ ||

ಎಂಬಂತೆ ಏಕಾಕ್ಷರ ದ್ವ್ಯಕ್ಷರ ತ್ರ್ಯಕ್ಷರ ಚತುರಕ್ಷರವೆಂಬ ೪ ಕಾಂಡಗಳೂ ಸಂಕೀರ್ಣಕಾಂಡ ಅನ್ವಯ ಕಾಂಡವೆಂಬ ಎರಡು ಕಾಂಡಗಳೂ ಒಟ್ಟು ಆರುಕಾಂಡಗಳಾಗಿ ಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು.



## ಮಾ ಧ ವಃ

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಧಾತುಪಾಠಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

\* History of Classical Sanskrit Literature P. 123.

‡ ನಾನಾರ್ಥರತ್ನ ಮಾಲಾ ೨

§ ಉದ್ಭವದೂತಕಾರನಾದಮಾಧವನು, ಇವನಲ್ಲ.



## ವಿಶ್ವನಾಥ (೨)

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಮಗನು. ಇವನಿಗೆ ಕವಿರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದ್ದಿತು. ಇವನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಜಯಂತ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಪ್ರಖ್ಯಾತವಿಲ್ವಿವಂಶದವನಾದ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೭ರಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಹೋದನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಗೋವಿಂದ ಪಾಕೂರನೆಂಬವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಬಹುದಾದ “ಕಾವ್ಯಪ್ರದೀಪ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇವನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನಾದುದರಿಂದ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಕವಿತಾಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೨೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೬೫ ರಲ್ಲಿ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:** - (೧) ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ

(೨) ರಾಘವವಿಲಾಸ

(೩) ಚಂದ್ರಕಲಾನಾಟಕಾ

(೪) ಕುವಲಯಾಶ್ವಚರಿತ

(೫) ಪುರಸ್ಕಾರತತ್ವವಳಿ

(೬) ನೃಸಿಂಹವಿಜಯ

ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣವು ಸರ್ವಾಲಂಕಾರಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವಾಗಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಂತೋಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮಚರಣತತ್ವವಾಗಿ ಶಬ್ದಟ್ರಾಚಾರ್ಯಕೃತ “ವಿವೃತಿ”ಯು ಇರುವುದು. ರಾಘವವಿಲಾಸವು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾಮಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು. ಕುವಲಯಾಶ್ವಚರಿತವೆಂಬುದು ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪುರಸ್ಕಾರತತ್ವವಳಿಯಲ್ಲಿ ೧೬ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿದ್ದು (Panegyrics) ಬೆಂಜೀರೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

ನೃಸಿಂಹ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ವಧೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಶೈಲಿಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಮೃದುವುಧುರವಾಗಿ ನವರಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸೂಂಪಾಗಿಯೂ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಂಪಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ರಾಘವವಿಲಾಸದಲ್ಲಿನ ಕರುಣರಸೋದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಹೆಸರಿಟ್ಟಿರುವ ಅನೇಕ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ವಿನೀತೃ ಜಟಾನಿಬಂಧನಂ ರವಚೇದಂಕ್ಲ ಮಸೋಹರಂವಪುಃ

ಅನಯೋರ್ಘಟನಾವಧೇಸ್ಸುಟಂ ನನುಬಿಧೇನಶಿರೀಷಕರ್ತನಂ ||

ಚಂದ್ರಕಲಾನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀವಿಚಾರದ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ತಾರುಣ್ಯಸ್ಯ ವಿಲಾಸಸ್ಯ ಮಧಿಕ ಲಾವಣ್ಯಸಂಪದೋಹಾಸಃ

ಧರಣೀತಲಸ್ಯಾ ಭರಣಂ ಯುವಜವಮನಸೋ ವಶೀಕರಣಂ

ಸ್ತ್ರೀಯಾನಾಂ ಮುದಿತಾಮೃತೇನ ಹೃದಯಂ ಸಂಕರ್ಷಯಂತಂಸದಾ  
ರಾಧಾಕೇಳಿಕಥಾಸುಸಂತತರತಂ ಧ್ಯಾಯಾಮಿತ್ಯಷ್ಟಾಭಧಂ || ೧-೪

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣದಾಸನೆಂಬ ಗುರುವನ್ನು ಶ್ಲೇಷಿಸಿಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಕೃಷ್ಣನು ಮುಂದೆನೋಡಿ, ಹೆಷ್ಕದಿಂದ ಪ್ರಿಯಾಲಾಸನನ್ನು ಕುರಿತು.

ಇದಂ ಮಧುರನೀತಿಭಿರ್ಮಧುಕರಾಂಗನಾನಾಂ ಸಖೀ  
ಕಲಾಸಿಕುಲನರ್ತತೈಃ ಪಿಕಕದಂಬಕೋಲಾಹಲೈಃ  
ಲತಾನವನಧೂಲಸಮಲಯಾನುರಾಗೋದ್ವಿಷ್ಟೈಃ  
ಮೃಗಮಾಗಮನಮಂಗಳಂ ಪರಿಕರೋತಿ ಮನ್ವೀ ವನಂ || ೧-೧೬

ಎಲೈ! ಗೆಳೆಯಪ್ರಿಯಾಲಾಸ! ಈ ವೃಂದಾರಣ್ಯವು ಹೆಣ್ಣುದುಂಬಿಗಳ ಮನೋದರವಾದ ರೈಂಕಾರದಿಂದಲೂ, ನವಿಲುಗಳನರ್ತನದಿಂದಲೂ, ಪಿಕಂಗಳ ಕೋಲಾಹಲದಿಂದಲೂ, ಸೂತನವಾಗಿ ವಿಕಸಿತಂಗಳಾದ ಕಿಸಲಯಗಳ ಅನುರಾಗದಿಂದೆಂಬಂತೆ ಕೂಡಿರುವ ಲತೆಗಳಿಂದಲೂ ನನ್ನ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವನ್ನಂಟು ಮಾಡುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು.

ಭೃಂಗಾಣಾನಯನ್ವೀರ್ಣಮೇಷವಿಮುಖಂ ದೂರಾತ್ಸಮಾಲೋಕೈಃ ಮಾ  
ಮಾಸಂದಾರ್ಪುಷಲಂ ಸ್ತವಂತಿ ವಿಗಲನ್ಮಾಧ್ವೀಕಬಿಂದುಚ್ಚಲಾತ್  
ಆಹಾಸಂ ಮಲಯಾನಲಪ್ರಚಲಿತೈಃ ಶಾಖಾಗ್ರಹಸ್ತೈಶ್ಚ ಮೇ  
ಸ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಧಯುತ್ತುಪಾಯನಫಲ್ಪಿನಃವ್ರಾಃ ಕಿಲ್ಬಿತೇ ದ್ರುಮಾಃ ||

ದುಂಬಿಗಳಸಮೂಹವು ನೀಲವಾಗಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ರೆವೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯದೆ ನನ್ನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ದೂರದಿಂದನೋಡಿ ಮಧುಬಿಂದುಗಳ ನೆಪದಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಈ ವೃಕ್ಷಗಳು ಫಲಭಾರದಿಂದ ಬಗ್ಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂದಮಾರುತನು ಶಾಖಾಗ್ರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ಫಲಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಗ್ಗಿವೆಯೋಎಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಉತ್ಪಲ್ಲ ಪಂಕಜನಿಷಕ್ತಭಸದ್ವಿರೇಫಃ  
ಕಿಂಚಿದ್ವಿನಿದ್ರಕುಮುದೋತ್ಕರಸಂಭೃತಶ್ರೀಃ  
ಆಮೂಲವದ್ಧವಿವಿಧಾಢ್ವತಮಾಲ್ಯಮಾಲ  
ಶ್ಚಿತ್ರಂ ನ ಕಸ್ಯ ತನುತೇಲಲಿತಸ್ತಮಾಲಃ || ೨-೯

ವಿಕಸಿತಮಲದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುವ ದುಂಬಿಯುಳ್ಳ, ಅರೆ ಮುಕುತ (ಕೊಂಚವಾಗಿಅರಳಿದ) ಕುಮುದಗಳ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ, ಬುಡದಿಂದ

ತುದಿಯವರೆಗೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಅನೇಕವಿಧ ಪುಷ್ಪಗಳಮಾಲಿಕೆಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಈ ತಮಾಲವೃಕ್ಷವು ಯಾರಿಗೆತಾನೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಕ್ರೀಡಂತೀ ನಿಜಮಂದಿರೇಷು ನಿಭೃತಂ ಬಾಲ್ಯಾತ್ಸಖೀಭೀ ಸಮಂ  
ನಿಶ್ಯಂ ಕೃತ್ರಿಮಪುತ್ರಕಾದಿಷು ರತಾ ಭಾವಾನಭಿಜ್ಞಾ ಹಿ ಯಾ  
ಸಿತ್ರಾ ಪುತ್ರವತಾಪಿ ವತ್ಸಲರಯೋಽಪ್ಯರಗೇ ಪರಂ ಲಾಲಿತಾ  
ಸಖ್ಯಃ ಪರೈತ ಚಾತುರೀಷು ಸಹಸಾ ಸ್ವಷಾತಿಭೂಮಿಂ ಗತಾ ೪-೧೦

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧವಿಧವಾದ ಆಟಗಳನ್ನಾಡುವಳಾಗಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ಬೊಂಬೆಗಳ ಕ್ರೀಡಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಾವಗಳನ್ನರಿಯದೆ ಆ ಸಕ್ಕಳಾಗಿ, ಮಗನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಂದೆಯ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಲಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟವಳಾಗಿರುವ ರಾಧೆಯು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿವಿಾರಿ ಚಾತುರ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವಳಲ್ಲಾ ! ಆಶ್ಚರ್ಯ !

## ರಾಮಚಂದ್ರ

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಕಾಮುದೀ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪಾಣಿನಿಯವ್ಯಾಕರಣದಮೇಲೆ ಬರೆದನು.

## ಧನದ (ಧನದರಾಜ)

ಇವನು ಸೋನವಂಶದವನು. ದೇಹದನ ಮಗನು. ಇವನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ:—

ಯಾವತ್ಕಲ್ಪಕಧಾಕುಕೂಹಲಕರೀ ಯಾವಚ್ಚ ಜ್ಞಾನಾಗಮಃ  
ಶೇಷಂ ಸಾದರಮಾದಧಾತಿ ಧರಣೀಂ ಶೀರ್ಷೇಣ ಯಾವಚ್ಚರಂ  
ಯಾವತ್ಸಂತಿ ಪಯೋಧಯೋಽಪಿ ನಿಖಿಲಾ ಮರ್ಯಾದಯೋ ದ್ಯುನ್ಮದೋ  
ವಿದ್ವತ್ಪು ತ್ರಿಶತೀ ವಿರಾಜತುತಮಾಂ ತಾವದ್ಧ ನೇಶಾಜ್ಞಯಾ ||  
ನೀತಿ ಧನದಶತಕ ೧೦೩.

ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ಜೈನನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ: —ವರ್ಷಾ ಘೋರಮೂಲಕವೇದಕ್ರೀತಿ (೧೪೯೮) ಪರಿಕಲಿತೇವಿಕ್ರಮಾಂಭೋಜಬಂಧೋಃ  
ವೈಶಾಖೇ ಮಾಸಿ ವಾರೇ ತ್ರಿದಶಪತಿಗುರೋಃ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷೇಽಹಿತಿಧ್ಯಾಂ  
ಚೀವಾಚ್ಛೇ ಸೌಮ್ಯನಾಮ್ನಿ ಪ್ರಗುಣಜನಗಣೇ ಮಂಡಪೇದುರ್ಗಕಾಂಡೇ  
ಗ್ರಂಥಸ್ಯಾಸ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಮುಕ್ತಕ ಧನಪತಿರ್ದೇಹದ ಸ್ತೋಕವೀರಃ ||  
ನೀತಿ ಧನದಶತಕ ೧೦೨.

ಎಂದೂ,

ಪ್ರತಿಶತಕಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ:—

“ ಇತಿ ತಪಃ ಸಿದ್ಧತರಖರತರಾಮ್ನಾಯಸೋನವಂಶಾವತಂಸಮಾಲಕುಲ  
ತಿಲಕಸಂಘವಾಲಶ್ರೀಮದ್ವೇಹಡಾತ್ಮಜವಿವಿಧಭಿರುದರಾಜೀವಿರಾಜಮಾನ  
ಶ್ರೀಧನರಾಜವಿರಚಿತೇ ಶತಕತ್ರಯೇ..... ” ಎಂದು ಹೇಳಿರು

ವುದರಿಂದ ಇವನು ವಿಕ್ರಮ ಸಂ. ೧೪೯೦ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೪ರಲ್ಲಿ ಈ ಶತಕತ್ರಯವನ್ನು  
ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ, ಸೋನಕುಲ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಮಾಲ ಕುಲದವನೆಂದೂ, ದೇಹ  
ಡನ ಮಗನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಧನದರಾಜವಿರಚಿತೇ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ  
ರಾಜನಾಗಿರಬಹುದೇ ? ಎಂಬ ಶಂಕೆಯುತಲಿದೋರುತ್ತದೆ. ಸಂದೇಹವು  
ಸರಿಯೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಯಾವದೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥ:—ಇವನು ನೀತಿಧನದ, ಶೃಂಗಾರಧನದ, ವೈರಾಗ್ಯಧನದ ಎಂಬ  
ಶತಕತ್ರಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ಭರ್ತೃಹರಿಯ ಶತಕತ್ರಯದಂತೆ ಲಲಿತ  
ವಾಗಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕವಿಯು ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿ  
ಜ್ಞೆಯು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಕೊನೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇರುವುದು  
ರೂಢಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಎರಡನೆಯದಾದ ನೀತಿಧನದಶತಕದ ಕೊನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರತಿಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ ನೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಮಾ ಗಾಃ ಕಾಂತ ನಿವಾಮುಖೇ ಪರಗೃಹಂ ಮಾ ಗಾಸ್ತ ತೋಷರ್ಮುಖೇ  
ವೇತ್ಯಾಸ್ತಾಕಮಿದಂ ದ್ವಯಂ ವಿತನುತೇ ಚಾಯುಃ ಕ್ಷುತಿಯೋಷಿತಾಂ  
ಮಾಭೂತ್ಯಾಂಚನ ವಂಚಿತೇತಿ ರಮಣೀ ಮಾ ಭೂದಹೋ ಪಿಂಡಿತಾ  
ಮುಗ್ಧಾ ಭಾವಮಪಾಚಿತಾರ ರಮಣೀತ್ವಂ ವಾರಯಂತೀ ಪತಿಂ ||

ಶ್ವಂ. ಧ. ಶ. (೭೯)

ಪ್ರತಿದಿವಸವೂ ಪ್ರಾತಃಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ತ್ರೀ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅಲೆಯು  
ತ್ತಿರುವ ಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧಳಾದ (ವಿಚಕ್ಷಣಳಾದ) ಪತ್ನಿಯು ಎಲೈ !  
ಪತಿಯೇ ! ನೀನು ಪರಸ್ತ್ರೀ ಗೃಹದಲ್ಲಿರುವುದಾದರೆ ಅದು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಆಯುಃ  
ಕ್ಷೀಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ಪರಗೃಹದಲ್ಲಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾವ ಯಾವ  
ಸುಖಗಳು ಉಂಟಾಗುವವೋ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.  
ಆದುದರಿಂದ ಎಲೆ ! ರಮಣ ! ನಾನು ಆಭರಣಾದ್ಯಲಂಕಾರ ಧನಗಳಿಂದ, ವಂಚಿ  
ತಳೂ, ಇತರರ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳೂ ಒಗ್ಗಬಾರದೆಂದು ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿರುವುದಾದರೆ  
ಇತಃಪರ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೃಹಗಳಿಗೆ ಹೋಗದಿರು. (ಎಂದು ತನ್ನ  
ಮನೋಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ ಪತಿಯು ಇತರರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು  
ವಾರಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.)

ನಾಥ ತ್ವಂ ಬಹುವಲ್ಲಭೋ ವಯಮಮಿಹಾ ಜಾತಾ ದಯಾಭೂಮಯೋ  
 ಭೂಯಸ್ತಲ್ಲ ಮುಪಾಗತೋಽಸಿ ಸಹಸಾ ತತ್ತೇಽಧಿಕಂ ಸಾಹಸಂ  
 ಅನ್ಯಸ್ತ್ರೀಜನಭುಕ್ತಮುಕ್ತಮಧಮ ಸ್ವಪ್ನಾಪರಾಧಂ ಸರಂ  
 ಚಿತ್ತೇನಾಪಿ ಖಲು ಸ್ವಶಂತಿ ನ ಶರಂ ಚಂಡಾಲವದ್ಯೋಷಿತಃ || ೨೦ || ಶ ಲಃ

ಎಲೈ! ಪತಿಯೇ! ನೀನು ಬಹು ಪತ್ತೀರತನು. ನಾವಾದರೋ ದಯೆಗೆ  
 ಪಾತ್ರರಾದವರು. ನೀನು ಅನೇಕವೇಳೆ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಏಕಶಯ್ಯಾಗತ  
 ನಾಗುವೆ, ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾದುದೇನಂದರೆ ಕೇಳು! ಉತ್ತಮರಾದವರು  
 ಚಂಡಾಲರನ್ನು ಹೇಗೆ ದೂರೀಕರಿಸುವರೋ ಹಾಗೆ ಪರಸ್ಪ್ರೀ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಕಳಂಕಿ  
 ಯಾಗಿಯೂ ಸ್ವಪ್ನಾಪರಾಧಿಯಾಗಿಯೂ ಇರತಕ್ಕವರನ್ನು ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯರು  
 ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಮರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿವ ಯೋಷಿತೋ ನಯಪಥಾಭಾವಾದಿವ ಶ್ರೀಭರಾ  
 ನಃ ಸ್ನೇಹಾದಿವ ಬಾಂಧವಾಃ ಪರಗುಣದ್ವೇಷಾದಿವ ಪ್ರೀತಯಃ  
 ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿವ ಸೇವಕಾ ಬಹುಮೃಷಾಲಾಪಾದಿವ ಪ್ರತ್ಯಯಾ  
 ಗರ್ವಾದನ್ಯರತಾ ಭವಂತಿ ಸಹಸಾ ಲೋಕಾಃ ಸ್ವಯಂ ಭೂಪತೇಃ ||  
 ನೀತಿ ಧನದರತಕ ೭೪.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಹೆಂಗಳೆಯರೂ, ದುರ್ಮಾರ್ಗತನದಿಂದ ಧನಿ  
 ಕರೂ, ಸ್ನೇಹದೂರತೆಯಿಂದ ನೆಂಟರೂ, ಪರಗುಣದ್ವೇಷದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯೂ,  
 ಕಾರ್ಪಣ್ಯ (ಕೃಪಣತ್ವ) ದಿಂದ ಸೇವಕರೂ, ಬಹು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ನಂಬಿ  
 ಕೆಯೂ ತಪ್ಪಿಹೋಗುವಂತೆ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುವಂತೆ ಲೋಕವು (ಪ್ರಜೆ  
 ಗಳು) ಮದಾಂಧನೂ, ಅನ್ಯರತನೂ ಅದ ರಾಜನನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು  
 ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಸೇ ವಾಚಿ ನೀರೀಕ್ಷಣೇಽಪಿ ಸರಸೇ ಲೀಲಾಯಿತೇ ವಾ ಮನೋ  
 ಮಾ ಧೇಹಿ ಪ್ರಸಭಂ ನಿರಾಕುರುತರಾಂ ಯಾಂತಂ ಕದಾಚಿ ದೃದಿ  
 ಭೂಮಿಃ ಕೈತವಕರ್ಮಣೋ ಧನಮನು ಪ್ರೇಮೋಪಪತ್ತಿಃ ಸ್ಥಿರಾ  
 ಮತ್ತತ್ತ್ವೈಕಜರ್ವಿನಾ ಮದಿರಯಾ ವೇಶ್ಯಾನವತ್ಯಾ ನೃಣಾಂ || ೮೮

ಎಲೈ! ಮಾನವ! ನೀನು ವೇಶ್ಯೆಯರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾಸಯುಕ್ತವಾದ  
 ಮಾತು, ಅಪಾಂಗವೀಕ್ಷಣ, ಸರಸಸಲ್ಲಾಪಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನಕೊಡದಿರು. ಏಕೆಂದರೆ  
 ಇವರು (ವೇಶ್ಯೆಯರು) ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರನ್ನು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸು  
 ತ್ತಾರೆ. ಕೈತ್ತಿಮಗಳಿಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಇವರು ಆಶ್ರಯದಾತರು. ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದೆ ಇವರಲ್ಲಿ

ಪ್ರೇಮವು ಹುಟ್ಟಿದು. ಮೋಹ (ಮತ್ತೆ) ಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೀಮರು. ಮದಿರೆ(ಮದ್ಯ)ಯ ಹೊರ್ತು ವಶರಾಗರು. ಆದುದರಿಂದ ಇವರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮೋಹಿಸಿ ಕೆಡಬೇಡ ಎಚ್ಚರಿಕೆ!

ವಿತ್ತಂ ವೀಕ್ಷ್ಯವ ಹಾಸೋ ಬಹುವಿಧವಿನಯೋ ವಂಚನಾಯೋಪಯುಕ್ತೋ  
ಮೋಹಸ್ಯಮೋಪಪತ್ತ್ಯ ದ್ವಧಮ್ನದುಲಭುಜಾಶ್ಲೇಷಶಿಕ್ಷೋಪದೇಶಃ  
ಶೀಲಭ್ರಂಶಾಯ ಪುನಾಂ ರತವಿಧಿಷು ಗಲದ್ವೀಡಿತಂ ಕೃತವೇನ  
ಪ್ರಾಯೋ ಮೂರ್ಛಾಫಸ್ಮರಾರ್ತೌ ಮನಸಿ ಚ ಕರಿಣೇ ಮೂರ್ಛನಾಯೇತರಸ್ಯ||೮೩

ಬಡ್ಡು ಅಥವಾ ಹಣವಿರುವವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಪರಿಹಾಸಯುಕ್ತವಾದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಂಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ವಿನಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೋಹೋತ್ಪಾದನೆಗಾಗಿ ದ್ವಧವಾಗಿಯೂ ಇರತಕ್ಕ ಭುಜಾಶ್ಲೇಷವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾರೆ. ಸಚ್ಚೀಲವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುದಾದ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ನಿರ್ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇತರರನ್ನು ಮೋಹಪರವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಂಚಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಮನಸ್ಸು ಕಾಶಿನ್ಯವನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಎಲೈ ಧನಿಕನೆ! ವೇಶ್ಯೆಯರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರು.

ಕಾಷ್ಠಾಂತಾಬದ್ಧರಶ್ಮೀ ಶಶಿದಿವಸಕರಾವೇನ ನಿರ್ಮಾಯ ಪಾತ್ರೇ  
ಪುಣ್ಯಂ ಪಾಪಂ ವಿವಿಕ್ತಸ್ತುಲಯುತುಮಸಕ್ಯದ್ವಾಂಭತೀವೇಹ ಕೋಽಪಿ  
ಪುಣ್ಯಸ್ಯ ಜ್ಯೋತಿರೇತದ್ವಿಲಸತಿ ಸವಿತುರ್ಮಂಡಲೇ ದೀಪ್ಯಮಾನಂ  
ಚಂದ್ರಸ್ಕಾಂತರ್ಯಾದೇತನ್ಮಲಿನಮಿವ ಪರಂ ದೃಶ್ಯತೇ ವಾಪಮೇತತ್||  
ವೈರಾಗ್ಯ ಧನದಶತಕ ೫.

ಸಾರಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೂಕಮಾಡಲು ಒಂದು ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರನ್ನು ಸಾತ್ರವನ್ನಾಗಿಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯಪಾಪಗಳನ್ನೆಷ್ಟು ಸಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾಡಿದರೂ ಸೂರ್ಯನ ತೇಜೋರಾಶಿಯಂತೆ ಪುಣ್ಯವೂ ಚಂದ್ರನ ಕಳಂಕದಂತೆ ಪಾಪವೂ ಕಾಣಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ದಾರಾಜಾತೋಪಕಾರಾ ಅಜನಪತ ಯತಃ ಪ್ರೀತಿಭಾರಾಃ ಕುಮಾರಾ  
ವಿತ್ತಾನೀತಾನ ಯೂಯಂ ವಿವಿಧವಿಧಮುಖೇ ಸ್ತೋಪಯೋಗಂ ಚರೇಣ  
ಮಿತ್ರಾನ್ ಪೌರ್ವಯೇ ವಃ ಸ್ವಲಿತಮಪಿ ಕದಾ ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯಾನ್ಮನೋ ಮೇ  
ಕರ್ಮಚ್ಛೇದೋದ್ಯಮಾಯ ಕ್ಷಿತಿಧರವಿವರೇ ವಾಸಮಾಹಾಮಹೇಽದ್ಯ ||  
ವೈರಾಗ್ಯ ಧನದಶತಕ ೭೧

ಹೆಂಡತಿಯೂ ಉಪಕೃತಳಾದಳು. ಮಕ್ಕಳು ಬಹುವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಬೇಕುಬೇಕಾದಂತೆ ದ್ರವ್ಯವ್ರಯವೂ ಅದುದು. ಸ್ನೇಹಿತರಿಗಾಗಿ ನಾನಾವಿಧವಾದ ಸ್ವಾಲಿಪ್ಯಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿದುದಾದುದು. ಆದುದರಿಂದ ಎಲೈ! ಗೆಳೆಯರೆ! ನಾನು

ಈಗ ಕರ್ಮಜ್ಞೇದನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ತಾಪತ್ರಯ ದೂರವಾಗಿರುವ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಎಂದರೆ ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ ವನಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದಲಾಶಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಭಾವವು.

ನಿರ್ಮಾಣಂ ಗಂತುಕಾಮಸ್ತಮಸಿ ಯದಿ ಶರಣಾ ಮುಂಚ ಕರ್ಮಾಣಿ ದೂರಾ  
ದೇಹಂ ಶರ್ದ್ವಹ್ಮ ಚಿತ್ತೇ ಕುರುಸಪದಿ ಮಹಾಮೋಹ ಸಂದೋಹಹಾರಿ  
ಜೋಧೇ ಯಸ್ಯಾಸ್ಯ ಸದ್ಯೋ ವಿಷಯವಿಷಧರೋನ್ಮತಿ ಪಾರ್ವಕದಾಚಿ  
ಸ್ವೈವಂ ಸ್ವೈವ ಪ್ರಭಾವಂ ಪ್ರಕಟಯತಿ ನಿಜಂ ಸತ್ಯತಂ ದಷ್ಟತಂ ಚ||೬||

ಎಲೈ! ಮನುಷ್ಯನೇ! ನೀನು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಲಿಚ್ಛಿಸುವೆಯಾದರೆ, ನೀನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ದೂರಮಾಡಿ ಅಜ್ಞಾನನಾಶಕವಾದ ಬ್ರಹ್ಮ (ವಿದ್ಯೆ) ನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡು. ಅದರಿಂದ ಸತ್ಕಾರ್ಯವಾಗಲಿ, ದುಷ್ಕಾರ್ಯವಾಗಲಿ ಯಾವುದೂ ನಿನ್ನ ಸವಿಾಪದಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯದು. ಅದರಿಂದ ನೀನು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು.

### ಪಟ್ಟಭಟ್ಟ

ಇವನು ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣದ ಬಳಿ ಇರುವ ಕಾಕನ್ಯಾಣಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ವಾಘಾಲ ಕುಲಾವತಂಸನು. ಇವನು 'ಪ್ರಸಂಗರತ್ನಾವಳಿ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶಾ. ಶ. ೧೩೫೮ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೬ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದನು. ಇದು ಹೆಸರಿಗತಕ್ಕಂತೆ ನೀತಿ, ಆಚಾರ, ವ್ಯವಹಾರ, ರಾಜನೀತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸುಭಾಷಿತ ಗ್ರಂಥವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಇದರ ೭೭ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನನ್ನು ಮೊದಲುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪೈತಾಪುರದ ಸಿಂಹಭೂಷಿತಿಯ ವರೆಗಿನ ರಾಜಕುಮಾರರ ಹೆಸರುಗಳು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಗಾಥೆಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸೂತ್ರದಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಾರಿತ್ರಕ ವಿಷಯಗಳು ಯಾವುವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

### ಚಂ ದ್ರ ಚೂ ಡ

ಇವನು ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್ಟನ ಮಗನು, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇವನು 'ಕಾರ್ತೀವೀರ್ಯವಿಜಯ' ಎಂಬ ೧೪ ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತೀವೀರ್ಯನ ಚರಿತವು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇವನ ವರ್ಣನೆಯೂ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯೂ ಹರ್ಷನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೋಲುವುದು.

### ವಿ ದ್ಯಾ ಭೂ ಪ ಣ

ಇವನು ವಂಗದೇಶದವನು. ಜೈತನ್ಯನ ಶಿಷ್ಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೌಮುದಿ' ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಜೈತನ್ಯನು, ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರ ಗಜಪತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮತಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡನೆಂಬುವದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು.

### ಕೇ ದಾ ರ ಭ ಟ್ಟ

ಇವನು ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರೀಯನಾದ ಪವ್ಯಕನಮಗನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇವನು 'ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ೬ ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಭಂದೋಲಕ್ಷಣ, ಉತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗಾದಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾರಾಯಣನೆಂಬವನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೬ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದನು.

### ವಾ ಮ ನ ಭ ಟ್ಟ ಬಾ ಣ \*

ಇವನು ತ್ರೈಲಿಂಗ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ವತ್ಸಕುಲದವನು. ವೀರ ನಾರಾಯಣಾಪರಮನಾಯಕ ವೇಮಭೂಪಾಲನ ಆಶ್ರಿತನು. ಒಂದಾನೊಂದು ತಾಮ್ರದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇವನ ಕಾಲವು ಶಕ ಸಂ. ೧೩೩೩ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ೧೪೧೧ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ 'ಶಬ್ದ ಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಾಣನೆಂಬ ಹೆಸರು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಬಾಣ ಭಟ್ಟನನ್ನು ವಿಾರಿಸಬೇಕೆಂದುಯೋಚಿಸಿ ವೇಮ ಭೂಪಾಲ ಚರಿತವನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವನು ವಾಮನ ಭಟ್ಟಬಾಣನೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾಮಕನಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಅಭಿನವ ಭಟ್ಟಬಾಣನೆಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ವೇಮಭೂಪಾಲ ಚರಿತದ:-

ಭಾಣಾದನ್ಯೇ ಕವಯಃ

ಕಾಣಾಃ ಖಲು ಸರಸಗದ್ಯ ಸರಣೀಷು |

ಇತಿಜಗತ್ತಿರೂಢಮಯಶೋ

ವಾಮನಬಾಣೀಪಮಾರ್ಷಿ ವತ್ಸಕುಲಃ ೧-೬

\* ಇವನ ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರು ವಾಮನಭಟ್ಟನೆಂದಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿಕೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಬರೆದನಾದುದರಿಂದ ಬಾಣನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹೆಸರನ್ನು ವಾಮನಭಟ್ಟಬಾಣನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.



ವಿಶ್ವಾಧಿಕವಿಭವೋ ವೇಮಭೂಪಾಲಃ” ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಕಾಲಕ್ಕೆ ರಾಜನು ಜೀವಿಸಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ವೇಮಭೂಪಾಲನೂ ವಾಮನಭಟ್ಟ ಬಾಣನೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದಾದುದು. ವೇಮಭೂಪಾಲನು ಪೆದ್ದ ಕೋಮಟಿಯ ಮಗನು. ಮೂರ್ತಿಯೇನೂ ಸೋದರನ ಮುಮ್ಮಗನು. ಮೂರ್ತಿಯೇನು ಸಕಲ ಕಲಾಚತುರನಾಗಿದ್ದು ಅಮರುಶತಕಕ್ಕೆ ‘ಶೃಂಗಾರ ದೀಪಿಕಾ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವನ್ನೂ, ಸಂಗೀತ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೊಂಬುದನ್ನೂ ಬರೆದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅಣ್ಣವೇಮನೂ, ವೇಮಭೂಪಾಲನೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಹೇಳಿದುದ ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳು—

೧. ವೇಮಭೂಪಾಲ ಚರಿತಂ

೨. ಪಾರ್ವತೀ ಪರಿಣಯ

೩. ನಳಾಭ್ಯುದಯ

೪. ಶೃಂಗಾರ ಭೂಷಣ

೫. ರಮಾನಾಥ

೬. ಶಬ್ದ ರತ್ನಾಕರ

೭. ಶಬ್ದ ಚಂದ್ರಿಕಾ

ವೇಮಭೂಪಾಲ ಚರಿತಂ: —

ಇದು ಗದ್ಯಕಾವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಉಚ್ಚಾಸ್ವಸಗಳಿರುವುವು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ವೇಮಭೂಪಾಲನ ವಂಶಾವಳಿ, ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಕೀರಿಸಿರುವನು. ‘ಗದ್ಯಂಹೃದ್ಯಂ’ ಎಂಬುದು ಇವನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷ ರಶಃ ನಿಜವಾಗಿದೆ. ಇವನ ಪದ್ಯಧೋರಣಿಯೂ ಬಹು ಲಲಿತ ಮಧುರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ‘ಪದ್ಯಂವದ್ಯಂ’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಗದ್ಯೋತ್ಕರ್ಷತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲ ಶೃಂಗಾರಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತೀಪರಿಣಯನಾಟಕ ಇವು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವುವು. ಪ್ರತಿ ಉಚ್ಚಾಸ್ವಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಇತಿ ಶ್ರೀಗದ್ಯಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮಸ್ಯ ವತ್ಸಕುಲತಿಲಕಸ್ಯ ಮಹಾಕವೇ ರಭಿನವಭಟ್ಟಬಾಣಸ್ಯ ಕೃತಾ” ಎಂದಿರುವುದು. ರೆಡ್ಡಿವೇಮ ಭೂಪಾಲನಿಗೆ ವೀರನಾರಾಯಣನೆಂದೂ, ಇವನ ಚರಿತೆಗೆ ವೀರನಾರಾಯಣ ಚರಿತವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಭಾಷೆಯಬಿಕ್ಕಟ್ಟು, ವಿಷಯದಸವಿಗಟ್ಟು, ರಸೌಚಿತ್ಯ, ಶೈಲಿಯಮಾದ್ರವ, ಕಲ್ಪನೆಯ ಪೂರ್ಣತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಕಥಾವಸರದಲ್ಲಿ ವಿದೂಷಕನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನೋರ್ವನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ರಾಜನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವಿದೂಷಕ

ಕವಿಭಿರಭಿನವಬಾಣಃ ಕಾವ್ಯಮತ್ಯದ್ಭುತಾರ್ಥಂ

ಭುವನ ಮಹಿತಭೂಮಾನಾಯಕೋವೇಮಭೂಪಃ |

ತ್ರಿಭುವನಮಹನೀಯ ಖ್ಯಾತಿಮಾನೇಷಯೋಗಃ

ಪ್ರಕಟಯತಿನ ಕೇಷಾಂ ಪಂಡಿತಾನಾಂ ಪ್ರಹರ್ಷಾ || ೧-೭

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ....“ಸರ್ವೋತ್ಕರ್ಷೇಣ ವರ್ತಮಾನಃ, 'ಸಾಕ್ಷಾಲ್ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮುಚ್ಚಾಯಮಾಣಜಯಶಬಃ ವಿಶ್ವವಿಶ್ವಂಭರಾಪಾಲಮೌಳಿಮಾಲಾಮಕರಂದಸುರಭಿತಚರಣಾರವಿಂದೋ ಜಯತಿನನ್ನಮತ್ತಾವುದಾದರೂ ವನ್ಯಪಶುಗಳು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡುದಾಗಿಯೂ, ವಿದೂಷಕನ ಆಕ್ರಂದನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನು ಹೋದಂತೆಯೋ ಹೇಗೋ ಬರೆದುದಾಗಿದ್ದರೆ ಇವನ ಸಂವಿಧಾನ ಚತುರತೆಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮೆರಗು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಲೋಕವು ಭಿನ್ನರುಚಿಯುಳ್ಳುದು. ಮಹಾಕವಿವಾಮನ ಭಟ್ಟಬಾಣನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕಾವ್ಯವು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಕವಿಭೇದನಬಾಣಃ ಕವಿತಾತರುಗಹನವಿಹರಣಮಯೋರಃ

ಸಹೃದಯಲೋಕಸುಬಂಧುರ್ಪಯತಿ ಶ್ರೀಭಟ್ಟಬಾಣಕವಿರಾಜಃ

ಜಯತಿ ಕವಿಭಟ್ಟಬಾಣೇ ದಧತಿ ಕವಿಮನ್ಯಭಾವಮನ್ಯೇತಃ

ಪ್ರದ್ಯೋತಯತಿ ರವೌ ದ್ಯೌಃ ಪಿದ್ಯೋತಾಖ್ಯಾ ನ ಕಿಂತು ಕೀಟಮಣೀಃ

ಸುಗುಣಾಲಂಕೃತಿಸುಭಗಾ ಘಟಿತಿಯಂ ಭಟ್ಟಬಾಣ ಭವದೀಯಾ

ಅಧರಯತಿ ವಿಘತನಖಮುಖಮುಖರಿತವೀಣಾನಿನಾದಮಾಧುರ್ಯಂ ||

ವೇಮಭೂಪಾಲಚರಿತದ ಕಥಾಸಾರಾಂಶಃ —

ಅಸ್ತಿ ತ್ರಿಲಿಂಗೇಷ್ಟಡ್ಕಿಂಗನಾಮಧೇಯಾ ನಗರೀ | ತತ್ಪ್ರೇಕದಾ ನಾರಾಯಣ ಚರಣಕಮಲಸಂಭೂತೇ ಚತುರ್ಥೇವರ್ಣೇ ಸಮುತ್ಪನ್ನಃ ಕಾಮಾಭಿಧಾನೋನರಪತಿರಶಿಷದಶೇಷಮವನಿಚಕ್ರಂ | ತಸ್ಮಾತ್ಪ್ರಸ್ತುತೇ ಮಹತಿ ವಂಶೇ ಶಾಯೋಷ್ಠಸಂತಪ್ತಸಮಸ್ತಸಾಮಾಂತಚಕ್ರಃ ಪ್ರೋಲ್ಲಭೂಪತಿ ರುದಭೂತ್ | ಸ ಹಿ ಕದಾಚಿದ್ವಸಂತಸಮಯೇ ಮೃಗಯಾಪ್ತಿಸ್ತಚೇತಾಃ ಮಹಾರಣ್ಯಂ ವಿಗಾಹ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದರ್ಶನೇನ ಹರಿಣೇನ ಸುದೂರವಾಕ್ಯಪ್ರಃ ಕಂಚನ ಮಹನೀಯವಾರಾಮವಾಸದತ್ | ತತ್ರಾನಾಘ್ರಾತಕೂರ್ವ ಮಂಗನಾಂಗಪರಿಮಲಮುದ್ವಹಂತಂ ಪವನಾನಮಭ್ಯಜಿಘ್ರತ್ | ತದನು ಸಾರೇಣ ವಿಚರ್ಷ ಕಸ್ತಿಸ್ತಿದುಪವನೇ ಬಾಲತರುಷಂಡಮಧ್ಯೇ ಸಚಕಾರ ಪೋತಾಶ್ರಿತಡೋಲಾಯಾಮುಪವಿಷ್ಣುಂ ಕಲಮಧುರಾಲಾಪಿನೀಂ ಕಾಂಚಿತ್ ಕನ್ಯಕಾಮದ್ರಾಕ್ಷೀತ್ | ದೃಷ್ಟವಾತ್ಪ್ರೀತವ ಸಾ ತಸ್ಯ ಹೃದಯಮು

ವಿಕ್ರತಾ, ಸೋಮೇ ತಸ್ಯಾಃ | ಹಂತ! ಪರಸ್ಪರದರ್ಶನಾನುಕ್ರಮೇನ  
ರಾಕ್ಷಸೇನಗಲೇ ಗೃಹೀತಸ್ಯ ವಿದೂಷಕಸ್ಯಾಕ್ರಂದನಮಶನಿಮಿವ ಶ್ರವಸಿ  
ಪಾತಿತವಾಕರ್ಣ್ಯ ವಿಸ್ಮೃತಾನ್ಯಕರ್ತವ್ಯಃ ತದುನ್ನೋಚನಾಯ ಸ  
ಭೂಪತಿಶ್ಚ ಸ್ಮಾತ್ ಪ್ರದೇಶಾದನ್ಯತ್ರಸರಭಸಮಯಾಸೀತ್ ||

ಅಥ ರಾಕ್ಷಸಾತ್ ವಿದೂಷಕಂ ವೋಚಯಿತ್ವಾ ಪುನಸ್ತಮೇವೋದ್ದೇಶಮಾ  
ಗತ್ಯ ತಾಂ ಕನ್ಯಕಾಮದೃಷ್ಟ್ವಾ ವಿಷಣ್ಣತ್ವದಯಃ ಸರ್ವತೋಽನ್ವಿಷ್ಯಾನ  
ಧಿಗತತದ್ವಾರ್ತಃ ಮದನಶರಶರವ್ಯತಾಮುಪಯಾತಃ ಕೃಚ್ಛಾತ್ರಾ ಸ್ವಪು  
ರಾಭಿಮುಖಂ ಪ್ರಾಸ್ಥಿತ | ತತಃ ಪ್ರಾಸಾದಮೇತ್ಯ ಪ್ರಬಲಾನಂಗವೇದ  
ನಾಜರ್ಜರಿತಾವಯವಃ ಕಥಂಕಥಮಪಿತಾಂ ನಿಶಾಂ ಗಮಯಿತ್ವಾಪ್ರತ್ಯಾ  
ಷಸಿ ತದೇವ ಲೀಲೋದ್ಯಾನಂ ಗತ್ವಾ ಡೋಲಾವಿಹಾರದೇಶಮುಪೇತ್ಯ  
ತರುಗುಲ್ಮೇಷು, ಕಮಲಸರಸ್ತೀರೇಷು ಚ ವಿಚರಣ ಕಸ್ಯಚಿತ್ ಕಮನೀ  
ಯಸ್ಯ ಲತಾಮಂಡಪಸ್ಯಮಧ್ಯಭಾಗೇ ಮದನಪರವಶಾಯಾಃ ಕಸ್ಯಾಶ್ಚಿತ್  
ದುಃಸಹದೇಹಸಂತಾಪಮನಕ್ವರಮಾವಿಷ್ಕುರ್ವತಃ ಶಯನೀಯಸ್ಯ ಸವಿಧೇ  
ಆತ್ಮನಃ ಪ್ರತಿಕೃತ್ಯಾಸಮಲಂಕೃತಂ ಕಿಮಪಿ ಚಿತ್ರಫಲಕಮಾಲೋಕಿಸ್ಥ |  
ತದವಲೋಕ್ಯಾತಿಭೂಮಿಂ ಗತೇನ ಕಂದರ್ಪಜ್ವರೇಣಾಸ್ತಮಿತಧೃತಿಃ  
ಅನುಚರೇಣ ವಿದೂಷಕೇಣ ಸಮಾಶ್ವಾಸ್ಯಮಾನಃ ಇತಿ ಕರ್ತವ್ಯತಾ  
ಮೂಢಃ ದಿಷ್ಟ್ವಾ ತತ್ರ ಯದೃಚ್ಛಾಗತಯಾ ಪರಿಚಾರಿಕಾದ್ವೀತೀಯ  
ಯಾ ತಸ್ಯಾಃ ಸಖ್ಯಾ ನಿವೇದಿತಸರ್ವವೃತ್ತಾಂತಃ ಆತ್ಮನೋ ನಿಮಿತ್ತೇ  
ಅನುಭೂತಾನಂಗವೇದನಾಸಹಸ್ರಯಾಸ್ತಸ್ಯಾಃ ವರವರ್ಣಿನ್ಯಾಃ ಶೋಚ  
ನೀಯಾಂ ದಶಾಂ ಲೋತು ಮಹ್ಯಶಕ್ಸರ್ವ 'ಅಯಿ ! ಭದ್ರೇ ! ಅವಿಲಂ  
ಬಿತಮೇವ ಕನ್ಯಾಗುರುಸಮಾಪಮಹಂ ಜನಂ ಪ್ರೇಷಯಾಮಿ ಪರಿಣ  
ಯನಪ್ರಸಂಗಾಯ' ಇತಿ ತಾಂ ವಿಸರ್ಜ್ಯ ಸಹವಿದೂಷಕೇಣ ಸ್ವನಗರ  
ಮೇವ ಪ್ರಾವಿಕ್ಷತ್ ||

ಅನಂತರಂ ದಕ್ಷಿಣಾಪಥೇ ವಿಕ್ರಮಸಿಂಹನಗರೀಪಾಲಕಸ್ಯ ತುಕ್ಪಾರಘಟ್ಟಸ್ಯ  
ಭೂಪತೇಸ್ತನಯಾಂ ತಾಂ ಪರಿಣೇತುಂ ತ್ವರಮಾಣಃ ಆಪ್ತೈಸ್ತಸ್ಯಾನು  
ಮತಿಮುಪಲಭ್ಯ ತಾಮೇವ ಪುರೀಮುಪೇತ್ಯಶುಭೇ ಮುಹೂರ್ತೇ ಅನಂ  
ತಾನಾಮ್ನಾಸ್ತಸ್ಯಾಃ ಪಾಣಿಂ ಗೃಹೀತ್ವಾ ಅನಂತಾಂ ಮುದಮಲಬ್ಧ |  
ತಯೋರನೈಃ ನೈಃಪ್ರಮವಿಲಾಸಾವರ್ಜಿತಸ್ವಾಂತಯೋರುದಭರ್ವ ಮಾ  
ಚ, ವೇವಾ, ದೋಡ್ಡ, ಅನ್ನ, ಮಲ್ಲಾಭಿಧಾನಾ ವಿಖ್ಯಾತಯಶಸಃ  
ಪಂಚ ಕುಮಾರಾಃ | ತೇಷುಜ್ಯೇಷ್ಠಾನ್ಮಾಚನರೇಂದ್ರಾತ್ ರೇಡ್ಡಿಪ್ರೋತ  
ಭೂಪ ಇತಿ ಸದ್ಧಕೋಮಟೇಂದ್ರಇತಿ ನಾಗೇಂದ್ರಇತಿ ತ್ರಿದಶಸದೃಶಾ

ಸ್ತ್ರಯಃ ಕುಮಾರಾ ಅಜನಿಷತ | ತೇಷುಗುಣಜ್ಯೇಷ್ಠಃ ಪದ್ಮ ಕೋಮ  
ಟೇಂದ್ರ ಏವರಾಜರಾಜಪ್ರಭಾವೋಭೂತ್ವಾ ಅರ್ಣವಮೇಖಲಾಮಿನಾಂ  
ಮೇದಿನೀಮಶಿಷತ್ | ಸ ಹಿ ಸೌಭಾಗ್ಯತಪಃಸಿದ್ಧಿಮಿವ ಸ್ಥಿತಾಮನಂತಾಂ  
ಬಾಮುಪಾಯಂಸ್ತ | ಅನಂತರಮನಧಿಗತಸುತಮುಖಾವಲೋಕನಸುಖಃ  
ಅನುರಪತಿಮರ್ಚಯಿತ್ವಾ ವೇಮಭೂಪಂ ನಾಮವಸೂಪಮಂ ಜ್ಯೇಷ್ಠಂ  
ಸುತಂ ಗುಣೈಸ್ತಮನುಕುರ್ವಂತಂ ಚತುರ್ಭುಜಪ್ರಭಾವಂ ಮಾಚಭೂ  
ಕಾಲಂ ನಾಮ ದ್ವಿತೀಯಂ ತನಯಂ ಚ ಪ್ರಾಪ್ನಾನ್ದತುಂದಿಲ  
ಹೃದಯೋಽಭೂತ್ | ಕ್ರಮೇಣ ಕೃಷ್ಣೇತರಪಕ್ಷ ಶಶಲಾಂಭನ ಇವ  
ವರ್ಧಮಾನಃ ಕಲಾಭಿಃ ಪೂರ್ಣಃ ಸಿತ್ತ್ಯಂ ಸಿಂಹಾಸನಮಾರುಕ್ಷದ್ವೇಮ  
ಭೂಪಾಲಃ | ಅನಂತರಮಾಗತಾಯಾಂ ಶರದಿ ದಿಗ್ವಿಜಯಯಾತ್ರಾಂ  
ಚಿಕೀರ್ಷನ್ನಮಿತರಥಗಜತುರಗಪಾದಾತ್ಪ್ರಿರತಿಮಹತೀಂ ಸೇನಾಂ ಕರ್ಷ  
ನ್ನದಚಲತ್ ||

ಪ್ರಥಮಮಸೌ ಸಾಗರತೀರಮುಪೇತ್ಯ ತತಃ ಕಲಿಂಗೋತ್ಕಲಾಂಗವಂಗ  
ಭಂಗಾಲಾಃ ವಿಜಿತ್ಯ ಭಾಗೀರಥೀತೀರೇ ಕೃತಸೇನಾನಿವೇಶಃ ವೇಲಾತಟೇ  
ನೈವ ದಕ್ಷಿಣಾಂ ದಿಶಾಂ ಪ್ರಸ್ಥಾಯ ದ್ರವಿಡಾನಾಮಾಕ್ರಮ್ಯ ಕಾಂಚೀ  
ಮಾಸಾಧ್ಯ ಪಾಂಡ್ಯಾಪರಾಜಿತ್ಯ ಸೇತುಂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತ್ಯ ತಾಮ್ರಪರ್ಣೀ  
ಮವಗಾಹ್ಯ ಕೇರಲಾನುದ್ವೀಕ್ಷ್ಯ ಮುರಚಿಂ ನಮೀಮತಿಕ್ರಮ್ಯ, ಮಲ  
ಯಾದ್ವೀರುಪತ್ಯಕಾಸು ಸುಖಮವಾಪ್ಸೀತ್. ಕತಿಚನ ವಾಸರಾಣಿ | ಅಥ  
ಪ್ರತೀಚೀಂ ದಿಶಾಮಾಲಂಬ್ಯ ಘೋರ್ಸಾರಾಷ್ಟ್ರನಾತ್ಮನೋ ವಂಶಂ  
ನೀತ್ವಾ ದೇವಂ ಸೋಮನಾಥಮಭ್ಯರ್ಚ್ಯ ಚರಮಾರ್ಣವರೋಧಸಾ  
ಪಾರಸೀಕಾಭಿಮುಖಂ ಗತ್ವಾ ಯವನಾನಾಂ ಶಿರಾಂಸಿನಿಕೃತ್ಯ ಅಪರಾಂತ  
ಮಹೀತಲಮಾಕ್ರಮ್ಯ ಸಿಂಧುರಾಜಂ ಸಮರಾಂಗಣೇ ಪರಿಭೂಯ  
ಹೂರ್ಣಾ ಕಾಂಭೋರ್ಜಾ ಕಾಶ್ಮೀರಾನವನಮಯ್ಯ ಗ್ರೀಷ್ಮಸಮಯೇ  
ಗೌರೀಗುರುಂಶೈಲಮಗಾತ್ | ಅನಂತರಮನುಭೂತ ಹಿಮಾಲಯೋ  
ಪಾಂತವನರಾಜಸಂಚರಣಾನಂದಃ ಸಹ ಸೈನಿಕೈಸ್ತಸ್ಯಾದವರುಹ್ಯ ವಿಂಧ್ಯಾ  
ಟವೀಮವಗಾಹ್ಯ ಚಂಡಿಕಾಲಯೇ ಭಗವತೀವಾದಿಭೈರವೀಂ ತಾಂತ್ರಿ  
ಕೇನವಿಧಿನಾ ಸಂಪೂಜ್ಯ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಾಮಪುರೀಮಾಸಾಧ್ಯ ಭೀಮೇಶ್ವರಂ  
ಪ್ರಣಮ್ಯ ವೇಶವಾಟೀಂ ಕೇವಲಮವಲೋಕನದಾನೇನಾನುಗೃಹ್ಯ ವಸಿಷ  
ಗೌತಮನಿಷೇವಿತಾಂ ಭಗವತೀಂ ಗೋದಾವರೀಮುಪಾಸ್ಯ ನಿಜಪುರೀ  
ಮಭ್ಯೇತ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯ ಸಂಪೂರ್ಣಮಾತ್ಮಭಾವನಮಾಸಾಧ್ಯಾನಿತರಸು  
ಲಭಾ ಭೋಗಾನನುಭೇವಮಾನಃ ಸರಸಕವಿಕಾವ್ಯಶ್ರವಣಭೂಷಣೇನ

ಕರ್ಣಾವನುದಿನಮಲಂಕುರ್ವ ಪರಾಂ ಕೋಟಿಮಾನಂದ ಸ್ವಾಧ್ಯ  
ಗಚ್ಛತ್ ||

ಇವನ ಗದ್ಯದಮಾದರಿಗೆ ಕೊಂಚಬರೆಯುವೆವು:—

“ತತಃ ಪ್ರಬಲೋತ್ಕಂಠಃ ಕ್ಷಣದಾಕರರಕ್ಷಿಭಿರಿವಾಕ್ಯವ್ಯಮಾಣಃ ಸೌಧಶಿಖರ  
ಮಾರುರೋಹ| ತತ್ರ ಚಂದನಜಲಸಿಕ್ತಮಣಿಕುಟ್ಟಮತಲೇ ತಾರಕಪ್ರತಿ  
ಬಿಂಬಮೇದುರೋಪಹಾರಕುಸುಮೇ ಬಹುಲವಿಕೀರ್ಣಕರ್ಪೂರಧೂಲೀ  
ಪರಿಮಲಮಿಳದಳಿಕುಲಹ್ಯಂಕಾರಮ್ಬುಖರೇ ದಕ್ಷಿಣವನವಿಕೀರ್ಯಮಾಣ  
ಪರಿಸರಾರಾಮಕುಸುಮಪರಾಗಸುರಭೌ ಪರಿತೋ ಲಂಬಮಾನಮುಕ್ತಾ  
ಸರಕಿರಣಪುನರುಕ್ತಚಂದ್ರಿಕಾ ಧವಲಿನ್ನು ಸೌಧತಲೇ, ಮಣಿಪರ್ಯಂಕಿ  
ಕಾಶಯ್ಯಾಮಧಿಶಿಶ್ಯೇ.....ದ್ವಿತೀಯೋಚ್ಛಾಸಃ ಪುಟ ೫೭.

(೨) ಪಾರ್ವತೀಪರಿಣಯನಾಟಕ.

ಇದರ ಕರ್ತನಾರೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವತ್ಸಕುಲಜಾತ ಅಭಿನವಬಾಣಾಭಿದಾನದ  
ಬೇರೊಬ್ಬನೆಂದೂ (ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಚರಿತೆ, ಪ್ರಥಮಸಂಪುಟ ೧೮೪ನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ  
ಸೂಚಿಸಿರುವೆವು.) ನಾಮಸಾಮ್ಯದ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಬಾಣಭಟ್ಟನಲ್ಲವೆಂದೂ  
ಹೇಳಿರುವೆವು. ಇದನ್ನು ಬರೆದವನು ವೇಮಭೂಪಾಲಚರಿತಕಾರನಾದ ಮಾಮನಭಟ್ಟ  
ಬಾಣನು. ಈತನಹೆಸರು ಈಕೆಡೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲದುದರಿಂದಲೂ, ಹೆಸರಿನ ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ  
ಕಂಡುಬರುವ ‘ಮಾಮನ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿ ಭಟ್ಟಬಾಣ  
ನೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡುದರಿಂದ ಇಂತಹಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮುಂಬಯಿ  
(Bombay) ಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗುವ ನಿರ್ಣಯಸಾಗರಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ “ಮಹಾಕವಿ  
ಶ್ರೀ ಬಾಣಭಟ್ಟಪ್ರಣೀತಂ ಪಾರ್ವತೀಪರಿಣಯಂ” ಎಂಬದು ತಪ್ಪಾಗಿಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.  
ಹೆಸರಿಗೆತಕ್ಕಂತೆ ಶಿವನೊಡನೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿವಾಹಕಥೆಯು ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು.  
ಶಿವಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿವಾಹಕಥೆಯು ಇದರ ಆಧಾರ. ಇದರಲ್ಲಿ  
೫ ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾಚತುರತೆಯಾಗಲಿ ವರ್ಣನಾ ವೈಖರಿಯಾಗಲಿ  
ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಗದ್ಯಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳು ಬಹುತ್ಯಾಸ್ಪರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದೆ.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಮಹೇಂದ್ರನಹೇಳಿಕೆ:—

ಮುಗ್ಧೈರಪ್ಸರಸಾಂ ವಿಲಾಸಸಹಿತೈರ್ವಾಕ್ಯೈರ್ಮನೋಹಾರಿಭಿಃ

ಕರ್ಣಾಂತಸ್ಪಲಿತೈರಪಾಂಗವಲಿತೈರಾರೇಚಿತಭ್ರೂಲತೈಃ|

ಬಾಹೋಃ ಸ್ಪೃಶ್ಯಕುಚೋತ್ತರೀಯಘಟನಾಮಂಜುಕ್ವಣತ್ಯಂಕಣೈಃ

ನ್ಯಾರ್ಪಾರ್ಪರಪಿ ಯೋ ವಿಕಾರಪದವೀಂ ನ ಪ್ರಾಪಿತಃ ಸಂಯಮಿ|| ೨-೫

ಅಸ್ಪರೆಯರ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಮನೋಹರ ವಾಕ್ಯ ಗಳಿಂದಲೂ, ವಿಶಾಲನೇತ್ರಗಳ ಅಪಾಂಗವೀಕ್ಷಣದಿಂದಲೂ, ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ತಿರು ಗಿಸುವುದರಿಂದಲೂ, ಭುಜದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಸೆರಗನ್ನು ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಬಳೆಗಳ ಮಂಜುಳ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದಲೂ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವ್ಯಾಪಾರಂಗಳಿಂದ ಎಷ್ಟುವಿಧವಾಗಿ ಅವನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ವಿಘ್ನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದರೂ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಮನೋವಿಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜೇತನ ಪ್ರಕೃತಿಕಾಶಿನ್ಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ:—

ಶೇತೇ ಯಾ ಕಿಲ ಹಂಸತೂಲಶಯನೇ ನಿದ್ರಾತಿ ಸಾ ಸ್ಥಂಧಿಲೀ  
ವಸ್ತೇ ಯಾ ಮೃದುಲಂ ದುಕೂಲವಃಬಲಾ ಗೃಹ್ಣಾತಿ ಸಾ ವಲ್ಕಲಂ  
ಯಾ ವಾ ಚಂದನಪಂಕಜೇಪಶಿಶಿರೇ ಧಾರಾಗೃಹೇವರತ್ತೇ  
ಪಂಚಾನಾಮುದಿತೋಷ್ಮಣಾಂ ಹುತಭುಜಾಂ ಸು ಮಧ್ಯಮಾಸೇವತೇ|| ೪-೨.

ಅಹಾ ! ಯಾವ ಪಾರ್ವತಿಯು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಂಸತೂಲಿಕಾತಲ್ಪದ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಅವಳು ಈಗ ಸ್ಥಂಧಿಲದಲ್ಲಿ (ನೆಲದಮೇಲೆ) ಶಯನಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಯಾವಳು ಅತಿಮೃದುವಾದ ದುಕೂಲ (ವಸ್ತ್ರ)ಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಅಂಥವಳು ಈಗ ನಾರುಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಯಾವಳು ಅತ್ಯಂತ ಶೀತಲಚಂದನಾದಿ ಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಧಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ(ನೀರಿನಮನೆ)ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಅವಳು ಈಗ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

ಪಾರ್ವತಿಯ ಸತ್ವಪರಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ನೇಷಾಂತರದಿಂದ ಬಂದ ಈಶ್ವರನು ಪಾರ್ವ ತಿಯನ್ನುಕುರಿತು, ಎಲೈ ಮುಗುದೇ ! ನೀನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ವರನ ಇರವನ್ನು ಕೇಳು:—

ಅಲೇ ಪೋ ಭಸಿತಂ ವಿಭೂಷಿತಮಹಿರ್ವಾಸಃ ಪಿತ್ವಾಣಾಂ ವನೇ  
ವೇತಾಲಾಃ ಪರಿಚಾರಕಾಃ ಪ್ರತಿದಿನಂ ವೃತ್ತಿಶ್ಚ ಭಿಕ್ಷಾಮಯಾ  
ಇತ್ಥಂ ಯಸ್ಯ ಶುಭೇತರಾಣಿ ಚರಿತಾನ್ಯಾಖ್ಯಾಂತಿ ಸರ್ವೇಜನಾ  
ಸ್ತಸ್ಮಿನ್ನೌಗ್ಧ್ಯವಶಾನ್ವತಿಸ್ತವ ರುಚಿಂ ಬಧ್ನಾತಿ ಕಿಂ ಬ್ರೂಮಹೇ ೪-೧೨

ಅವನು (ಮೈಗೆ) ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬೂದಿ. ಅವನ ಅಭರಣಗಳೋ ಸರ್ಪಗಳು. ವಾಸಸ್ಥಳವು ಶ್ಮಶಾನ. ಭೂತವೇತಾಲಾದಿಗಳು ಪರಿಚಾರಕರು. ಜೀವ ನವು ಪ್ರತಿದಿನದ ಭಿಕ್ಷುಟನದಿಂದ. ಇಂತಹ ಅಮಂಗಳಕರನಾದ ಆ ಶಂಕರನಲ್ಲಿ ಮೂಢಳಾಗಿ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ನೀನು ಮನಸ್ಸನ್ನಿಟ್ಟಿರುವೆ! ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನಾನೇನು ತಾನೇ ಹೇಳಲಿ !

**ನಳಾಭ್ಯುದಯ:**—ಇದರಲ್ಲಿ ಲ ಸರ್ಗಗಳೂ ೯ ನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಮಾತ್ರ ಇರುವುದರಿಂದ ಕಾವ್ಯವು ಪೂರ್ಣವಾದಂತೆ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ೯ನೆಯ ಸರ್ಗದ ಈ ಕೆಳಗಣ ಮೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಗ್ರಂಥದ ಭೂಮಿಕೆಯಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಇದು ಹೆಸರಿಗೆತಕ್ಕಂತೆ ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನಳನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ.

ಗತೇಬಹುತಿಥೇಕಾಲೇಪರ್ಣಾದೋ ನಾಮಬಾಧವಃ

ಪ್ರತ್ಯೇತ್ಯಕುಂಡಿನಂ ಭೈಮಿಂರಹಸ್ಯೇತದಭಾಷತ || ೧ ||

ಅಥಗ್ರಾಮೇಷುದೇಶೇಷುವನೇಷುವನೇಷುಚ

ನಲಮನ್ವೇಷಮಾಹಾಸ್ಯೇನಾಧಿಪಗ್ಮದ್ವಿಜಾತಯಃ || ೨ ||

ದಮಯಂತ್ಯುದಿತಾಂವಾಚಂ ಜಗದುಸ್ತತ್ರತತ್ರತೇ

ನಕಶ್ಚದಪಿಸರ್ವಸ್ಯಾಂ ಪೃಥಿವ್ಯಾಮುತ್ರರಂದದೌ || ೩ ||

ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ ಇತಿ ಶ್ರೀವಾಮನಭಟ್ಟಬಾಣಕೃತೌ ನಳಾಭ್ಯುದಯೇ ಅಷ್ಟಮಸ್ಸರ್ಗಃ ” ಎಂದಿರುವುದು.

**ಶೃಂಗಾರಭೂಷಣ:**—ಇದು ರೂಪಕ ಭೇದವಾದ ಭಾಣ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದಂಕವಿರುವುದು. ಲ೬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವುವು. ಕಥಾನಾಯಕನು ವಿಲಾಸ ಶೇಖರನು. ಇವನ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿಯು ಬಾಣನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುವುದಾದರೂ ಪದ್ಯ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಾಣನನ್ನು ಮೀರಿಸುವನೆಂದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗದು. ಇವನ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸುಂದರವೂ ಸರಳವೂ ಆಗಿರುವುವು.

## ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತ

ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇವನು ಯಾವಾಗ ಎಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯದಾದರೂ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳುವ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವನ ಕಾಲವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ:—

ಪ್ರಾಜ್ಞೇಜಾಗ್ರತಿ ರಾಜ್ಯೇಷಸ್ಯ ಪೃಥಿವ್ಯಾಂ ಪೃಥಿವೀಪತೇಃ

ಶಾಕೇಮುನದ್ವಿನೇದೇಂದು (೧೪೨೭) ಗಣತೇವಿಕ್ರಮೋಷ್ಯಗೋಃ |

ಸ್ಥಿತೇಽಪಿಲೌಕಿಕೇವರ್ಷೇಚಂದ್ರಾಷ್ಟ (೮೧) ಪರಿಪೂರಿತೇ

ಮಾಧವೇಮಾಸಿರಾಕಾಯಾಂ ರವೌಮೇಷಮುಷಾಗತೇ ||

(ಕಥಾಕೌತುಕ ೩೭—೩೮)

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ೧೪೨೭ನೆಯ ಮಿತೇಬ್ಬೇಲಿಗ ಎಂಬ ಅಂಕಯೋಜನದಿಂದ ವಿಕ್ರಮ ಸಂ. ೧೫೦೮ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೫೧ ಎಂದಾಗುವುದು. “ವೈಕ್ರಮೇಶರದಿ ವೈಶಾಖಮಾಸಿ ಪೂರ್ಣಮಾಯಾಮಸ್ಯ ಗ್ರಂಥಸ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣಸಮಯೋಲ್ಲೇಖೋಪಲಾಭಾತ್ಕವಿವರಸ್ಯಾವ್ಯಯಮೇವ ಸತ್ತಾಸಮಯಃ” ಎಂದೂ, ಇದಲ್ಲದೆ ಕವಿಯೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೭೭ರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದ ಜೋನರಾಜನ ಅನಂತರ ಮೂರನೆಯ ಜೈನ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ:—

ತಸ್ಮಿನ್ನಯಾಪಂಡಿತಜೋನಕಾಖ್ಯಂ  
ನತ್ವಾಗುರುಂಪಂಡಿತ ಶ್ರೀವರೇಣ |  
ಭೂಪಾಲತುಷ್ಯಸ್ಸುರಲೋಕವಾಣ್ಯಾ  
ರಂಭೋಽಧ್ವನಾಕಾಂಕ್ಷ ಮನೋಹರೋಯಂ || ೪೦ ||

ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುವುದಲ್ಲದೆ:—

ಶ್ರೀಜೋನರಾಜವಿಖ್ಯಾತಃ ಕುರ್ವನ್ ರಾಜತರಂಗಿಣೀಂ |  
ಸಾಯಕಾಗ್ನಿ (೩೮) ಮಿತೇವರ್ಷೇ ಶಿವಸಾಯುಷ್ಯಮಾಸದತ್ || ೬ ||  
ಶಿಷ್ಯೋಽಸ್ಯ ಜೋನರಾಜಸ್ಯ ಸೋಹಂ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತಃ  
ರಾಜಾವಳಿಗ್ರಂಥಶೇಷಾಪೂರಣಂ ಕರ್ತುಮುದ್ಯತಃ || ೭ ||

ಎಂಬ ಜೈನರಾಜತರಂಗಿಣಿಯ ಪ್ರಥಮತರಂಗ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

ಆದುದರಿಂದ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನ ಸಮಯವು ಜೋನರಾಜನ ಕಾಲವಾಗಿರಬೇಕು. ಜೈನಲಾಬ್ಧೀನನು ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನಾಳಿದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೭—೧೪೬೭ ರ ವರೆಗೆಂದು ಜೋನರಾಜನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಜೈನಲಾಬ್ಧೀನ, ಜೋನರಾಜ ಮತ್ತು ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತ ಈ ಮೂವರೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದೂ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತ ವಿರಚಿತವಾದ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಎಂದರೆ ಈ ಶ್ರೀ ವರಪಂಡಿತನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾದುದು.

ಇವನು ಯವನ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಂಗತನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಪ್ರತಿಕೌತುಕಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ “ಇತಿಯವನ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಂಗಮ ಪಂಡಿತ ಶ್ರೀಧ(ವ)ರ ವಿರಚಿತೇ ಕಥಾಕೌತುಕೇ” ಎಂಬುದರಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವರು ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನೆಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲವೆಂದೂ ಇವನ ಕಥಾಕೌತುಕದ ೧೪—೧೫ನೆಯ ಕಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಇತಿ.....ಕೌತುಕೇ” ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯ ಹೆಸರು ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಈ ಕಥಾ



ಕೌತುಕದ ಕೊನೆಯ ೧೪—೧೫ನೆಯ ಎರಡು ಕೌತುಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಕ್ಷರ ಸ್ವಾತಿತ್ಯವು ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದೂ, ಅವನೇ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನೆಂದೂ, ಕೆಲವರು ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನಕಾಲದ ಜೋನರಾಜನೇ ಬೇರೆ, ಶ್ರೀಧರಪಂಡಿತನ ಕಾಲದ ಜೋನರಾಜನೇ ಬೇರೆ ಇವರಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಶ್ರೀಧರನೋ ಅಥವಾ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನೋ ಜೋನರಾಜನ ಅಂತೇವಾಸಿಯೆಂದೂ, ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣವು ೧೫೦೮ರಲ್ಲಿ ಆಗಿರ ಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಬೇರೆ ಕೆಲವರು ಜೈನರಾಜ ತರಂಗಿಣೀ ಕಾರನು ಶ್ರೀವರ ಪಂಡಿತನೇ ಹೌದು, ಆದರೆ ಕಥಾ ಕೌತುಕವನ್ನು ಬರೆದವನು ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನೋ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಧರನೋ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಇವನು ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನಿಗೆ ಭಿನ್ನನೆಂತಲೂ ಶ್ರೀವರ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಧರಕವಿಯು ವಿ.ಸ. ೧೪೨೭ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೦ ಎಂದೂ “ನೈಕ್ರಮಶರದಿ ಚಂದ್ರಾಪ್ಪ (೮೧) ಪರಿಪೂರಿತೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, “ಸಾಯಕಾಗ್ನಿ (೩೫) ಮಿತೇವರ್ಷೇ” ಎಂದು ಜೈನರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬರುವುದೆಂದೂ ಸಾಧಿಸುವರು. ಇವರ ಹೇಳಿಕೆ ಯನ್ನು ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯಬರುವುದು.

(೧) ಯುಸೂಫ್ ಜುಲೇಖಾ ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಜಾಮಿಯು (ಮುಲ್ಲಾ ಜಾಮಿನಾರುದ್ದೀನ್) ಅಬ್ದುರ್ ರಹಮಾನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೪-೧೪೯೨ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದನು.

(೨) ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತನು ಜೋನರಾಜನ ಅನಂತರ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೭೭ರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಜೈನರಾಜತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು:—

(೩) “ಶಿಷ್ಯೋಸ್ತುಜೋನರಾಜಸ್ಯಸೋಹಂ ಶ್ರೀವರಪಂಡಿತಃ”

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಜೈನರಾಜನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ, ಜೈನಲಾ ಬ್ದೀನನು ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೭-೧೪೬೭ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದ ರಿಂದ ಈ ಮೂವರೂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಿಯಾಗುವುದು. ಜೋನರಾಜನ ಮರಣಾನಂತರ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೬೭-೧೪೭೭ರ ಮಧ್ಯಕಾಲ ವಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಜೈನಲಾಬ್ದೀನನೂ, ಜೋನರಾಜನೂ ಈ ಲೋಕದಿಂದ ಮರೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಅನಂತರ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೭೭ರಲ್ಲಿ ಜೈನರಾಜತರಂಗಿಣಿ ಯನ್ನು ಮುಗಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಿಯಾಗುವುದು. ಜೈನರಾಜ ತರಂಗಿಣಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದನಂತರ ಅಥವಾ ಮುಗಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಜಾಮಿಯು ಬರೆದ ಯುಸೂಫ್ ಜುಲೇಖಿಯರ ಪ್ರಣಯ ಕಥಾತರಂಗ ವಿಚಾರವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಿಂದಲೂ ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಕೌತುಕವಾಣಿಯನ್ನು

ನೋಡಿ ಅದನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಕೈಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಾಬ್ದದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿರಬೇಕು.

(೪) ಶ್ರೀವ (ಧ)ರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಸ್ಥಾತಿತ್ಯವೇ ಹೊತ್ತು ಮತ್ತಾವುದೂ ಇರದು. ಇದು ಲೇಖಕರ ಪ್ರಮಾದ ಜನಿತವಿರಬಹುದು. ಕಥಾ ಕೌತುಕವು ೧೫ ಕೌತುಕಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಮೊದಲಿನ ೧೩ ಕೌತುಕಗಳಂತೆಯಾದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವರನೆಂದಿದ್ದು, ಮಿಕ್ಕೊಡರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಧ (ವ) ರ ನೆಂದಿರುವುದು. ಶ್ರೀಧರನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಉಳಿದ ೧೩ ಕೌತುಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆಯೇ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಕ್ಷರಸ್ಥಾತಿತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಸಹಜರೀತಿಯಿಂದೊಪ್ಪಬೇಕು. ಉಳಿದ ಸಂದೇಹಗಳು ನಿರಾಧಾರವೆನ್ನಬೇಕಾಗುವುದು. ಕವಿಯನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನಾನಂತರದವನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಸಂಬಂಧವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದಲೂ, ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾಲವನ್ನು ತಾನೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಭ್ಯಂತರವೂ ತೋರದು.

(೧) ಗ್ರಂಥಗಳು:—ಮೂರನೆಯ ರಾಜತರಂಗಿಣೀ-ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಣನ ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯಂತೆ ವಿವಿಧರಾಜರ ಜೀವನಚರಿತೆಯು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

(೨) ಕಥಾಕೌತುಕ:—ಮೋಹ, ರೂಪ, ವಿರಹಸಮಾಗಮ, ಆನಂದಾದಿಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಲೆದೂಗುವಂತೆ, ಪ್ರಣಯವೆಂತಹುದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ, ವಿರಹದ ದುರ್ಧರ ಪ್ರಸಂಗವು ಕಣ್ಣೀರಿಡುವಂತೆ, ಅನಂತರೂಪವು ಉನ್ನಾದಕರವೆಂಬಂತೆ, ಮೋಹವು ವ್ಯಾಮೋಹಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಸಮಾಗಮವು ಆನಂದ ಪ್ರದವಾಗಿರುವಂತೆ, ಸುಲಭರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ನೀತಿ, ಕೌಶಲ, ಪ್ರಣಯ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿರುವುವು. ಇವನೇ ಯುಸೂಫ್ ಜುಲೇಖಿಯರ ಚರಿತವನ್ನು ಗೀರ್ವಾಣಭಾಷೆಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಪದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ:—

ಮಲಾಜ್ಯಾಮೇನ ಯೇ ಸೋಹ ಜೋಲೇಖಾನಾಮವಿಶ್ರುತಃ |

ರಚಿತೋಽಪ್ಯದ್ಭುತಃ ಪೂರ್ವಗ್ರಂಥೋದೇವಮುಖೋದ್ಗತಃ || ೧-೩೯

ತಸ್ಮಿನ್ನಯಾಪಂಡಿತಜೋನ ಕಾವ್ಯಂ

ನತ್ಯಾಗುರುಂಪಂಡಿತಶ್ರೀವರೇಣ |

ಭೂಪಾಲತುಷ್ಕಸ್ಮರಣೋಕವಾಣ್ಯಾ

ರಂಭೋಽಧ್ಯನಾಕಾಂಶ್ಚಮನೋಹರೋಯಂ || ೧-೪೦

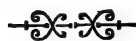
“ಅಫ್ಫಿಕಾರಾಜನಾದ ತಾಯಮಸಾನ ಮಗಳಾದ ಜುಲೇಖಿಯು ಯಾವನೋ ಓರ್ವ ಅಪರಿಚಿತ ಸುಂದರವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿನೋಡಿ ಅವನ ಸೌಂದ

ರೈಕೈ ಲುಬ್ಧಕಾಗಿ ಅವನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಅವನೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಿ ಬಂದಂತೆಯೂ, ಅವನು ಈಜಿಪ್ಟಿನ ವಜೀರನೆಂದೂ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸುಖಾನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದಳು. ಹೀಗಿರುತ್ತಿರಲು ಫರೋಯರ ಅರಸನಾದ ಪಾತಿಫರನು ಜುಲೇಖಿಯ ರೂಪರೇಖಾ ವಿಲಾಸ ಚತುರತೆಯನ್ನುಕೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವನು. ಆದರೆ ಜುಲೇಖಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಜೋಸೆಫನೇ ಇವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದು ಯಾರ ಮೊಗವನ್ನೂ ನೋಡದಿದ್ದ ಜುಲೇಖಿಯು ಪಾತಿಫರನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾದಳು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಸೆಫನು ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮನಾಗಿ ಮಾರಲ್ಪಟ್ಟು ಪಾತಿಫರನು ಅವನನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡನು. ಜುಲೇಖಿಯು ಅವನನ್ನು ನೋಹಿಸಿ ತನ್ನ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನನ್ನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿದನು. ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಅನಂತರ ಜೋಸೆಫನು ಹೆಗೋ ಕಾರಾಗೃಹಮುಕ್ತನಾಗಿ ಮುಖ್ಯಮಾತೃ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಪಾತಿಫರನು ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಅವಮಾನ ದಿಂದ ಪಾರ್ಥಿವಶರೀರವನ್ನು ನೀಗಿದನು. ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಜುಲೇಖಿಯು ಗಂಡನ ಮರಣಾನಂತರ ಕಂಡುದುಃಖಿತಳಾಗಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯದಸೆಗೀಡಾಗಿ ಅತ್ತತ್ತು ಕಣ್ಣನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನುನೋಡಿ ಜೋಸೆಫನು ಮನಮರುಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಪೂರ್ವ ದಂತೆ, ಕಡುಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಾಡಬೇಕಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಭಗವಂತನು ಅಂತಾಗಲೆಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಈ ಮೇಳಿಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯದದೇಸಿಯಿಂದ ಕಂಗಾಲಾಗಿರುವ ಜುಲೇಖಿಯು ಇಸ್ಲಾಮತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಳು. ಜೋಸೆಫನು ಶಾಸ್ತ್ರರೀತ್ಯಾ ಗೇಬ್ರಿಯಲನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ೪೦ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ಭೋಗಭಾಗ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನನುಭವಿಸಿ ಮೃತನಾದನು. ಜುಲೇಖಿಯೂ ಬಹುದಿವಸ ಈ ವಿಯೋಗ ದುಃಖವನ್ನನುಭವಿಸದೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಜಡಕಳೆಬರದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದಳು. "ಇದೇ ಕಥಾನಾರಾಂಶ. ಯುಸೂಫ್ ಅಥವಾ ಜೋಸೆಫ ಮತ್ತು ಜುಲೇಖಿಯರ ಪ್ರಣಯ ಲೀಲಾ ವಿಚಾರವು ಕೌತುಕಕಥಾವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ "ಕಥಾಕೌತುಕ" ಎಂದು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನು.

ಇದನ್ನು ರಾಲ್ಫ್ ಟಿ. ಹೆಚ್, ಗ್ರಿಫಿತ್‌ರವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೮೨೨ರಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರುವರು. ಮೂಲಕಥಾಕಾರನಾದ ಜಾಮಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಹೇಳಿದ ಹೊರ್ತು ವಿಷಯವು ಪೂರ್ಣವಾಗದು.

ಜಾಮಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೪ರಲ್ಲಿ ಖುರಾಸಾನ್ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಜಾಂ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದನು. ಜಾಂ ಎಂಬೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನಾದುದರಿಂದ ಜಾಮಿ

ಎಂಬ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಇವನ ಹೆಸರು ನೂರುದ್ದೀಪಿಬ್ಬರೊಹಿಮಾ. ಇವನಿಗೆ ೫ ವರ್ಷಗಳಾದನಂತರ ನೂರುದ್ದೀಪಿ ಎಂದು ನಾಮಕರಣವಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮೂಲಾನಾ ಎಂಬ ಆಚಾರ್ಯಪದವಿಯು ದೊರೆತುದು. ಇವನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಹೀರಾತ್ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಕಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಆ ಕಾಲದವಿದ್ಯಾಧಿಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಭಾಸಂಪನ್ನನಾದನು. ಇವನ ವಿದ್ಯಾತಿಶಯಗಳು ಪರ್ಷಿಯಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಲೈಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿದುದಲ್ಲದೆ ಬಹುದೂರದ ಇತರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂಹರಡಿ ತೈಮೂರಿನ(ತೈಮೂರ ಲಂಗ್) ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಾದ ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಬೂಸೈಯ್ಯದನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೭೨ರಲ್ಲಿ ಹೀರಾತಿ ನಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನಸಭೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಜಾಮಿಯು ಮಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಾಗ್ದಾದಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವುದಿನಸಗಳಿದ್ದು ಮಾರನೆಯವರ್ಷ ಹೀರಾತಿಗೆಬಂದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೯೨ರಲ್ಲಿ ಪರಲೋಕವನ್ನೈದಿದನು.



## ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ

### ಜ ಯ ದೇ ವ (೨)

ಇವನು ವಿದರ್ಭದೇಶದವನು. ವಂಗದೇಶೀಯನೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳು ವರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕೌಂಡಿನ್ಯ ಗೋತ್ರದವನು. ಮಹಾದೇವ ಸುಮಿತ್ರೆಯರು ಈತನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಎಂಬದು:—

ವಿಲಾಸೋಯದ್ವಾಚಾಮಸವರಸನಿಷ್ಕಂಡಮಧುರಾಃ  
ಕುರಂಗಾಕ್ಷೀಬಿಂಬಾಧರಮಧರಭಾವಂಗಮಯತಿ  
ಕವೀಂದ್ರಃ ಕೌಂಡಿನ್ಯ ಸ್ನತವ ಜಯದೇವಶ್ರವಣಯೋ  
ರಯಾಸೀದಾತಿಥ್ಯಂನಕಮಿಹಮಹಾದೇವತನಯಃ ||

ಅಸಿಚ:—

ಲಕ್ಷ್ಮಣಸ್ಯೇವಯಸ್ಯಾಸ್ಯ  
ಸುಮಿತ್ರಾಗರ್ಭಜನ್ಯನಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನು ಕವಿತ್ವ ಪ್ರಿಯನೆಂಬ ದನ್ನು:—

ನಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾನಚರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಸ್ತಥಾಯಥೇಯಂಕವಿಕಾಕವೀನಾಂ  
ರೋಕೋತ್ತರೇಪುಂಸಿನಿವೇಶ್ಯಮಾನಾ  
ಪುತ್ರೀವಹರ್ಷಂಹೃದಯೇಕರೋತಿ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಪುಸ್ತಿಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಇವನು ವಿದರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದು ಹರಿಮಿಶ್ರನ ಬಳಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತನು. ಇವನಿಗೆ ಪಿಯೂಷವರ್ಷ, ಪಕ್ಷಧರನೆಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿದ್ದವು.\*

ಕಾಲ:—ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು, ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಸಮಕಾಲೀನನು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—(೧) ಪ್ರಸನ್ನರಾಘವ

(೨) ಚಂದ್ರಾಲೋಕ

(೩) ಪಕ್ಷಧರೀಯ

(೪) ರತಿಮಂಜರೀ

**ಪ್ರಸನ್ನರಾಘವ:**—ಇದು ಏಳು ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕ. ಇವನು ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮುರಾರಿಯ ಅನರ್ಘರಾಘವದ ಪಡಿನೆಳಲನ್ನನು ಸರಿಸಿ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದನಾದುದರಿಂದ ಅಂಧ್ರದೇಶೀಯರು ಇವನನ್ನು 'ಬಿಲ್ಲಮುರಾರಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುವವಾಡಿಕೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಬಾಣ ಮತ್ತು ರಾವಣಾಸುರರ ವಿಚಾರವೂ ಅವರು ಅವಮಾನ ಪಟ್ಟದೂ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಸೀತಾರಾಮರ ಪ್ರಣಯವಿಚಾರ, ರಾಮನಿಗೂ ಜಾಮದಗ್ನಿನಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಅತಿಮನೋಜ್ಞವಾಗಿವೆ. ಏಳನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾವಣರ ಯುದ್ಧ, ರಾವಣನ ಮೃತಿ, ಅಗ್ನಿಪೂತಳಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವಿಕೆ ಇವನ್ನು ವಿದ್ಯಾಧರದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವಂತೆ ಯೋಚಿಸಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಡನೆ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದ ವಿಚಾರದೊಡನೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇವನು ಕವಿತಾಚತುರನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಕಲ್ಪನಾಚತುರನೆಂದೂ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇರದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ನಾಟಕವು ಸಾಕು. ಶೈಲಿಯು ಹೃದಯಂಗಮ. ವರ್ಣನೆಗಳು ಕೇವಲ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದವು. ಮನೋಹರವಾದ ಕವಿತೆಗಳಿಂದಕೂಡಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೂ, ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ, ಇಂಪಾಗಿಯೂ ಸೊಂಪಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು.

**ಚಂದ್ರಾಲೋಕ:**—ಇದು ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ ಬಾಲಕರ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ:—

ಅಲಂಕಾರೇಷುಬಾಲಾಸಾಂ ಅವಗಾಹನ ಸಿದ್ಧಯೇ

ಲಲಿತಃ ಕ್ರಿಯತೇತೇಷಾಂ ಲಕ್ಷ್ಯಲಕ್ಷಣಸಂಗ್ರಹಃ

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾರಂಭ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಪಡುತ್ತದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ಸಮನ್ವಿತವಾದ ಒಂದು ನೂರು ಅಲಂಕಾರಗಳಿರುವವಾಗಿ:—

ಇತ್ಯಂಶತಮಲಂಕಾರಾ ಲಕ್ಷ್ಯಯಿತ್ಯಾನಂದರ್ಥತಾಃ

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯಾಧಿಕಾರಾಂಶ ಮತಾನ್ಯಾಲೋಚ್ಯ ಸರ್ವಶಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಬಂಧರಂಜನ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ "ಇತಿ ಶ್ರೀಜಯದೇವ ಕವಿವಿರಚಿತೇ ಚಂದ್ರಾಲೋಕೇ..... ಎಂದು ಮುಗಿಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಮಹಾ ಕವಿಯಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪವಾಗಿ ಕುವಲಯಾನಂದ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಚಂದ್ರಾಲೋಕಕಾರನು 'ಸೀತಾವಿಹಾರ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥವು ದೊರೆಯದು.

ಪಕ್ಷಧರೀಯ:—ಇದು ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ. ಇದನ್ನು ಬರೆದನಾದುದರಿಂದ ಲೋಕವು ಇವನನ್ನು ಪಕ್ಷಧರನೆಂದು ಕರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ರತಿಮಂಜರೀ:—ಇದು ನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವ ಶೃಂಗಾರ ಗ್ರಂಥ:

ಪ್ರಸನ್ನರಾಘವ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಮತ್ತು ಜಾಮದಗ್ನೃರ ಭಾಷಣವು ಕಡುಚೆಲುವಾಗಿರುವುದು:—

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ದಶಕಂಠ (ರಾವಣ) ನ ಆತ್ಮ ಶ್ಲಾಘನೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು!—

ಮಂಡೋದರೀಕುಟಿಲಕೋಮಲಕೇಶಭಾರ

ಮಂದಾರದಾಮಮಕರಂದರ ಸಂಪಿಬಂಶಃ

ವೀಣಾನಾದಮಧುರಧ್ವನಿ ಮುದ್ದಿರಂತೋ

ಮದ್ದಿಕ್ರಮಂ ಮಧುಕರಾ ಅಸಿಕೀರ್ತಯಂತಿ || ೧—೬೧

ಮಂಡೋದರಿಯ ಕುಟಿಲ ಮತ್ತು ಕೋಮಲಗಳಾದ ಕೇಶಪಾಶಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಮಂದಾರ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿನ ಮಕರಂದವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ ವೀಣೆಯ ಶಬ್ದದಂತೆ ಮಧುರಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳೂ ಸಹ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತವೆ.

ನಾರ್ತಾಚಕೌತುಕಕರೀವಿಮಲಾಚಿ ವಿದ್ಯಾ

ಲೋಕೋತ್ತರಃ ಪರಿಮಳಶ್ಚ ಕುರಂಗನಾಭಃ

ತ್ಯಲಸ್ಯ ಬಿಂದುರಿವವಾರಿಣಿದುರ್ನಿವಾರ

ಮೇತತ್ಪ್ರಯ ಪ್ರಸರತಿಸ್ಸಯಮೇವಲೋಕೇ || ೨—೨

ಆಶ್ಚರ್ಯದಾಯಕವಾದ ವಾರ್ತೆಯೂ, ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ವಿದ್ಯೆಯೂ, ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಬೀರುವ ಕಸ್ತೂರಿಯೂ ಸಹ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಒಂದರಲ್ಲೊಂದು ಸೇರದೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುವುದೋ ಹಾಗೆ ಈ ಮೂರೂ ಸ್ವಯಮೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕ್ರೀಡಾಭಿಗ್ನು ಗಿರೀಶಚುಪವಲಯಂ ಸೀತಾರ್ಪಿತಾಂವಕ್ಷುಸಾ  
ಬಭ್ರಾಣಾಂಕಮಲಸ್ರಜಂಜನಗೃಹಂಶೃಂಗಾರವೀರಶ್ರಿಯೋಃ  
ರಾಮಂವೀಡವತಾದವಾಂಭಿತಮುಖಂಭೂಮಿಾಭುಜಾಂಪಶ್ಯತಾಂ  
ಚೇತಃಕ್ರೋಧವಿಷಾದವಿಸ್ಮಯಮುದಾಮೂರ್ತಿಸ್ಸಮಾಲಿಂಗತಿ || ೩-೪೮

ಲೀಲಾಮಾತ್ರದಿಂದ ಹರಧನುವನ್ನು ಭಂಗಿಸಿ ಸೀತಾದೇವಿಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿ ಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಮಲಪುಷ್ಪಗಳ ಹಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಕ್ಷಸ್ಸುಳ್ಳ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜಮಂಡಲಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪ, ವಿಷಾದ, ವಿಸ್ಮಯ, ಸಂತೋಷಂಗಳ ತರಂಗಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಎಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಇತರರು:—

ಹಾರಃಕಂಠಂವಿಶತುಯದಿವಾತಿಕ್ಲೃಧಾರಃಕುರುರಃ  
ಸ್ತ್ರೀಣಾಂನೇತ್ರಾಣ್ಯಧಿವಸತುನಃಕಜ್ಜಲಂವಾಜಲಂವಾ  
ಸಂಪಶ್ಯಾಮೋದೃತಮಿಹಸುಖಂಪ್ರೇತಭರ್ತುರ್ಮುಖಂವಾ  
ಯದ್ಭ್ರಾತದ್ಭ್ರಾಭವತುನವಯಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇಷುಪ್ರವೀರಾಃ || ೪-೨೨

ಜಯಿಸಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಾರವಾಗಲಿ ಸೋತರೆ ಕೊಡಲಿಯಾಗಲಿ ಕಂಠವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿ, ಗೆದ್ದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕಜ್ಜಲ (ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ) ಕಪ್ಪಾಗಲಿ ಸೋತರೆ ಕಣ್ಣೀರಾಗಲಿ, ಗೆದ್ದರೆ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದೋಣ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಮನ ಮುಖವನ್ನಾದರೂ ನೋಡೋಣ ನಾನೇನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಅಲ್ಲ. ಅಥವಾ ವೀರರೂ ಅಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ಹಾಗೋ ಹೀಗೋ ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಿಹೋಗಲಿ.



### ಅ ಪ್ಪ ಯ್ಯ ದೀ ಕ್ಷಿ ತ

ಕಾಂಚೀನಗರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಅಡಯಪಲಯ್ಯ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮವು ಈತನ ಜನ್ಮಭೂಮಿ. ಭರದ್ವಾಜಗೋತ್ರದವನು. ಇವನ ಪಿತಾಮಹನ ಹೆಸರು ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರೆಂದು. ಇವರಿಗೆ ವಕ್ಷಸ್ಥಲಾಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದ್ದಿತು.

೨ ಈ ಗ್ರಾಮವು ಆರಣ್ಯಿಯಿಂದ ೫ ಮೈಲಿ ಕಾಂಚೀಪುರಕ್ಕೆ ೨೫ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವುದು

ಈ ಹೆಸರು ಬಂದುದರ ಕಥೆಯೊಂದಿರುವುದು. ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಜನಾದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಸಂಸಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಾಂಚಿಗೆ ಹೋಗಿ ವರದರಾಜನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರು:—

ಕಾಚಿತ್ ಕಾಂಚನಗೌರಾಂಗೀಂ ವೀಕ್ಷ್ಯ ಸುಕ್ವಾದಿವ ಶ್ರಿಯಂ

ವರದಃ ಸಂಶಯಾಪನ್ನೋ ವಕ್ಷ್ಯಃಸ್ಥಲಮವೈಕ್ಷತ ||

ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯಂತೆ ಹೇಮಾಂಗಿಯಂತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು (ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ಹೆಂಡತಿ) ಕಂಡು ವರದನು ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ವಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು ಇರುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡನಂತೆ) ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಸಂತೋಷಿಸಿ, ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರನ್ನು ವಕ್ಷಸ್ಥಲಾಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರೆಂದು ಬಹುಮಾನಿಸಿ ಕರೆದನಂತೆ. ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಬರೆದಿರುವ ಚಿತ್ರಮಾಮಾಂಸಾ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಾಲಂಕಾರ ಧ್ವನಿಗೆ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅವನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದರು. ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತನು ತಾನು ಬರೆದಿರುವ ನಳಚರಿತನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರನ್ನು ಅಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ತಮಿಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚ ಎಂದರೆ ಆಚಾರ್ಯನೆಂದರ್ಥ. ಇವರು ಅಸೀಮವಿದ್ಯಾವಂತರೂ, ಪರಮ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಪತ್ನಿಯರು. ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಮನೆತನದವರು ಶೈವಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ತೋತಾರಂಬಾ. ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವಮತದವರಾದ ಇವರು ಮಹಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ವೈಕುಂಠಾಚಾರ್ಯರ ವಂಶಸಂಭೂತರಾದ ಶ್ರೀರಂಗರಾಜಾಚಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ನಾಲ್ವರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವನೇ ಶ್ರೀರಂಗರಾಜಾಧ್ವರೀ ಅಥವಾ ಶ್ರೀರಂಗರಾಜಮುಖಿ. 'ಮುಖಿ' ಎಂದರೆ ಯಜ್ಞಮಾಡಿದವರೆಂದು ಅರ್ಥ. ಇವನು ತಂದೆಯಾದ ಆಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತರಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದು ಅದ್ವೈತವಿದ್ಯಾಮುಕುರ, ವಿವರಣದರ್ಪಣ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಇವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವನೇ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು. ಎರಡನೆಯವನು ಅಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತ. ಈ ಅಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತನು ನೀಲಕಂಠವಿಜಯ ಚಂಪೂಕಾರನಾದ ದೀಕ್ಷಿತ ನೀಲಕಂಠನ ಮಾತಾಮಹನು. ಅಪ್ಪಾದೀಕ್ಷಿತನೆಂಬದು ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರಾದರೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನೆಂದು ಕರೆಯುವುದೇ ರೂಢಿಯಾದುದು.

ಕಾಲ:—ದೀಕ್ಷಿತನ ಜೀವನ ಚರಿತೆಯನ್ನೂ ಕಾಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯಹೇಳುವ "ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇಂದ್ರವಿಜಯ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶಿವಾನಂದ\* ಯೋಗೀಂದ್ರನು

\* ಪೂರ್ವಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ಶೇಷದೀಕ್ಷಿತನೆಂದು.



ಬರೆದಿರುವನು. ಅದರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಾದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವುವು.

೧) ವೀಣಾತತ್ತ್ವಜ್ಞಸಂಖ್ಯಾ (೪೬೫೪) ಲಸಿತಕಲಿಸಮಾಭಾಕ್ಯಮಾತೀಚವರ್ಷೇ  
ಕನ್ಯಾಮಾಸೇಫಕೃಷ್ಣಾ ಪ್ರಥಮತಿಥಿಯುತೇಽಶ್ವತ್ತರಘೋಷ್ಠವಾದ್ಧೇ  
ಕನ್ಯಾಲಗ್ನೇಽದ್ರಿಕನ್ಯಾಪತಿರಮಿತದಯಾಶೇವಧಿವೈದಿಕೇಷು

‡ ೨) ಶ್ರೀದೇವ್ಯೌಪ್ರಾಗೈಥೋಕ್ತಂ ಸಮಜನಿ ಹಿ ಸಮಾವೇತೃಕಾಂಚೀನಗರ್ಭಾಃ

ಮತ್ತೊಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ:—

ಲಗ್ನೇ ರವೀಂದುಸುತಯೋರ್ಮೌಕರೇ ಚ ಮಾಂದೌ

ಮಾನೇ ಶಶಿನ್ಯಥ ವೃಷೇ ರವಿಜೀ ಚ ರಾಹೌ

ಚಾಪೇ ಗುರೌಕ್ಷಿತಸುತೇ ಮಿಥುನೇ ಪುಲಾಯಾಂ

ಪುಕ್ರೇ ಶಿಖಿನ್ಯಲಿಗತೇ ಶುಭಲಗ್ನ ಏವಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಶಿಕುಂಡಲಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು.—

ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ ಕಲಿ ೪೬೫೪ ಶಕ. ೧೪೭೫ ವಿಕ್ರಮಶಕೆ. ೧೬೧೦ ಕೊಲ್ಲಂ ೭೨೯ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಜತೆಗೆ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಸುಮಾರು ೧೮ನೆಯ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರು ೧೫೫೩ ಆಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಂತೆ ರಾಶಿಕುಂಡಲಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಚಂದ್ರ	ಶನಿ ಮತ್ತು ರಾಹು	ಕುಜ
	ರಾಶಿ ಕುಂಡಲಿ	ಗುರು
ಮಾಂದ		
	ಕೇತು	ಶುಕ್ರ
		ಲಗ್ನ ರವಿ ಬುಧ

ಕೆಲವುಕಡೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೦ ಎಂದೂ ಅದು ಕಲಿ ೪೬೫೪ಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. (ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯದ ಮುನ್ನೂಡಿ ಪುಟ ೩೦)

ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೨ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

‡ ಇದು ದೀಕ್ಷಿತನನಿಜವಾದ ಕಾಲವಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲವೂ ಮತ್ತು ರಾಶಿಕುಂಡಲಿಯೂ ಜನಜನಿತ ಕಥಾಧಾರಗಳಿಂದ ಸ್ಫುಟೀಕರಿಸಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ದೀಕ್ಷಿತನಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾದ “ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಸ್ತುತಿ”ಗೆ ಶಿವಾನಂದ ಎರ ಚಿತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ದೀಕ್ಷಿತನ “ಸಿದ್ಧಾಂತ ಲೇಶಸಂಗ್ರಹ”ಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಭಟ್ಟ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೭—೧೬೬೦ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು.

“ನೀಲಕಂಠವಿಜಯ” ಚಂಪೂ ಕಾರನಾದ ದೀಕ್ಷಿತ ನೀಲಕಂಠನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೩೬ರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಇವೆರಡನ್ನೂ ಹೆಗ್ಗುರುತಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜನಜನಿತ ಕಥಾಧಾರಗಳನ್ನು ಬಿಡಲೊಪ್ಪದೆ ದೀಕ್ಷಿತನಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೪—೧೬೩೬ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ, ಉಳಿದವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೦, ೧೬೨೩ ರವರೆಗೆಂದೂ ಹೇಳುವರು.

ಶ್ರೀರಂಗನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾದ ‘ಆರಿವೀಲಿಮಂಗಳಂ’ ಶಾಸನಗಳ (Plates) ನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿದ ಸಂಪಾದಕರು ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೪—೧೬೨೬ ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವರು.<sup>೨</sup>

“ಕುವಲಯಾನಂದ”ಕ್ಕೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೨ರಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಪಂಡಿತಹಾಲಾಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೨ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿರುವರು. ಹೇಗೂ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೩ರ ಮೊದಲು ೧೬೨೬ ರ ವರೆಗೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ವಿಚಾರತೋಷನದಿಂದ, ಚರಿತ್ರೆ ಶಾಸನ ಮೊದಲಾದ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತನಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೦—೧೫೯೩ರವರೆಗೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆಯಾದರೂ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ದೀಕ್ಷಿತನ ಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೩—೧೬೨೬ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಹುದೂರ ಪರಿಶ್ರಮಿಸಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಯಾವ ಯಾವ ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದನೋ ಆಯಾ ರಾಜರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಅವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ದೀಕ್ಷಿತನೇ ಹೇಳಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವನು.

ಈ ರಾಜರು ಯಾರು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಹೇಳುವ ಮೊದಲು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಇಂಡಿಯಾದೇಶದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗೆ ಇದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವಿಜಯನಗರದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವು ತುಂಗಭದ್ರೆಯಿಂದ ತಾವುಪರ್ಣಿಯವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಜಿಂಜಿ, ವೆಲ್ಲೂರು, ಮೈಸೂರು, ತಂಜಾವೂರು ತಿರುವಾಂಕೂರು

ರಾಜ್ಯಗಳು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಆಜ್ಞಾಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತುರುಕರ ಏಳಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡವಂತೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಇಂತಹ ಅಗಾಧ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಸನ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಗಾಗಿ ಪದೇಪದೇ ಯುದ್ಧಗಳು ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ. ಹೊರಗಣ ರಾಜರ ಉಪಟಳವು ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೂ ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸಾಮಂತರಾಜರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ವೈಶಮ್ಯವೂ ಕಲಹವೂ ಆಂಗಿದಾಗ್ಯೆ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತುಳುವ ವಂಶವು ಉಚ್ಛ್ರಾಯಗೊಂಡಿತು. ನರಸನಾಯಕನ ಮಗ ನರಸಿಂಹನು ಸಾಳ್ಯ ವಂಶದ ವೀರನರಸಿಂಹನನ್ನು ಪದಚ್ಯುತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೦೫ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದನು. ಅನಂತರ ಇವನ ತಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೯ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೮ರ ವರೆಗೂ ಆಳಿ ಮುಕ್ತನಾದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೯—೧೫೨೮ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರವು ಅತ್ಯಂತೋಚ್ಛ್ರಾಯ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತಾಂಧ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಉತ್ತೇಜನಗೊಂಡವು. ಅನಂತರ ಇವನ ತಮ್ಮ ಅಚ್ಯುತರಾಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೮ರಿಂದ ೧೫೪೨ರವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಅನಂತರ ಇವನ ಅಣ್ಣನ ಮಗ ನಾದ ಸದಾಶಿವರಾಯನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೨—೧೫೬೭ರವರೆಗೆ ರಾಜನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸದಾಶಿವರಾಯನಿಗೆ ಸಿಂಹಾಸನವು ದೊರೆತಾಗ ಇನ್ನೂ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದನು. ಕರ್ಣಾಟಕರಾಜರಲ್ಲಿ ರಾಮರಾಜನೆಂಬುವನು ಗತಿಸಿದಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಅಳಿಯನಾಗಿದ್ದು ವಿಜಯನಗರದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಸದಾಶಿವನಿಗೆ ದೊರೆಕಿಸಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸದಾಶಿವನ ಚಿಕ್ಕ ತನದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ (Regent) ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸದಾಶಿವನು ದೊಡ್ಡವನಾದರೂ ರಾಜ್ಯಸೂತ್ರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಲು ಅಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವೆಲ್ಲವೂ ರಾಮರಾಜನ ಕೈಸೇರಿದುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೫ರಲ್ಲಿನ ನಡೆದ ತಾಳೀಕೋಟೆ ಅಥವಾ ಪೊಲ್ಲಿ ಹೀರಾಸರು ಕರೆಯುವ 'ರಾಕ್ಷಸತಗಡಿ' ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾಜನು ಬಲಿಯಾದನು. ಈ ಕಾಳಗವು ವಿಜಯನಗರದ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದುದು. ಸಮಯವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ತುರುಕರಿಂದ ವಿಜಯನಗರವು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾದುದು. ಸದಾಶಿವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೭ರಲ್ಲಿ ಮೃತನಾದಕೂಡಲೇ ರಾಮರಾಜನ ತಮ್ಮನಾದ ತಿರುಮಲರಾಯನು ತಾನೇ ಧೊರೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಇಲ್ಲಿಂದಮುಂದೆ ಪೆನಗೊಂಡೆ ಅಥವಾ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯು ರಾಜಧಾನಿಯಾದುದು. ತಿರುಮಲರಾಯನ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣವು ತುಳುವ ಸಂತಾನದಿಂದ ಆರವೀಡು ವಂಶಕ್ಕೆ ಮೂಲನಾದುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೪ರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲರಾಯನ ಮಗ ಶ್ರೀರಂಗ

ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅನಂತರ ಇವನ ತಮ್ಮನಾದ ವೆಂಕಟಪತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೫ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೧೪ರವರೆಗೆ ಅಳಿದನು. ಈ ರಾಜರೇ ವಿಜಯನಗರದ ಕೀರಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಜಿಂಜಿ ಎಂಬದು ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಜಹಗೀರಿ ಅಥವಾ ಪಾಳ್ಯಪಟ್ಟು. ಇದನ್ನು ಸೂರಪ್ಪನಾಯಕನೆಂಬುವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೦ ರಿಂದ ೧೫೭೫ ರವರೆಗೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೮ ರಿಂದ ೧೬೧೦ ರವರೆಗೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನಾಯಕನೆಂಬುವನು ಅಳಿದನು. ಜಿಂಜಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ ಚರಿತ್ರಾಧಾರಗಳು ಇಷ್ಟುವಾತ್ರ.

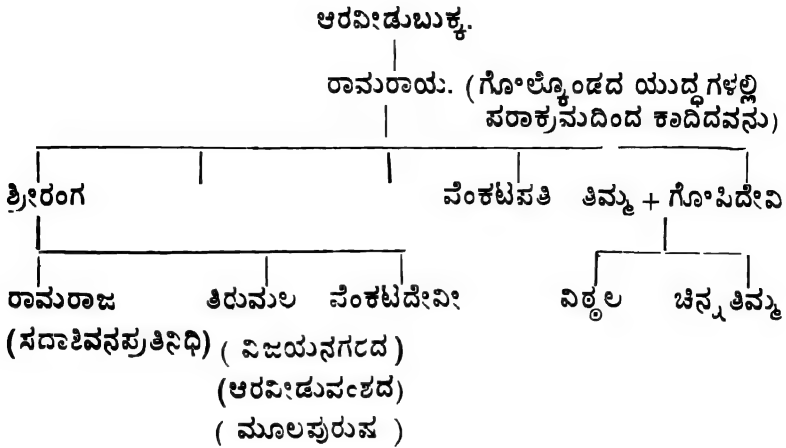
ನೆಲ್ಲೂರಿನ ವಿಚಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಾಸನಾದಿಗಳಿಂದ (Epigraphical Records) ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತವೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನಾಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೯ ರವರೆಗೆ ಚಿನ್ನವೀರಪ್ಪನಾಯಕನೆಂಬುವನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದಾಗಿಯೂ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೯ ರಿಂದ ಇವನ ಮಗ ಚಿನ್ನಬೊಮ್ಮನಾಯಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೮ ರವರೆಗೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಲಿಂಗನಾಯಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೧೪ ರವರೆಗೆ ಅಳಿದನು.

ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನು ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೇಖರಚೋಳನೆಂಬುವನು ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನು ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯವಾದ ಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ನೇಮಿಸುವುದಾದರೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಬಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಸಾಳ್ಯನಾಯಕ (ವೀರನರಸಿಂಹ, ಚೆಲ್ಲಪ್ಪ) ನೆಂಬವನನ್ನು ಚೋಳದೇಶಗಳಿಗೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದನು. ಸಾಳ್ಯನಾಯಕನು ಮಹಾಮೇಧಾವಿಯಾಗಿದ್ದು ರಾಜ್ಯಶಾಸನ ಧುರೀಣನಾಗಿದ್ದನು. ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನು ಮೃತನಾದಕೂಡಲೇ ಇವನು ದಂಗೆ ಎದ್ದನು. ಅಚ್ಯುತ ರಾಯನು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಇವನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೫ರಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಕೈಸೆರೆಹಿಡಿದನು. ಇವನು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದನೇ ಇಲ್ಲವೇ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನೇ ಹೇಗೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗದೆ ಯಾದರೂ ಸುಮಾರು ೮-೧೦ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಪುನಃ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಕೆಲವುಜನ ಪಂಡಿತರು ಸಾಳ್ಯನಾಯಕ, ವೀರನರಸಿಂಹ, ಚೆಲ್ಲಪ್ಪನೆಂಬ ಇವನನ್ನು ತುಳುವ ವಂಶದ ಮೂಲಪುರುಷನಿಂದ, ಪದಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಲ್ವರಾಜನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವರು. ಇದು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಚ್ಯುತನು ದಂಗೆ ಎದ್ದಿದ್ದ ಚೆಲ್ಲಪ್ಪನನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ,

ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ! ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೯ ಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತಂಜಾವೂರು ನಾಯಕರ ನೂತನ ವಂಶಾವಳಿಯು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸೆವ್ವಪ್ಪನಾಯಕನೂ ಮತ್ತು ಅಚ್ಯುತರಾಯನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಪಡ್ಡಕರು. (ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು) ಅಚ್ಯುತನು ಜೋಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಧನವಾಗಿ ಸೆವ್ವಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಸೆವ್ವಪ್ಪನು ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೭ ರವರೆಗೆ ಆಳಿದನಂತರ ಇವನ ಮಗ ಅಚ್ಯುತಪ್ಪನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೭ರ ವರೆಗೂ ಆಳಿದುದಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ವಿಜಯನಗರವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಲ್ಲಭದೇವಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬವನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅನಂತರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬವನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇವನು ಅಚ್ಯುತದೇವರಾಯನ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಚಂದ್ರಶೇಖರಪಾಂಡ್ಯನು ರಾಜ್ಯನಿರ್ವಹಣ ಮಾಡಲು ಅಸಮರ್ಥನಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ತಂಜಾವೂರಿನ ವೀರಶೇಖರಜೋಳನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೭ ರಲ್ಲಿ ಪದಚ್ಯುತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಚಂದ್ರಶೇಖರಪಾಂಡ್ಯನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟೋಡಿ ಅಚ್ಯುತದೇವರಾಯನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಅಚ್ಯುತದೇವರಾಯನು ವೀರಶೇಖರನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪಾಂಡ್ಯನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವಂತೆ ನಾಗಮನಾಯಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವೀರಶೇಖರನು ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಂಡ್ಯನಿಗೆ ಪುನಃ ಮಧುರರಾಜ್ಯವು ದೊರೆಯಿತು. ಸಂತಾನಹೀನನಾದ ಚಂದ್ರಶೇಖರಪಾಂಡ್ಯನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಾಗಮನಾಯಕನ ಮಗ ವಿಶ್ವನಾಥ ನಾಯಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸುವಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೨ರಲ್ಲಿ ಪರಲೋಕವಾಸಿಯಾದನು. ಈ ರೀತಿ ಮಧುರೆಯ ನಾಯಕವಂಶವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುದು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸದಾಶಿವನಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯಸೂತ್ರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮರಾಜನ ದಾಯಾದಿ (cousins) ವಿಠಲ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನತಿಮ್ಮ ಇವರು ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಸರ್ವ ಸ್ವಾಮಿತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರಾದುದರಿಂದ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಅಧಿಕಾರವು ಕೇವಲ ನಾಮ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೇಲಣ ಹೇಳಿಕೆಯ ಸಮರ್ಥನಕ್ಕಾಗಿ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ಬರೆದು ತೋರುವೆವು.



ಈ ರೀತಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಅನಂತರ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಈ ವಂಶಾವಳಿಯು ಎಷ್ಟು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವೆವು.

ದೀಕ್ಷಿತನಪ್ರಥಮಾಶ್ರಯದಾತನುಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮ. ಇವನು ವೇದಾಂತದೇಶಿಕನ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮೇರೆ ದೀಕ್ಷಿತನುಬರೆದುದಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಣ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎಂಶೇ ಮಹತಿ ಸುಧಾಂಶೋಃ ಪಾಂಡುಸುತಪ್ರವರಚರಿತಪರಿಪೂತೇ

ಆಸೀದಪಾರಮಹಿಮಾ ಮಹೀಕ್ಷರೋ ರಾಮರಾಜಇತಿ||

ಉದಪಾದಿ ತಿಮ್ಮ ರಾಜಃ ಪತೋಂಬುಧೇರಿವ ಸುಧಾಮಯಾನ್ಮೋರುಜಃ

ಹೃದಯಂಗಮಂ ಮುರಾರೇರ್ಯಮಲಂಚಕ್ರೇಪ್ರಭೇವ ಗೋಪಿದೇವೀ||

ರಾಜರ್ಷೀರೇವ ಸುಚಿವಂ ಧಾರಿ ಸ್ಥಿತೀ ಸತ್ಯಸಂಧಾನಾಂ

ಅರುಢ್ಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಮಲಭತಊಕೋತ್ತರಾಣ್ ಪುತ್ರಾಣ್ ||

ಶೇಷು ಮಹತೇಷು ಜಯತಿ ತ್ರಿದಿವಾಧೀಶೇಷು ಪದ್ಮಬಂಧುವ

ಶ್ರೀಚಿನ್ನತಿಮ್ಮರಾಜಃ ಪ್ರತಾಪನರಾಜತತ್ತ್ವ ಮಾವಲಯಃ

ಷ್ಠವಮಾನಸ್ಯ ಸಮುದ್ರೇಸೇತೋಶ್ಚೈಧಿಲ್ಯರಂಕಯಾನಹಿತಾಃ

ಕೀಲಾ ಇವ ಭಾಸಂತೇ ತತ್ರಾಯಾ ಯಸ್ಯ ಪೃಥುಜಯಸ್ತಂಭಾಃ

ಮಲಯಾಗ್ರಿಕಟಕನಿಕಟೇ ವಿದ್ಯಾ ಇವಾಭಾತಿ ಯಜ್ಞಯಸ್ತಂಭಃ

ಅದ್ವಾಪಿ ನಾಗಶೋಕಸೀ ಕೃಗಸ್ತ್ಯಮನುಯೋಕ್ತು ಮಂತಿಕೋನ್ಮಗ್ನಃ

ಅಭಿಭವತಿ ಕಲಮೇಘಂ ರವಿಕರಂಕರಂ ತಿರಸ್ಕರತೇ

ಯದ್ಧಾನವಾರಿಸಾಗರಜನ್ಮ ಜಗದದ್ಭುತೋಯಶ್ಚಂದ್ರಃ

ಸೂಕ್ತಿಮಯೈಃ ಸ್ವಪ್ರಭವೈರವ್ಯತ್ಯೇಕಾಽಯಯೌ ಸದಾ ವಿಬುಧಾಃ  
ಕುಲಕೂಟಸ್ಯ ಸ್ಯೇಂದೋಗಾಚಾರಂ ಯೋಽನುವ್ರತೇಧಿರಃ

ಸಾಹಿತ್ಯಗೋಷ್ಠೀಃ ಸವಸಮಾತಿಷ್ಠನ್ನಯಮೇಕದಾ  
ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯಂ ಕಾವ್ಯವೌತ್ಪ್ರೀದ್ಧಿದುಷಾಂ ಮುಖಾತ್  
ಅವ್ಯಾಖ್ಯಾತಯಾ ಪೂರ್ವರನಭಿವ್ಯಕ್ತಭಾವಕಂ  
ಅಧ್ಯಷ್ಟಮಿವಶಿಲ್ಪಜ್ಞೈರಭಿಷೇತಂ ಹರಿನ್ನೇಂ

ತದಾರ್ಕರ್ಥನತಃ ಸದ್ಯ ಸ್ವಮುದಂಚಿಮ್ನುಕೂಹಲಃ  
ವಿದುಷಾಂ ಪುರಶಸ್ತಸ್ಯ ವಿವೃತೌ ಮಾಂ ನ್ಯಯೋಜಯತ್  
ಕವಿತಾರ್ಕಿಕಸಿಂಹಸ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೇತದ್ಯಥಾಮತಿ  
ವಿವೃತೌ ಮುಹುಪಾಲನಿಯೋಗಽಹಮಾನತಃ ||

ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೭ರಿಂದ ಸುಮಾರು ೧೫೫೦ರವರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದು ದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸದಾಶಿವನಿಗೆ ವಿಜಯನಗರದ ಸಿಂಹಾಸನವು ದೊರೆತಕೂಡಲೇ ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪಕೊಡದೆ ದಂಗೆಯೆದ್ದ ತಿರುವಾಂಕೋಡು ಮೊದಲಾದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿನ ಜಹಗಿರುದಾರರುಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಠ್ಠಲ ನೊಡನೆ ಸಸೃನ್ಯನಾಗಿ ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನು ದಂಗೆಯವರನ್ನು ಸದೆಬಡೆದು ಚೋಳ, ಕೇರಳ ಮತ್ತು ಪಾಂಡ್ಯರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ತಿರುವಾಂಕೋಡು ಮತ್ತು ಕೋರಮಾಂಡಲ ತೀರವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇವನು ತಿರುಚನಾವಳಿಯನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮಾರು ಹತ್ತುವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಮಧುರೆಯನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದನು. ಆಗ ವಿಶ್ವನಾಥನಾಯಕನು ಮಧುರೆಯ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದು ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ಸಾಮಂತನಾಗಿದ್ದನು. ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನ ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ದೀಕ್ಷಿತನ ವರ್ಣನೆಯು ಸಾಧುವಾದುದಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೫೦ರಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನು ದಕ್ಷಿಣ ದಿಂದ ವಿಜಯಿಯಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದನಂತರ ಪ್ರಾಯಃ ಇದರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಯಾದವ್ಯಾಭ್ಯುದಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು.

ದೀಕ್ಷಿತನ ಎರಡನೆಯ ಆಶ್ರಯದಾತನು ವೆಲ್ಲೂರಿನ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನಾಯ ಕನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೯—೧೫೭೮ ರವರೆಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೨ ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾದ 'ಅಡಿಯಾಪಲಂ' ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ ಭೂತಕಾಲ ಪ್ರಯೋಗವಿರುವುದರಿಂದ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೨ ಮತ್ತು ೧೫೮೨ ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರು ತ್ತದೆ. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತನು ಶೈವಸಂಬಂಧವಾದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು

ಬರೆದನು. ಶಿವಾರ್ಕಮಣಿದೀಪಿಕಾ ಮೊದಲಾದ ಶಿವಾಚಾರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಶಿವಾಚಾರಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನನ್ನು ಶೈವಾರಾಧಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿದೆ. ಶಿವಾರ್ಕಮಣಿದೀಪಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನು ದೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಕನಕಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. 'ಇದು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೨ ರಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳುವ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಚಿನ್ನ ಬೊಮ್ಮನ ಬಳಿ ದೀಕ್ಷಿತನ ಸಂಬಂಧವು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ

(೧) “ ಶಿವಾರ್ಕಮಣಿದೀಪಿಕಾವಸಾನಲಬ್ಧ ಕನಕಸ್ನಾನಃ ಪ್ರಶಂಸಿತಸ್ಸಮರ ಪುಂಗವಯಜ್ಞನಾ ” ಯಥಾ:—

ಹೇಮಾಭಿಷೇಕಸಮಯೇ ಪರಿತೋ ನಿಷಣ್ಣಾ  
ಸೌವರ್ಣಸಂಹತಿ ಮಿಷಾಚ್ಚಿನಬೋಮ್ಮಭೂಪಃ |  
ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತ ಮಣೀರನವದ್ಯವಿದ್ಯಾ  
ಕಲ್ಪದ್ರುಮಸ್ಯ ಕುರುತೇ ಕನಕಾಲವಾಲಂ ||

ಎಂದೂ,

(೨) ನೀಲಕಂಠನ ವಳಚರಿತ'ನಾಟಕದಲ್ಲಿ:—

ನಾನಾದೇಶನರೇಂದ್ರಮಂಡಲಮಹಾಯತ್ನಾತಿಷ್ಠೋಭವ  
ತ್ಯಾದಾಚಿತ್ಯಪದಾರವಿಂದವಿನತೇ ರಪ್ಪಯ್ಯಯಜ್ಞಪ್ರಭೋಃ  
ಶೈವೋತ್ಕರ್ಷಪರಿಷ್ಕೃತೈರಹರಹಸ್ತಾಕ್ಷೈಸ್ಸುಧಾಲಾಂಕಿತೈಃ  
ಫುಲ್ಲತ್ಯರ್ಣಪುಟಸ್ಯ ಬೋಮ್ಮನ್ನಪತೇಃ ಪುಣ್ಯಾನಿ ಗಣ್ಯಾನಿಕಂ ||

ಎಂದೂ,

(೩) ಬೇರೊಬ್ಬನಿಂದ:—

ಯೇನ ಶ್ರೀಚಿನ್ನ ಬೋಮ್ಮಕ್ಷಿತವಲಭಿದಃ ಕೀರ್ತಿರವ್ಯಾಹತಾಃಸೀತಾ ||  
—ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೨ರ ಅಡಿಯಾಪಲಂ ಶಾಸನ.

ಎಂದೂ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಅಡಿಯಾಪಲಂ ಶಾಸನದ ಮುಖ್ಯಾಭಿಪ್ರಾಯವು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೨ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಗ್ರಾಮವಾದ ಅಡಿಯಾಪಲಂನಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಂಠೇಶ್ವರನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ದೀಕ್ಷಿತನು ಕನಕಾಭಿಷೇಕಾನಂತರ ಈ ಸುವರ್ಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರಬೇಕಾಗಿ ಬೋಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನ ಮೂರನೆಯ ಆಶ್ರಯದಾತನು ಪೆನಗೊಂಡೆಯ ವೇಂಕಟ ಪತಿ ದೇವರಾಯ. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೫ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬಂದನು.



ದೀಕ್ಷಿತಕೃತ ಕುವಲಯಾನಂದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ:—

ಅಮುಂ ಕುವಲಯಾನಂದಮಕರೋದಪ್ಪದೀಕ್ಷಿತಃ

ನಿಯೋಗಾದ್ಯೇಂಕಟಪತೇರ್ನರೂಪಾಧಿಕೃಪಾನಿಧೀಃ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು.

ವಿಧಿರಸಾಯನವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜನ ವಿಚಾರವಾಗಿಹೇಳುವ:-

ಪ್ರಾಶ್ನಂ ಕೃತ್ವಾ ಪರ್ವಯಂ ಕಿಲ ಯದಿಹ ಕಿರ್ಯಾ ಪೂರ್ವೇಯೋಽಸ್ಮಿ ನಾಂಶೋ

ನಾನಿಷ್ಠಂ ವಾನಿವರ್ಮ್ಯಂ ನಿಜವಿಷಯಸಯಾ ದೃಕ್ಯತೇ ಕಿಂಚಿದತ್ಯ||

ಕಿಂ ವು ವ್ಯವಾರಮೇಷ ಪ್ರಥಯತಿ ಫಲಸಂಯೋಜನಾರ್ಥಂಪರೇಷಾಂ

ಪ್ರಾಪ್ತಃ ಪುಣ್ಯೈರಗಣ್ಯೈವ ನಿಬುಧ ಗಣೋ ವೆಂಕಟಕ್ಸೋಣಿಸಾಲಂ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನು ಕೆಲವುಕಾಲದವರೆಗೆ ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜನ ಆಶ್ರಯ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಆತನಿಗೆ ಉತ್ತರದೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಮಹಾವೈಯ್ಯಾಕರಣ ಭಟ್ಟೋಜಿ ದೀಕ್ಷಿತನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಹಾಗೂ, ಇವನು ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯ ಯನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಶಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೀಕ್ಷಿತನಬಳಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ಕಾಶಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರುವ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕಾಮುದಿ'ಯನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದುದಾಗಿಯೂ ಈ ವೇಳೆಗೆ ದೀಕ್ಷಿತನ ವಿದ್ಯಾ ವೈದ್ಯವ್ಯವಿಚಾರವು ಉತ್ತರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತೆಂದೂ ವೆಂಕಟ ಪತಿ ರಾಜನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಮೇರೆ ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ತತ್ತ್ವಕೌಸ್ತುಭವೆಂಬುದನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ಆಚಾರ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ತಂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕೆಯಲ್ಲಿ:—

ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇಂದ್ರಾನಶೇಷವಿದ್ಯಾಗುರುನಹಂ ವಂದೇ

ಯತ್ಕೃತಿ ಬೋಧಾಬೋಧೌ ವಿದ್ವದವಿದ್ವದ್ಭಾಷಕೋಪಾಧೀ ||

ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.<sup>1</sup>

ಹೀಗೆ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವು ಚಿನ್ನತಮ್ಮನ ಮೊದಲು ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೨ ರಿಂದ ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜನ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವು ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ. ಇವನ ಆದ್ಯಂತ ಜೀವನಾನವು ೭೨ ವತ್ಸರ ಗಳೆಂದು ಸರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಉಳಿದ ೨೨ ವರ್ಷಗಳು ದೀಕ್ಷಿತನ ಬಾಲ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೀಕ್ಷಿತನ ವಿದ್ಯತ್ಪ್ರಭೆಯ ಪ್ರಸರಣದ ಕಾಲಕ್ಕೆ

† ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾ, ತತ್ತ್ವಕೌಸ್ತುಭಕಾರನು ಭಟ್ಟೋಜೀದೀಕ್ಷಿತನಲ್ಲ.

ಶೈಶವವು ಕಳೆದು ಯಾವನವು ತಲೆದೋರಿರಬೇಕು. ಮಹಾರಾಜನಾದ ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಭಾಸಂಚಿತರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತನ ವಿದ್ಯಾಕಾಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು 'ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ' ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕಾದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಸುಮಾರು ೨೦-೨೫ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರದಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಬಾಲ್ಯಕಾಲದ ೨೨ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ೫೦ ವರ್ಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತನ ಜನ್ಮಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೦ಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆಗಿರಲಾರದಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಶಿವಾನಂದ ಯತೀಂದ್ರನು ದೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನಬೊಮ್ಮ ಈ ರಾಜರ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೆಂಬ ಸಮಕಾಲೀನ ರಾಜನೊಬ್ಬನನ್ನು ಹೇಳಿರುವನು. ಚಿನ್ನಬೊಮ್ಮನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮೊದಲೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಹೇಳಿರುವೆವು. ಉಳಿದ ಇಬ್ಬರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ನರಸಿಂಹನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೦ ರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೨೮ರ ವರೆಗೆ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದುದಾಗಿ, ಶಿವಾನಂದಯತೀಂದ್ರನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವನಾದರೂ, ಆ ನರಸಿಂಹನೇ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೯—೧೫೩೦ ರವರೆಗೆ ಚೋಳರಾಜ್ಯದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ತಂಜಾವೂರಿನ ವೀರನರಸಿಂಹನು ಹೊರ್ತು ಮತ್ತುವನೂ ಅಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಇವನು ರಾಜದ್ರೋಹಿಯಾಗಿ ತಿರುಗಿಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೫ ರಲ್ಲಿ ಅಚ್ಯುತ ದೇವರಾಯನಿಂದ ಸರಾಜಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಈ ನರಸಿಂಹನಿಗೆ ಚಿಲ್ಲಪ್ಪನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದ್ದಿತು. ಶಿವಾನಂದಯತೀಂದ್ರನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ದೀಕ್ಷಿತನ ಆಶ್ರಯದಾತನು ವೀರನರಸಿಂಹನೆಂದು ಚಾರಿತ್ರಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗುವುದಾದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ದೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ರಾಜಾಶ್ರಯವುದೊರೆತಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ದೀಕ್ಷಿತನ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನರಸಿಂಹನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕಗಳು ದೀಕ್ಷಿತನಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳೆಂದು ಹೇಳುವ ಜನಜನಿತಕಥೆಗಳೂ ಹೊರಳವಾಗಿವೆ.

ದ್ವಿಭಾವಃ ಪುಷ್ಪಕೇತೋರ್ವಿಬುಧ ವಿಟಪಿನಾಂ ಪೌನರುಕ್ತೈಃ ವಿಕಲ್ಪ

ಶ್ಚಿಂತಾರತ್ನಸ್ಯ ವಿಷ್ಣು ತಪನತನುಭವೋ ವಾಸವಸ್ಯ ದ್ವಿರುಕ್ತಃ ||

ದ್ವೈತಂದೇವಸ್ಯ ದ್ವೈತ್ಯಾಧಿಪಮಥನಕಲಾಕೇಶಕಾರಸ್ಯ ಕುರ್ವ

ನ್ನಾನಂದಂ ಕೋವಿದಾನಾಂಜಗತಿ ವಿಜಯತೇ ಶ್ರೀನೃಸಿಂಹಃ ||

**ನರಸಿಂಹ** ದರಾಸುಥ ಕೇ ವಯಂ ತವ ವರ್ಣನೇ

ಅಪಿ ರಾಜಾನಮಾಕ್ರಮ್ಯ ಯಶೋ ಯಸ್ಯ ವಿಜೃಂಭತೇ ||

**ನರಸಿಂಹ** ಮಹೀ ಪಾಲ ವಿದುಸ್ತಾಂ ಮಕರದ್ವಜಂ

ಮಾರ್ಗಸಾಸ್ತವ ಸಂಜಾತಾಃ ಕಥಂ ಸುಮನಸೋಽನ್ಯಥಾ ||

ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳು ವಿದ್ಯಾಧರನ ಏಕಾವಳಯಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಕಟ್ಟು ಕಥೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತನದೆಂದು ಹೇಳುವ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಪ್ರಮಾಣ ವನ್ನಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ವಿದ್ಯಾಧರನು ಆಗಿಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲಗಳ ಅನಂತರ ದೀಕ್ಷಿತನ ಜನ್ಮಾವತರಣವಾಗಿರುವುದು.

ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಿತನು ಪ್ರಥಮ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ನರಸಿಂಹನು ಅವಭೃತದ ದಿವಸಬಂದಿಹಾಗೂ, ಯಜ್ಞಪಶುಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದಾಗೂ ಜನರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಭೃತಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ ಶಿವಾನಂದನು ಹೇಳಿರುವನು ದೀಕ್ಷಿತನ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ನರಸಿಂಹನ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಇದು ಅಸಂಗತವೆಂದು ನಮಗಿತ್ತೋರುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ ದೀಕ್ಷಿತನು ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ಉತ್ತರ ದೇಶಯಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಶೀಷಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುದಾಗಿದೆ. ಆಗ ಈ ನರ ಸಿಂಹನ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಲದೆ ಈ ವೀರನರಸಿಂಹನೇ ಪದಭ್ರಷ್ಟನಾದ ಸಾಳ್ವ ರಾಜನೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಅವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೫ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬದುಕಿರನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅವನು ಅತ್ಯಂತ ಗಳಿತವಯಸ್ಸಿನಾಗಿರಬೇಕು.

ಇನ್ನು ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ವಿಚಾರ:—

ಈತನು ಆರ್ಯವರ್ಮ, ಪೂನಾ ಒರಿಸ್ಸಾ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅರಸನಾ ಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ರತ್ನಖೇಟಪ್ರೀನಿವಾಸದೀಕ್ಷಿತನ ಆಶ್ರಯದಾತನೆಂದೂ ಶಿವಾನಂ ದನು ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನು ಹೇಳುವಕಾಲವು ಮೊಗಲರಸರಾಜ ಬಾಬರ ಮತ್ತು ಹುಮಾಯೂನನ ಕಾಲವಾದುದರಿಂದ ಸರಿಹೋಗದು. ಆದರೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನೆಂಬ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನೊಬ್ಬನಿದ್ದುದಾಗಿ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೨ರಲ್ಲಿ ಮೃತನಾದನು.

ಶಿವಾನಂದನು ಹೇಳುವಕಥೆ:—ಚಂದ್ರಶೇಖರರಾಜನು, ದೀಕ್ಷಿತನ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರತಿ ಭಿಯನ್ನುಕೇಳಿ ತನ್ನಾಸ್ಥಾನದ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಕುರಿತು ದೀಕ್ಷಿತನೊಡನೆ ವಾದ ಮಾಡುವ ಪಂಡಿತರು ಆರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವರೇ ಎಂದು ಬಿಸಗೊಂ ಡುದಕ್ಕೆ ರತ್ನಖೇಟನು ವಾದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ದೀಕ್ಷಿತನೊಡನೆವಾದವನ್ನು ಹೂಡಿ ಪರಾಜಿ ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಮಂಗಳನಾಯಕಿಯನ್ನು ದೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿ

ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗಾಗಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ವಿವಾಹ ಕಾರಣನಾದನು. ಇಪ್ಪತ್ತುವರ್ಷಗಳ ವೇಳೆಗೆ ದೀಕ್ಷಿತನವಿದ್ಯಾಸಂಪತ್ತಿಯು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾರಣಗಳೆಲ್ಲದರ ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೦-೧೫೯೨ರವರೆಗೆಂದೂ ಹೇಳುವುದುತಪ್ಪಾಗದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಚತುಶ್ಲೋಕೀಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈತನ ವಿಷಯಕವಾದ:-

“ಎಕ್ರಮೇಭೂತಲಂಪ್ರಾಪ್ಯ ವಿಜಯೇಸ್ತುರ್ಗಮಾಯಯಾ” ||

ಎಂಬದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ : ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕಾಲವು ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲವೆಂದು ಚಾರಿತ್ರಕ ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.\* ದೀಕ್ಷಿತನು ಅವಸಾನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನವ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ೭೦ ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಚಿದಂಬರವು ಅವನ ಸೈರಗೃಹಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ. ತರುಣೇಂದು ಶೇಖರನು ಅವನ ಪರಾಪರವಸ್ತು. ಅವನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:-

ಚಿದಂಬರವಿಧಂ ಪುರಂ ಪ್ರಥಿತಮೇವ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಲಂ

ಸುತಾಶ್ಚ ವಿನಯೋಜ್ಞಲಾಃ ಸುಕೃತಯಶ್ಚ ಕಾಶ್ಚಿತ್ಕೃತಾಃ |

ವಯಾಂಸಿ ಮಮ ಸಪ್ತತೇರುಪರಿ ನೈವ ಭೋಗೇ ಸ್ವಪ್ನಾ

ನಕಿಂಚಿದಹಮರ್ಥಯೇ ಶಿವಪದಂ ದಿದೃಕ್ಷ್ಮೇಪರಂ ||

ಆಭಾತಿ ಹಾಟಕಸಭಾನಟಪಾದಪದ್ಮ

ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯೋ ಮನಸಿ ಮೇ ತರುಣಾರುಣೋಕಯಂ ||

ಅಹೋ ! ಈ ಚಿದಂಬರವು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ವಿನೀತ ಪುತ್ರಸಂತಾನನಾದೆ. ಅನೇಕಾಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯೂ ಆದುದು. ನನ್ನ ವಯಸ್ಸಾದರೋ ೭೦ವರ್ಷಗಳಮೇಲಾದುದು. ನಾನು ಆಶಿಸುವ ಐಹಿಕ ವಸ್ತುವು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನನಗಾವುದೂ ಬೇಡ. ಶಿವಪದವಂ (ಹೊಂದಬೇಕೆಂಬ) ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ. ಅಗೋ ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ನಟರಾಜನ ಪ್ರಭೆಯ ಬಾಲಸೂರ್ಯಜ್ಯೋತಿಯು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ಮೇಲಣ ಅರ್ಧ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಜೀವನ ವಿವರವಾದುದು. ಉಳಿದ ಅರ್ಧ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಅವನ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ:-

ನೂನಂ ಜರಾಮರಣಘೋರಸಿಂಹಚೀರ್ಣಾ

ಸಂಸಾರಮೋಹರಜನೀ ವಿರತಂ ಪ್ರಯಾತಾ ||

ನಿಜವಾಗಿ ಜನನ ಮರಣಗಳೆಂಬ ಅತಿಕ್ರೂರ ಪಿಶಾಚಯುಕ್ತವಾದ  
ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಕರಾಳರಾತ್ರಿಯು ಕೊನೆಗಂಡಿತು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

ಶ್ರೀವೀರವೇಂಕಟಪತಿಕ್ಷೋದಿಪಾಲಸ್ಯ ಸಾಹ್ಯತಃ  
ಕೃತಃ ಕುವಲಯಾನಂದಶ್ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಂಸಯಾ ಸಹ  
ಅಭಿಧಾಲಕ್ಪಣವೃತ್ತಿವಿವೃತ್ತಿವೃತ್ತಿವಾರ್ತಿಕಂ  
ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯಾಖ್ಯಾಯಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಚ ಕೃತಂ ಕೃತೇ ||  
ನಾಮಸಂಗ್ರಹಮಾಲಾ ಚ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ತಸ್ಯಾಶ್ಚ ವಿಸ್ತೃತಾ  
ಕಾಂಚೀವರದರಾಜಸ್ಯ ದಿವ್ಯವಿಗ್ರಹವರ್ಣನಂ  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ತಸ್ಯ ಚ ಸಂಕ್ಷಪ್ತಾ ನಾತಿಸಂಕ್ಷೇಪವಿಸ್ತರಾ  
ಸರ್ವಪಾಪಪ್ರಶಮನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಧ್ಯಾನಪದ್ಧತಿಃ ||  
ಸರ್ವದುರ್ಗಾತಿತರಣೇ ದುರ್ಗಾಚಂದ್ರಕಲಾಸ್ತುತಿಃ  
ಆದಿತ್ಯಸ್ತೋತ್ರರತ್ನಂ ಚ ತದ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ಚ ವಿಸ್ತೃತಂ  
ನುನುಪದ್ಯಾತ್ಮಕಚತುರ್ಮತಸಾರಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹಃ  
ನ್ಯಾಯಮುಕ್ತಾವಲೀ ತದ್ವನ್ನಧ್ಯಾಚಾರ್ಯಮತಾನುಗಾ ||  
ಮಯೂಖಮಾಲಿಕಾ ಹೃದ್ಯಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಚಾರ್ಯವರ್ತನಾ  
ಶ್ರೀಕಂಠಾಚಾರ್ಯಪದ್ಧತ್ಯಾ ನಿರ್ಮಿತಾ ಮಣಿಮಾಲಿಕಾ  
ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯದ್ವಿಷ್ಣು ಚ ಪ್ರಕೃಪ್ತಾ ನಯಮಂಜರಿ  
ನ್ಯಾಯಮುಕ್ತಾವಳಿವ್ಯಾಖ್ಯಾ ನಾತಿವಿಸ್ತರಸಂಗ್ರಹಾ ||  
ಅದ್ವೈತತಾಪ್ತಸಿದ್ಧಾಂತಲೇಖಸಂಗ್ರಹನಾಮಕಃ  
ನ್ಯಾಯರಕ್ತಾಮಣಿಃ ಸರ್ವಸೂತ್ರತಾತ್ಪರ್ಯವರ್ಣಕಃ  
ಶ್ರೀಕಂಠಭಾಷ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಚ ಶಿವಾರ್ಕಮಣಿದೀಪಿಕಾ  
ಶ್ರೀಶಿವಾನಂದಲಹರೀ ಶಿವಾದ್ವೈತವಿನಿರ್ಣಯಃ ||  
ರತ್ನತ್ರಯಪರಿಕ್ಷಾ ಚ ಪಂಚರತ್ನಸ್ತವಸ್ತಧಾ  
ತಥಾಶಿಖರಿಣೀಮಾಲಾ ಬ್ರಹ್ಮತರ್ಕಸ್ತವಾದಯಃ  
ಶಿವತತ್ತ್ವವಿವೇಕಶ್ಚ ಶಿವಕರ್ಣಾಮೃತಂ ತಥಾ  
ಶಿವಾರ್ಚನಪ್ರಕಾಶಾರ್ಥಚಂದ್ರಿಕಾ ಬಾಲಚಂದ್ರಿಕಾ ||  
ಮಾಮಾಂಸಾಯಾಶ್ಚಿತ್ರಪುಟಸ್ತಧಾ ವಿಧಿರಸಾಯನಂ  
ಮಾಮಾಂಸಾನ್ಯಾಯನಿರ್ಗುಢ ಉಪಕ್ರಮಪರಾಕ್ರಮಃ  
ಏತೇ ಚಾನೈ ಚ ಬಹವಃ ಪ್ರಬಂಧಾಃ ಪ್ರಾಗ್ಗಿನಿರ್ಮಿತಾ ||

ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ೧೦೪ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳುವನು. ಇವನು  
ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಹುತರ ಮತಗ್ರಂಥಗಳು. ಕೆಲವು ವೇದಾಂತಗ್ರಂಥ

ಗಳು. ಕುವಲಯಾನಂದ, ಚಿತ್ರವಿರಾಮಾಂಸಾ, ವೃತ್ತಿವಾರ್ತಿಕಾ ಇವುಮೂರೂ ಅಲಂಕಾರಗ್ರಂಥಗಳು. ವಂದಾಂತದೇಶಿಕನ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ವಾಮಕಾಸಹಸ್ರಕ್ಕೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ತ್ಯಾಗರಾಜವಿಜಯವು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.\*

ದೀಪ್ತಿಕನು ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯದ:—

ಅತಿಯಜೇನ ನಿಜಾಂ ಯದಿ ವೇವತಾ  
ಮುಘಯತಶ್ಚೈವತೇ ಜುಷತೇಽಪ್ಯಥಂ  
ಃ ತಿಭೃತ್ಯವ ಸದೈವತಕಾ ವಯಂ  
ವಸಂತಾನವತಾ ಕಿಮಹಿದ್ರುಹಾ|| ೬-೪.

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಕುವಲಯಾನಂದದಲ್ಲಿ ಪರಿಕರಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ‡

§ ಲಕ್ಷಣರತ್ನವಳಿ ಎಂಬುದು ಇವನು ಬರೆದಿರುವ ಮೂರನೆಯಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ. ಇದು ರೂಪಕಲಕ್ಷಣಾದಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ವಿಧಿರಸಾಯನವು ವಿವಿಧ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು. ನಕ್ಷತ್ರವಾದಾವಳಿಯು ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥ. ರಾಮಾಯಣ ತಾತ್ಪರ್ಯಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯಸಂಗ್ರಹ ಇವೆರಡೂ ಇತಿಹಾಸಗಳು. ಶಿವಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ಹೇಳುವವಾನೆ.



### ಭ ಟ್ಪಿ ಣ ಜೀ ದಿ ಣ ಪ್ತಿಕ

ಇವನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ದೇಶದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಎಂಬುದು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗೊತ್ತುಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಇವನು ಅರ್ಚಕರ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನ ಊರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಶಿಗೆಹೋಗಿ ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೋದಿದನು.

ಕಾಲ:—ಈತನು ಜನ್ಮ ಸಮಯವು ಕ್ರಿ ಶ ೧೪೭೫ ಎಂದು ತೃತೀಯಕ ಗುರುನಾಥ ಕಾಳಿಯವರು ಹೇಳುವರು. ಇದು ನಿಜವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಭ ಟ್ಪಿ ಣ

Preface to ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ by A. V. Gopalacharya P. 29  
2nd Vol Vanivilas Edition.

‡ ಕುವಲಯಾನಂದ P. 73 Nirnaya sagar Edition.

§ Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts in  
Saraswathi Mahal Library Tanjore Vol. IX Introduction  
P. 35.

† ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಚರಿತೆ. P 40.

ದೀಕ್ಷಿತನಕಾಲವು ೧೪೭೫ + ೫೬ = ೧೫೩೧ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವನೆಂಬದು ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೊ|| ವ್ಯಾಕರಣಾಸಲ್ಲರು ಭಟ್ಟೋಜೀ ದೀಕ್ಷಿತನ ಕಾಲ ಅಥವಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೌಮುದಿಯನ್ನು ಬರೆದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ ವೆಂದಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ೧೭೦೦೦ ಶ್ಲೋಕ ಪರಿಮಿತಿಯುಳ್ಳ ಒಂದು ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು 'ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೌಮುದೀ' ಎಂದು ಕರೆದನು. ಕೊನೆಗೆ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತಕಾಲಕ್ಷೇಪವನ್ನು, ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ತನ್ನ ೫೬ ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಗತಾಯುವಾದನು \*

ವರದ ರಾಜನೆಂಬವನು ಸಿದ್ಧಾಂತ ಕೌಮುದಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಲಘುಕೌಮುದೀ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು

ಪಂಡಿತರನೇಕರು ಪೂರ್ವವಿಾಮಾಂಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮಹಾವೈಯ್ಯಾಕರಣನಾದ ಭಟ್ಟೋಜೀದೀಕ್ಷಿತನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳುವರು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಜನಜನಿತ ಕಥೆಯೊಂದಿರುವುದು.

ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮಹಾಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಚಿದಂಬರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ದಕ್ಷಿಣ ಇಂಡಿಯಾಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಭಟ್ಟೋಜೀದೀಕ್ಷಿತನು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಪೂರ್ವವಿಾಮಾಂಸಾ ಉತ್ತರವಿಾಮಾಂಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ದೀಕ್ಷಿತನು ಹಾಗೆ ಪಾಠಹೇಳಿ ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ಹೊರಡುವಾಗ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ವಿಾಮಾಂಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ಪೂರ್ವವಿಾಮಾಂಸಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಉತ್ತರವಿಾಮಾಂಸಾಶಾಸ್ತ್ರದಮೇಲೆ ತತ್ತ್ವಕಾಸ್ತುಭವೆಂಬುದನ್ನೂ ಬರೆದುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾ ರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇಂದ್ರನಶೇಷವಿದ್ಯಾಗುರುನಹಂ ವಂದೇ

ಯತ್ಕೃತಿರೋಧಾಬೋಧೌ ವಿದ್ವದವಿದ್ವದ್ವಿಭಾಜತೋಪಾಧೀ ||

§ History of sanskrit Literature P 432.

\* DekkanPoets P. 27-28.

‡ Introduction to ಶಿವಲೀಲಾರ್ಣವ P. 5—7.

ಈ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾಕಾರನು ಭಟ್ಟೋಜೀ ದೀಕ್ಷಿತನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಸಾಧುವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಮ್ಯಕ್ಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ನೋಡುವರೆಗೆ ಇದರ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಭಟ್ಟೋಜಿದೀಕ್ಷಿತನು ಅಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು.

ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾಕಾರನು ತನ್ನ ಪಿತಾಮಹನನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು:—

“ಯತ್ತ್ವಸ್ತುತ್ಪಿತಾಮಹಚರಣಾನಾಂ ದರ್ಶನಂ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಕ್ಯಸ್ಥವೀಹ್ಯಾದಿ ಪದೇ ಲಕ್ಷಣೈವನಾಸ್ತಿ” | ಆನರ್ಥಕೃಶಂಕಾ ತ್ವರ್ಥಬಿಭ್ಯಾಪೂರ್ವೀಯಾ ತ್ವೇನೈವೇತಿ, ಯವಸಾಧಾರಣ್ಯಂತು ಧರ್ಮಾಣಾಮವೇಕ್ಷಾಸಾಮರ್ಥ್ಯ ರೂಪಾಲ್ಲಿಂಗಾದಿತಿ || |

ಅಲ್ಲದೆ “ಸಂಸ್ಕಾರವಿಧಿ”ಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ತಾನು ಸೂಚಿಸುವ ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ:—

(೧) “ದೀಕ್ಷಿತಮತೇನಾಪೂರ್ವೀಯಲಕ್ಷಣಾನಂಗೀಕಾರಾತ್ ಸಮ್ಭಾರ್ಗಸ್ಯ ನ ಚಮನೇಷು ಪ್ರಸಕ್ತಿರಿತಿ ಸ್ಫುಟಿತರಮೇವ (೨) ದೀಕ್ಷಿತಮತೇ ಭವದಭಿಮತಾಪೂರ್ವೀಯಲಕ್ಷಣಯಾ ನಾಮಾನವಿಧ್ಯೇ ಪ್ರಾಪ್ತೇ ತದಭಾವಾದಸಮಾನವಿಧಾನಮಿತ್ಯೇವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಇತಿರುದ್ಧಃಪಂಥಾಃ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ದೀಕ್ಷಿತ ಮತವೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕೆಯ ಪುಟ. ೪೫೧ ರಲ್ಲಿ “ಯದ್ವಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಿದ್ಧಾಂತಪ್ರಾಪ್ತಾಪೂರ್ವೀಯತ್ವಾವಚ್ಛೇದೇ ದೋಷತ್ವಪ್ರಸಕ್ತೌ ವಿಧಿ ರಸಾಯನಾದಿದರ್ಶಿತರೀತ್ಯೈವಲಕ್ಷಣಂ ಕೃತಿಸ್ತಸ್ಯ ವೀಹಿತೈನೈವ ಶೇಷತ್ವಂ.....|| ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ವಿಧಿರಸಾಯನದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುವುದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ದೀಕ್ಷಿತರೆಂದರೆ ಪೂರ್ವೋತ್ತರವಿಮಾನಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವಸಾಧನತ್ವವು ಅಪ್ರ

† Manuscripts of the Tantra-iddhantadeepika in the Adyar Library. P. 451.

“ Ibid P. 484 5.

§ Ibid P. 8-18.



ಧಾನಾರ್ಥಸೂಚಕವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ + ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನೆಂದೂ, ಅವನೇ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾಕಾರನ ಪಿತಾಮಹನೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತ್ಯಧಿಕರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ವಿಧವಾದ:—

“ಇತಿ ಶ್ರೀಭರದ್ವಾಜಜಲಧಿಕೌಸ್ತುಭ ಶ್ರೀಕಂಠಮತಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾಚಾರ್ಯ ಚತುರಧಿಕ ಶತಪ್ರಬಂಧನಿರ್ಮಾಣ ಧುರಂಧರ ಶ್ರೀಮದಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತ ಸೋದರ್ಯ ಶ್ರೀಮದಾಚ್ಚಾರ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತಪೌತ್ರೇಣ ಅಲಂಕಾರತಿಲಕರುಕ್ಮಿಣೀ ಪರಿಣಯಾದ್ಯನೇಕ ಪ್ರಬಂಧನಿರ್ಮಾತುರಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತಸ್ಯ ಪುತ್ರೇಣ ದುರೂಹಶಿಕ್ಷಾಕೃತಾ ಭೂಮಿದೇವಿನಂದನೇನ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇನ ವಿರಚಿತಾಯಾಂ..... ಎಂಬ ಗದ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತ ದೀಪಿಕಾಕಾರನು ಭರದ್ವಾಜಕುಲೋತ್ತಮನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಸಹೋದರಅಚ್ಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತನಮುಮ್ಮಗ ಅಲಂಕಾರತಿಲಕ, ರುಕ್ಮಿಣೀಪರಿಣಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಕಾರನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನಮಗ ‘ದುರೂಹಶಿಕ್ಷಾ’ ಗ್ರಂಥಕಾರ ಭೂಮಿದೇವಿಯಮಗನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ.....ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತ ದೀಪಿಕಾಕಾರನು ಮೂರನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನೇಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತ ದೀಪಿಕಾಕಾರನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಚಿನ್ನಪ್ಪಯ್ಯನೆಂದೂ ಯೋ ನಾರಾಯಣದೀಕ್ಷಿತಾನುಜವರಾ ಯೋವಪ್ಯನಾಮೋಽಭವದ್ತೈಃಪ್ಪ (ಯ್ಯ) ಮುಖೇನೋಽನುಜಃ ಕವಿವರಶ್ಚಿನ್ನಪ್ಪಯ್ಯಾಖ್ಯಾತಃ ಸುಧೀಃ ಸುಧೀಃ

ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಅಚ್ಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಜ್ಯೇಷ್ಠಪುತ್ರ ನಾರಾಯಣ ದೀಕ್ಷಿತನ ಮೂರನೆಯ ಮಗನೆಂದೂ, ಅಚ್ಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಎರಡನೆಯ ಮಗ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನದತ್ತು ಮಗನೆಂದೂ ವಿವರಾರ್ಥವ ಕವಿಯು ಒಕ್ಕಣಿಸಿರುವನು.† ಗ್ರಂಥಕಾರ ಮೂರನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ದತ್ತುತಂದೆಯಾದ ಎರಡನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ರುಕ್ಮಿಣೀಪರಿಣಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಮಹಾಕವಿದೀಕ್ಷಿತ

\* Vide P. P 148, 167 ವಿಧಿಸಾಯನ Chowkamba Edition Benares.

† ಪೂರ್ವಮಾಮಾಸಾಶ್ವದ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರುವ ಮಿಮಾಂಸಾಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ. ಇದನ್ನು ಕವಿಯು ಚಿತ್ರಾಧಿಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

‡ ವಿವರಾರ್ಥವಕ್ಯತ ಅಚ್ಚಾರ್ಯದೀಕ್ಷಿತವರವಳೇಶೋಕ ೧೧೯

† Journal of Oriental Research Vol 2 P. 247 /250

ನೀಲಕಂಠನು ಬರೆದುದಾದ ನಳಚರಿತನಾಟಕದ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ:—

ಸೂತ್ರಧಾರ:—ನವನಿರ್ವರ್ತಿತಂ ನಲಚರಿತ್ರಂನಾಮ ನಾಟಕಂ, ಕವಿರಸಿ ತಸ್ಯಜಗದ್ವಿದಿತವನ,

ಪಾರಿವಾರ್ಶ್ವಕ:—ಆ: ಸರುಕ್ಕಿಣೀಪರಿಣಯಸ್ಯಾಸಿ ಪ್ರಣೀತಾ !

ಸೂತ್ರಧಾರ:—(ವಿಹಸ್ಯ)ನ ಹಿ ನಹಿ ಅಸ್ಯ ಖಲು ಪಿತ್ಯವೈಕೀಯಮಪ್ಪಯ ದೀಕ್ಷಿತೋ ನಾಮಸರಸಕವಿತಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಾರ್ವಭೌಮಸ್ತತ್ಪ್ರ ಣೀತಾ ಅಯಂ ತು ಮುಕುಂದವಿಲಾಸಸ್ಯಕಾವ್ಯಸ್ಯ ನಿಬಂಧಾ ಎಂದಿದೆ.

ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕೆಯು ಪ್ರಾಯ: ಒಂದನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಮತ ವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಹೇಳುವ ನೂತನ ವಿಾಮಾಂಸಾರಾಸ್ತ್ರಕಾರರ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾಕಾರನ ವಂಶಾವಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು. (ಪಕ್ಕದ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿ.)

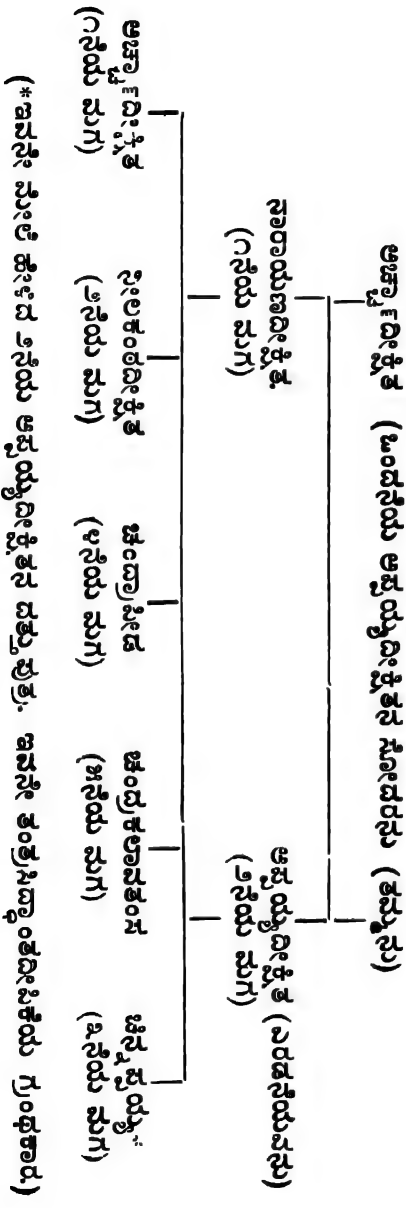
ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾಕಾರನಾದ ಮೂರನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ:—

“ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತೇಂದ್ರನಶೇಷ ವಿದ್ಯಾಗುರುನಹಂವಂದೇ ”

ಎಂದು ತನ್ನ ಪಿತಾಮಹನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಭಟ್ಟೋಜಿಯು ಬರೆದುದೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸರ್ವಥಾ ಸರ್ವಸಮ್ಮತ ವಾಗದು.



“ ತಂತ್ರಸಿದ್ಧಾಂತದೀಪಿಕಾ ” ಕಾರನು ಒಂದನೆಯ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನ ಮುನ್ನುಗನೆಂಬುದು ಈ ವಂಶಾವಳಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತುನಾಗಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ೨



## ರಾ ಜ ನಾ ಥ

ಇವನು ಅರುಣಗಿರಿನಾಥನ ಮಗನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಎಂಬುದು ಹೊರತು ಇತರ ವಿಚಾರಗಳು ತಿಳಿಯುವು.

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೦-೧೫೪೨ ರವರೆಗೆ ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನೆನ್ನು ಬಹುದಾದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ೧೨ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವ “ಅಚ್ಯುತ ರಾಯಾಭ್ಯುದಯ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ಆರುಸರ್ಗಗಳು ಪ್ರಕೃತ ಅಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುವುವು. ಗ್ರಂಥವು ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನ ದಿಗ್ವಿಜಯವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ವಿಜಯನಗರವನ್ನಾಳಿದ ತುಳುವ ಅರಸರಲ್ಲಿ ‘ತಿಮ್ಮ’ ಎಂಬವನು ಮುಖ್ಯನು. ಇವನು ‘ದೇವಕಿ’ ಎಂಬವಳಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನೆಂಬ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದನು. ಈಶ್ವರನು ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿನಾಹಿತನಾಗಿ ಬುಕ್ಕಮ್ಮ ಎಂಬವಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ತಿಮ್ಮನೆಂಬ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಪಡೆದನು. ಮೊದಲನೆಯವನಾದ ನರಸಿಂಹನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾನವದುರ್ಗದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಜಾಮನನ್ನು ಪರಾಜಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಶರಣುಬಂದ ಅವನಿಗೆ ಪುನಃ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಜೈಸಿ ಮಾರವರನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮಧುರೆಯ ಕೋನೇಟ ರಾಜನನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ವಿಜಯನಗರವನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಇವನಿಗೆ ಮೂವರು ರಾಣಿಯರು. ಮೂವರು ರಾಣಿಯರಿಗೂ ಮೂರುಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಕ್ರಮಶಃ ಈ ಮೂವರೂ ರಾಜರಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವನು. ಅಚ್ಯುತರಾಯ. ‘ವರದಾಂಬಾ’ ಎಂಬವಳೇ ಈತನ ಗೃಹಿಣಿ. ಅಚ್ಯುತರಾಯನು ರಾಜನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಚಿನ್ನ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತನು. ಇವನ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದು:—

ತಿಮ್ಮ + ದೇವಕಿ

ಈಶ್ವರ + ಬುಕ್ಕಮ್ಮ

ನರಸ ಅಥವಾ ನರಸಿಂಹ + ತಿಪ್ಪಾಂಬಾ, ನಾಗಾಂಬಾ, ಓಬಮಾಂಬಾ.  
(ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೯೮ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.)

ತಿಪ್ಪಾಂಬಾಗರ್ಭಸಂಭೂತ  
ವೀರನೃಸಿಂಹರಾಯ

ನಾಗಾಂಬಾಗರ್ಭಸಂಭೂತ  
ಕೃಷ್ಣರಾಯ

ಓಬಮಾಂಬಾಗರ್ಭಸಂಭೂತ  
ಅಚ್ಯುತರಾಯ  
+ ವರದಾಂಬಾ  
(ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೦—೧೫೪೨)

ಚಿನ್ನವೆಂಕಟ (ವೆಂಕಟಾದ್ರಿ)

ಅಚ್ಯುತರಾಯನು ಸಕಲಸಾಮಂತ ಪರಿವೃತನಾಗಿ ಒಡ್ಡೋಲಗವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುಖ್ಯಮಾತೃನು ಎದ್ದುಬಂದು ಪರಾಕು ! ಜೀಯಾ! ಜೋಳ ರಾಜನು ಯಾವುದೋ ಸಂಧಿಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ ವಿಹೀನನಾಗಿ ವಾಂಡ್ಯರಾಜನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡ ಚೀರರಾಜನ ಆಶ್ರಯ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಹೊರಟು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣವಾಡಿ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವುದಿನ ಸ ಗಳಿದ್ದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಂ ಸೇವಿಸಿ ಅನಂತರ ಕಾಳಹಸ್ತಿ, ವಿಷ್ಣುಕಂಚಿ, ತಿರುವಣ್ಣಾ ಮಲೆಯ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪಾಳಯವನ್ನು ಹೊಡಿ ಚೀರ ರಾಜನನ್ನು ದಂಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಮೈದುನ ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆ ಸಲಗರಾಜನ ಕುವರನು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಂ ಶಿರಸಾ ವಹಿಸಿ ಮಧುರೆಯಮೂಲಕ ತಾಮ್ರ ಪರ್ಣಿನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿಳಿದುಕೊಂಡು ಚೀರರಾಜನಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗಲು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಇದನ್ನು ಚಾರರಮುಖದಿಂದ ಕೇಳಿದ ತಿರುವಾಂಕೋಡು ರಾಜನು (ಇವನಿಗೆ ತಿರುವಡಿಯೆಂಬ ಬಿರುದು) ವಿಜಯನಗರದ ಸೈನ್ಯವನ್ನೆದುರಿಸಲು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಸುಸಜ್ಜಿತನಾಗಿ ತಾಮ್ರ ಪರ್ಣಿನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಬಂದುನಿಂತನು. ಯುದ್ಧವು ನಡೆದುದು. ವಿಜಯನಗರದ ಸೈನ್ಯವು ಗೆದ್ದುದು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದಕೂಡಲೇ ಚೀರರಾಜನು ಪರಾಜಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕೂಡಲೆ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜೋಳರಾಜನನ್ನು ಸಲಗರಾಜ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಶರಣಾಗತನಾಗಲು, ಸಲಗ ರಾಜಕುಮಾರನು ಅವನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವನಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅನಂತರ ಪದ್ಮನಾಭನ ದರ್ಶನೋತ್ಸುಕನಾಗಿ ಮಲಯ ಪರ್ವತದ ಸಾನುಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿದನು ಎಂಬುದು ಪ್ರಕೃತ ದೊರೆತಿರುವ ಅಚ್ಯುತರಾಯಾಭ್ಯುದಯದ ಆರುಸರ್ಗದ ಕಥೆಯತಿರಳು. ಚಾರಿತ್ರಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾದರೂ ಇತರ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ವಾಗಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕೊರತೆಯಾಗದು. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸ ಮುಖ್ಯನಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಯನ ವೈಭವ ಪರಾಕ್ರಮಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೇಳಿ ಬಹು ತರ ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳನ್ನೋದಿ ಈಗಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಂ ನೆನಿಸಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರಡದ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲ. ಅವನ ವೈಭವಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗದ ಅನ್ಯದೇಶೀಯರಲ್ಲ. ಸರ್ವಭಾಷಾಶ್ರಯನಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಕಲಾಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿನೆಚ್ಚಿ ನಲಿ ದಾಡದ ಭಾರತೀಯರಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯ

ಗಳೂ ಕಛೇಗೂ ಅತಿವಿರಳ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಯುತರಾಯಾಭ್ಯುದಯವು ಮುಖ್ಯವೆನ್ನಬಹುದು. ರಾಜನಾಥಕವಿಯ ಶೈಲಿಯು ಮಧುರ ಮತ್ತು ಅತಿಸರಳ. ವಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಬರೆಯುವೆವು.

ಅಭಿರಂಜ್ಯ ಸಂಕಜಮಮುಷ್ಯ ಮುಖಂ  
ಗಯೋ ವಿಕಪ್ಯ ಗಗನೇ ವಲಕಃ  
ವಿಜಹಾಸ ಹುಸಮಿಧುಸಸ್ಯ ವಿಭಾಃ  
ವಿರದಾತಪತ್ರಯುಗಲೀ ನೃಪತೇಃ || ೫-೭

ಅಚ್ಯುತರಾಯನು ನಗರದಿಂದ ಹೊರಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಇರ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸತಕ್ಕ ಹಂಸಮಿಧುನವು ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಮುಖವನ್ನು ನಂಕಜವೆಂದು ಭ್ರಾಂತಿಪಟ್ಟು ತಮ್ಮ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು.

ಶ್ರವಣೇ ಕಥಾಸ್ಯ ನಮಸಂ ಚ ಮನ  
ಶ್ರುರಣೇ ಶಿರಃ ಸ್ತಯಮಲಂಕುರುರಃ  
ಗತಿ ಕುಂಡಲಂ ಪದಕಮೇಷ ಹರೇಃ  
ಕಿಮಿಹಾರ್ಪಯನ್ನೇಕಿರಿಂಟಮಪಿ || ೫-೮

ಹರಿಯ (ವಿಷ್ಣುವಿನ) ಪುಣ್ಯಚರಿತೆಯ ಶ್ರವಣವು ಕರ್ಣಗಳನ್ನೂ, ಧ್ಯಾನವು ವಕ್ಷಸ್ಥಲ (ಹೃದಯ) ವನ್ನೂ, ಚರಣವು ತನ್ನ (ಅಚ್ಯುತರಾಯನ) ಶಿರಸ್ಸನ್ನೂ ಅಲಂಕರಿಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಕರ್ಣಾಭರಣವಾದ ಕುಂಡಲವನ್ನೂ, ಕಂಠ ಭೂಷಣವಾದ ಪದಕವನ್ನೂ, ರತ್ನಬಚಿತವಾದ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಿದನು.

ಆವಾಸಭೂತುಲಕದಘ್ನಮಹಾಂಬುರಾಶೇ  
ರಂಜಮುಖಸ್ಯ ಹಯರತ್ನಖನಃ ಸುಮೇಷೋಃ  
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭೂರಗರುಚಂದನವಾಟಿಕಾಯಾ  
ಮಾರ್ಗೇಜಸಸ್ಯ ಮಲಯಾದ್ರಿರಮುಷ್ಯ ದೃಷ್ಟಯೋಃ || ೬-೩೩

ಅಚ್ಯುತರಾಯನು, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಚೂಲಕ (ಬೊಗಸೆಯ) ದಲ್ಲಿ ಪಾನ ಮಾಡಿದ ಅಗಸ್ತ್ಯಮುನಿಯ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿಯೂ, ಕರ್ವುಲಿಲ್ಲನ (ಕಾಮನ) ಹಯ (ಮಲಯಾನಿಲಕ್ಕೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಾಗಿ) ನಿಧಿಪ್ರಾಯವಾಗಿಯೂ, ಅಗರು ಚಂದನ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಸ್ಥಾನವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಮಲಯಪರ್ವತ ವನ್ನು ನೋಡಿದನು

## ಗೋಕುಲನಾಥ

ಇವನು 'ಫಣದಹನ' ಎಂಬ ಮೈಥಿಲೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. 'ಮಂಗರಾನಿತ್ಯ' ಎಂಬುದು ಇವನ ಗ್ರಾಮ. ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಪೀತಾಂಬರ. ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಉಮಾ ಎಂದು. ಇವನಿಗೆ ತಾರ್ಕಿಕಶಿರೋಮಣಿ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಎಂಬ ಪರನಾಮಗಳಿದ್ದವಲ್ಲದೆ, ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯನೆಂಬ ಬಿರುದು ಇದ್ದುದಾಗಿ "ತಾರ್ಕಿಕಶಿರೋಮಣಿರುಪಾಧ್ಯಾಯಾಪರನಾಮಕೋ ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಪದಭೂಷಿತಃ ಶ್ರೀಮದ್ಗೋಕುಲನಾಥಶರ್ಮಾ ಫಣದಹನಾಮಕೇ ಮೈಥಿಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಂಶೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧತಮೇ ಮಂಗರಾನಿತ್ಯಾಖ್ಯಾಗ್ರಾಮೇ:.....ಅಸೀಮ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಶ್ರೀಮತ್ತೀತಾಂಬರಶರ್ಮಣ ಉಮಾದೇವ್ಯಾ ಲಂಬಿ" ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. \*

ಕಾಲ:—ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಘವಸಿಂಹದೇವನು ಮಿಥಿಲಾಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು ಅಲ್ಲದೆ:—

“ ಸಚಾಯಂ ವಿದ್ವದಗ್ರಣೀಃ ಶ್ರೀನಗರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಸುಂದರೀಚರಣಾರ  
ವಿಂದಮಕರಂದೇಂದಿರಾ ವಿಲಾಸಮಂದಿರಾಣಾಮರಿವಾರಿಧಿಮಥನಮಂದ  
ರಾಣಾಂ, ಫತ್ತೀಸಾಪಾಭಿಧನ್ಯಪವರಾಣಾಂ ರಾಜಧಾನ್ಯಾಂ ಗುರುರಿವ  
ನಿನಸನ್ವಾದಿವೃಂದೈರಸವಾಧೇಯಾಃ ಬಸುವಿಧಾಃ ಗ್ರಂಥಾಃ ಕೃತವಾಃ  
ದರ್ಶನೇ ಸ್ತೂತೌ ಸಾಹಿತ್ಯೇ ಚ ಯಾನವ್ಯಾಸಿ ಮೈಥಿಲಾಃ ಸ್ವಗೃಹವಂ  
ಪಠಂತಿ ಪಾಠಯಂತಿಚ ||

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಫತ್ತೀಷವನೆಂಬ ರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುವಾಗಿದ್ದು, ಸ್ತೂತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿಯೂ, ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಕೀರ್ಮಿಶೇಷನಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಶತಮಾನಗಳು ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವುದಾದರೂ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೂ ಗೋಕುಲನಾಥಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನೇಕಗಳ ಪಾಠಪ್ರವಚನಗಳು ಮಿಥಿಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಫತ್ತೀಷಹರಾಜನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

೧. ಚಕ್ರರಶ್ಮಿಃ ತತ್ತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿ ಟೀಕಾ
೨. ಪದವಾಕ್ಯರತ್ನಾಕರಃ

೩. ದಿಶ್ಯಾಲನಿರೂಪಣಂ
೪. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವನಿರ್ವಚನಂ
೫. ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ
೬. ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ ಟೀಕಾ
೭. ಕುಂಡಕಾದಂಬರಿ
೮. ದ್ವೈತನಿರ್ಣಯಟೀಕಾ ಕಾದಂಬರಿನಾಮಿನ್ಯಾ
೯. ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಶೋತ್ತರಾಣಿ
೧೦. ಏಕಾವಳಿ
೧೧. ಕಾದಂಬರಿ ಕೀರ್ದಿಶ್ಲೋಕಾಃ
೧೨. ಶಿವಸ್ತುತಿ
೧೩. ಅಮೃತೋದಯ

ಇವನು ಬರೆದುದಾದ ಏಕಾವಳಿಯುಳ್ಳ:—

ವೃತ್ತಸಾಗರರತ್ನಾನಾಂ ಸಾರಮುದ್ಧೃತ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಾ  
ಏಕಾವಳಿಫಲಿತೇನಾಹ ರವ ಕಂಠೇಬುರತ್ನಸೌ ||  
ವಿದ್ಯಾನಿಧಿಕ್ಷೀರಧಿಪಾರಿಜಾತಮುಮಾಸುರಂಗೋಕುಲನಾಥಧೀರಂ  
ಏಕಾವಳಿಸಂಘಟನಾ ನಿವೇಶೀನ್ಯಯಂಗ್ರಪತ್ತೇಪತಿಸಾಹಭೂಪಃ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಇವನಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿ ಎಂಬ ಮಗಳೊಬ್ಬಳು ಇದ್ದುದಾಗಿಯೂ, ಚಿಕ್ಕತನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಗಂಗಾಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದಳಾದುದರಿಂದ ಅವಳ ಮೇಲಣ ವಾತ್ಸಲ್ಯಾತಿಶಯದಿಂದ ಅವಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ “ಅಸ್ಯ ಚ ಕಾದಂಬರಿ ನಾಮ್ನೈಕಾ ದುಹಿತಾಸೀತ್ | ಸಾ ಚ ದೈವವಶಾದ್ವಾಲ್ಮ ಏನ ಜಾಹ್ನವೀ ಜಲೇನಿಮಗ್ನಾ ಸತೀ ವಿಗತಾಸುರ್ಬಭೂವ | ತದ್ವಾತ್ಸಲ್ಯೇನ ತನ್ನವನ್ನಾ ಕತಿಪಯಗ್ರಂಥಾ ಅಪಿನಿರ್ಮಿತಾಃ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಕುಂಡಕಾದಂಬರಿ ಭೂಮಿಕೆಯುಳ್ಳ: —

ಆರಾಂಬಾವ ಸ್ತುತಿಕೃಪಣಾ ಬಾಧಿಭಿಃ ಸ್ತುತಾನ್ಯೈ  
ವಿಕ್ರೋಧಾರಃ ಕರುಣವಚನಂ ಪುತ್ರ ಕಾದಂಬರಿತಿ  
ಕೋಟಯಂಲೋಕಃ ಕ ಇವವಿಷಯಃ ಕಿಂ ಪುರಂ ಕೋ ನಿಮಾಸೋ  
ಯಸ್ಯೈವ ಸ್ಮದ್ವಿಮುಖ್ಯದಯಾ ಪೂಂ ನಿಲೀಯ ಸ್ಥಿತಾಸಿ ||  
ಕುಂಡಕಾದಂಬರಿನಾಮಾ ಗ್ರಂಥೋಪಾಯಂ ರವ ಕೀರ್ದಿಶ್ಲೋ  
ಮಯಾ ಗೋಕುಲನಾಥೇನ ಸೋಪಪತ್ತಿರ್ನಿಬಧ್ಯತೇ ||

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.



ಅನ್ಯತೋದಯ:—ಇದು ೫ ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕ. ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನ ಪ್ರಜೋಧಚಂದ್ರೋದಯದ, ಶ್ರೀವೇಂಕಟನಾಥನ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರ್ಯೋದಯದ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು. ಅದ್ವೈತವು ನಾಟಕಕಥಾವಸ್ತು. ಸಂಸಾರವೆಂಬ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೃಷ್ಟಿವ್ಯಾಪಾರವೇ ಅಂಗ, ಪ್ರಳಯವೇ ಅದರ ಉಪರಮಾ, ಜೀವನೇ ನಟನು, ಈ ಪ್ರಪಂಚವೇ ರಂಗಸ್ಥಳ, ಕ್ರಿಯಾನಂತರ ಜೀವವೆಂಬ ನಟನಿಗೆ ವೃತ್ತಿನಿರೋಧದ ಮೂಲಕ ನಿಷ್ಕಾಮವು ಉಂಟಾಗುವುದು, ಇವೇ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಹೇಳಿ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊಂದಬಹುದೆಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ತೋರಿಸಿರುವನು. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭರತವಾಕ್ಯರೂಪವಾದ ಅನವಗ-ನ ಹೇಳಿಕೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—

ಸಂಸಾರಾತ್ಮಾಪ್ಯನಿರ್ವೇದಂ ಸರ್ವೇನಿರ್ವಾಣಲಿಪ್ಸಯಾ  
ಽವಶಾನ್ಮನನಾಧ್ಯನಾಪ್ತಕೃಂಕುಪುಷುಮೋತ್ತಮಂ ||

ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಗಾಹವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಕಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಬರೆಯುವ ದಕ್ಷತೆಯು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕವಿಯು:—

ಲಲಿತಪದನಿಬದ್ಧಂ ಭಾವಗಾಂಭೀರ್ಯಗೂಢಂ  
ಚರಮಚರಪದಾರ್ಥಾನರ್ಣಯಂಕಂಮನೋಜ್ಞಂ  
ಬಹುವಿಧಪರಶ್ಚಕ್ಷಂನಾಟ್ಯಕಾಷ್ಟೋಪಮದ್ಧಂ  
ಕರಿನಮವಿಸುಮೋಢಂ ಸಜ್ಜ ನಾವೀಕ್ತಯಂತು

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಕನ್ನಾರತ್ನಂ ಹಯಪರಿವೃದ್ಧಂ ನಾಗರಾಜಂ ಮಗೇನಾಂ  
ಶ್ರೀಷ್ಠಂ ದತ್ತಾ ವಿಬುಧಪರಿಷತ್ತೋಷಿತಾನಾಗರೇಣ  
ಧಿಗ್ವಾರಿದ್ರ್ಯಂ ಪರಿಭವಪದಂ ಯಸ್ಯ ದೋಷಾತ್ಪುರೇ  
ಮೂರ್ಧ್ನಿ ಕ್ಷಿಪ್ತೋ ವಿಬುಧವಿಘನಗ್ರಾಸಪಿಂಡಸ್ಯ ಖಂಡಃ ೩೩.

(ಸಮುದ್ರಮುಥನಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಸಮುದ್ರರಾಜನಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಉಚ್ಚೈಶ್ರವಸ್ಸು, ನಾಗರಾಜ, ಚಿಂತಾಮಣಿ (ಅನರವರಿಗೆ ಬೇಕಾದವು) ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟರಾದರೂ, ಈಶ್ವರನ ದೋಷದಿಂದ ಚಂದ್ರಖಂಡವು (ಚಂದ್ರನ ಒಂದುಚೂರು ಮಾತ್ರವೇ) ಈಶ್ವರನ ತಲೆಯಲ್ಲಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿತೋ ಅಂತಹ ದಾರಿದ್ರ್ಯಕ್ಕೆಧಿಕ್ಕಾರವಿರಲಿ.

ಜಾತಿಂ ವಿಹಾಯ ಕನಕೇ ರಸತೇ ಪೂನಾಂ

ಭರ್ತಾ ಭರ್ತೃ ಶಿರಸಾ ಕೃಪಣಃ ಕಪರ್ಧಂ

ರಾಜೀತಿ ವಕ್ತೃರಶಿನಂ ತಿಲಕಿಃಕರೋತಿ

ತಸ್ಮಾದಸೌ ಪರಿಭವಾಸ್ವದಮಾಶ್ವರೋಽಪಿ || ೩-೪.

ಈಶ್ವರನು (ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ) ಮಾಲತೀಕುಸುಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು (ವಾಸನಾ ಹೀನವಾದ) ಇತರಕುಸುಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ ಅಥವಾ ಜಾತಿವ್ಯವಹಾರ ವನ್ನು ಅನುಸರಿಸದೆ (ಎಂದರೆ ಇತರರಂತೆ ವಸನಭೂಷಿತನಾಗದೆ) ಸುವರ್ಣಾಜನದಲ್ಲಿ ಆಶೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಟೆಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಕವಡೆಯನ್ನೋ ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನೆಂದು ವಕ್ರಚಂದ್ರನನ್ನು ತಿಲಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನಾದುದು ದರಿಂದಲೇ ಈಶ್ವರನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಭವಾಸ್ವದನಾಗಿರುವನಲ್ಲವೆ !

ಆನಂದೋಽಯಮಾಖ್ಯಾಯಿಕಾಂಧರವಪುರಾಣಸ್ಯ ಸಂಸಾರಿಣಃ

ಪ್ರಚ್ಛನ್ನೋ ವಸತಿ ಸ್ಮ ತೇನ ಹಿ ನೃಣಾಂ ನಾಸೀದಸೌ ಗೋಚರಃ

ಸಂನ್ಯಾಸೇನ ಕೃತಾಕೃತಃ ಪ್ರರಮಿತಃ ಜ್ಞಾನೇನ ಮೋಹೇ ಹತಃ

ಧನ್ಯೋಽಸನ್ಯಧನೋ ನರಂತರಮಮುಗಿ ವೋಕ್ಸಂ ಜನೋ ಭೋಕ್ತೃ ತೇ || ೫-೧೦

ಮೂಢನಾದ ಸಂಸಾರಿಯ ಶರೀರವು, ಆನಂದದಾಯಕವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದ ರಲ್ಲಿ ಗೋಪ್ಯವಾಗಿ ವಾಸನಾಡುತ್ತಾನಾದುದರಿಂದಲೇ ಇವನು ಜನರವನಸ್ಥಿಗೆ ಗೋಚರನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನಾ ಜನೆಯಿಂದ ಮೋಹವು ನಾಶಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟದಾದರೆ ಆಗ ಮನುಷ್ಯನು ಮತ್ತಾವ ವಿಧವಾದ ಪ್ರತ್ಯಾಶೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ.

## ನಾ ರಾ ಯ ಣ ಭ ಟ್ಟ

ಇವನು ಕೇರಳೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಮಾತೃದತ್ತನ ಮಗನು. 'ಮೆಪ್ಪ ತ್ತೂರು ಇಲ್ಲಂ' ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದವನು. ಇದು ಉತ್ತರ ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನೀಲಾ ನದಿಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆರುವ 'ತಿರುನಾವಾ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿಯಣ ಪೆರುಮನಂ ಎಂಬದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು ಇವನು ಆಗ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ 'ಅಚ್ಯುತ ಪಿಷರೋದಿ' ಎಂಬವನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕಲಿತನು. ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿಯೆಂದು ಸಕಲರಿಂದಲೂ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನೂ ಅವನು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥೋತ್ಕರ್ಷತೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಿ 'ಅಂಬಲಪೂಷ' ಕ್ಕೆ ರಾಜನಾದ ದೇವನಾರಾಯಣನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ

ವನಿತ್ತನು. ಇವನು ಕೆಳಕೊಂಡಂತೆ 'ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಸರ್ವಸ್ವ' ಎಂಬ ಮಹತ್ತರ ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಟ್ಟೋಜೀದೀಕ್ಷಿತನು ಇದನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಕಾಲ:—ದೇವನಾರಾಯಣನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು. 'ನಾರಾಯಣೀಯಂ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೦ ರಲ್ಲಿ. ಇದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

೧. ನಾರಾಯಣೀಯಂ
೨. ಮಾನಮೇಯೋದಯಃ
೩. ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಸರ್ವಸ್ವಂ
೪. ಧಾತುಕಾವ್ಯಂ
೫. ಅಷ್ಟವಿಂಶತಿಪೂರ್ವಕಾವ್ಯಂ
೬. ಕೈಲಾಸಶೈಲವರ್ಣನಾ
೭. ಅಹಲ್ಯಾಶಾಪಮೋಕ್ಷಃ
೮. ಪುಷ್ಪೋದ್ಭೇದಃ, ಇತ್ಯಮರುಕ ಶ್ಲೋಕನಾಖ್ಯಾನಂ
೯. ಕಾಂತಿಯಾಷ್ಟಕಂ
೧೦. ಶೂರ್ಪಣಖಾಪ್ರಲಾಪಃ
೧೧. ರಾಮಕಥಾ
೧೨. ದೂತವಾಕ್ಯಪ್ರಬಂಧಃ
೧೩. ಸಾಳಾಯನೀಚರಿತಂ
೧೪. ನೃಗಮೋಕ್ಷಪ್ರಬಂಧಃ
೧೫. ರಾಜಸೂಯಪ್ರಬಂಧಃ
೧೬. ಸುಭದ್ರಾಹರಣಪ್ರಬಂಧಃ
೧೭. ಸ್ವಾಹಾಸುಧಾಕರಂ
೧೮. ಕೋಟಿಯವಿರಹಃ ಸಂಗೀತಕೇತುಶೃಂಗಾರಲೀಲಾಚರಿತಂ.

ನಾರಾಯಣೀಯಂ:—ಇದು ಸ್ತುತಿಪರ ಗ್ರಂಥವೆನ್ನುವುದಾದರೂ ಕಾವ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿವೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಪ್ರತಿ ಹತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಒಂದು ದಶಕವೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತಹ ನೂರು ದಶಕಗಳನ್ನು

ಬರೆದಿರುವನು. ಒಟ್ಟು ೧೦೩೬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವವು. ಇವನಿಗೆ ವಾತರೋಗ ಉಂಟಾಗಲು ಕಡುನೊಂದು ತನ್ನ ಕುಲದೇವನಾದ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಗುಣವಾದನೆಂದೂ ಅದೇ ನೂರು ದಶಕಗಳನ್ನುಳ್ಳನಾರಾಯಣೀಯ ಗ್ರಂಥವೆಂದೂ ಕಥೆಯು ಇದೆ. ಈ ಕಡೆ ಭಾಗವತವು ಹೇಗೆ ಸರ್ವಾದರಣೀಯವೋ ಹಾಗೆ, ಈ ನಾರಾಯಣೀಯ ಗ್ರಂಥವು ಕೇರಳೀಯರಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ದೇವಮಂಗಲನಾರ್ಯಕೃತ 'ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖಾನವು ಇರುವುದು.

ಕಾರುಣ್ಯಾತ್ ಕಾಮಮನಸ್ಯ ದದತಿ ಖಲು ಪರೇ ಸ್ವಾತ್ಮದ್ವಂದ್ಯಂ ವಿಶೇಷಾ  
ದ್ವೈರರ್ಯಾದೀಶತೇನೈ ಜಗತಿ ಪರಜನೇ ಸ್ವಾತ್ಮನೋಪೀಶ್ವರಸ್ತ್ವಂ  
ಕ್ಷಯ್ಯುಚ್ಛ್ರೀರಾರಮಂತಿ ಪ್ರತಿಪದವಃಧುರೇ ಚೇತನಾಃ ಸ್ವೀಕೃತಭಾಗ್ಯಾ  
ಸ್ತ್ವಂ ಚಾತ್ಮಾರಾಮ ವಿವೇತ್ಯತುಲಗುಣಸುಗುಣಾಧಾರ ! ತಾರೇ ! ನಮಸ್ತೇ ||

ದಶಕ. ೧೧೧೯.

ಎಲೈ ! ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನೆ ! ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವ ವರಗಳನ್ನಾದರೂ ಕೊಡಬಲ್ಲರು. ನೀನು ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ಕೊಡುವವನಾಗಿರುತ್ತಿ. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು ಚರಾಚರವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಿಗ್ರಹಾನುಗ್ರಹ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿರುವರು. ನಿನಾದರೋ ಅಂತಹ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಈಶ್ವರನಾಗಿರುತ್ತೀ ಎಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಜೀವರೂಪದಿಂದ ಸಂಸಾರಾರ್ಣವದಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕೂ ತತ್ಸಮಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಾನಂದಾನುಭವದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥನಾಗಿರುತ್ತೀ. ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗವುಳ್ಳ ಜೀವರುಗಳು ಕರ್ಮಪರಿಪಾಕದಿಂದ ಕಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀನಾದರೋ ಆತ್ಮಾರಾಮನಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಆನಂದಗೊಳ್ಳುತ್ತಿ ಎಂದರೆ ನಿನಗೂ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೂ ನೀನೇ ಆನಂದದಾಯಕನಾಗಿರುತ್ತೀ. ಆದುದರಿಂದ ಲೋಕೋತ್ತರ ಗುಣಾಕರನಾಗಿರುವ ಎಲೈ ! ಕೃಷ್ಣ ! ನಿನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ದ್ವೈತ್ಯೇ ದಿಕ್ಸು ವಿಸ್ವಾಷ್ಟಚಿಕ್ಷುಷಿ ಮಹಾಸಂರಂಭಿಣಿ ಸ್ತಂಭತಃ  
ಸಂಭೂತಂ ನ ಮೃಗಾತ್ಮಕಂ ನ ಮನುಜಾಕಾರಂ ವಪುಸ್ತೇವಿಭೋ !  
ಕಿಂ ಕಿಂ ಭೇಷಣಮೇತದದ್ಭುತಮಿತಿವೃದ್ಧ್ಯಂತ ಚಿತ್ತೇನಸುರೇ  
ವಿಸ್ತೃತದ್ಧವಲೋಗ್ರರೋಮವಿಕಸದ್ವಿಷ್ಣು ಸಮಾಜ್ಯಂಭವಾಃ || ೨೫—೨.

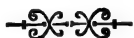
ದನುಜವೀರನಾದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಬಹಳ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಸರಿಸುತ್ತ (ಬಾಲಕನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಭಯಪಡಿಸುತ್ತ ನಿನ್ನ ಹರಿಯು ಎಲ್ಲಿ ? ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದಾಗ) ರುಂಡವು ಮೃಗಾತ್ಮಕವೂ ಮುಂಡವು ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಂಬದೊಳಿಮೂಡಿದ ಎಲೈ ! ಪರಮಾತ್ಮನೆ ! ನಿನ್ನನ್ನುನೋಡಿ ಇದೆಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಇದೆಂತಹ ಭಯಂಕರವೆಂದು ಭ್ರಾಂತ

ಚೇತನನಾಗಿ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಡುಗುತ್ತಿರಲು ಕೋಪದಿಂದ ಘುಡಿಘುಡಿಸುತ್ತ  
ಶ್ರುಭೃಗಳಾಗಿಯೂ ಉಗ್ರವಾಗಿಯೂ ತೋರುತ್ತಿರುವ ರೋಮರಾಜಿಯಿಂದ  
ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಹೊರಕ್ಕೆಬಂದು ಉಗ್ರರೂಪನಾಗಲಿಲ್ಲವೆ!

ಭೂರ್ಯಾ ! ಕಾಯೇನ ವಾಚಾ ಮುಹುರಸಿ ಮನಸಾ ತ್ವದ್ಬಲಪ್ರೇರಿತಾತ್ಮಾ  
ಯದ್ಯತ್ ಕುರ್ವೇ ಸಮಸ್ತಂ ತದಿಹ ಪರತರೇ ತ್ವಯ್ಯಸಾವರ್ಪಯಾಮಿ  
ಜ್ಯಾತ್ಯಾಸೀಹ ಶ್ವಪಾಕಸ್ತಸ್ಯ ನಿಹಿತಮನಃ ಕರ್ಮವಾಗಿಂದ್ರಿಯಾರ್ಥ  
ಪ್ರಾಣೋ ವಿಸ್ತೃತಃ ಪುನೀತೇ ನ ತು ವಿಮುಖಮನಾಸ್ತತ್ಪದಾರ್ಥ ವಿಪ್ರವರ್ಯಾಃ

೯೧—೨

ಎಲೈ! ಸ್ವಾಮಿಯೇ! ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿರತಕ್ಕ ನಿನ್ನಿಂದ (ವಾಸನಾರೂಪ  
ದಿಂದ) ಪ್ರೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ನಾನು ತ್ರಿಕರಣ (ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ)  
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ನಿನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ  
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾದ ಮನುಷ್ಯರು ಅಥವಾ ಪುರುಷನು ತದನು  
ಗುಣವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೇಗೆ ಪ್ರೀತನಾಗುವನೋ ಹಾಗೆ  
ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ನಿನ್ನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ನನ್ನ ಸಕಲ ಕರ್ಮ  
ಗಳೂ ನಿನಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ವಾಚನಃ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಾದಿ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧನಾಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ನಿಶ್ಚಲಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಚಂಡಾಲ  
ನಾದರೂ ಪ್ರವಂಚವನ್ನು ಪಾವನಮಾಡುವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ, ಸಕಲ್ಮಷನಾದ  
ವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮನಾದರೂ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಪರಿಶುದ್ಧನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ  
ಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಲಾರನು.



## ದೇವವಿಮಲಗಣಿ

ಯುಃ ಪ್ರಸೂತಶಿವಾಹ್ವಸಾಧುಮಘವಾ ಸೌಭಾಗ್ಯದೇವೀ ಪುನಃ  
ಪುತ್ರಕೋವಿದಸಿಂಹಸೀಹವಿನುಲಾಂತೇವಾಸಿನಾಮಗ್ರಿಮಂ  
ತದ್ಭ್ರಾಹ್ಮೀ ಕ್ರಮಸೇವಿದೇವವಿಮಲ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಕೇ ಹೀರಯು  
ಕ್ಸೌಭಾಗ್ಯಾ ಭಧಹೀರಸೂರಿಚರಿತೇ.....

“ಇತಿ ಪಂಡಿತಸೀಹವಿಮಲಗಣಿ ಶಿಷ್ಯಪಂಡಿತದೇವವಿಮಲಗಣಿ ವಿರಚಿತಾ  
ಯಾಂ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಪರ್ಗಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನ ತಂದೆಯು  
ಶಿವಸಾಧು, ತಾಯಿ ಸೌಭಾಗ್ಯದೇವೀ ಎಂದೂ ಸೀಹವಿಮಲಗಣಿಯ ಅಂತೇವಾಸಿ

ಯೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನ ಜನ್ಮಭಮಿಯು ಯಾವುದೆಂಬದು ತಿಳಿಯದು. ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿಂದ ಇವನು ಶೈತಾಂಬರ ಜೈನಸಂಗಡವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ:**—“ಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಾಣ ಸಮಯಸ್ತು ವರ್ಣನೀಯಸ್ಯ ಹೀರವಿಜಯ ಗಣೇರ್ಮರಣಸ್ಯ ೧೬೫೨ ವಿಕ್ರಮಸಂವತ್ಸರೇ (೧೫೯೫. ಕ್ರಿ. ಶ.) ಭಾದ್ರಪದ್ಯ ಶುಕ್ಲೈಕಾದಶ್ಯಾಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಈತನು ‘ಹೀರಸೌಭಾಗ್ಯಂ’ ಎಂಬ ೧೭ ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ‘ಸ್ತೋಪಜ್ಞ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು.

ಹೀರಕುಮಾರನು ಶೈಶವಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಗುರುಗಳಿಂದ ಸದುಪದೇಶಿತನಾಗಿ, ಪ್ರಪಂಚದ ಅಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಆಚಾರ್ಯನಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ವೈರಾಗ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ, ಜನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪದೇಶಿಸಿ ಮುಕ್ತನಾದನೆಂಬುದೇ ಕಥಾವಸ್ತು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಅನೇಕವಿಧಗಳಾದ ನಗರಸಾಗರೋದ್ಯಾನ ಶೈಲತಟಾಕ ಅರ್ಧಕ್ಷೇತ್ರ ಧರ್ಮ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಬಹು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಲೂ ಚತುರತೆಯಿಂದಲೂ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಇದನ್ನು ಜೈನ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವುದು. ‘ಸಮಾಪ್ತ’ ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥವು ಅಪೂರ್ಣವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದರಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಕಾರ್ಯಕಾಲ ಇತರೋಽಪಿ ನರೇಣಾದೀಯತೇ ತದನು ಮುಚ್ಯತ ಏವ

ವಿಭ್ರಮಾಯ ವಿಧೃತೋ ಹೃದಿ ಹಾರೋ ಹೀಯತೇ ರಹಸಿ ಸೋಮಮುಖೇಭಿಃ || ೫-೨೬

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜನರು ತಮಗಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇತರರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವಾದನಂತರ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯಾಗುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ವಿಲಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಯೋ ಅಥವಾ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಮುಕ್ತಾಹಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕ್ರೋಧಾವಶೇಷಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ವಕ್ಷಸ್ಥಲದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಂದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಾರ್ಥದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಪರಾರ್ಥದಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವವು.

ಸ್ಮೇರಕ್ಕೆರವರಂಕಯಾ ಕುವಲಯಃ ಸ್ಮೃತ್ತಂಸಯತ್ಕಂಗಳನಾ

ಭೃಂಗಾನ್ಮಾಲಿಕ ಬಾಲಿಕಾಃ ಸಮಧಿಯಾ ಗೃಹ್ಲಂತಿ ಕೇಳೀವನೇ

ಮುಕ್ತಾಭ್ರಾಂತಿಭೃತಃ ಕಿರಾತವನಿತಾಶ್ಚಿತ್ತೃತಿ ಗುಂಜವೃಜಾಂ

ಸ್ಥಂಚತ್ವರವ್ರಮಸೋವ್ರಮಂ ವಿತನುತೇ ಸೋ ಕಸ್ಯ ಚಂದ್ರೋದಯಃ || ೬- ೯೧

ಮೋಡಶ ಕಲಾಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಗ್ಧರಾದ (ಮನಸೋತ) ಹೆಂಗಳೆಯರು ವಿಕಸಿತವಾದ ಶ್ವೇತಕಮಲಗಳ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ನೀಲೋತ್ಪಲಂಗಳನ್ನು ಮುಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಕರ್ಣಾಭರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪುಷ್ಪವನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸುವ ನಲ್ಲಿಯರು ಹೂಗಳೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಭೃಂಗಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಿರಾತಸ್ತ್ರೀಯರು ಮುಕ್ತಾಫಲ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಗುಲಗಂಜಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದಕಾರಣ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನು ಯಾರಿಗೆತಾನೇ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ!

ಪಂಚಾಪಿ ದೇವತರಘೋಷಧರಿತಾಃ ಸ್ವದಾನ

ಲೀಲಾಯಿತ್ಯರ್ವಮಮತೀ ಕುಸುಮಧ್ವಜೇನ

ಸಂಭಯ ಕಾಂಚನಶಿಲೋಚ್ಚಯ ಚೂಲಿಕಾಯಾಂ

ಕಿಂ ಮಂತ್ರಯಂತ್ಯವನಿವೃತ್ತಹಣಂ ವಿಜೇತುಂ || ೧೦—೫೫.

ಸರ್ವಾತಿಶಯಸೌಂದರ್ಯಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿ ಭೂಮನ್ಮಥನಂತಿರುವ ಕೊಡಗೈಯುಳ್ಳ ರಾಜನಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತನಾದ ಕಲ್ಪಪಾರಿಜಾತಾದಿ ದೇವತರುಗಳುಮೇರುವರ್ವತದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಈ ರಾಜನನ್ನು ಜಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

## ದಾ ಮೋ ದ ರ ಮಿ ತ್ರ \*

ದೀರ್ಘದೋಷಕುಲೋದ್ಭೂತ

ದಾಮೋದರ ಇತಿಶ್ರುತಃ

ಭಂದನಾಂಲಕ್ಷ್ಯಣಂತೇನ

ಸೋದಾಹರಣಮುಚ್ಯತೇ ||

ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಲೂ, “ ಇತಿ ಮೈಥಿಲೀಯ ದೀರ್ಘದೋಷ ಕುಲೋದ್ಭೂತ ದಾಮೋದರಮಿತ್ರ ಪಿರಚಿತೇ ” ಎಂದು ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಮೈಥಿಲೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ, ದೀರ್ಘದೋಷ ಕುಲ ಸಂಜಾತನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಕಾಲಃ—ಪ್ರಾಕೃತಪಿಂಗಲ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೫೭ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಈತನನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ

\* ಹನುಮನಾಟಕವನ್ನು (ಯಾವುದೋ ಸಂಗ್ರಹಿತ) ಮಹಾನಾಟಕವೆಂದು ಹೇಳುವ ದಾಮೋದರಮಿತ್ರನು ಇವನಲ್ಲ.

ನಾದುದರಿಂದ ಈ ಕವಿಯು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ‘ವಾಣೀಭೂಷಣ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆ ದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಂದೋಲಕ್ಷಣಗಳು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮರ್ಥ ಸಲ್ಲಟ್ಟಿರುವುವು.

## ಗಂ ಗಾ ನಂ ದ

ಇವನು ಮೈಥಿಲೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೬—೧೫೨೭ರವರೆಗೆ ಬಿಕಾನಿರ್‌ಸಂಸ್ಥಾನದ ಧೋರಿಯಾದ ಕರ್ಣರಾಜನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮೇರೆ ‘ಕರ್ಣ ಭೂಷಣ’ ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ:—

ಆಜ್ಞಯಾತಸ್ಯ ಭೂಮಿಂದ್ರೋ

ನ್ಯಾಯಕಾವ್ಯಕಲಾವಿದಃ

ಗಂಗಾನಂದ ಕವೀಂದ್ರೇಣ

ಕ್ರಿಯತೇ ಕರ್ಣಭೂಷಣಂ.

ಎಂಬುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

## ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ

ಶೃಂಗಾರವೈರಾಗ್ಯಶತಸಪಂಚ

ವಿಂಶತ್ಯಯೋಧ್ಯಾನಗರೇವ್ಯಧತ್ತ

ಅಬ್ಜೇವಿಯದ್ವಾರಣಬಾಣಚಂದ್ರೇ

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರೋನುಚತಸ್ಯ ಟೀಕಾಂ ||

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಕವಿನಾಕಾವ್ಯಮಿದಂವ್ಯರಚ ವಿರತಿಬೀಜತಯಾ

ರಸಿಕಾಸಾಮುಪಿತಯೇ ಶೃಂಗಾರಾರ್ಥೋವಿಸಂಗೃಹೀತೋತ್ರ ||

“ಇತಿಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಣಭಟ್ಟಸೂನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಕವಿಕೃತಂ ಸಟೀಕಂರಸಿಕ ರಂಜನಂ ನಾಮಶೃಂಗಾರವೈರಾಗ್ಯಾರ್ಥಸಮಾಸಂ ಕಾವ್ಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ” ಎಂಬುವು ಗಳಿಂದ ಇವನು ಆಯೋಧ್ಯಾಗನರವಾಸಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಭಟ್ಟನ ಮಗನೆಂದೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೪ರಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವೈರಾಗ್ಯ ಸಮಾರ್ಥಬೋಧಕನಾದ ‘ರಸಿಕರಂಜನ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ರೋಮಾ ವಳೀ ಶತಕವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.



## ಹ ರ ದ ತ್ತ ಸೂ ರಿ

ಗರ್ಗರ್ಷಿವಂಶತಲಕೋ ಜಯಶಂಕರಾಖ್ಯೋ

ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿಧಾಂ ಪ್ರಣಯಕೃತ್ಸುಕವೀಂದ್ರಮಾನ್ಯಃ

ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಾವಗತಿಶಾಂತಿಪರಾಯಣೋಽಭೂ

ದ್ಧರ್ಮೋಪದೇಶನಪಟುರ್ನಯಬೋಧ ಆಸೀತ್ ೨-೨೧

ತತ್ಸೂನುಹರ್ದದತ್ತ ಇತ್ಯಮಲಧೀಃ ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರಣೀದ್ಯೋದಿತಃ

ಭಾಷ್ಯೇ ಪಾಠವತಃ ಸ್ವಭಾಮಧಿಗತಕ್ಷಂದಶ್ಚಿ ತೀನಾಂ ಬುಧಃ |

ಸುಹಿತಾನ್ಯಾರ್ಥವಮಂಥನೈಕ.....೨-೨೨

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದೂ, ಗಾರ್ಗಕುಲೋತ್ಪನ್ನನೆಂದೂ ಜಯಶಂಕರನ ಮಗನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ:**—ದೇಶ, ಕಾಲಗಳು ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಮಹಾವೈಯ್ಯಾ ಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತಕೌಮುದೀಕಾರ ಭಟ್ಟೋಜಿದೀಕ್ಷಿತನನ್ನು “ದೀಕ್ಷಿತ”ನೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಾಲವನ್ನು ‘ಆಕಾರಾಮ್ನಾಯಾದ್ರಿ ಚಂದ್ರೇ (೧೭೪೦) ಶಕೇಕೃಷ್ಣತ್ರಯೋದಶೀನ್ಯತೇ ಭೌಮರ್ಕನಕ್ಷತ್ರೇಹ್ಯಲಿಖತ್ರೇಮವಲ್ಲಭಃ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಪ್ರತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೬೨ ವರ್ಷಗಳಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮೂಲಗ್ರಂಥಸಮಯವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾದ, ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು ‘ರಾಘವನೈಷಧೀಯ’ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸರ್ಗಗಳಿದ್ದು ಅಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರದತ್ತಸೂರಿ ಕೃತೇಮಹಾಕಾವ್ಯೇ ರಾಘವನೈಷಧೀಯೇ ದ್ವಿತೀಯಸ್ಸರ್ಗಃ ಎಂದೂ ‘ಸಮಾಪ್ತ ಮಿದಮಹಾಕಾವ್ಯಂ’ ಎಂದಿದೆ. ಕಾವ್ಯಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ಗ್ರಂಥವು ಪೂರಿಯಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯವು ಶ್ಲೇಷೆಯಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ರಸ ರುಚಿಯು ಸೈರ್ವರ್ಗಿಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ದಶರಥ ಇತಿ ನಾಮ್ನಾ ವೀರಸೇನಃ ಕ್ಷಿತಿಶಃ

ಕ್ಷಿತಿತಲವಿಬುಧಾನಾಂ ವಂದಥುಃ ಪ್ರಾಕ್ಷ್ಯಭೂವ

ಗುರುಕವಿಬುಧಜೋಷಃ ಸಾಮ್ಯಕೋ ನಾರದಾಧ್ಯಃ

ಸತಿ ನರಪತಿರತ್ನೇ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕೋಽಪ್ಯನಾಕೀತ್ || ೧-೧

ರಾಮೋಽಭಿರಾಮಃ ಸನಲಃ ಪ್ರತೀತಃ

ಪುತ್ರೋಭವತ್ಸ್ಯ ಸುಸತ್ಯಸಂಧಃ

ಸಲಕ್ಷ್ಮಣಃ ಸದ್ಭರತಃಸಶತ್ರುಹಾ

ಚತುರ್ವಿಧತ್ವಂ ಗತವಾನೈಕಃ || ೧-೨

ಇದಕ್ಕೆ ‘ಸ್ವೋಪಜ್ಞ’ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು.

## ಕ ವಿ ಕ ಣ ಣ ಪೂ ರ

ಇವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಪರಮಾನಂದಸೇನನೆಂದು. ಚೈತನ್ಯಪ್ರಭುವಿನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನ ನಾದಂತೆಯೂ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ:—

ಶ್ರವಣೋಃ ಕುವಲಯಮುಕ್ತೋ ರಂಜನಮುರಸೋ ಮಹೇಂದ್ರಮಣಿದಾಮ  
ವೃಂದಾವನರಮಣೀನಾಂ ಮಂದನಮಖಿಲಂ ಹರಿರ್ಜಯತಿ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಕರ್ಣಾಭರಣಾರ್ಥವಾಚಕ ಕುವಲಯ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು 'ಕವಿಕರ್ಣಪೂರ' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಜನಶ್ರುತಿಯಿರುವುದು. \*

“ಶಿನಾನಂದಸೇನಸ್ಯ ತಸುಜೀನ ನಿರ್ಮಿತಂ ಪರಮಾನಂದದಾಸ ಕವಿನಾ”

ಎಂಬ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಕವಿಯ ಹೆಸರು 'ಪರಮಾನಂದದಾಸ' ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. §

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಭೂಮಿಕಾಸರಂಭದಲ್ಲಿ:—

'ಕವಿಕರ್ಣಪೂರಾಪರನಾಮಧೇಯಃ ಪರಮಾನಂದದಾಸಕವಿಃ' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ 'ಪರಮಾನಂದದಾಸ' ಕವಿಗೆ 'ಕವಿಕರ್ಣಪೂರ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಕವಿಕರ್ಣಪೂರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ 'ಪರಮಾನಂದದಾಸ' ಎಂಬ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. 'ಮಹಾಕವಿರಯಂ ವಂಗಪ್ರದೇಶೀ ನದಿಯಾಪ್ರಾಂತ್ಯವರ್ತಿನ್ಯಾ ಕಾಂಚನ ಪಲ್ಲಾಶಿಂ..... ಜನ್ಮಲೆಭೇ' ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು ವಂಗದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನದಿಯಾಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬಳಿಯಣ ಒಂದಾನೊಂದು ಗ್ರಾಮದವನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. §

ವಂಗಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತೆಕಾರರಾದ, ದಿನೇಶಚಂದ್ರಸೇನರು ಪರಮಾನಂದದಾಸಕವಿಯು 'ಫುಲ್ಲಶ್ರೀ' ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿ ಸ್ಥಳನಿರ್ದೇಶಮಾಡಿ ಹೇಳಿರುವರು. ಅಲ್ಲದೆ 'ಫುಲ್ಲಶ್ರೀ' ಎಂಬುದು ಕವಿಕರ್ಣಪೂರನಿಗೆ ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಗೊಂಡು ಸ್ಮೃತಿಶೇಷರಾಗಿರುವ ಕವೀಂದ್ರತ್ರಿಯೋಚನದಾಸ, ಜಾನಕೀನಾಥಕವಿಕಂಠಹಾರ, ಭವಾನೀನಾಥದಾಸಸರಸ್ವತೀ, ರಘುರಾಮದಾಸಕಂಠಾಭರಣ, ಮುಂತಾದ ಮಹಾ ಮಹಾ ಕವಿಗಳ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದಿ

\* ಚೈತನ್ಯಚಂದ್ರೋದಯದ ಭೂಮಿಕಾ ಪುಟ ೧

§ Ibid P 3

§ Ibid. introduction P. 1

ತೆಂದೂ ಕೊಂಡಾಡಿರುವರು.\* ವಿಜಯಗುಪ್ತನು ಈ ಊರನ್ನು 'ಪಂಡಿತನಗರ' ಎಂದು ಕೆವಲ ಅಭಿಮಾನಿಸಿ ಕರೆದಿರುವನು. ಇಂತಹ ಊರಿನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕೊಂಚಹೇಳುವುದು ಯುಕ್ತವೆಂದು ತೋರುವುದರಿಂದ ವಿಷಯವು ಅಪ್ರಸಕ್ತವಾಗದು.

ಶಕ. ೧೪೦೬ ರಲ್ಲಿ ಹುಸೇನವಾನ್ಸು ಗೌಡದೇಶದ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗಿ ದ್ದನು. ಅರ್ಜುನರಾಜನು ಫತೇಬಾದ್ ಎಂಬದನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದು ಬಂಗೋರಾವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಿತು. ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಘಾಗರಾನದಿ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ 'ಘಂಟೀಶ್ವರ' ಎಂಬನದಿ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಪಂಡಿತನಗರ ಅಥವಾ ಫುಲ್ಲಶ್ರೀ ಎಂಬ ಊರಿದ್ದಿತು. ಇದು ಚತುರ್ವೇದ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಂಗತರಿಂದಲೂ, ಚತುರರಾದ ವೈದ್ಯರಿಂದಲೂ ಲೇಖನ ವಿವ್ಯಾಕುಶಲರಾದ ಕಾಯಸ್ಥರಿಂದಲೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಿಸುವುದಾದರೆ ಅಥವಾ ವಾಸಿಸುವುದಾದರೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸುವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೀರಿಯನ್ನು ಗಳಿಸುವುದಾಗಿ ನಂಬುಗೆ. ಈಗ ಘಂಟೀಶ್ವರನದಿಯಾಗಲಿ ಘಾಗ್ರಾನದಿಯಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಎರಡು ನದಿಗಳೂ ಮರಳಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿವೆ. ಫುಲ್ಲಶ್ರೀ ಎಂಬ ಊರುನಾಮಾವಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗವು ಗ್ರೀಲಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಈಗ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ. §

ಕಾಲ: — ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ಧ ೧೫೨೪ ರಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಜನ್ಮಿಸಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

೧. ಆರ್ಯಾಶತಕಂ
೨. ಜೈತನ್ಯಚರಿತಾಮೃತಂ
೩. ಆನಂದವೃಂದಾವನಚಂಪುಃ
೪. ಚಮತ್ಕಾರಚಂದ್ರಿಕಾ
೫. ಅಲಂಕಾರಕೌಸ್ತುಭಃ
೬. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೋದ್ದೇಶದೀಪಿಕಾ
೭. ಗೌರಗಣೋದ್ದೇಶದೀಪಿಕಾ
೮. ವರ್ಣಪ್ರಕಾಶಃ ಕೋರಃ
೯. ಜೈತನ್ಯ ಚಂದ್ರೋದಯನಾಟಕ

Bengali Language and Literature P. 279.

§ ಈಗಣ ಫರಿದಪುರ ಮತ್ತು ಬಾಕರಗಂಜಿನ ಒಂದುಭಾಗ, ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಫತೇಬಾದ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು.

§ ವರಗಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುಟ ೨೮೦

ಜೈತನ್ಯ ಚಂದ್ರೋದಯನಾಟಕ:—ಇದು ರೂಪಕಭೇದವಾದ ಪ್ರಕರಣ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು.

ಇದರಲ್ಲಿ ಗೌರಾಂಗ ಅಥವಾ ಜೈತನ್ಯದೇವನ ಧರ್ಮಾಚರಣೆ, ಸದುಪದೇಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿ, ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿ, ಮೃದು ಮಧುರ ಶೈಲಿಯನುಳ್ಳದಾಗಿ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರೋದಯವನ್ನು ಆನುಸರಿಸಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು. ಇದನ್ನು ಕವಿಲೇಶ್ವರದೇವನ ಮುಮ್ಮಗನೂ, ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಮಗನೂ ಆದ ನೀಲಗಿರಿಯ ಅಧೀಶ ಗಜಪತಿಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಬರೆದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಶಾ. ಸಂ. ೧೫೦೧ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೭೯ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ೫೫ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಯಾಶತಕವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಜೈತನ್ಯಚರಿತಾ ಮೃತವು ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜೈತನ್ಯನ ಚರಿತೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಇದನ್ನು ಕವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೪೨ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ೧೮ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆನಂದವೃಂದಾವನ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥವು ೨೨ ಸ್ತಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಚಮತ್ಕಾರಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾವರ್ಣನ ರೂಪವಾದ ಕಾವ್ಯ. ಅಲಂಕಾರಕಾಸ್ತುಭ ಎಂಬುದು ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಕಿರಣ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿರುವುದು. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೋದ್ದೇಶದೀಪಿಕಾ, ಗೌರಗಣೋದ್ದೇಶದೀಪಿಕಾ ಇವು ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳು. ವರ್ಣಪ್ರಕಾಶ ಕೋಶವು ಅಮರವಾಣೀಕೃತ ಮಗ ರಾಜಾಧರನಿಗಾಗಿ ಬರೆದುದಾಗಿದೆ. ರಾಮ ಕೃಷ್ಣವತಾರೋತ್ಕರ್ಷತೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕವಿಯಮತವು ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ ಮತ್ತು ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವನು. ಅದುಹೀಗಿರುವುದು:—

ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ:-ಮಹಾರಾಜ! ಇವೆರಡೂ ಸಮಾನಾರ್ಥದ್ವ್ಯೋತಕಗಳಾದರೂ,

ರಮಂತೇ ಯೋಗಿನೋಽನಂತೇ ಸತ್ಯಾನಂದಚಿದಾತ್ಮನಿ

ಇತಿರಾಮಪದೇನಾಸೌ ಪರಂಬ್ರಹ್ಮಭಿಧೀಯತೇ || ೭-೨೯

ಕೃಷ್ಣಾರ್ಥವಾಚಕಃ ಶಬ್ದೋ ಐಶ್ವರಿವ್ಯತಿಮಾಚಕಃ

ತಯೋರೈಕೈಂ ಪರಂಬ್ರಹ್ಮ ಕೃಷ್ಣ ಇತ್ಯಭಿಧೀಯತೇ || ೭-೩೩

ಸಹಸ್ರನಾಮಭಸ್ಕುಲ್ಕಂ ರಾಮನಾಮವರಾನನೇ

ಸಹಸ್ರನಾಮ್ನಾಂ ಪುಣ್ಯಾನಾಂ ತ್ರಿರಾವೃತ್ತಾ ತು ಯತ್ಕಲಂ

ವಿಕಾವೃತ್ತಾ ತುಕೃಷ್ಣಸ್ಯ ನಾಮೈಕಂ ತತ್ಪ್ರಯತ್ನತಿ ||

“ ಇತಿ ರಾಮನಾಮತಃ ಕೃಷ್ಣನಾಮ ಶ್ರೇಯಃ ” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಉತ್ಕರ್ಷತೆಯು ಹೇಳಿರುವುದು. ಕವಿಯು ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತನು. ಆದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಚಾರೋತ್ಕರ್ಷತೆಯ ಹೇಳಿಕೆಯು ಸಹಜವಾದುದು.

ಜೈತನ್ಯ ಚಂದ್ರೋದಯದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಉಗ್ರೈರುಗ್ರೈಸ್ತ ಪೋಭಿಃ ಶಮದಮನಯಮ್ಮ ಧಾರಣಾಧಾನಯೋಗೈ  
ಯುಕ್ತಾಶ್ಚ ಪಾರಮೇಷ್ಠ್ಯಂತ್ರಿಭುವನವಿಭವೇಭಿರ್ದಿತಾನ್ಮಾವಬೋಧಾಃ |  
ಕಂದರ್ಪಾದೀನಮಿತ್ರಾನಸಿ ಸಹಜತಯಾ ದುರ್ಜಯಾನೇವ ಜಿಹ್ವಾ

ಯೇನ ಸ್ಪೃಷ್ಟಾ ನಿಪೇತುಃ ಕಥಯ ಕಥಮಸೌ ಕೇನ ಕೋಪೋ ವಿಜೇಯಃ || ೧-೩೩

ಅಧರ್ಮನು ಕಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಿಕೆ :—ಎಲೈ ! ಮಿತ್ರನೇ !

ಕೋಪವನ್ನು ಜಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅತ್ಯುಗ್ರ ತಪಸ್ಸುಗಳಿಂದಲೂ, ಶಮದಮಾದಿಗಳಿಂದಲೂ, ಧಾರಣಾಧ್ಯಾನ ಯೋಗಾದ್ಯಷ್ಟಾಂಗಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯಭೋಗಗಳನ್ನೂ ಆಹಾರಾದಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಜಯಿಸಲಸಾಧ್ಯರಾದ ಕಾಮಾದಿಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದರಾದರೂ ಯಾವುದರಿಂದ ಅಧಃಪತನವನ್ನು ಹೊಂದುವರೋ ಅಂತಹ ಕೋಪವನ್ನು ಜಯಿಸಲು ಯಾರಿಂದತಾನೇ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು. ಎಂದರೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವವು.

ಷಷ್ಠೇ ಕರ್ಮಣಿ ಕೇವಲಃ ಕೃತಧಿಯಃ ಸೂತ್ರೈಕಚಿಹ್ನಾದ್ವಿಜಾಃ

ಸಂಜ್ಞಾಮಾತ್ರವಿಶೇಷಿತಾ ಭುಜಭುವೋ ವೈಶ್ಯಾಸ್ತುಬೌದ್ಧಾ ಇವ |

ಓದ್ರಾಃ ಪಂಡಿತಮಾನಸೋ ಗುರುತಯಾ ಧರ್ಮೋಪದೇಶೋತ್ಸುಕಾಃ

ವರ್ಣಾನಾಂ ಗತೀದೃಗೇವ ಕಲಿನಾ ಹಾ! ಹಂತ! ಸಂಪಾದಿತಾ || ೨-೨.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾದ ಯಜನ, ಯಾಜನ, ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ದಾನ, ಪ್ರತಿಗ್ರಹವೆಂಬ ಆರು ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯದಾದ ಪ್ರತಿಗ್ರಹ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆಸಕ್ತರಾಗಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಕೂಡಿದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾಜರು ಕೇವಲ ಸಂಜ್ಞಾಮಾತ್ರ. ವೈಶ್ಯರೋ ಕೇವಲ ಬೌದ್ಧಾಚರಣಿಯುಳ್ಳವರು. ಶೂದ್ರರಾದರೋ ಪಂಡಿತಮಾನನೀಯರಾಗಿ ಗುರುಗಳಿಂದ ಧರ್ಮೋಪದೇಶೋತ್ಸುಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವರ್ಣವಿಭಾಗವು ಕಲಿಪುರುಷನಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳಾಗಿರುವುವು. ಆಯ್ಯೋ !

ಚಿಹ್ನಾಗ್ರೇಣ ಲಲಾಟಚಂದ್ರಜಸುಧಾಸ್ಯಂದಾಧ್ವರೋಧೇ ಮಹ

ದ್ವಾಕ್ಷೃಂ ವ್ಯಂಜಯತೋ ನಿಮಿಲ್ಯ ನಯನೇ ಬದ್ಧಾ ಸನಂ ಧ್ಯಾಯತಃ |

ಅಸ್ಯೋಪಾತ್ತನದೀತಟಸ್ಕ ಕಿಮಯಂ ಭಂಗಃ ಸಮಾಧೇರಭೂತ

ಪಾನೀಯಾಹರಣ ಪ್ರವೃತ್ತತರುಣೇ ಶಂಖಸ್ತನಾಕರ್ಣನೈಃ || ೨-೬.

ಅಹಹ ! ಇದೇನು !

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೃಢತರಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದೆಯೂ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡುವ ನೆಪದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಆಸನಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನದಿ ತಟದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ (ಕಪಟ) ಸಾಧುವಿಗೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಜಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಂಠ ಧ್ವನಿಗಳ ಆಕರ್ಷಣದಿಂದ ಸಮಾಧಿಗೆ ಭಂಗ ಉಂಟಾದುದು ! ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ! ಎಂದರೆ ನಿಜವಾದ ಸಾಧುವಿಗೆ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತತೆಯಿಂದ ಬಹುವ್ಯಾಸಾರವು ತೋರದು ಎಂದು ಭಾವವು.

ಭಕ್ತಿದೇವಿಯ ಹೇಳಿಕೆ -

ನಜಾತಿಲಾಶ್ರಮಧರ್ಮವಿದ್ದಾ ಕುಲಾದ್ಯಪೇಕ್ಷೇ ಹಿ ಹರೇಃ ಪ್ರಸಾದ.

ಯದ್ಯಚ್ಛೇಷೋಽನ್ಯಾಃ ಪತ ನಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರವ್ಯವಸ್ಥಾಪ್ರತಿಪತ್ತಿರಾಸ್ತೇ || ೨-೧೯.

ಹರಿಯ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಜಾತಿ, ಶೀಲ, ಆಶ್ರಮ, ಧರ್ಮ, ವಿದ್ಯಾ, ಕುಲ ಮೊದಲಾದುವು ಯಾವುವೂ ಅವಶ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಚ್ಛಾಮೂರ್ತಿಯಾದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ವಾತ್ರಾಪಾತ್ರವಸ್ಥೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಯಾರು ಇವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಇವನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗುತ್ತಾನೆ.

### ಸೋಮನಾಥ \*

ಇವನು ಕಾಂಚಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ತುಂಡುರಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗೋವಿಂದ ತೀರ್ಥಪುರನೆಂಬ ಗ್ರಾಮದವನು. ವತ್ಸಗೋತ್ರದವನು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಹ್ವಣನು. ಯಜ್ಞಭಾಸ್ಕರನ ವಂಶಿಯನು. ಭಟ್ಟಗಯಮೂರ್ತಿ, ಭಾಸ್ಕರನ ಮೊಮ್ಮಗನು. ಚಂಪೂ ಭಾರತಕಾರನಾದ ಅನಂತಭಟ್ಟನ ಸೋದರಿಯ ಮಗನು.

ಕಾಲ: - ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ನಗರವಲ್ಲದ ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಸಮಕಾಲೀನನು. §

ಗ್ರಂಥ: - ಇವನು 'ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಚರಿತ' ಎಂಬ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಒರೆದಿರುವನು. ಈ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಉಚ್ಚಾಸ್ಪದಗಳಿರುವವು. ಅಚ್ಯುತರಾಯನು ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಯ ಮಂತ್ರಾಪೂಜೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಿಜಯನಗರವು ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವೋಪೇತವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಯ ಸಿಲ್ಪಾಣವು 'ಮಠ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಾಲಂಕಾರ ಮೊದ

ವಿಮಾನಸಾರಾಶಕ್ಕೆ ಸೋಮನಾಥಿಯೆಂಬ ವ್ಯಾಸಾ ನವನ್ನೂ, ಮಯೂಖ ಮಾಲಿಕೆಗೆ 'ಪ್ರಾಪ್ತವಿವಿಕ್ತಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಒರೆದಿರುವ ಸೋಮನಾಥನು ಇವನಲ್ಲ.

ವೇದಾಂತ ತರ್ಕವಿಾಮಾಂಸಾ ಭೂಗೋಳ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರವೇತ್ತರಿಂದ ಕೂಡಿ ಸರಸ್ವತೀ ಪೀಠವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರರಾದಿಯಾಗಿ ಸಕಲರೂ ಮತವೈಷಮ್ಯವಿಲ್ಲವೆ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾರಾಯಣಯತಿಯು ವ್ಯಾಸ ಯೋಗಿಗೆ ಸೋಮನಾಥನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಯು ಸೋಮನಾಥನ ಕಲಾನ್ವೈಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೋಮನಾಥನು ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಚರಿತವನ್ನು ಬರೆದು ಕಂಬುಕಂಠ ಮತ್ತು ಕಲಕಂಠರಲ್ಲೊಂದಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದಶಾವ ತಾರ ಸ್ತುತಿ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಬಾಣರ ಹೆಸರುಗಳು ಕಂಡುಬಂದಿವೆ.

ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಯು ಪ್ರೋತ್ರಿಯ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿ ಕಾಲ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೇವತಾಪನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಪನಗೊಂಡ (ಮಹಾಚಲ) ಗೆ ಬಂದು ಆಗ ಆಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ನರಸರಾಜನಿಂದ ಸತ್ತಾರಗೊಂಡು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಮನಕೊಟ್ಟು ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕನಕಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ವ್ಯಾಸಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದು ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳೊಡನೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವುದೆಂಬುದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕಥಾವಸ್ತು.

ಗದ್ಯಶೈಲಿಯ ಮಾದರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಒರೆಯುವವು.—

ಒಂದಾನೊಂದು ಉದ್ಯಾನವನವರ್ಣನವು ಹೀಗಿರುವುದು:—

“ಯಾ ಒಲುಸಕಲಪರಮಮುನಿಜನಾವಗಾಧಸಲಿಲಾ ಪರಿಣತಪ್ಪಧುಫಲ ಭರಾನವೈರಾಮೈರ್ಗಗನಿಕುಹರವಿಸ್ತಮರಸಾರಭ ಕುಸುಮಮಾಲಾ ಗುರುಭಿರಗುರುಭಿಃ ಪಿಪಪಜನಿತತರಣಿಕಿರಣಾವತರಣನಿರೋಘೈಃ ನೃಗೋಢೈರಾಮೂಲಕಲಿತ ಫಲಸ್ತಬಕನಿರಾಡಂಬರೈಃ ಔದಂಬರೈಃ ಶಾಖಾಭುಜಾಲಿಂಗಿತಲತಾವಧೂಕೈರ್ಮಧೂಕೈಃ ಜಲಧರಪದ್ಮಲಂಘನಾಕಲಹೋದಾರೈಃ ಕೋವಿದಾರೈಃ ವಿಯೋಗಜನಮಾನಸವಿವೀರ್ಣಗಾಧವರಪೋಕೈರಪೋಕೈಃ ನಿಸ್ಸೀಮಮಧುರಮ ಪ್ರಚುರಿ ಮಂಡಿತಫಲೈಃ ಕಂಟಕಿಫಲೈಃ ಮದನವೀಯಪಿಶುನಬಹಲಮುಕುಲ್ಪೈರ್ಬಕುಲ್ಪೈಃ ತಾಂಬೂಲಿಕಾಪರಿರಂಭಸಂಪಾದಿತಕುತುಕೈಃ ಕ್ರಮುಕೈಃ ಧವಲಿತದಿಗಂತರಾಲಫಲಭಾರೈರ್ನಾರಿಕೇಫೈಃ ಘಟಿತವಿಶಂಕಟತಟಪ್ರದೇಶಾ ಕೃಚಿದ್ವಿಕ ಚಕುವಲಯಚಯಶತಧರಿತ ಮಧುರಮಧುರೀಣಮಧುರಸಪೀತಿಕಕರಂಜಿತ ಬಿಬ್ಬೊಕಾಂಡಂಬರಲೋಲಲೋಲಂಬ ಕದಂಬಮೇಚಕಿತಾಪದೇಶಿನ ನಿರಂತರಕಾಳಿಂದೀಸನ್ನಿಧಾನಮವಸಂದರ್ಶಯಂತೀ | ‡

‡ ವ್ಯಾಸಯೋಗಿಚರಿತಂ ಪುಟ. ೧೯.

## ರು ದ್ರ ಕ ವಿ

ಇತಿ ಶ್ರೀಮದಖಿಲ ಭೂಪಾಲವೃಂದಮುಕುಟಲಲಾಮನಾಲಾಮರೀಚಿ  
ನೀಚೀಚುಂಬಿತಚರಣಸರೋಜ ಮಯೂರಗಿರಿಕೇಸರಿ ಶ್ರೀಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ಶ್ರೀ  
ನಾರಾಯಣಶಾಹೋದ್ಯೋಜಿತದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಮರುದ್ರಕವೀಂದ್ರವಿರಚಿತೇ.....'  
ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ದಕ್ಷಿಣದೇಶದವನೆಂದೂ ಮಯೂರಗಿರಿಯ ರಾಜನಾದ  
ನಾರಾಯಣಶಾಹನಿನ ಆಶ್ರಿತನೆಂಬುದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. \*

ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಅನಂತ. ತಾತನ ಹೆಸರು ಕೇಶವ.† ಕಾವ್ಯವಿಷಯ  
ವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಣಪಂಡಿತನಿಂದ ಕೇಳಿ ಬರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈತನಾರೆಂಬುದು  
ತಿಳಿಯದು.

ಕಾಲಃ—ಶಾಕೇ ಭೋಗಶೀಘ್ರಭೂ (೧೫೧೮) ಪರಿಮಿತೇ ಸಂವತ್ಸರೇ ದುರ್ಮುಖೇ

ಮಾಸೇ ಚಾಶ್ವಯುಜೇ ಸಿತಪ್ರತಿಪದಿಸ್ಥಾನೇ ಮಯೂರಾಚಲೇ |

ಶ್ರೀಮಲ್ಲಕ್ಷ್ಮಣಪಂಡಿತೋದಿತಕಥಾಮಾಕರ್ಣ್ಯರುದ್ರಃ ಕವಿಃ

ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಶಾಹಕೀರ್ತಿರಸಿಕಂ ಕಾವ್ಯಂ ವ್ಯಾಧಾನ್ವಮೃಲಂ || ೧೦೦ ||

ಶ್ರೀಮದ್ಬಾಹುಲಭೂಮಿಪಾಲಕಶ್ರೀಶಾಹನಾರಾಯಣ

ಸ್ಥೂರ್ವತ್ಕೀರ್ತಿಚರಿತ್ರಚಿತ್ರಿತಪದೇ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂತಾಭಿಧೇ

ಧವ್ಯೇ ದಕ್ಷಿಣದಿಗ್ಭವೇನ ಕವಿನಾ ರುದ್ರೇಣ ಸ್ವಪ್ನೇ ಮಹಾ

ಕಾವ್ಯೇ ಸ್ವೀಕೃತವೈರಿವೀರವಿಜಯಃ ಸರ್ಗಸ್ತು ವಿಂಶೋಽಗಮತ್ || ೧೦೧ || ‡

ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧಃ ಕಾವ್ಯವು ೨೦ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು.  
ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೧೮ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇವನು  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—೧) ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂತಮಹಾಕಾವ್ಯ

೨) ಜಹಾಂಘೀರಚರಿತಕಾವ್ಯ

ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ:—ಇದರಲ್ಲಿ ೨೦ ಸರ್ಗಗಳಿರುವುವು.  
ಇದು ಚಾರಿತ್ರಕ ವಿಷಯವಾದುದು. ಕೆನೋಜಿನ ರಾಜರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧರಾಜರ  
ಮೂಲಪುರುಷನನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನಗಾಶ್ರಯನಾದ ಮಯೂರ  
ಗಿರಿಯರಾಜನಾದ ನಾರಾಯಣಶಾಹವರೆಗಿನ ವಂಶಚರಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದು

\* ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂತಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿರೂಪಾಂತ್ಯಗದ್ಯ

† Ibid Introduction P. 1

‡ Ibid ೨೦ನೆಯ ಸರ್ಗ

§ ರಾಜಪುತ್ರರಲ್ಲಿ 'ರಾಘೋಡ' ಎಂಬ ಜಾತಿಯೊಂದಿರುವುದು. ರಾಘೋಡ ಎಂಬುದರ  
ಸಂಸ್ಕೃತರೂಪವು 'ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ' ಎಂದಾಗಿದೆ.



ಮುಗಿಸಿರುವನು. ನಾರಾಯಣಶಾಹವಿನ ಪೂರ್ವಜರು ಕೊಂಕಣಕ್ಕೂ ಗುಜರಾತಿಗೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಗುಲಾಸ್ ಎಂಬ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದವರಾದುದರಿಂದ ಈ ರಾಜರಿಗೆ ಮಯೂರಗಿರಿಯ ಬಾಗುಲರೆಂದೂ, ಇವರ ಚರಿತೆಗೆ ಬಾಗುಲಚರಿತೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಇದರ ೧೪-೧೬ ಸರ್ಗಗಳು ಋತುವರ್ಣನೆ, ಜಲಕ್ರೀಡಾ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಸಂಧ್ಯಾ ಸುರತಾದಿವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಯಜ್ಞವರ್ಣನಾವಸರದ ಅಧ್ಯಾಯವು ಪೂರ್ವವಿಾಮಾಂಸಾಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ವರ್ಣನೆಗಳು ನೈಜವಾದವುಗಳಾಗಿ ಶೈಲಿಯು ಮೃದುವಾಗಿ ವಿಷಯವು ಸೂಗಸಾಗಿ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಗ್ರಂಥವೆನ್ನಬಹುದು. ಜಹಾಂಗೀರಶಹಚರಿತ ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂಶಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದೆಂದೂ ಗ್ರಂಥಪರಿಶೀಲನದಿಂದ ನಾರಾಯಣಶಾಹವಿನ ಮಗ ಪ್ರತಾಪಶಾಹನೂ ಮತ್ತು ಜಹಾಂಗೀರನೂ ಪರಸ್ಪರಗಳೆಯರಾಗಿದ್ದು ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.\* ರಾಷ್ಟ್ರಾಧವಂಶಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು;—

ಧರ್ಮಾಧೋ ನಕುಲಸ್ಯ ಲೀಢಿ ರಸನಾಪ್ರಾಂತೇನ ಚಕ್ಷುಃ ಶ್ರವಾಃ

ಸ್ವೈರಂ ಕೇಸರಿಣೋಽಪಿ ಬಾಲಹರಿಣಃ ಶ್ವಾಸಾನಲಂ ಜಿಘ್ರತಿ

ಕಿಂ ಬ್ರೂಮೋಽಬರಮಧ್ಯಚುಂಬತಿ (ಬಿ) ಪರಂ ಭಾನ್ ತೃಷ್ಣಾತಾಕಿಮು

ಚ್ಛಾಯಾವ್ಯಲ್ಪಸದಾಲವಾಲಸಲಿಲೇ ವೂಲೀ ತರೋಲೀರ್ಯತೇ || ೧೬-೨೨

ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿ ನಡೆಯುವರ ನಿಚಾರವಾಗಿ:—

ಮಧ್ಯಾಹ್ನೇ ಜಲತಾಲವೃಂತಮನಲಃ ಸರ್ವಾತ್ಮನಾ ಸೇವತೇ

ವರಿ ಸ್ನೇಹಮಿಷೇಣ ಶೀತಲವಧೂವಕ್ಷೋಜಮಾಲಂಬತೇ

ನಿದ್ರಾ ಸೇತ್ರಮುಪೈತಿಪಕ್ಷ್ಮಪಟಲಚ್ಛಾಯಾಶ್ರಯಾದೇವ ಕಿಂ

ಪಾಂಥಾನಾಮಪಿ ಪಾದಯೋರ್ನಿಪತತಿ ಛಾಯಾಽಪಿಮಾಯಾತಿತಿ || ೧೬-೨೧

ವಾಯುವು (ಗಾಳಿಯು) ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ ನಡೆಯುವ ರನ್ನು ಜಲಯುಕ್ತವಾದ ಬೀಸಣಿಗೆಗಳ ನೆಪದಿಂದ ಸೇವಿಸುತ್ತಾನೆ. ನೀರು ಬೆವರಿನ ನೆಪದಿಂದ ವಧುವಿನ ಶೀತಲವಕ್ಷೋಜದಂತೆ ಶೈತ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ರಿಪ್ಪೆಗಳ ಛಾಯಾನೆಪದಿಂದ ನಿದ್ರೆಯು ಕಣ್ಣನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತದೆ. ನೆರಳಾದರೋ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಪಾಂಥರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಅಡಿಯಿಡಕೂಡದೆಂದು (ಹೇಳುವಂತೆ) ನೆರಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

\* ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ ಕಾವ್ಯದ ಮುನ್ನುಡಿ.

## ಕೃಷ್ಣಕವಿ

ಇವನು ಕೇರಳೀಯನು. ನಂಬೂದ್ರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ 'ನಾರಾಯಣಸೂನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪ್ರಣೀತಂ' ಎಂದೂ, ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಇತಿ ಭಾಗವತ ನಾರಾಯಣಸೂನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪ್ರಣೀತಂ' ಎಂದೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಭಾಗವತವನ್ನು ನೂರುದಶಕಗಳಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟನ ಮಗನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಪಂಡಿತ ದುರ್ಗಾಪ್ರಸಾದರವರು 'ನಾರಾಯಣಸೂನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಕವಿ' ಎಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ "ಸ್ವಾಹಾಸುಧಾಕರ ಪ್ರಬಂಧಕರು ರೇವನಾರಾಯಣಸ್ವಾಯಂ ಸೂನುರಿತಿಭಾತಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ:—

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಜ ಕರಣ್ಯಕವಿಕೇತನೇನ  
ಕೃಷ್ಣೇನ ಭಾಗವತ ಇತ್ಯಭಿಶಬ್ದಿಸ್ಯ  
ನಾರಾಯಣಸ್ಯ ತನಯೇನ ಸಮೀರತೀಯಂ  
ತಾರಾಸುಧಾಕರಕಥಾ ವಿದುಷಾಂ ಮುದೇಃಸ್ತು || ೨೦೬

ಎಂಬುದರಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವುದು.

ಕಾಲ:—ಇದು ನಿಜವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಕವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆನಿಸಿಕಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥ:—ಇವನು 'ತಾರಾಶಶಾಂಕಂ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಕ್ಕೆ 'ತಾರಾಸುಧಾಕರ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಿರುವುದಾಗಿ ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೦೬ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವುವು. ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಎಂದರೆ ೯೯ನೆಯ ಶ್ಲೋಕವೊದಲು ೧೦೧ನೆಯ ಶ್ಲೋಕವೂತಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಶ್ಲೋಕಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ತಚ್ಚಿಂತಯಾಮಿ ತಚ್ಚಿಂತಯಾಮಿ' ಎಂಬದು ಚಾರಪಂಚಾಶಿಕೆಯ ೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಅದ್ಯಾಪಿತಾಂ ಅದ್ಯಾಪಿತಾಂ' ಎಂಬದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತರುವುದಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸಂದರ್ಭವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದೆಂದು ತೋರುವುದರಿಂದ ಚಾರಪಂಚಾಶಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬರೆದಿರಬಹುದಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದರ ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ತಚ್ಚಿಂತಯಾಮಿ ಪರಿಷತ್ಸು ಪರಾಂಗನಾನಾಂ  
ಸಭ್ರೂವಿಲಾಸಮಲಸ್ಯವರ್ಲಿತ್ಯರಪಾಂಗೈಃ |  
ಕಂದರ್ಪಕಾರ್ಮುಕಲತೋತ್ಪತ್ತಿ ತೈರವಾಸ್ತೈಃ  
ಧೈರ್ಯಂ ಮಮಾಪಚಿನುತೇ ಸ್ಮ ಹಸನ್ಮುಖೀ ಸಾ || ೯೯

೪ ಕಾವ್ಯಮಾಲಾ ೪ನೆಯ ಗುಚ ವುಟಿ ೫೮.

ತಚ್ಚಿಂತಯಾಮಿ ಚಿಬುಕಾಕಲಿತಾಂಗುಲಿಭ್ಯೋ  
 ಭಂಗಾಭಿರಾಮದರವಕ್ರೈತವಕ್ರೈಮುಕ್ತಾಂ ||  
 ಸಂಭಾವ್ಯ ಮಾಂ ಮನನಿ ಪೂರ್ಣಮನೋರಥಾ ಸಾ  
 ಚಿತ್ರಾರ್ಪಿತೇವ ಯದಭಾತ್ಪಲಕಾಚಿತಾಂಗೀ || ೧೦೦

## ರೂಪಗೋಪಸ್ವಾಮಿ

ಇವನು ವಂಗೀಯನು. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾರೆಂಬದು ತಿಳಿಯದು. ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೯೦ರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಗ್ರಹಣಮಾಡಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೦ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಹುಸೇನಶಹನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಸೋದರನಾದ ಸನಾತನೂ ರೂಪಗೋಪಸ್ವಾಮಿಯಂತೆ ಹುಸೇನಶಹನ ಬಳಿ ಮಂತ್ರಿಸದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಇವರು ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯವಂತರಾಗಿಯೂ, ಮಹಾಮೇಧಾವಿಗಳಾಗಿಯೂ ರಾಜತಂತ್ರಪಟುಗಳಾಗಿಯೂ ಇದ್ದರು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯ ಧರ್ಮವನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸಗ್ರಹಣಮಾಡಿದರು.\*

ಕಾಲ: —ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಕಾಲದಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ.—

ನಂದಸಿಂಧುರಬಾಣೇಂದು (೧೫೮೯) ಸಂಖ್ಯೇಸಂವತ್ಸರೇಗತೇ

ವಿದಗ್ಧಮಾಧವನಾಮ ಸಾಟಕಂಗೋಕುಲೀಕೃತಂ ||†

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದಲೂ ಖಂಡಿತವಾಗುವುದು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—(೧) ಹಂಸದೂತ (೨) ಉದ್ಭವಸಂದೇಶ (೩) ಕೃಷ್ಣಜನ್ಮತಿಥಿ (೪) ಗಾನೋದ್ದೇಶದೀಪಿಕಾ (೫) ಸ್ತವಮಾಲಾ (೬) ವಿದಗ್ಧಮಾಧವ (೭) ಲಲಿತಮಾಧವ (೮) ದಾನಕೇಳಿಕೌಮುದೀ; (೯) ಆನಂದಮಹೋದಧಿ (೧೦) ಭಕ್ತಿರಸಾಮೃತಸಿಂಧು (೧೧) ಉಜ್ಜ್ವಲನೀಲಮಣಿ (೧೨) ಪ್ರಯುಕ್ತಖ್ಯಾತಚಂದ್ರಿಕಾ (೧೩) ಮಧುರಾಮಹಿಮಾ (೧೪) ಪದ್ಮಾವಳಿ (೧೫) ರಘುಭಾಗವತಾಮೃತ (೧೬) ಗೋವಿಂದ ಬಿರುದಾವಳಿ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಉಜ್ಜ್ವಲನೀಲಮಣಿ' ಎಂಬದು ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬವನು 'ಆನಂದಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ,

ಜೀವಗೋಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬವನು 'ಲೋಚನರೋಚನೀ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವರು. 'ಉಚ್ಚಲನೀಲಮಣಿ' ಎಂಬದಕ್ಕೆ ಅನಂದಚಂದ್ರಿಕಾ ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾಲವು ೧೬೧೮ ಎಂದು.—

ಅಕ್ಷಿನೇ ಶುಕ್ಲಪಂಚಮ್ಯಾಂ ವಸುಚಂದ್ರಕಲಾಮಿತೇ (೧೬೧೮)

ತಾಕೇವ್ಯಂದಾವನೇ ಪೂರ್ಣಭವದಾನಂದಚಂದ್ರಿಕಾ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

**ವಿದಗ್ಧಮಾಧವ:**—ಇದು ೭ ಅಂಕಗಳುಳ್ಳ ನಾಟಕ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ವಿನೋದ, ವಿಲಾಸವರ್ಣನೆಗಳಿರುವುವು. ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

**ಕೃಷ್ಣನು ಮುಂದೆನೋಡಿ—**

ಆಸಂಗಃ ಕುಮುದಾಕರೇಷು ತಿಥಿಲೋ ಭೃಂಗಾವಲೀನಾಮುಘೋ

ದ್ವೀಕ್ಷಂತೇ ನಿಜಕೋಟಿರಾಂಕಿತಮವಿಾ ಕ್ಲೋದೇರುಹಂ ಕೌಶಿಕಾಃ

ಸಂಕೋಚೋನ್ಮುಖತಾಂ ಪ್ರಯಾತಿ ಶನಕೈರೌತ್ತಾನಮಾದೇದ್ಯುತೀಃ

ಕಿಂ ಭಾಮನಸು ಪೂರ್ವಪರ್ವತತಟೀಮಾರೋಧುಮುತ್ಕರತೇ || ೪—೨೬

ಕಪಟೇ ಸ ಲತಾಕುಟೀಮಿಮಾಂ ಸಖಿ ನಾಗಾದಧುನಾಪಿ ಮಾಧವಃ

ಇತಿ ಜಲ್ಪಪರೀತಯಾತಯಾ ಕ್ಷಮದೀರ್ಘಾ ಗಮಿತಾ ಕಥಂ ತಮಾ || ೪—೨೭

ತಾಂಬೂಲಂ ಘನಸಾರಸಂಸ್ಕೃತಮದಃ ಕ್ವಿಪ್ತಂ ಪುರೋ ರಾಧಯಾ

ಹಾರೀಹಂತ ಹರಿನ್ಮಗೇಸ್ತಬಕಿತೋ ಹಾರೋಹಯಮುತ್ತಾರಕಃ

ಪೌಷ್ಟೀ ಚೇಯಮುದಾರಸೌರಭಮಯಾ ಚೂಡಾ ನಖೈಃ ಪುಂಡ್ರಿತಾ

ತಸ್ಯಾಃ ಶಂಸತಿ ವಿಪ್ರಲಂಭಜನಿತಂ ಕುಂಜೋಯಮಂತಃ ಕ್ಷಮಂ || ೪—೨೮.

**ಲಲಿತೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು:—**

ಜಲತಿ ಸಖೀ ಮಮ ರಾಧಾ ಮಂದಾಯದ್ವೈತ ಸೀಲಿನೀರಾಗಾ

ಕೃತ್ವತ್ವಂ ನಂದಸಿ ಯದ್ಧನ್ಯೋಹರಿದ್ರರಾಗೋಽಸಿ || ೬—೨೮

## ರತ್ನಖೇಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸದೀಕ್ಷಿತ

**ಇವನ ವಂಶಾವಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು:—**

ಯಃ ಪಷೋ ಭಾಷ್ಯಕರುಃ ಕೃತುವರಮಹತಶ್ಚ್ರೀಭವಸ್ವಾಮಿಯಷ್ಟುಃ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಯಸ್ಯ ದ್ವಂದಿನಕೃತಕೃತಿನಃ ಸೋಮಪಃ ಪಂಚಮೋ ಯಃ

ನಸ್ತಾ ಯೋದ್ವೈತಚಿಂತಾಮಣಿವಿರಚಯಿತುಃ ಪೌಂದರೀಕಾದಿಯಷ್ಟುಃ

ಸರ್ವಜ್ಞತುಃ ಕುಮಾರಾಹ್ವಯಮಿಳಿತಭವಸ್ವಾಮಿಯಜ್ಞಾಭಿಧಸ್ಯ ||

೧ ಉಚ್ಚಲನೀಲಮಣಿ ಪುಟ ೪೪೮.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಯಸ್ಯ ಪಾತ್ರಃ ಪ್ರತಿದಿನಸಮವಿಶ್ರಾಂತಮನ್ನ ಪ್ರದಾತು  
 ಜ್ಯೋತಿಷ್ಣೋ ಮಾದಿಯಷ್ಟು ವಿವಿಧಕೃತಿಕ್ರಮಃ ಸರ್ವವಿದ್ಯಾಧಿಕಸ್ಯ  
 ಯಃ ಶ್ರೀವೈಕುಂಠಘಟಾಮೇರಿತಿ ಮಹಾಶ್ರೀಭವಸ್ವಾಮಿಭಟ್ಟ  
 ಸ್ಯಾದ್ವೈಕಜ್ಞಃ ಸಧೂತಾಖಿಲಕಲಾಪಗಣಸ್ಯಾತ್ಮಜಃ ಸ್ವಾತ್ಮವೇತ್ತಾಃ ||

ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ:-

ಶ್ರೀಭವಸ್ವಾಮಿ (ಭಾಷ್ಯಕಾರ)

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಯಃ (ಅಬ್ಬಿಕಪ್ರಣೀತಾ)

ಕುಮಾರಭವಸ್ವಾಮಿ (ಅದ್ವೈತಚಿಂತಾಮಣಿಕಾರ)

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಯಃ

ಶ್ರೀಭವಸ್ವಾಮಿಭಟ್ಟ.

ಶ್ರೀರತ್ನಖೇಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಧ್ಯಾರೀ

ಎಂದಾಗುವುದು.

ಇವನ ತಂದೆಯು ಇಟ್ಟಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೀಕ್ಷಿತನೆಂದು. ರತ್ನಖೇಟ  
 ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೀಕ್ಷಿತನೆಂಬುದು ಇವನ ವ್ಯವಹಾರನಾಮ. ಇವನು:-

ಸಂಧ್ಯಾಸಂಧ್ಯಾಕ್ಷತಾಂಭೂ ಧರನಲಿಕಗಣಾದ್ಗತಾನ್ನೀಸಖಂಡಾಂ  
 ಸ್ತುರಾಕಾರಾನಿರೋದ್ಧೂಲ ಶಶಿರವಿಕ ಪಟಾದ್ವಿಭ್ರತೋ ರತ್ನ ಖೇಟಾ |  
 ಅನೋಽಸ್ಯಂ ಯುಧ್ಯಮಾನಾವುದಯಚರಮಭೂಭೃತ್ಪ್ರವೀರಾವಿತಿವ್ರಾ  
 ಗುಕ್ತಾಪ್ಯಾತಾಪರಾಪ್ಯಾಃ ಕ್ಷಿತಿಪತಿಚವಸಾ ರತ್ನಖೇಟಾಧ್ಯಾರೀತಿ ||

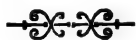
ಎಂದು ಸಂಧ್ಯಾವರ್ಣನಮಂ ಮಾಡಿದುದರ ಚಮತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ರಾಜನು  
 ಇವನನ್ನು ' ರತ್ನಖೇಟಾಧ್ಯಾರೀ ' ಎಂದು ಕರೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಕಾಲ:- ಇವನು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತ, ಭಟ್ಟೋಜಿದೀಕ್ಷಿತನ ಸಮಕಾಲೀನ  
 ನೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:-

ಅದ್ವೈತಾಸ್ತ್ರವಕೌಸ್ತುಭಂ ವೈರಚ ಯದ್ವ್ಯೋ ವಾದತಾರಾವಳೀಂ  
 ಮಧ್ಯಧ್ವಂಸನ ಬೌದ್ಧತಂತ್ರಮಥನೇ ವೇದಾಂತವಾದಾವಳೀಂ  
 ಪ್ರಖ್ಯಾತಂ ಮಗದರ್ಪಣಂ ಸಮಯಸರ್ವಸ್ವಂ ವಿಧೀರ್ನಿರ್ಣಯಂ  
 ತತ್ಪ್ರಾಣಾಂ ಪರಿರುದ್ಧಿ ಖೋಧವಿಮಲಂ ರತ್ನಪ್ರದೀಪಂ ಸ್ತುತೇಃ |

ಯೋ ಭಾವನಾ ಪುರುಷವರ್ಯಮುಪಾನ್ಯಕಾರ್ಷೀ  
 ವನ್ಯಾದತಾನಿ ಚ ದತಾಂಭುರರೂಪಕಾಣಿ  
 ಭಾಷೋದ್ರರಾಣಿ ಶಿತಕಂಠದಯಾದಿವಾಸಿ  
 ಕಾಂಕ್ಷಾ ನ ಪಪ್ತಿಮನನೋದವ್ಯತಾಯಿತಾನ ||  
 ದೃಷ್ಟ್ಯದೃಷ್ಟಮನೋವಿನೋದನಪ್ರಣಾಃ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಜೀವಿನಃ  
 ಭಾಷೋದ್ಭೇದರಸಾಸ್ತ್ರವಾದಿಕೃತಯಃ ಪಾರೇಶತಂ ಯತ್ಕೃತಾಃ  
 ಅನ್ಯೇಕ್ಪಾದ್ರಸಾರ್ಥಸುಂದರಗಿರಃ ಕೃದ್ವಪ್ರಬಂಧಾಃ ರತಃ  
 ಚ್ಛಂದೋಜ್ಯೋತಿಷಮಂತ್ರಕಂತ್ರವಿಷಯಃ ಸಾಪ್ರಬಂಧಾಸ್ತಥಾ ||  
 ಅನ್ಯಾಶ್ಚ ಯಸ್ಯ ಕೃತಯೋ ನಿಖಿಲಾಗಮಾಂತ  
 ನಿಧಾಂತಿತಾರತರ ನಿರಂತರಸೂಕ್ತಿಗುಂಭಾಃ  
 ಪದ್ಧರ್ಶಿನಃಸಕಲ ಮರ್ಮವಿವೇಕ ಕರ್ಮ  
 ಕರ್ಮಕೃಮಾಃ ಸುಕೃತಿನಾಂ ಮುದಮಾವಹಂತಿ ||



## ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನ

### ಜ ಗ ನ್ನಾ ಥ ಪಂ ಡಿ ತ

“ಆಸೀತ್ತೈಲಂಗಾಭಿಜನೋ ವೇಗಿನಾಡಕುಲೋತ್ಪನ್ನಃ ಪೇರುಭಟ್ಟಾಖ್ಯೋ  
 ಮಹೀಸುರಸತ್ತಮಃ ಯೋ ವಾರಾಣಸ್ಯಾಂ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಭಿಕ್ಷೋರ್ವೇ  
 ದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಂ, ಮಹೇಂದ್ರಪಂಡಿತಾನ್ನಾಭ್ಯಯವೈಶೇಷಿಕದರ್ಶನೇ, ಖಂಡ  
 ದೇವಾತ್ಮವರ್ವಿವಾಂಸಾಂ, ಶೇಷೋಪಾಹ್ವನೀರೌಶ್ವರಪಂಡಿತಾಚ್ಛ  
 ಮಹಾಭಾಷ್ಯಮುಧೀತರ್ವಾ, ತಸ್ಮಾಲ್ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಮಿಕಾಯಾಂ ತದ್ಧರ್ಮಪ  
 ತ್ನಾಭಿಂ ಜಗನ್ನಾಥೋಜನ್ಮಲೋಭೇ ಪರಿತವಾಂಶ್ಚ ನಿಖಿಲಾನಿರಾಸ್ತ್ರಾಣಿ  
 ಪ್ರಾಯಃ ಸ್ಪೃಸಿತುರೇವ”

ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ತೈಲಂಗದೇಶದಲ್ಲಿನ ವೇಗಿನಾಡಕುಲೋತ್ಪನ್ನನಾದ  
 ಪೇರುಭಟ್ಟನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಈತನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಎಂಬವ  
 ರಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥನು ಜನ್ಮಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ  
 ತಂದೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತನು ಎಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.\*

ಗೋದಾವರೀ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಅಮಲಾಪುರದ ಬಳಿಯಣ (ಮುಂಗಡ)  
 ಎಂಬ ಗ್ರಾಮವು ಈತನ ಜನ್ಮಭೂಮಿ. ಇವನ ಮನೆಯ ಹೆಸರು ಉಪದ್ರವ್ಯವಾರ

ಎಂದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವನು ಅಂಧ್ರದೇಶದವನೆಂದು ಪುನಃ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧೀಶಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ದೇಶಾಟನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ಯಾರಾದ ರೊಬ್ಬ ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನು ಕೋರಿ ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದು ಆಗ ದೆಹಲಿಯ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗಿದ್ದ ಪಹಜಹಾನನ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ 'ಪಂಡಿತರಾಜ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನುಗಳಿಸಿ ಮಾನ್ಯನಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಇವನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ದಾರಾಶಹನ ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಎಂಬುದು:—

ಪ್ರಾಪ್ತಯಾವನಶ್ಚಾಶ್ರಯೇಚ್ಛಯಾ ದಿಲ್ಲಿನಗರೇ ಸಮಾಗತ್ಯ ಶಕ್ತೋಪಮವೈಭವಸ್ಯ ಪಹಜಹಾನಾಭಿಧಯವನಸಾರ್ವಭೌಮಸ್ಯ ಸಂಸದಿ ಪ್ರವೇಶಂ ಲಬ್ಧವಾ ಅಧಿಕತವಾಂಶ್ಚ ನಿಜವಿದ್ಯಾಚಮತ್ಕಾರ ಪರಿತೋಷಿತಾತ್ಮಸಾದೇವ ಪಂಡಿತರಾಜಪದವೀಂ ಸ್ಥಿತಶ್ಚ ಮಧ್ಯಮೇವಯಸಿ ಪ್ರಾಯಸ್ತತ್ತೈವ ತತ್ಸಮಾಸೇತತ್ಸೂನೋರ್ದಾರಾಶಿಕೋಹಸ್ಯ ಸಮಾಸೇಚ ಎಂಬುದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲ:—ಶಹಜಹಾನ ಮಹೀಪತಿವೃತ್ತಿ ೧೬೨೭ ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದಿಂ ರಾಜಸಿಂಹಾಸನ ಮಧಿರೂಢ: ೧೬೫೮ ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದೀ ಔರಂಗಜೇಬನಾವ್ನಾಸ್ತಪುತ್ರೇಣ ಕಾರಾಗಾರೇನಿವೇಶಿತಃ, ೧೬೬೬ ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದಿಂ ಚ ಪಂಚತ್ವಂಗತಃ ದಾರಾಶಹಸ್ತು ಪ್ರಾಗೇನ ದುರ್ದಶಾಮನುಭಾವ್ಯ ಔರಂಗಜೇಬೇನಘಾತತಃ |

ಎಂಬುದರಿಂದ ಪಹಜಹಾನನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೨೭ರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಹತ್ತಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೫೮ರಲ್ಲಿ ಮಗನಾದ ಔರಂಗಜೇಬನಿಂದ ಸೆರೆಗೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೬೬ರಲ್ಲಿ ಪಂಚತ್ವವನ್ನೈದಿದನೆಂದೂ, ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ದಾರಾಶಹನು ದುರ್ದಶಾಪನ್ನನಾಗಿದ್ದು ಔರಂಗಜೇಬನಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಜಗನ್ಮಾತೃಪುರುಷ ತನ್ನ ಯಾವನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದಿಲ್ಲಿಶ್ವರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗಿ,

“ ತ್ರೈಲವಂಗಂಶೋದ್ರವಃ ಪೇರನುಭಟ್ಟಸೂನುಃ ಅನೇಕಗ್ರಂಥಕರ್ತಾಪಂಡಿತರಾಜೋ ಜಗನ್ಮಾತೃಘೋ ದಿಲ್ಲಿಬಾದಶಹಸ್ಯಪಹಜಹಾನಸೂನೋ ದಾರಾಶಹಸ್ಯ ಸಭಾಯಾಮಾಸೀತ್ ಯತೋಪನೇನ ಜಗದಾಭರಣ ಕಾವ್ಯದಾರಾಶಹಸ್ಯವಯೋವರ್ಣನಂಕೃತಮಸ್ತಿ ” ಎಂದಿರುವುದರಿಂದಲೂ:—

“ ದಿಲ್ಲಿವಲ್ಲಭಪಾಣಿಪಲ್ಲವತಲೇನೀತಂ ನವೀನಂವಯಃ ” ಇತುಕ್ತಂಪಚದಾರಾಶಹಃ ೧೬೫೯ ಮಿತ ಕ್ರಿಸ್ತ ಸಂವತ್ಸರಪರ್ಯಂತಮಾಸೀತ್ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರು

೧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಜೀವಿತಮು ಪುಟ.

ವುದರಿಂದ ಖಂಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಗನ್ನಾಥನು ತನ್ನ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಯೋ ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿಯೋ ಕಳೆದುಡಾಗಿಯೂ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂಬುದು—“ ಪಂಡಿತರಾಜೋಪಿ ವಾರ್ಧಕೇಕಾರ್ಯಾಂ ಮಧುರಾಯಾಂ ವಾಗತ್ಪಾಪರಮೇಶ್ವರಾರಾಧನೇನ ವಯಃ ಶೇಷಂ ನೀತವಾಃ ತಸ್ಮಾತ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದೀಯ ಸಪ್ತದಶಶತಕ ಮಧ್ಯಭಾಗೇ ಪಂಡಿತರಾಜೋ ಆಸೀದಿತಿ ಸುವ್ಯಕ್ತಮೇವ ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪಂಡಿತ ರಾಜ ಜಗನ್ನಾಥನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕಾಲವನ್ನನುರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಬಂದಿರುವ ಅನೇಕಕಥೆಗಳ ಸತ್ಯಸತ್ಯವಿಚಾರವಿಮರ್ಶನವು ಪ್ರಕೃತ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ತೋರುವುದು.

ಪಂಡಿತ ಜಗನ್ನಾಥನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಲೋಕವು ಏನನ್ನುವುದು ?

(೧) ಜಗನ್ನಾಥನು ದೇಶಾಟನಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ಜಯಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಿಲ್ಲಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಕಾಜಿಯೊಬ್ಬನು ಹಿಂದೂಮತವು ಪುರೋಲ್ಲಿದುದು. ಮಹಮ್ಮದ ಮತವು ಸರ್ವಮತ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಗನ್ನಾಥನು ಆ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಅವರೊಡನೆ ವಾದಿಸಿ ವಿಜಯಿಯಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಜನು ಜಗನ್ನಾಥನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಸಭಾಸದನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

(೨) ‘ಲವಂಗಿ’ ಎಂಬ ಯುವನ ಕನ್ಯೆಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪಂಡಿತರಾಜ ಜಗನ್ನಾಥನ ಯೌವನ ಸೌಂದರ್ಯಾತಿಶಯಗಳನ್ನೂ ಅವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಲೆಳಸಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡುವ ಸುಸಂಧಿಯನ್ನು ಹೇಗೋ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸೌಂದರ್ಯಮುಗ್ಧಳಾಗಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದುದಿವಸ ರಾಜನು ಜಗನ್ನಾಥನೊಡನೆ ಚದುರಂಗವನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತೃಷಾರ್ತನಾದ ರಾಜನು ಸವಿನೀರನ್ನು ತರುವಂತೆ ಲವಂಗಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದರಂತೆ ಸಣ್ಣ ಕುಂಭದಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತರುತ್ತಿರುವ ಲವಂಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿಅನಂದಿಸಿ ಪಂಡಿತವರ! ನೀನು ಲವಂಗಿಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಜಗನ್ನಾಥನು ಬಹು ಸಡಗರದಿಂದ.-

ಯವನೀರಮಣೀ ವಿಪದಃ ಶಮನೀ ಕಮನೀಯತಮಾ ನವನೀತಸಮಾ

ಉಹುಉಹುಹವಚೋಽಮೃತಫೂರ್ಣಮುಖೀ ಸ ಸುಖೀ ಜಗತೀಹ ಯದಂಕಗತಾ ||

ಯವನೀನವನೀತಕೋಮಲಾಂಗೀ ಶಯನೀಯೇ ಯದಿ ನೀಯತೇ ಕದಾಚಿತ್

ಅವನೀತಲಮೇವ ಸಾಧು ಮನ್ಯೇ ನವನೀ ಮಾಘವನೀ ವಿನೋದಹೇತುಃ ||

ಎಂದೂ,



ಇಯಂಸುಸ್ತನೀಮಸ್ತಕನ್ಯಸ್ತಕುಂಭಾ  
 ಕುಸುಂಭಾರುಣಂ ಚಾರುಚೀಲಂದಧಾನಾ  
 ಸಮಸ್ತಸ್ಯಲೋಕಸ್ಯಚೀದಃ ಪ್ರವೃತ್ತಿಂ  
 ಗೃಹೀತ್ವಾಘಟೇಸಾಪಯಿತ್ವೇವಭಾತಿ ||

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದುದನ್ನು ರಾಜನುಕೇಳಿ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಎಲೈ! ಪಂಡಿತರಾಜ!  
 ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೇಳು ತಪ್ಪದೆ ಕೊಡುವೆನೆನಲು ಜಗನ್ನಾಥನು—  
 ಎಲೈ! ರಾಜನೇ!

ನ ಯಾಚೇ ಗಜಾಳಿಂ ನ ವಾ ವಾಜಿರಾಜಂ  
 ನ ವಿತ್ತೇಷುಚಿತ್ತಂ ಮದೀಯಂ ಕದಾಪಿ  
 ಇಯಂ ಸುಸ್ತನೀಮಸ್ತಕನ್ಯಸ್ತಹಸ್ತಾ  
 ಲವಂಗೀಕುರಂ ಗೀದ್ಯಗಂ ಗೀಕರೋತು ||

ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಲವಂಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು.

(೩) ದಿಲ್ಲೀಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ ಸದಾನಂದನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಾಗ  
 ಮತ್ತೊಬ್ಬರಾಜನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚಕಾಲವಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡು  
 ದಕ್ಕೆ ಜಗನ್ನಾಥನು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ:—

ದಿಲ್ಲೀಶ್ವರೋವಾ ಜಗದೀಶ್ವರೋವಾ  
 ಮನೋರಥಾರ್ಥಪೂರಯತುರಸಮರ್ಥಃ  
 ಅನ್ಯೈಸ್ಸನ್ಯಾಸೈಃಪರಿದೀಯಮಾನಂ  
 ಶಾಕಾಯವಾಸ್ಯಾಲ್ಲವಣಯವ. ಸ್ಯಾತ್ ||

ಎಂದು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

(೪) ಜಗನ್ನಾಥನು ಕೇವಲ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಯಾವುದೋ ದೇವತೆಯನ್ನು ವಶ  
 ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆಯೂ, ಸಂತುಷ್ಟನಾದಾದೇವತೆಯು ಎಲೆ! ಜಗನ್ನಾಥ!

ಆಕುರುದೇಶಂವಿಚರೇರ್ಮಾ ಕುರುಪರಮಾದಿನಿರ್ಜಯೇಶಂಕಾಂ  
 ಸ್ನೇಕುರುವರಮೇಕಂ ಮೇಚ್ಛಾಕುರುಭೋ ! ವತ್ಸ ! ಶಾಸ್ತ್ರ ||

ನೀನು ಈ ಕುರುದೇಶಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಚರಿಸಿ ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳನ್ನು ಗೆದು.  
 ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪದೇಶಿಸುವನಾಗು ಹೆದರಬೇಡ. ಎಂದು ವರವನ್ನುಕೊಟ್ಟೆ

೫) ಮಹಾವೈಯ್ಯಾಕರಣನಾದ ನಾಗೇಶಭಟ್ಟನಗುರುವಾದ ಹರದೀಕ್ಷಿತನು  
 ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಡಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು  
 ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಥನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ವಾದಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲು ಅಂತಾಗಲೆಂದು  
 ಜಗನ್ನಾಥನು ಮಾರನೆಯ ದಿವಸ ಒಡ್ಡೋಲಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಜಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ತಾಯತಿಯೊಂದನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ವಾದದಲ್ಲಿ ಹರದಿಕ್ಷಿತನನ್ನು ಪರಾಜಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಹರದಿಕ್ಷಿತನು ಖಿನ್ನನಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೇವತೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅವಳಿಂದ ವರವನ್ನು ಪಡೆದು ಮೂರನೆಯ ದಿನ ರಾಜನ ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದನು.

(೬) ಪಂಡಿತರಾಜನು ತನ್ನ ಕಾಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಯವನಿಯೊಡನೆ ಕಳೆದು ಅವಿಚಾರತೆಯಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆಯಿಸಿದ ಹಿಂದಣಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಪರಿತಾಪಗೊಂಡು ಶೇಷಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಲಾತಿಸಿ ಯವನಿಯೊಡನೆ ಹೋಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಮಹಾಶ್ರೋತ್ರಿಯನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನು ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದು ಚಂಪ್ರಾರ್ಥಚೂಡನಂ ಸೇವಿಸಿ ಪಂಡಿತ ಜಗನ್ನಾಥನು ಇಲ್ಲಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೋದವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಯವನಿಯೊಡನೆ ಏಕಶಯ್ಯಾಗತನಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಲೈ! ಪಂಡಿತರಾಜ!

ಕಿಂನಿಶ್ಯಂಕಂಶೇಷೇಶೇಷಃ ವಯಸಃ ಸಮಾಗತೋಮೃತ್ಯುಃ

ಅಥವ ಸುಖಂ ರಯೀದಾ ನಿಕಟೇಶಾಗ್ರಜಾಹ್ವ ವೀಚನಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು

(೭) ಕಾಶಿಯ ಭೂಸೂರ ವೃಂದವು ಸಭೆಯನ್ನುಮಾಡಿ ಪಂಡಿತ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಪುನಃ ಹಿಂದೂಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಲು ಜಗನ್ನಾಥನು ಯವನಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆ ಗಂಗಾತಟವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ೫೦ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಗಂಗಾಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆಯೂ ೫೨ ಮೆಟ್ಟಿಗಳ ಕೆಳಗೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜಾಹ್ನವಿಯ ಮುದಿತ ಹೃದಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿ ಬಂದು ಪಂಡಿತರಾಜನೊಡನೆ ಯವನಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಇದೇ ಗಂಗಾಲಹರೀ ಎಂಬುದು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡೋಣ!

೧) ಮೊದಲನೆಯ ಕಥೆಯಿಂದ ಜಗನ್ನಾಥನು ಆಂಧ್ರದೇಶದವನಾಗಿದ್ದು ದೆಹಲಿಗೆ ಹೋದಂತೆಯೂ, ಅವನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪಂಡಿತನೋ ಹಾಗೆ ಪರ್ಷಿಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತನೆಂದೂ, ಇವನದೆಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಅರ್ಧ ಪರ್ಷಿಯ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳು ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುವುದೆಂದೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ ಸಂಬಂಧವಾದ ಯಾವುದೋ ಪರ್ಷಿಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಪರಿವರಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಮೊಗಲಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾರಾಶಿಕೋವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಭಾಷಾಭೇದಗಳನ್ನೇನಿ ಸದ ಒಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಪೋಷಕನು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವನಾರು? ಅಕ್ಬರನೇ? ಅಕ್ಬರನನ್ನುವುದಾದರೆ ಇವನ ಕಾಲವೂ ಜಗನ್ನಾಥನ ಕಾಲವೂ ಸರಿಹೋಗದು. ಕಾಲವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಮಿತಿಮೀರಿರುವುದು. ಜಗನ್ನಾಥನು ಫಾರಸೀಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣನಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವನು ಫಾರಸೀ ಭಾಷೆಯ ಜ್ಯೋತಿಷಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಸತ್ಯ ವಿಚಾರವಾಗದು. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಜ್ಯೋತಿಷಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೇಕ ಗಳು ವಿದೇಶಭಾಷೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಪರಿವರ್ತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವಾದರೂ ಪರಿವರ್ತನವಾಗದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಅನಂತ. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥವು ಇಂತಹುದೆಂಬದನ್ನು ಖಂಡಿತ ಮಾಡಿ ಹೇಳದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾಗದು. ಅಲ್ಲದೆ ಕವಿಯು ಷಹಜ ಹಾನನ ಕಾಲದವನು.

ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಶ್ಲೋಕಗಳಾವುವೂ ಜಗನ್ನಾಥಕೃತ ಯಾವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊಗಲರ ಅರಸರಿಗೆ ಲವಂಗಿಯೆಂಬ ಕನ್ಯೆಯು ಇದ್ದುದಾಗಿ ಯಾವ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ರಾಜಪುತ್ರಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ರಜಪೂತ ರಮಣಿಯರ ಸೌಂದರ್ಯಸದೃಶದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಸಿಸಿದವನು ಅಕ್ಬರನೊಬ್ಬನು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಾಲವು ಮೇಳೈಸದಾದುದರಿಂದ ಇವನಾರಾದರೂ ಎರಡನೆಯ ಅಕ್ಬರನಿರಬಹುದೇ? ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ಚರಿತೆಯು ಇನ್ನೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇನಿಅಕ್ಬರಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಅಬ್ದುಲ್ ಫಸಲನು ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಂತಿರಲಿ. 'ಫರದಾ' ವಿಚಾರವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಸಂಚಿತ ಹಿಂದೂ ತರುಣನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯು ಬಂದುದೆಂದು ಹೇಳುವುದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಜಲಕುಂಭವನ್ನು ತಂದಳೆಂಬುದಾಗಲಿ, ರಾಜನು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದನೆಂಬುದಾಗಲಿ ಹೇಳುವುದು ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿರಲಾರದು. ಹೇಳಿರುವುದು ಕೇವಲ ಮನೋರಂಜಕ ಹೊರ್ತು ಚಾರಿತ್ರಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲನೆನಬೇಕಾಗುವುದು.

ಮೂರನೆಯ ವಿಚಾರವು ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಇರಕೂಡದೇಕೆ? ಅದರ ವಿಚಾರವಾಗಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಪ್ರಾಣಾ ಭರಣ ಗ್ರಂಥದನಾಯಕನಿರಬಹುದೇ? ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ಚರಿತೆಗಳಾವುವು ?

ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಐದನೆಯ ವಿಚಾರಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹರದೀಕ್ಷಿತನು ಜಗನ್ನಾಥನ ಕಾಲದವನೆನಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಸಮಂಜಸವಾಗದು.

ಆರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ತನ್ನ ಶಿಷಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಥನು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನೂ ಆ ವೇಳೆಗೆ

ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೊಂಪು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಸಂಸಾರವಿಧಿಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಸಂಸಾರವಿಧಿಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಸುಖವಾಗಿ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಏಳನೆಯ ವಿಚಾರವಾದುದು ಗಂಗಾಲಹರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ೫೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಿರು ವುದು ನಿಜವಾದರೂ ಕಥೆಯು ನಿಜವಾದುದಲ್ಲ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕಥೆಯಂತೆ ಗಂಗಾಲ ಹರಿಯು ಜಗನ್ನಾಥನ ಕೊನೆಯ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರಬೇಕು. ರಸಗಂಗಾಧರದಲ್ಲಿ ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಉದಾಹರಣೆವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಗಂಗಾಲಹರಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳನಂತರ ರಸಗಂಗಾಧರವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮನೋರಂಜಕವಾದುದರಿಂದ ಚಾರಿತ್ರಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೊಂಚವೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗದು. ಪಂಡಿತ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಪಂಡಿತ ರಾಜನೆಂಬ ಬಿರುದೂ, ದಿರಂಗಾಖಾನನಿಗೂ, ಲಾಲಖಾನನಿಗೂ ಗುಣಸಮುಪ್ರ ನೆಂಬ ಬಿರುದು (Ocean of Excellence) ಕೊಟ್ಟು, ದಾಗಿ ತೀಯಬರುತ್ತದೆ. ಲಾಲಖಾನನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ, ಟೀಕೆಗಾರನ ಮಗ, ವಿಲಾಸನ ಅಳಿಯನಾಗಬೇಕು. ಜಗನ್ನಾಥನೂ, ದಿರಂಗಾಖಾನನೂ ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತುಲಾಭಾರವನ್ನು ತೂಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ೪೫೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆಂದೂ ತೀಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಹಜಾಹಾನನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ದಾರನು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ತಂದೆಯ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಭಿನವಾನಿಯೂ ಕವಿಯೂ ಆದ ದಾರಾಃಕೋವಿನಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥಪಂಡಿತನು ಎರಕಗೊಂಡುಬಿಡಬೇಕು ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ದಾರನು ಯುವರಾಜನಾಗಿದ್ದು ಪಂಡಿತರನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯು ಇದ್ದಿತು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

೧. ರಸಗಂಗಾಧರ
೨. ಯಮುನಾವರ್ಣನ ಚಂಪೂ
೩. ಆಸಫವಿಲಾಸ
೪. ಚಿತ್ರವಿಗ್ರಹಸಾಖಂಡನ
೫. ಭಾಮಿನೀವಿಲಾಸ
೬. ಮನೋರಮಾಕು ಚಮದಗನ
೭. ಅಮೃತಲಹರಿ

೮. ಕರುಣಾಲಹರಿ
೯. ಪಿಯೂಷಲಹರಿ
೧೦. ಸುಧಾಲಹರಿ
೧೧. ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಹರಿ
೧೨. ಪ್ರಾಣಾಭರಣ
೧೩. ಜಗದಾಭರಣ

**ರಸಗಂಗಾಧರ:**—ಇದು ಲಕ್ಷಣಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಸಫನ ವಿಚಾರವಾಗಿರುವ:—

ಸುಧೇವ ಸುಗುಣ ವಸುಧೇವ ಮೂರ್ತಿಃ  
 ಸುಧಾಕರಪ್ರೀತದ್ವೈ ಚಕೀರ್ತಿಃ  
 ಪರ್ಯಾಯಕಲ್ಪಮತಿರಾಸಫೇಂದೋ  
 ಮೃಗೇಶಶೇಷನೃಪ ನಹೀತಿ ಮನ್ಯೇ || ಪುಟ ೧೬೬.  
 ಯುಕ್ತಂನು ಯಾತೇ ದಿವಮಾಸಫೇಂದೌ  
 ತದಾಪ್ರಿತಾನಾಂ ಯದಭೂದ್ವಿನಾಶಃ  
 ಇದಂ ನು ಚಿತ್ರಂ ಭುವಾವಕಾಶೇ  
 ನಿರಾಶ್ರಯಾ ಬೇಲತಿ ತಸ್ಯ ಕೀರ್ತಿಃ || ಪುಟ ೪೫೭

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಆಸಫನು ಜಗನ್ನಾಥ ಕವಿಯು ಹೇಳಿರುವ ಅನ್ಯಗ್ರಂಥದ ಕಥಾನಾಯಕನಾಗಿರಬೇಕು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಆಸಫನು ಪಹಜಹಾನನ ಸೈನ್ಯಾಧಿಪತಿಯಾದ ಖಾಕಹಾನನಾಗಿರಬೇಕು. ಮೇಲಣ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಸಫನ ಮರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದುದಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೪೧ರಲ್ಲಿ ಪಹಜಹಾನನ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯು ಮೃತನಾದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇವನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿರುವುದು ನಿಜವೆನ್ನುವುದಾದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೪೧ರ ವೇಳೆಗೆ ರಸಗಂಗಾಧರವು ಪೂರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಹಾಗೆಹೇಳ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

**ಯಮುನಾವರ್ಣನ ಚಂಪೂ:**—ಇದು ಯಮುನಾವರ್ಣನಾರೂಪವಾದ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳು ರಸಗಂಗಾಧರದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತ ವಾಗಿವೆ.

**ಆಸಫವಿಲಾಸ:**—ಇದರಲ್ಲಿ ನವಾಬ ಆಸಫಖಾನನ ವರ್ಣನವಿರುವುದು. ಇದರ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳು ರಸಗಂಗಾಧರದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆಸಫವಿಲಾಸದ ಕೆಲವುಭಾಗಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಅವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ ಆಸಫವಿಲಾಸಗ್ರಂಥಾ ರಂಭದಲ್ಲಿ:—

“ಅಥಸಕಲಲೋಕವಿಸ್ತಾರವಿಸ್ತಾರತಮಯೋಪಕಾರಪರಂಪರಾಧಿನ ಮಾನ  
ಸೇನ ಪ್ರತಿದಿನಮುದ್ಯದನವವ್ಯಗದ್ಯಪದ್ಯಾದ್ಯನೇಕ ವಿದ್ಯಾವಿದ್ಯೋ  
ತಿತಾಂತಃಕರಣೈಃ ಕವಿಭಿರುಪಾಸ್ಯಮಾನೇನ ಕೃತಯುಗೀಕೃತಕಲಿ  
ಕಾಲೇನ ಕುಮತಿತ್ವಣಜಾಲಸಮಾಚ್ಛಾದಿತವೇದವನಮಾರ್ಗವಿಲೋಕ  
ನಾಯ ಸಮುದ್ದೀಪಿತಸುತರ್ಕದಹನಜ್ವಾಲಾಜಾಲೇನ ಮೂರ್ತಿಮತೇವ  
ನವ್ವಾಬಾಸಫಪಾನಮನಃ ಪ್ರಸಾದೇನ ದ್ವಿಜಕುಲಸೇವಾಹೇವಾಕಿವಾಜ್ಞನಃ  
ಕಾಯೇನ ಮಾಧುರಕುಲಸಮುದ್ರೈಂದುನಾ ರಾಯಮುಕುಂದೇನಾಧಿ  
ಪ್ಪಿತೇನ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಶ್ರೀಷಾಹಜಹಾಂಪ್ರಸಾದಾದಧಿಗತಪಂಡಿತ ರಾಜ  
ಪದವೀವಿರಾಜಿತೇನ ತೈಲಾಗಕುಲಾವತರಸೇನ ಪಂಡಿತಜಗನ್ನಾಥೇ  
ನಾಸಫವಿಲಾಸಾಖ್ಯೋಯಮಗಾಖ್ಯಾಯಿಕಾನಿರವಿಯತ|ಸೇಯಮನುಗ್ರ  
ಹೇಣ ಸಹೃದಯಾನಾಮನುದಿನ ಮುಲ್ಲಾಸಿತಾ ಭವತಾತ್ || ಎಂದು  
ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

ಈ ಆಸಫಪಾನನೇ ನಾನು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿರುವ ಷಹಜಹಾನನ ಮುಖ್ಯ  
ವಂಡನಾಯಕನಾದ ಖಾಕಹಾನನು ಆಗಿರಬೇಕು. ಇವನ ಪೂರ್ವಿಯಾದ ಚೆಸರು  
ಅಮೀನುದ್ದೌಲಾ ಆಸಫಪಾನನೆಂದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೩೪ ರಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಖಾಕಹಾನ  
ನೆಂಬ ಪದವಿಯು ದೊರೆತು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೪೧ ರಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತನಾದನು. ಇದನ್ನು  
ಮಧುರಿಯ ರಾಜವಂಶೀಯನಾದ ರಾಯಮುಕುಂದನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಬರೆದು  
ರಾಗಿ ಜಗನ್ನಾಥನು ಒಕ್ಕುಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.

**ಚಿತ್ರಮಾನಾಂಸಾಖಂಡನ :**—ಇದು ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತಕೃತ ಚಿತ್ರ  
ಮಾನಾಂಸಾಗ್ರಂಥದ ಖಂಡನರೂಪವಾಗಿರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾಗೇಶನೆಂಬವನು  
ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ:—

ಅಮಂನಾಮಂಘನಶ್ಯಾಮಲ ಧಾಮತಾಮರಸೇಕ್ಷಣಂ  
ಪಂಡಿತೇಂದ್ರೋಜಗನ್ಮಥ ಶರ್ಮಾನಿರ್ಮಾತಿಶೌತುಕಂ  
ರಸಗಂಗಾಧರೇ ಚಿತ್ರಮಾನಾಂಸುಯಾಮಯೋದಿತಾಃ  
ಯೇದೋವಾಸ್ತೇತತ್ರ ಸಂಕ್ಸಿಪ್ತ್ಯ ಕಥ್ಯಂಕೇವಿದುಷಾಂಮುದೇ ||

ಸೂಕ್ಷ್ಮವಿಭಾವ್ಯಮಯಕಾ ಸಮುದೀರಿತಾನಾಂ  
ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತಕೃತಾವಿಜ್ಞಾನದೂಷಣಾನಾಂ  
ನಿರ್ಮಾತೃರೋಯದಿಸಮಾಧ್ಯರಣಂ ವಿವಿಧಾ  
ದಶಾಹಮುಜ್ಜಲಮತೇಶ್ವರಣೌವಹಾಮಿ ||

ಎಂಬ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ “ಇತಿ  
ಶ್ರೀಭಟ್ಟಭಟ್ಟಾರಕ ಸೇರುಭಟ್ಟಾತ್ಮಜೇನ ಪಂಡಿತರಾಜಾಪರಾಭಿಧಾನೇನ ಜಗನ್ನಾಥ  
ಭಟ್ಟೇನ ನಿರ್ಮಿತೇ ಚಿತ್ರಮಾನಾಂಸಾಖಂಡನೇ ಎಂದು ಮುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು.

**ಭಾಮಿನೀವಿಲಾಸ:** — ಇದು ಪದ್ಯಸಂಗ್ರಹರೂಪವಾದ ಶೃಂಗಾರಗ್ರಂಥ.

**ಮನೋರಮಾ ಕುಚನುರ್ದನ:** — ಇದು ಭಟ್ಟೋಜದೀಪ್ತಿತ ಪ್ರಣೀತ “ಮನೋರಮಾ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಖಂಡನರೂಪವಾಗಿರುವುದು. ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ:—

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಪದಾಂಭೋಜಮಾನವ್ಯ ಶ್ರೇಯಸಾಂ ಪದಂ

ಪಂಡಿತೇಂದ್ರೋ ಜಗನ್ನಾಥ ಸ್ತುತಿ ಗರ್ವಂ ಗುರುದ್ರುಹಾಂ ||

ಇಹಕೇಚಿನ್ನಿಪಿಲವಿದ್ವನ್ಮುಕುಟನುಯೂಖಮಾಲಾಲಾಲಿತಚರಣಕಮಲಾ  
ನಾಂ ಗೀರ್ವಾಣಗಣಗೌರವಗ್ರಾಮನಾಂ ಸಲಮಹಿಮನುಂಡಿತಾಖಂಡ  
ಮಹೀಮಂಡಲಾನಾಂ ಶಿಷವಂಶಾವತಂಸಾನಾಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಂಡಿತಾನಾಂ  
ಚಿರಾಯಾರ್ಚಿತಯೋಃ ಪಾದುಕಯೋಃ ಪ್ರಸಾದಾದಾಸಾದಿತ ಶಬ್ದಾನು  
ಶಾಸನಾಸ್ತೇಷು ಚ ಪಾರಮೇಶ್ವರಂಪದಂ ಪ್ರಯಾತೇಷು ಕಲಿಕಾಲವ  
ಶಂವದೀಭವಂತಸ್ತತ್ರಭವದ್ವಿರುಲ್ಲಾಸಿತಂ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಪ್ರಕಾಶಮಾಶ  
ಯಾನವಮೌಢಿಬಂಧನಿವಂ (ನವಬೋಧನಿಬಂಧನೈ) ದೂಷಣೈಃ  
ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಮಿತಾಯಾಂ ಮನೋರಮಾಯಾಮಾಕುಲ್ಪಕಾರ್ಷುಃ |  
ಸಾ ಚ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾಪ್ರಕಾಶಕೃತಾಂ ಪೌತ್ರ್ಪ್ರಿರಖಿಲಶಾಸ್ತ್ರಮಹಾರ್ಣವ  
ಮಂಥಾಚಲಾಯ ಮಾನಮಾನಸಾನಾಮಸ್ತದ್ಗುರುಪಂಡಿತವೀರೇಶ್ವರಾ  
ಣಾಂ ತನಯೈರ್ದೂಷಿತಾಪಿ ಸ್ವಮತಿಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಂ ಪುನರಸ್ಮಾಭಿನಿ  
ರೀಕ್ಷ್ಯತೇ | ತತ್ರ ತಾವತ್ಸಾರ್ವಧಾತುಕಮಪಿವಿವಿಧಸೂತ್ರಗಕೌಸ್ತುಭೇ  
... .. ಇತ್ಯಾದಿನಾ ಸಂಖ್ಯಾವದ್ವಿರುಪಹಸನೀಯಮರ್ಥಂ ನಿರೂಪ  
ಯತಾಂ, ತಥಾಣುದಿತ್ಯೂತ್ರಗತಕೌಸ್ತುಭೇ — ಇತ್ಯರ್ಥಸ್ಯನಿರ್ಣಯೇನ  
ನಿಲಕ್ಷಣಂ ಸ್ವವ್ಯಕ್ತತ್ವಪಾಠವಮುದ್ಗಿರತಾಂ, ಭವತೇರಣತಿ ಸೂತ್ರಗತ  
ಮನೋರಮಾಯಾಂ — ಶಪಃ ಪ್ರವೃತ್ತಿಂ ಸಮರ್ಥಯಮಾನಾನಾಂ  
ಗುರುದ್ವೇಷ ದೂಷಿತಮತೀನಾಂ ಯದ್ಯಪಿ ಪುರುಷಾಯುಷೇಣಾಪಿ ನ  
ಶಕ್ಯಂತೇ ಗಣಯಿತುಂ ಪ್ರಮಾದಾಸ್ತಥಾಪಿದಿಷ್ಟಾತ್ರೇಣ ಕಾನಪಿ ಕುರಾ  
ಗ್ರೀಯಧಿಷಣೇಷು ನಿರೂಪಯಾಮಃ ” ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

**ಅಮೃತಲಹರೀ:** — ಇದು ಯಮುನಾಸ್ತುತಿರೂಪಗ್ರಂಥ.

**ಕರುಣಾಲಹರೀ:** — ಪಿಷ್ಣುಸ್ತುತಿರೂಪಗ್ರಂಥ ಇದಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣುಲಹರೀ ಎಂಬ  
ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು.

**ಪೀಯೂಷಲಹರೀ:** — ಇದು ಗಂಗಾಸ್ತುತಿರೂಪಗ್ರಂಥ.

**ಸುಧಾಲಹರೀ:** — ಇದು ಸೂರ್ಯಸ್ತುತಿಪರಗ್ರಂಥ.

**ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಹರಿ:**—ಇದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಸ್ತುತಿಪರಗ್ರಂಥ. ಈ ಐದುಲಹರಿಗಳ ಶ್ಲೋಕಗಳು ರಸಗಂಗಾಧರದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತಗಳಾಗಿವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಹರಿಯ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕಮಾತ್ರ ರಸಗಂಗಾಧರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಭಾಮಿನೀ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಆ ಶ್ಲೋಕವು ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

**ಪ್ರಾಣಾಭರಣ:**—ಇದು ಕಾಮರೂಪದೇಶಾಧೀಶನಾದ ಪ್ರಾಣನಾರಾಯಣ ರಾಜನಸ್ತುತಿರೂಪಗ್ರಂಥ.

**ಜಗದಾಭರಣ:**—ಇದು ದಾರಾಹಿಕೋರಾಚನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

‘ಜಗನ್ನಾಥ’ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ದೊರೆಯುವರು. ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಂಡಿತರಾಜ ಜಗನ್ನಾಥನದೆಂದು ಹೇಳುವವರೂ ಇರುವರು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದು ಸರಿಹೋಗದು. ಪ್ರಕೃತದೊರೆಯುವ ಕೆಲವರನ್ನೂ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಹೆಸರು:—

ಗ್ರಂಥಗಳು:—

- |                                |      |  |
|--------------------------------|------|--|
| ೧) ತಂಜಾವೂರುವಾಸಿ ಜಗನ್ನಾಥ        | ...  | ಅಶ್ವಧಾಟಿಕಾವ್ಯ, ರತಿಮನ್ಮಥ ನಾಟಕ, ವಸುಮತೀಪರಿಣಯ. |
| ೨) ಸಮ್ರಾಟಜಗನ್ನಾಥ               | ...  | ರೇಖಾಗಣಿತ.                                  |
| ೩) ಜಗನ್ನಾಥತರ್ಕಪಂಚಾಸನ           | ...  | ವಿವಾದಭಂಗಾರ್ಣವ.                             |
| ೪) ಜಗನ್ನಾಥಮೈಥಿಲ                | ...  | ಅನಂದಚಂದ್ರಿಕಾನಾಟಕ.                          |
| ೫) ಶ್ರೀನಿವಾಸಸೂನುಜಗನ್ನಾಥಪಂಡಿತ   | .... | ಅನಂಗವಿಜಯಭಾಣ.                               |
| ೬) ಜಗನ್ನಾಥಮಿಶ್ರ                | .... | ಸಭಾತರಂಗ.                                   |
| ೭) ಜಗನ್ನಾಥಸರಸ್ವತಿ              | ...  | ಅದ್ವೈತಾಮೃತ.                                |
| ೮) ಜಗನ್ನಾಥಸೂರಿ                 | ...  | ಸಮುದಾಯಪ್ರಕರಣ.                              |
| ೯) ಜಗನ್ನಾಥ                     | ...  | ಶರಭರಾಜವಿಲಾಸ.                               |
| ೧೦) ನಾರಾಯಣದ್ರಿವಜ್ಞ ಸೂನುಜಗನ್ನಾಥ | ...  | ಜ್ಞಾನವಿಲಾಸಕಾವ್ಯ.                           |
| ೧೧) ಜಗನ್ನಾಥ                    | ...  | ಅನುಭೋಗಕಲ್ಪತರು.                             |



## ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತ

ಇವನು ಭಾರದ್ವಾಜಗೋತ್ರದವನು. ಮಹಾಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನ ಸೋದರ ಅಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತನ ಮುಮ್ಮಗನು. ನಾರಾಯಣದೀಕ್ಷಿತನ ಐವರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವನು. ಇವನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಭೂಮಿದೇವೀ. ಆಚಾರ್ಯನ ಹಸರು ಮೆಂಕಟೇಶ್ವರಮುಖ ಎಂದು. ಈ ವಿಚಾರವು ಗಂಗಾವ ತರಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ:—

ಮುನಿರಸ್ತಿ ಭರದ್ವಾಜಃ ಪ್ರಾತಸ್ತಿ ಭುವನೇಷ್ವರಿ

ಅಸ್ತಿಯಸ್ಕ ಜಹೌ ರಾಮೋಽಪ್ಯರಣ್ಯಭ್ರಮಣಶ್ರಮಂ || ೩೮

ತಸ್ಯಾನ್ವಯೇ ಮಹತ್ಯಾಸೀತ್ಪ್ರೀರೋದ ಇವ ಚಂದ್ರಮಾಃ

ಶ್ರೀಕಂಠಚರಣಾಸಕ್ತಃ ಶ್ರೀಮಾನಪ್ಪಯದೀಕ್ಷಿತಃ || ೩೯

ತದ್ವಮಾನಪ್ರಭಾವಸ್ಯ ತದನಂತರಜನ್ಮನಃ

ಅಸೀದಾಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತಸ್ಯ ಪುತ್ರೋನಾರಾಯಣಾಘೋರಿ || ೪೦

ಜಯಂತಿ ತನಯಾಸ್ತನ್, ಪಂಚ ಸೌಭ್ರಾತ್ರಕಾಲಿನಃ

ಗರ್ಭದಾಸಾ ಮಹೇರಸ್ಯ ಕವಯಸ್ತ ವಿಪಶ್ಚಿತಃ || ೪೧

ರೇಷಾಮಹಂ ದ್ವಿತೀಯೋಽಸ್ಮಿ ಭೂಮಿದೇವಿತನೂಭುವಾಂ

ನೀಲಕಂಠ ಇತಿ ಪ್ರಾಪ್ತಂ ನೀತ ಶಂಭೋಃ ಪ್ರಸಾದತಃ || ೪೨

ವಾರಿಕಾಭರಣಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಾಣವ್ಯಕ್ತಸ್ಮಿಪುಣಃ

ಶ್ರೀ ನೇಂಕಟೇಶ್ವರಮುಖೀ ಶಿಷ್ಯೋ ಮಯ್ಯನುಕಂಪತೇ || ೪೩

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈತನು ಬರೆದುದಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಇತಿ ಶ್ರೀಮದ್ವಾರದ್ವಾಜ ಕುಲಜಲಧಿಕೌಸ್ತುಭ ಶ್ರೀಕಂಠ ಮತಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾಚಾರ್ಯಚತುರಧಿಕಶತಪ್ರಬಂಧನಿರ್ವಾಹಕ ಶ್ರೀಮನ್ನಹಾವ್ರತ ಯಾಜಿ ಶ್ರೀಮದಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತ ಸೋದರ್ಯ ಶ್ರೀಮದಾಚ್ಚಾದೀಕ್ಷಿತ ಪೌತ್ರೇಣ ನಾರಾಯಣದೀಕ್ಷಿತಾತ್ಮಜೇನ ಭೂಮಿದೇವಿ-ಗರ್ಭಸಂಭವೇನ ಮುಖಾಕವಿ ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತೇನ.....” ಎಂದಿರುವ ಗದ್ಯದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ. ಇವನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಿಬ್ಬರೂ ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿರುವಾಗ ಮೃತರಾಗಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತನು ಈ ಹುಡುಗನ ರಕ್ಷಣಾವೇಕ್ಷಣ ಭಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಸಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದಂತೆಯೂ, ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೆ ಮಧುರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ವಿನಾಶಾಪ್ತಿಯನ್ನಾರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೂ ಹೇಳುವ ನಾಡಿಕೆಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ದೊರದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ ವಿಚಾರವು.—

ಲೀಢಾಲೀಢವುಣಜಸೂಕ್ತಿ ರಕಲುವಷ್ಟು ಧಸಂಭಾವನಾ  
 ವಯಸ್ತು ರ್ಪುತಿಸೇತುಭೀಕತಿಸಯ್ಯನೀತೇ ಕಲಿಸಾಂದ್ರತಾಂ  
 ಶ್ರೀಕುರೋಽವತತಾರಯಸ್ಯ ವಪುಷಾಕಲ್ಯಾಣ್ಯತ್ಯನೇವಾಚ್ಯುತಃ  
 ಶ್ರೀಮಾನಪ್ರಯದೀಕ್ಷಿತ್ಯಸ್ಯಯತಿ ಶ್ರೀಕಂಠವಿದ್ಯಾ ಗುರುಃ || ೧-೩.

ಎಂಬ ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ನಿಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತನನ್ನು ಆಯ್ಕಾದೀಕ್ಷಿತನೆಂದೂ ಮ್ರವಹರಿಸುವರು.

**ಕಾಲ:-** ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧- ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೀಕ್ಷಿತನನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ 'ನಿಲಕಂಠವಿಜಯ' ಎಂಬ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು,

ಅಪ್ಪತ್ತಿರದುರಸ್ಕೃತಪ್ರಕಾಶಕ ಚತುಸ್ತದಸ್ತೇಷು |  
 ಕಲವಷಣ್ಣುಗುಗುಣಗ್ರಾಹಿತ ಕಿಲನೀಲಕಂಠವಿಜಯೋಯ ||

ನಿಲಕಂಠವಿಜಯಸರ್ಗ ೧-೧೦,

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನಾದುದರಿಂದಲೂ ಆ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೫೭-೫೮ ಎಂದಾಗುವುದರಿಂದ ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧-೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:-**(೧) ಗಂಗಾವತರಣ, (೨) ನಿಲಕಂಠವಿಜಯಚಂಪೂ (೩) ಶಿವಲೀಲಾರ್ಣವ, (೪) ನ-ಚರಿತನಾಟಕ, (೫) ಹಾಲಾಸ್ಯಾಭ್ಯುದಯ, (೬) ಕಯ್ಯಟಿನ ಮಹಾಭಾಷ್ಯ ಪ್ರದೀಪಕಾಪ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ, ಕಲವಿಡಂಬನ, ಸಭಾರಂಜನ, ಶಾಂತಿವಿಲಾಸ, ವೈರಾಗ್ಯಶತಕ, ಆನಂದಸುಗರಸ್ತವ, ಶಿವೋತ್ಕರ್ಷಮಂಜರಿ, ಅನ್ಯಾಪದೇಶಶತಕ, ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಇವನ ಶೈಲಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ, “ಮಂಜುಷದ ಸನ್ನಿ ಪಿಶಾವಿಚಿತ್ರೋಲೇಖಾರಸನಿರ್ಭರಾಸಿಶಂಕಟಪ್ರಮಾಹಾಚಾನ್ಯಸಾಮಿತ್ಯಸರಣಿಃ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

**ಗಂಗಾವತರಣ:-**ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಗೀರಥನ ಯತ್ನದಿಂದ ದೇವಗಂಗೆಯು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಗೆ. ಶಿವನು ತನ್ನ ಜಟಾಜೂಟದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ ಜಗದಾಸಂವನನ್ನಂಟುಮಾಡಿದನೆಂಬ ಕಥೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

**ಶಿವಲೀಲಾರ್ಣವ:-**ಇದು ಇಪ್ಪತ್ತಿರಡು ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ. ಮಧುರಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸುಂದರೇಶ್ವರನ ೬೪ ಲೀಲೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶಿವಲೀಲಾರ್ಣವ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಈ ೬೪ ಲೀಲೆಗಳ ವರ್ಣನಾ

ವಿಚಾರವು ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಮಾಲಾಸ್ಯ ಮಹಾತ್ಮ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರು ವುದು. ಪ್ರಾಯಃ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಈ ಸುಂದರೇಶ್ವರನು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಪಾಂಡ್ಯವಂಶದಲ್ಲಿ ಸುಂದರಪಾಂಡಾ ಭಿಧಾನದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಹಲವರು ಭಕ್ತರಿಗೋಸ್ಕರ ೬೪ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದನೆಂಬುದು ಕಥಾವಸ್ತು. ಕವಿಯು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸುಂದರ ವಾದ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನು.

**ನೀಲಕಂಠವಿಜಯ:**—ಇದು ೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿರುವ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥ. ಎರಡ ನೆಯ ಆ ಶ್ವಾಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಧಿದೇವತೆಗಳು ಹೋಗಿ ಮಾಡಿದ ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆ, ಮೂರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಶಕ್ರಶುಕ್ರರೊಡನೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಸಂಭಾಷಣವೂ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಕೃತ ವಿವಸ್ತುತಿಯೂ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿರುವುವು.

**ನೀಲಕಂಠವಿಜಯದ ಒಂದಾನೊಂದುಗದ್ಯದ ಮಾದರಿ:**—

ಗರ್ಜಂತರ್ದ್ವತೀತದನುಪರ್ಜನ್ಮಾಇವಗಣಯಂಕಶ್ಚತರಗತಮಿವಕಾರ್ಯಮು  
ಶೇಷಂ ಪೂರ್ವತೋದಿಕ್ಷತೀ ದಕ್ಷಿಣತಃ ಪರಾಪಶ್ಚಿಮತೋಬಾಣಂ  
ಸಸುಪ್ರಬಾಹುಮುತ್ತುರತೋಮಹಾಸುರಾನಿತರಾನಸಿ ವಿಭಜ್ಯವಿನಿಯುಂ  
ಜಾನಾಃ ಪಾತೇಪತಿತಃ ಪರಿಘಾಪಲಯಇವಮೂಲಗತೈತ ರಾಂಚಲಾನಿನಿ  
ಧಧಾನಾಃ ಪರಿತ್ಯಜಂತಃ ಪ್ರಹರಣಾಸಿಪರಿಹರಂತೋಂಗುಳೀಯಕಾನ್ವಾ  
ಬಧ್ನಂತಃ ಕಬಚಟುಷೂತ್ತರಾಸಂಗಮಾರೋಪಯಂತಃ ಕಂಕಣಾನ್ಯಂ  
ಗದಸ್ಥಾನಮುವವಿತಯಂತೋನಿಹಿತಲಂಬನಿಹಾರಮಂಡನಾನ್ಯುದೊಭಿ  
ಧಯಂತಃ ಪರಸರಮಸ್ಸಕ್ತವಸಿಸಮಂನಿಧತ್ವಕರಾಂಚಲಾನಿ ಸಮಮು  
ತ್ತಂಭಯಂತಸಮಂವಿಸ್ತಂಸಯಂತ ಸಮಮುಚ್ಚ್ವಸಿತಸಮಂನಿಶ್ವಸಿತಸ  
ಮಂಕುರುತಬಲಾನಿಪರಧಾನಿಶೀರೈಯುತ್ಪಿಬಿರಾಣೀವಿನಮೇದಯಮೇವ  
ಮಂದರಶ್ಚಾಪಿಚಲೇದಸಿತತೋಭದ್ರಸೀತಂ ಚಂದ್ರಾಪೀಡಸ್ಯಸಮುದ್ವಿ  
ಜೇತದುಹಿತಾಪೈಲರಾಜಸ್ಯ ಕ್ಷುಭ್ಯೈಯುಃ ಪುಮಧಾಃಕುಸ್ಯೇದಸಿಶೈಲಾದಿ  
ರ್ದ್ವತುರಂತಯಾನಗತಃಪವಗವಾನಂಚಿಕಾರಮಣಶ್ಚತುರತರಮಸ್ತಾಭಿ  
ರ್ವಾಹಸ್ಯಯಇತಿವಾದಯತ್ಸುವಾದಿತ್ರಾಣಿಗಂಧರ್ವಸು ಗಾಯಂತೀಸು  
ಗಾಧಾಃ ಕಿನ್ನರೀಡುನ್ಮತ್ಯಂತೀಸುನಿರ್ಘರವಾರಕಾಂತಾಸುಶ್ಲಾಘಮಾನೇ  
ಸುಪಾರಣೇಸುಪ್ರಯುಂಜಾನೇಷ್ವಾಪಿಷಃ ಪರಮರ್ಷಿಷು ವರ್ಷತ್ಪದಿವ್ಯ  
ವಲಾಹಕೇಸು ಪುಷ್ಪವರ್ಣಾಣಿ ಹರಹರೇತಿತಾರಧ್ವನಿಭಿರಾಪೂರಯಂತಃ  
ಪದ್ಯಂದಮಂಡಲಮುನ್ನಯಾಮಾಸುರುವಿಧರಮಂದರಂ "

(ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸ ಗದ್ಯ ೫೫.)

ನೀಲಕಂಠವಿಜಯದ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವೆವು:—  
ಶಾರದಾವ್ರಾಥನೆಯು ಹೀಗಿರುವುದು—

ದೇವಾನಾಮಪಿದ್ವೈವತಂ ಗುರುಮಪಿಪ್ರಾಚಾಂಗುರೂಞಾಮಹ

ಶ್ರೀಮಂತಮದನಾಂತಕಂ ಕಥಮಪಿಸ್ತೋತುಂಕ್ವತೋನಿಶ್ಚಯಃ

ತೇನತ್ಯಾಂತ್ವರಯಾಮಿ ಭಾರತಿಬಲಾತ್ಕೃಪ್ವಾಪಿದುಷ್ಟೇಪಧಿ

ಪ್ರಾಸೇನೋಪಹತಾಪಿ ಚಾತುಕುಪಿತಾಮಾಸ್ಯಪ್ರಸಾದೇತ್ಯಜಃ || ಆಶ್ವಾಸ ೧—೮

ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದ ಅಚಾರ್ಯ ಮುಖ್ಯಾಚಾರ್ಯನಾದ ಶ್ರೀಮಂತನೂ ಕಾಮಾಂತಕನಾಗಿರುವ ತ್ರಿನಯನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆನಾದುದರಿಂದ ಎಲೈ! ಸರಸ್ವತಿಯೇ! ನಿನ್ನ (ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ)ನ್ನು ತ್ವರೆಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತ್ವರೆಗೊಳಿಸುವ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ (ಆತುರದಿಂದಲೋ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದಲೋ ಹೇಗೋ) ನಿನ್ನನ್ನು ದುರ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಂದರೆ ವಿಕಟಾಕ್ಷರಬಂಧ, ವಾರುಷ್ಯಾದಿ ದೋಷಪೂರ್ಣವಾದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುವುದಾದರೂ, ವೃತ್ಯನುಪ್ರಾಸಾದಿಗಳೆಂಬ ಆಯುಧವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟವಳಾದರೂ |ನಿಾನು ಕೊಂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಯಾವಾಗಲೂ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದಿರುವಳಾಗು.

ದೇವತೆಗಳ ಮೊರೆಯನ್ನಾಲಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ದೇವತೆಗಳು ಸ್ತುತಿಸುವ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು:—

ಅಗಂತವ್ಯಂತಕೈರನಧಿಕಮನ ಯಃ ಕ್ರತುರತ್

ರನಾಸಾದ್ಯಂ ದಾನ್ವೈರನುಪಸರಣೀಯಂ ಚ ತಪಸಾ

ಭವಂತಲಪಶ್ಯಂತಶ್ಚುಚಮಭಿ ಭವಂತಂಪ್ರಣಮತಾಂ

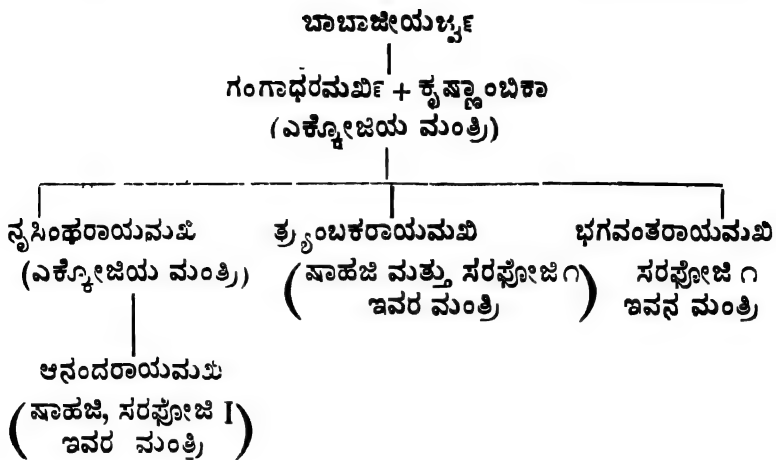
ಕೃತಾರ್ಥಾಜಾತಾಸ್ಯಃ ಪುನರಪಿ ಕೃತಾರ್ಥಾಃ ಪುನರಪಿ || ಆಶ್ವಾಸ ೨—೧೦.

ಶ್ರುತ್ಯನುಮತಗಳಾದ ತಕಾರ್ದಿಗಳಿಂದಲೂ, ನೂರಾರು ಕ್ರತುಗಳಾಚರಣದಿಂದಲೂ, ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳಿಂದಲೂ, ಎಷ್ಟು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿದರೂ ಪಡೆಯಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಎಲೈ! ಪರಮೇಶ್ವರನೇ! ನಾವು ಕೃತಾರ್ಥರೂ ಕೃತಕಾರ್ಯರೂ ಆದೇವು.

### ಅ ನ ನ ದ ರಾ ಯ ಮ ಖಿ ಳ

ಇವನು ಭಾರದ್ವಾಜ ಗೋತ್ರದವನು. ನೈಸಿಂಹರಾಯಮಖಿಯ ಮಗನು. ಗಂಗಾಧರಮಖಿಯ ಮುಮ್ಮಗನು. ಗಂಗಾಧರಮಖಿಯು ಬಾಬಾಜಿಯಜ್ಜ್ಞನ್ನಿನ ಮಗನಾಗಬೇಕು. ಇವನ ವಂಶಾವಳಿಯು ಹೀಗಿರುವುದು.\*

\* Dharmakuta Sri Vani Vilas Edition Verses 15, 27, 28  
and the Prologue of ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನಂ.



ಗಂಗಾಧರಮುಖಿ, ಇವನ ಮಕ್ಕಳು, ಇವನ ಮುಮ್ಮಗ ಆನಂದರಾಯಮುಖಿ ಇವರು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅರಸರಾದ ಎಕ್ಕೋಜಿ ಅಥವಾ ನೆಂಕೋಜಿ ಮತ್ತು ಅವನ ಮೂರುಜನ ಮಕ್ಕಳಬಳಿ ಮಂತ್ರಪದವಿಯನ್ನುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ಆನಂದರಾಯ ಮುಖಿಯು ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ದಳ ವಾಯಿಯೂ ಮಹಾಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು.

**ಕಾಲ:**—ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜರಾದ ಷಾಹಜಿ ಮತ್ತು ಸರಫೋಜಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ (ಉತ್ತರಾರ್ಧ) ಮತ್ತು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವರು. ಷಾಹಜಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೮೪-೧೭೧೦ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ಆನಂದರಾಯಮುಖಿಯೂ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನು.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—(೧) ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನಂ

(೨) ಜೀವಾನಂದ

(೩) ಆಶ್ವಲಾಯನ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾ

(೪) ಮುಗ್ಧೇದ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರವ್ಯಾಖ್ಯಾ

‘ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನಂ’ ಎಂಬದು ಕೃಷ್ಣಮಿಶ್ರನ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕದಂತೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತವೇನಿಸ್ತು. ಶೃಂಗಾರರಸಯುಕ್ತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಜೀವಾನಂದವೂ, ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನ ನಾಟಕದ ಹಾಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಈ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ವೇದಕವಿಯೆಂಬವನು ಬರೆದು, ಅನಂದರಾಯಮಖಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ಹೇಳಿರುವದಾಗಿ ಪಂಡಿತಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆ ಇರುವದು \* ಆದರೆ ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನ ನಾಟಕದ ಕರ್ತನು, ಅನಂದರಾಯಮಖಿಯೆಂದೂ ಅವನು ಶಾಹಜೀ ಸರಫೋಜಿಯ ಬಂ ಮಂತ್ರಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದವನೆಂದೂ ವಿದ್ಯಾಪರಿಣಯನ ನಾಟಕದ ಆ ಮುಖದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿರುವದು:—

ಸೂತ್ರಧಾರ: :—ವಿದ್ವತ್ಪಲ್ಲತರುಾನಂದರಾಯಮಖೀ | ಯಸ್ಯಕಿಲ:—

ಕಾಲ:—ಅನಂದರಾಯಮಖಿನೋ ವಾಲ್ಮೀಕೀರಿವ ಯೋಗಿನಃ

ಇಕರಾಪೇಕ್ಷಾಙ್ಗಾತ್ಸಾರಸ್ವತಃ ಸಾರಸ್ವತೋದಯಃ || ೧-೭

ಅಸಿಚ:—

ಸಾನಾಪೂರ್ವಮಹಾಕ್ರತ್ಯುರ್ರಣಯನ್ಯರಥಾತ್ಮತ್ವಂಮೂರ್ತನ್ಯಃ |

ಕರ್ಮಬ್ರಹ್ಮಪಥಪ್ರಚಾರಸವಿತಾ ಸದ್ಭೀನೀವಲ್ಲಭಃ |

ತಾತೋ ಯಸ್ಯ ಕಿಲೈಕರಾಜವಸುಧಾಧೌರಂಧರೀ ಗೀಷ್ಟತಿ |

ಕ್ಷೋಣೀಪಾಲಕಿರೀಟಲಾಲಿತಪದೇ ಖ್ಯಾತೋ ನೃಸಿಂಹಾಧ್ವರೀ || ೧-೮

ಕ್ಷುಣ್ಣಾ ಯದ್ಯಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರಪದ್ಧತಿರಸಾವನ್ಯಃ ಕವೀಂದ್ರೈರಯಂ

ತ್ಯಶ್ಲೀಲಂ ನ ತಿತಿಕ್ರತೇ ನ ಸಹತೇ ಪಾತ್ರಮ ಚಾ ನೌಚಿತೀಂ

ನೇತುಃ ಶಾಸ್ತ್ರಮತಾಂ ತ್ರಿವರ್ಗಫಲ ಸಂಪತ್ತಿಂ ವಿಮುಚ್ಯಾ ತ್ಯಯೇ

ಪನ್ಯಾಸಂ ಚ ಜುಗುಪ್ಸತಃ ತದಯಮಾರಂಭೋಽಸ್ಯ ಸಂ ರಂಭತಃ || ೧-೧೩

ಅದ್ವೈತಂ ವಸ್ತು, ಶೃಂಗಾರೋರಸಃ, ಅಥ ಚ ನಿರ್ದೋಷತಾಇತಿ ಸರ್ವಮಿ

ದಮತ್ಯದ್ವೈತಂ ದ್ವೈತೇ | ಅಥವಾವಿಶ್ವಾತಿಶಾಯಿಲೌಕಿಕ.....

ಸಕಲರಾಜ್ಯಧುರಂಧರಸ್ಯ ಶರಭಮಹಾರಾಜಮಂತ್ರಿಶಿಖಾಮಣೀರಸ್ಯ ಜನಕ

ಸನಕ.....ಧಾರಂಧರೀಯಮಿತಿ ಮೇ ಮಹದಾಶ್ಚರ್ಯಂ |

ಆಬಾಲ್ಯಾದಪಿ ಪೋಷಿತೋಽಜನಿ ಮಯಾಪ್ರೇಮ್ನಾ ತಥಾ ಲಾಲಿತ

ಸ್ತೇನಾಸೌ ಸರಸಾಮುಖೈಶು ಕವಿತಾಮಾನಂದರಾಯಾಧ್ವರೀ

ಇತ್ಯೇಕಕ್ಷಿತಿಪಾಲವಂಶಜಲಧೀರ್ದೇವ್ಯಾ ಗಿರಾಂ ಜಾತಯಾ

ಧೀರಶ್ರೀಶರಭಾವನೀಂದ್ರವಪುಷಾ ನೂನಂ ಪ್ರಸಾದಃ ಕೃತಃ || ೧-೧೪ |

ಇದೇ ಜಾತಿಯ, ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿರುವ ಪ್ರಬೋಧಚಂದ್ರೋದಯ, ಸಂಕಲ್ಪ ಸೂರ್ಯೋದಯ, ಚೈತನ್ಯಚಂದ್ರೋದಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸವೆಂಬುದು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ರಸವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು. ಕಥಾವಸ್ತು ಅದ್ವೈತವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂತ್ರಧಾರನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಅವಿದ್ಯೆಯು ಚಿತ್ತಶರ್ಮನೊಡನೆ ಹೇಳುವುದು:—

ಮಾಮೇವಂ ವಿವಿಧೋಪಭೋಗಲಲಿತಾಮುತ್ಸ್ಯಚ್ಯಕಿಂಲಪ್ಸ್ಯತೇ  
ಭೂಯಃ ಸ್ವಾಗಿವಸಾದಶಾಪರಿಣಮೇದಾತ್ಮಾವಶೇಷೀಕೃತಾ ||  
ವಂಚ್ಯಂತೇಕರಣಾನ್ಯಮೂನಿಃಪರಂಕಿಂಚತ್ಪ್ರಪದ್ಯಂತೇಹಿಂಸಾ  
ಸಾಕೂತಸ್ಯ ತಕೇಶೋಲನಮನಗಬಿಂಬಾಧರಂಪಾಪ || (೫—೩೮)

ಜೀವರಾಜನಹೇಳಿಕೆ:—

ಮಂದಸ್ಥಿತಸ್ತು ಪಿತಮಂಜುಮುಖಾರವಿಂದರಂ  
ವಾಮಾಂಕಸಂಗಿವಸಿತಾಮುಖೋಲನೇತ್ರಂ ||  
ಚಿನ್ಮದ್ರಿಕಾವಿಧುತಚಿತ್ತಮಲಾರಂಧಕಾರಂ  
ಜ್ಯೋತಿರ್ಮನೋ ಬತ ನ ಚಾತುಜಹಾತಿತನ್ಮೇ || (೭—೬)

ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಹಾದಂಡಕ:

ಜಯಜಯವಿಜಯಾಭವಾಪಾರಸಚ್ಚಿದ್ಧನಾನಂದ ಭೂಮನ್ನವಿದ್ಯಾತಮಃ  
ಸಿಂಧುನಿರ್ಮಗ್ನ ದೀನೋದ್ರಿಧೀರ್ಷಾರಸೋಪಾತ್ಮಕಲಾಣಮೂರ್ತೀ,  
ಸಮಸ್ತಾಭಿನಂದ್ಯಾದುತೋದಾರಚಿತ್ತಾಪದಾನಸ್ಕುರಚ್ಚಾರುಕೀರ್ತೀನಿ  
ಖಂಡಂ ನಿಖಂಡಂ ನಿಜಾನ್ಯೈವರುಂಡಾನಿತದ್ವೇಷಮತಃ ಪ್ರೀಣಿತತ್ವದ್ವ  
ಯಾಲೇಶಲಬ್ಧಪ್ರಭಾವಾಧಿಕಸ್ತುಬ್ಧವಿಷ್ವಗ್ಜಗನ್ಮಂಡಲೀಲುಂಠನಾಕುಂಠ  
ನಾಚ್ಚಂಡಿಮೋದ್ದಂಡದೊಂದಂ ಡಕಂ ಡೂಲಿತಾಗೇಂ ಡುಕಕ್ರೀಡಿತಾಂ  
ದೋಳಿತತ್ರಸ್ತಚಂಡಿಕಕ್ರಲಾಸ ತತ್ಕೂಟ ಕಿಂಚಿತ್ತದಾಂಗುಷ್ಠವಿನ್ಯಾಸವಾ  
ತಾಳನಿರ್ಮಗ್ನತನ್ಮೂಲಲಿಗ್ನಾಮಿವಕ್ರಂ ದದತ್ಯಾರ್ತರಕ್ಷಃ ಕುಲಾಧ್ಯಕ್ಷದಾ  
ಕ್ಷೀಣ್ಯಭೂಯಃ ಪುನ್ವತ್ತಾನುಕಂಸಾದ್ರವ ಚೈತ್ತವೃತ್ತೇತಿಮಾದ್ಯದ್ಗೋ  
ದ್ಯಚ್ಚಪೇಹಾಹತೋಚ್ಚಂಡಮಾತಾಂ ಡಗಂಡತ್ರುಟಿತ್ತೀರ್ಣವಂತಾಘನ  
ಕ್ಷತ್ರಲೋಕೀಭವದ್ಯಜ್ಜವಾಸ್ತುದ್ರತಾನುದ್ರತಾತಿಮ್ರತಾನುದ್ರತಾ  
ಟೋಪಸಂಕ್ಷೋಭತಃ ಸಾಧ್ವಸಧ್ವಸ್ತಧಾವತ್ತತತ್ತ್ವಂದದಂಚದ್ಧರಿಬ್ರಹ್ಮಶ  
ಕ್ರಾದಿತತ್ತತ್ವದಸ್ಯಾವರಪ್ರೀಣಿಕಂಗಾಢದವ್ಯಾದ್ಯಪದ್ಯೋಪದಂಡಾಹತಿಪ್ರ  
ತುಟನ್ನಿಷ್ಠರಸುಕ್ರಸ್ಸವಾದಿಚ್ಛಟಾಪಸಫಟಿಸ್ಫೋಟವಟ್ಟಾಪಟಾಪೋದ್ಭ  
ಟಂ ಘೋರಶಂಕಾರಿಗಂಭೀರಕುಂ ಭಿಸಹಧ್ವಸ್ತಸರ್ಪಿಫಟಾಘಸ್ರವ  
ಧ್ವಾರಿಸರ್ಪಿಫ಼ನೌಘಃ (?) ಸಮಿಂಧಾನವಸ್ಪದ್ವಿರುಂಧಾನವೈತಾನವ  
ಹ್ಯಾಚಿರಾಲೀಡ ತಾಲಾಪಿನಹ್ಯಸ್ಥಿಟದ್ವಂಶಶಾತ್ಕಾರಘೋರಾರ್ಭಟಃ  
ಭೂಮನಿರ್ವೃತ್ತಸಂವರ್ತವೃದ್ಧ್ಯದ್ಧತಿಸ್ತಬ್ಧದಕ್ಷಾಧ್ವರಧ್ವಂ ಸಕೃದ್ವಿರಭ

ದ್ರಾವತಾರಾರವಿಂದಾಕ್ಷವೇಧಶ್ಚಿರಾನ್ವಿಷ್ಟನೋದೃಷ್ಟಸಾಂದೃಷ್ಟಿಕವ್ಯಾಧಸ  
ಶ್ವಾದಿನಿಶ್ರೇಯಸೈಶ್ವರ್ಯವಿಶ್ರಾಣನಸ್ವಪ್ನದೃಷ್ಟಾಕೃತೇ,

ಸ್ವರಮದ ತಿಮಿರೋಷ್ಣಧಾಮನ್ಮಿಥೋದರ್ಪ ಭೂಯಿಷ್ಠ ದೇವಾಸುರವ್ರಾತ  
ಸಂಕ್ಷುಬ್ಧಮಾಣಾಬ್ಧಿಗರ್ಭೋದ್ಭವ ವ್ಯಾಪ್ತವಿಧ್ಯಂಡ ಚಂಡಜ್ವಲ ಜ್ವಾಲ  
ಜಾಲಾವಲಿ ಧಾಪಿಲಾಶಾಮುಖಾಕಾಲಕಾಲಾ ನಲತ್ಕಾಲಹಾಲಾಹಲಾ  
ಚಿಃ ಪರಿಪ್ಲುಷ್ಯ ಸಾಕ್ರಂವಕೋಲಾಹಲೋಧೃಷ್ಟವೇಧೋಹರಿಪ್ರಪ್ತನಸಃ  
ತ್ರಿಲೋಕೀಸಮುಜ್ಜೀವನಾಯಾಶುತನ್ನಿಗ್ರಹಾರಬ್ಧನಿರ್ದೃತ್ಯ ಜಂಬೂಫಲ  
ಗ್ರಾಸಲೀಲಾಯಿತವ್ಯಂಜಿತಾಪಾರಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಭೂಮಾಂ.....  
.....ಭೋನಿಧೇದೇವಸಾಹಂತಮಾನೇಧಸೋ ನಿಷ್ಪ  
ವಾದಾ ಚ ಪಾತಾಲತಃ ಕ್ಷಿಪ್ರಮೇತಾಜಗನ್ಮಂಡಲಿಃ ಖಂಡಡಿಂಡೀರಪಿಂ  
ಡಾನಿವಾವರ್ತಕೋಟಾ ಸಮಾಘೂರ್ಣಯೇಯೇತಿದರ್ಪಾದನಲ್ಪಾರ್ಭ  
ಟೀಘೋರಮಾವಿರ್ಭವಂತ್ಯಭ್ರಕಲ್ಲೋಲಿನಿನಾಥ ಯುಷ್ಮಜ್ಜಟಾಮಂ  
ಡಲೇ ಕ್ವಾಪಿ ನಿವಾರಶೂಕಾಗ್ರಸಂಸಕ್ತನೀಹಾರಲೇಶಃ ಕಿಲಾಲಕ್ಷ್ಯತೇ  
ಪಾಮರಾಸ್ವಾಮಮೇಯಪ್ರಭಾವೋಚ್ಚ್ರಿತಂ ಪ್ರಾಕೃತೈರ್ದೈವತೈರೇಕ  
ವನ್ಮನಸ್ವತೇಷಹೋಭವಾನ್ನಾನಾ ನಿಶ್ರಾಣನೇಕೋಪಿಚಿಂತಾಮಣಿ  
ರ್ನಾಮ ಸಂತಾನಕೋನಾಮ ಹಂತಾತಿಫಲ್ಲಪ್ರಬೋಧಾಮರೂಪಾತಿ  
ಮೂಢಸ್ತುತಿಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಸೇಯಮತ್ಯದ್ಭುತೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯೋತನೋದ್ಧಾಮ  
ತೇಜೋನಿಧಾಭಾಸ್ವರೇ ಕೀಟಖದ್ಯೋತತಾರೋಪವದ್ಭಾತಿ ಮೇ ಕಲ್ಪಕ  
ಪ್ರಪ್ತತಾದೃಗ್ವಿಭೂತ್ಯುತ್ಕಟಾನೇಕಕೋಟಾ ಸಹಾವೇಕ್ಷಣೇನ ಕ್ಷಣೇ  
ನೈವ ಲೋಕಾನನೇಕಾನ್ವಿಧಾಯ ಪುಣತ್ಯಾ ಪುಣತ್ಯಾ ಪುಪತ್ಯಾಪಿ  
ನಾ ಜಾತು ಯಸ್ತೋ ಮತಸ್ತಸ್ಮತಸ್ತಾವ್ಯವಿಶ್ರಾಣನಂ ತೇ ಕಿಯಚ್ಚಂದ್ರ  
ಚೂಣಾಮಣೇ

ಸಕಲ ವಿಬುಧರ್ಜಯೈತಜ್ಜಯಂ ಜಾತುಕೇನಾ ಪಿರೂಪೇಣಕಿಂಚಿದ್ಭರೋಹಂ  
ಲಭೇಯೇತಿ ಲೋಭಾಚ್ಚ ತಾಂಗಂ ತದಂಗಂಶರಃ ಸೂತ ಇತ್ಯಾದಿ ಯತ್ಕಿಂ  
ಚಿದಾಯೋಧನಾಂಗತ್ವಮಾಲಂಛಂಸನದ್ಧ ಹೃಷ್ಟೇಷು ವಿಶ್ವಂಭರಾ ಪುಷ್ಪ  
ವಚ್ಛಾರಿವೇಧಃ ಪುರೋಗಮಜಾಗ್ರತುದೇವೇಷುನೈಡಾಲರೋಚಿಃ ಸನಾ  
ಥೇನ ಮಂದಸ್ಥಿತೇನೈವ ತಿಸ್ರಃ ಪುರೋ ಭಸ್ಮಸಾತ್ಕೃತ್ಯ ದೈತ್ಯಾನ್ವಿಜ್ಞ  
ತ್ಯ ದೃಪ್ತಾಮನುಷ್ಠಾಪಶೂಕೃತ್ಯ ವಿಷ್ವಕ್ಪಶೂನಾಂ ಪತಿತ್ತೇನ ಶಶ್ವ  
ನ್ನಮಃ ಸ್ವಾಮೃತಃ ಸಂಭೃತಾಪಾರವಿಶ್ವಾಧಿಪತ್ಯೋನ್ನತೇ ಸಂನಿಕೃಷ್ಟಂನಿಜ  
ಸ್ಯಾಯುಷೋಂತಂ ವಿದಿತ್ಯಾವಿದ್ವಿಘ್ನತಃ ಖ್ರಾಜ್ಞಾಟಿಶೈವ ಪೂಜಾಸಮಾ  
ಪ್ತ್ಯಾಶಯಾರಬ್ಧಪೂಜೇ ಮೃಕಂಡೋಸ್ತನೂಜೇ ಲುಠತ್ಸಗ್ರತೋ ದೈನ್ಯ



ಕಾರುಣ್ಯಭೂಯಿಸ್ವಮಾಕ್ರಂದನೈರ್ಬಂಧುಷುಸ್ವಾಧಿ ಕಾರಾವಲೇಪೇನ ಕಾ  
ಲೇಃ ಧಕಾಲೇತಮಾಕರ್ಷತಿಕ್ರೋಧತೋವಾಮಮಾದಾಭಿಹತ್ಯಾಸವಿಧ್ವಂಸಿ  
ತೋ ಮೇಷವಿಧ್ವಂಸಮೇತತ್ಪ್ರಹಾರಪ್ರಣಾದೋದ್ವಪದ್ವಕ್ತೃ ವಾತ್ಸಲ್ಯ  
ಕೀರ್ತೋದಿಗಂತಪ್ರಯಾಣೋಚಿತಪ್ರೋಚ್ಛಲಧ್ಯಂತ್ರಾತ್ಮಾರಿತೋನಾ  
ಮತೇನಾಂತಕಃ ಸರ್ವತೋದ್ಯಾಪಿ ಸಾರಂಕಮಾಹಿಂಡತೇ ತತ್ಸಮೋ ಭ  
ಕ್ತವಾತ್ಸಲ್ಯಸಿಂಧುರ್ನಕಶ್ಚಿನ್ನ ಭೂತೋ ನ ಭಾವೀ ಚ ಕಿ ಭೂಯಸಾ  
ಜಲ್ಪಿತೇನ ತ್ವಮೇಕೋಸಿ ಸತ್ಪಸ್ವರೂಪಃ ಸ್ವತನ್ಯದನ್ಯಪೈವಾಖಿಲಂ  
ಸತ್ಪನುಕ್ಯತ್ಯತುರ್ಕಾದಿತೇಜಸ್ತ್ರಯಿಕೋಟಿಕೋಟ್ಯಾ ಪಿ ನೋ ಭಾಷ್ಯ  
ಸೇ, ಭಾಷ್ಯತೇ ಭಾಸಸಿಂಧೋ ಭವದ್ವಾನಲೇಶೇನ ಕೃತ್ಸಂ ಜಗತ್,  
ಕಿಂಚಲಿಪ್ಲಾಸದಂ ವಲ್ಲಭಾದ್ವಲ್ಲಭಂ ವಸ್ತು ನ ತ್ವತ್ಪರಂ, ಕಿಂಚಿದಿಷ್ಟಂ  
ಏವೇದಾತ್ಮಕಾನಾಯ ಸರ್ವಂ ಹೃತೋವಸ್ತುಸತ್ಯಂ ತ್ವಮೇವಪ್ರಕಾಶಃ  
ತ್ವಮೇವ ಪ್ರಿಯಂ ಚ ತ್ವಮೇವಾಸಿ ತಾದೃಕ್ ತ್ವಮಾತ್ಮಾ ಪುರಃ ಪೃಷ್ಠ  
ತಃ ಪಾರ್ಶ್ವತೋ, ಭೂತಸದ್ವಾದಿಕಾಲೇಷು ವಾ ಸರ್ವತಃ ಸರ್ವದಾ  
ನರ್ತಸಂ ಹಂತ ತಿಷ್ಠನ್ನಿಧಾವೇವ ಕಾರ್ಪಣ್ಯ ಭಾಗ್ಯಂದ ಭಾಗೀವ ತಂ  
ತ್ವಮನನ್ಯಪರೋಕ್ಷಾತಿಸೇದಿಷ್ಟಮಾರಾದಪಶ್ಯನ್ನವಿದ್ಯೇಂದ್ರಜಾಲಪು  
ಸೂತೇ ನಿಮಜ್ಜಾಮಿ ಸಂಸಾರಮಿಥ್ಯಾರ್ಣವೇ—

ನಿಗಮಶಬ್ದರ ಕೂಟಕೋಟಿ ಸದೋದಿತ್ಯರಾಪ್ರಾಕೃತೋದ್ವಾಮತೇಜೋನಿಧೇ  
ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತೇ ಜಗತ್ಸರ್ಗರಕ್ಷಾಪಸಂಹಾರ ಧಾರೇ ಯತಾಲಿ  
ವಲಾದಿಸ್ಫುರದ್ವಾತ ಚಕ್ರಾತಿನೇಗ ಭವದ್ವಾರಿತೇಜಸ್ತ್ರಯದ್ಯೋತಿನಾ  
ನಾವಿಧೈರಪ್ತಗನ್ತಂಡಲೋನ್ಮಿತನದ್ಯೋತವಿಧ್ವಂಸನಧ್ವಾಂತ ಶಬ್ದತ್ವ  
ರಾವರ್ತನಾಲಾತಚಕ್ರಕ್ರಮಾಲೋಕಲೀಲಾವಿನೋದಿ ಪ್ರಮಾಣಾಘ  
ಸಿದ್ಧಸ್ವಸತ್ತಾಸಪತ್ತಾಕಸಾಂಕಲ್ಪಿಕಸ್ವಾಪ್ತಿ ಕವ್ಯಾವಹಾರಾದಿ ನಾನಾರ್ಥ  
ಜಾಲೇಂದ್ರಜಾಲೋದಯಾವಸ್ಥಿತ್ವಂಸನಾನಾಮಧಿಸ್ತಾನತತ್ತ್ವತ್ರ ಸರ್ವ  
ತ್ರ ಸೂತ್ರಾತ್ಮನಾಧಿಪ್ತಿತಾ ಪಾರನೈಕಪ್ರಕಾರೋನ್ಮಿತತಾಕ್ಲೇಶಭೂಯಿಷ್ಠ  
ಜನ್ಮಾದಿಕ್ರಮೋದಗಾಡಾಂಧಕಾತೌಘನಿರ್ದೇಷವಿಧ್ವಂಸನೋಚ್ಚಂಡಮ  
ಧ್ಯಾತ್ವಮಾರ್ತಂಡ ಸಂಸಾರರೋಗತ್ರಸದ್ವನ್ಯಯೋಗೀಂದ್ರ ಸಂಸನ್ನ  
ನೋಮಂಥನಿರ್ಮಥ್ಯಮಾನಶ್ರುತಿವ್ರತದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಸಿದ್ಧತ್ವದಾನಂದ  
ಚಿಚ್ಚಂದ್ರಿಕಾಸಾಂದ್ರ ತತ್ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರೋದಯಾದ್ವೈತಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸಿಂ  
ಹಾಸನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಮನ್ನಾಥ ಕೇನಾಪಿ ಸತ್ಸಂತತಿರ್ಜಾಯತಾತಿಶ್ರೇಯಸಾಂ  
ಮಾಮಕಪ್ರಾಗ್ಜನುಃಕೋಟಿಕೋಟ್ಯಾಜಿತೇನಾಪಿಪುಣ್ಯೇನ ದೃಷ್ಟೋಸಿ  
ಧಿಷ್ಣ್ಯಾನ ಮಾಮುಂಚದೀನಂ, ತ್ವದನ್ಯಃ ಶರಣ್ಯೋನಮೇಪಾರಮಸ್ಯಾಧು

ನಾತ್ಮಾಮಪಿಪ್ರಾಪ್ಯ ತೀರ್ಣೋ ನಚೇತ್ಸ್ಯಾಮಹಂ ಮೇ ಸರಾ ಕಾ ಗತಿ  
ದೀನಬಂಧೋ ದಯಾಪಾರಸಿಂಧೋ ಭವಾಂಘೋಧಿಸ್ತಾರಧಾರಂಧುರಿ  
ಕರ್ಣಧಾರಾತಿದುರ್ವಾರತಾಪತ್ರಯಪ್ಲುಷ್ಪಸಂಜೀವನೋದಾರ ಧಾರಾಧರಾ  
ನಾದಿ ಮೋಹಾಂಧ್ಯನಷ್ಟಾಮಿ ತಸ್ಪಾರ್ಥಮಾದ್ಯಗಾದ್ಯಗಾನಂದಸಿದ್ಧಾಂಜ  
ನಾತ್ಮ, ನಮಸ್ತೇ ನಮಸ್ತೇ ಸಮಸ್ತೇಶ್ವರಾಯಾಪ್ರಧ್ಯಕ್ಷೈಜಸೇ ತೇಜ  
ಸಾಂ ತೇಜಸೇ ಭೂಯಸಾಂ ಭೂಯಸೇ ಪ್ರೇಯಸಾಂ ಪ್ರೇಯಸೇ"

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ದಂಡಕವು ಅತಿದೀರ್ಘವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ರಂಗ  
ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ರಸಾಪಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ತೋರಬಹುದು. ಹೇಳದೆ ಇದ್ದರೆ  
ವಿಷಯವು ಪೂರ್ಣವಾಗದು.

### ಅ ಪ್ನಾ ಧ್ವ ರಿ (೧)

ಇವನು ಶ್ರೀವತ್ಸಗೋತ್ರದವನು. ತಂಜಾವೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾಯಾವರಂ  
ಬಳಿಯಣ ಕಿಳೆಯೂರ್, (ಈಗಣ ಕಿಳೆಯೂರ್) ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದವನು. ಚಿದಂಬರ  
ಮರ್ಖಿ ಎಂಬವನ ಮಗನು ಎಂಬುದು ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ತಾತೋ ಯಸ್ಯ ಚಿದಂಬರೇಶ್ವರ ಇತಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಮಾ ಮಖೀ  
ಯದ್ರಾತ್ರಿನ್ದ್ರವದತ್ತಹವ್ಯನಿವಹಾದಾನೈಕಕೃತ್ಯಾಸ್ಸುರಾಃ  
ಶ್ರೀವತ್ಸಾನ್ತಯವಾರಿಧೀಂದ್ರವನಸದ್ಯಃ ಕಿಲ್ಲಿಯೂರ್ನಾಮಃ  
ಶ್ರೀಮಾನ್ನಿರುತ್ತಕೀರಿರುದ್ರಪ್ರಜ್ಞದಯೇ ಪುಣ್ಯೇಽಗ್ರಹಾರಿ ಸುಧೀಃ \*  
ಶ್ರೀಮಚ್ಚಿದಂಬರಮಖೀಂದ್ರಸುತೇನ ವತ್ಸ  
ವಂಶಾಂಬುರಾಶಿನಿಧುನಾವಿಧಿಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಗೇ  
ಸಂಚಾರನಿರ್ಮಲಧಿಯಾ ಸಕಲಾರ್ಥಬೋಧ  
ಮಾಚಾರಸಾರನವನೀತಮಿದಂ ಗೃಹೀತಂ || ೨

ಇವನ ಆಚಾರ್ಯನು ಉದಯಮೂರ್ತಿ. ಪ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಹೆಸರು ಮಾಯಾವರಂ  
ಬಳಿಯಣ ಅಲತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮದ ಪಿಳ್ಳೈಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ಅಲತ್ತೂರಧಿವಾಸಸ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈಶಾಸ್ತ್ರಿಬುಧೇಶಿತುಃ  
ಆಚಾರನವನೀತಾಖ್ಯಂ ನಿಬಧ್ನಾತಿ ಕೃಪಾಬಲಾತ್ ||  
ವಂದೇ ಗುರುನಂದಯಮೂರ್ತಿಬುಧಾಭಿಧಾನಾರ್ಥ  
ಯದ್ಗೋವಿಜ್ಞಂ ಭಣಮಹೋ ! ಜಗತ್ಸತ್ತಮೋನುತ್

\* ಮದನಭೂಷಣಭಾಣದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

× ಆಚಾರ ನವನೀತ.

ಶಾಕಪಿಶ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭದ್ರೋಕಗುರೋಃ ಪುರಾಣ

ಪುಣ್ಯಾನುಭಾವಕೃತಭೂಮಿಕಲಾವತಾರಾಂ || (ಆಚಾರನವನೀತ)

ಇವನು ಶಾಹಜೀರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತ  
ಪಡುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಶಾಹಕ್ಷಿತಿಪಾಲನಾಯಕ ದಯಾದತ್ತಾನ್ನಭೋಗೋಲ್ಲಸ

ದ್ವುದ್ಭುತೃಷ್ಣವಿಭಾವಿತಶ್ರುತಿಬಹುಸ್ವತೃಪ್ತಾರೋದಯಃ

ಸಭ್ಯಾಣಾಂ ಪ್ರಮದಾಯ ಸರ್ವವಿಷಯಾದ್ವಾರಹಸ್ಯೋತ್ತರಾಂ

ಸಂಗೃಹ್ಯಾಮಿ ಮಿತ್ಯಃ ಪದ್ಮರಥವಸಮಾಯೋರಮಪ್ಪಾಧ್ವರೀ

ವಿಕರ್ಷ್ಯಾಪತಿಪೂರ್ವಪುಣ್ಯಸುಕೃತೋತ್ಕರ್ಷೇಣ ಲಬ್ಧೋಯಃ

ದೀಪಾಂಬೋದರಗರ್ಭವಾಸಮಹಿಮಪ್ರಖ್ಯಾತಪುಣ್ಯೋದಯಃ

ಶ್ರೀಶಾಹಕ್ಷಿತಿರಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವಸುಧಾಮಾಚಂದ್ರಮಪ್ಪಾಧ್ವರೀ

ಯದ್ಧತ್ತಾನ್ನಬಲಿನಧರ್ಮವಿಷಯಂ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಸಮಗ್ರಂಧಯತ್ ||

(ಆಚಾರನವನೀತ)

ಶಾಹಜೀರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ತ್ರ್ಯಂಬಕರಾಯಮಖಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೯೬  
ನೆಯ ಧಾತೃವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಮಹಾಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿಯಿಕೊಂಡ  
ಹಾಗೂ, ಆ ಯಜ್ಞವು ಕುಂಭಕೋಣದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಮಠಕ್ಕೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ  
ನಡೆಯಿತೆಂದೂ ತ್ರ್ಯಂಬಕರಾಯ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜನು ಇವನನ್ನು ಬಿಡ  
ಲಾರದೆ ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಮಹಾಭಾರತ ಪಾರಾಯಣವನ್ನು  
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇರೆ ಪಾರಾಯಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಮಾಯಾ  
ವರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಶಾಹಜೀ ರಾಜನು ಒಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮೇರೆಗೆ ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ಎಂದೊಪ್ಪಿ ಊರಿಗೆಬಂದು  
ತನ್ನ ಮಗನೊಡನೆ ಆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ೧೫೦೦೦ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಮಿತಿಯುಳ್ಳ ಒಂದು  
ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದು ಶಾಹಜೀರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುದಾಗಿಯೂ  
ಅದನ್ನು 'ಆಚಾರನವನೀತ' ಎಂದು ಕರೆದುದಾಗಿಯೂ ಕೆಳಗಣ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ  
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ:—

ಧಾತೃವರ್ಷೇ ಯದಾ ಯಜ್ಞಸೇವಾರ್ಥಮಹಮಾಗತಃ

ಶ್ರೀಮಹಾರಾಜರಾಜಸ್ಯ ಮಂತ್ರಿಸ್ತೃಂಬಕಪ್ರಭೋಃ ||

ಮಹಾರಾಜಸು ಮಾಂ ಪ್ರೀತ್ಯಾ ಸ್ವಸಂಭಯಾಮವಾಸಯತ್

ಭಾರತಶ್ರವಣಾರ್ಥಾಯ ರಾತ್ರಿನ್ರಿವಮುದಾರಧೀಃ

ಯದಾ ಮಾಸತ್ರಯಾದೊರ್ಧ್ವಂ ಪ್ರಾಪ್ಯಾನುಜ್ಞಾಂ ಮಹೀಪತೇಃ

ಗಂತುಮಿಚ್ಛಾಮಿ ಜ ತದಾ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರನಿಬಂಧನೇ ||

ಮಹಾರಾಜೇನ ಚಾಜ್ಞಪ್ತೋ ಗೌರೀಮಾಯೋರಮಾಗತಃ

ತಸ್ಮಿನ್ವರ್ಷೇ ನೃಶಿಶಿರ್ಷೇ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಸುಧಾರಧೀಃ

ಏಕೇನ್ಮವ ಮಯಾ ಪುತ್ರಯುಕ್ತೇನ ಶನಕೈಃ ಕೃತೇ  
 ಬುದ್ಧಿ ದಂಡೇನ ಮಥನೇ ರಾತ್ರಿನ್ವಿವಮನೇಕಧಾ ||  
 ಅಷ್ಟಭಿರ್ಲಬ್ಧವಾನಸ್ಮಿ ವತ್ಸೌರಸ್ತತ್ಪಲಂ ಮಹತ್  
**ಆಚಾರನವನೀತಂ** ತನ್ನದು ಸರ್ವಮನೋಹರಂ  
 ಮಹಾರಾಜಸ್ಯ ದಯಯಾ ಸತ್ಸಂಗಾಹ್ಯಾಮಭೂದ್ಭವಿ  
 ಸಮಾಪ್ತಃ ಪಂಚದಶಭಿಃ ಸಹಸ್ರೈಗ್ರಂಥಸಂಖ್ಯಯಾ  
 ಪ್ರಚಾರೋಽಸ್ಯ ಮಹಾರಾಜಾಧೀನ ಏವ ಹಿ ಸರ್ವಥಾ  
 ಅಹಮಪ್ಪಾಧ್ವರೀನಾಮ್ನಾ ಮಹಾರಾಜೇನ ಸಾದರಂ ||  
 ದತ್ತಾಂ ಮಹೀ ಸಮೋದಾಯ ತತ್ರ ಕೃಷ್ಣಾದಿನಂಭೃತ್ಯಃ |  
 ಧಾನ್ಯೈಃ ಪರಂಪರಾಸಿದ್ಧೇ ಗ್ರಾಮೇ ಕೃಷ್ಣಾ ಸಮಾರ್ಜಿತೈಃ |  
 ಕುರ್ವತು ಕುಟುಂಬಭರಣಂ ಪುತ್ರಪೌತ್ರೈಸ್ಸಮಾವೃತ |  
 ಶ್ರೀಯಃ ಪ್ರಾರ್ಥಯಮಾನಸ್ಸನ್ನಹಾರಾಜಸ್ಯ ಸಂತತಂ |  
 ಆಯುಶ್ಚೇಷಂ ಸುಖಂ ವಸ್ತುವಿಜ್ಞಾಮ್ಯಗ್ನಿಕ್ವಿ (ತ್ರ) ಯಾತಿಹೇ |  
 ಮನೋರಥೋ ಮಹಾನೇಷ ಮಹಾರಾಜೇನ ಪೂರತಾಂ || (ಆಚಾರ ನವನೀತ)

**ಕಾಲ:**—ರಾಜನಾದ ಶಾಹಜಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನಾದುದರಿಂದ ಇವನ ಆಶ್ರಿತನಾದ ಅಪ್ಪಾಧ್ವರಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವು ಶಾಹಜಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೮೪-೧೭೯೦ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನು.

- ಗ್ರಂಥಗಳು:**—(೧) ಮದನಭೂಷಣಭಾಣ.  
 (೨) ಗೌರಿಮಯೂರ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಚಂಪು.  
 (೩) ಆಚಾರನವನೀತ (ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ).

ವೈದ್ಯನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅಪ್ಪಾಸೂರಿ ಎಂಬುವನನ್ನು ಅಪ್ಪಾಧ್ವರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ತನ್ನಾ ಗುವುದು. ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ \*

೮

## ನೆಂಕಟಾಧ್ವರಿ

ಇವನು ಕಾಂಚೀಪುರ ಸಮೀಪದ 'ಅರ್ಶನಫಲ' ಎಂಬ ಅಗ್ರಹಾರದವನು ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಮತಾನುಯಾಯಿ. 'ವಡಫಲಿ' ಸಂಪ್ರದಾಯದವನು. §

ಇವನ ಪಿತೃಪಿತಾಮಹರ ವಿಚಾರವಾಗಿ:—

\* The Journal of oriental Research Vol III PP 71-73

§ ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ಮುನ್ನುಡಿ ಪುಟ ೬—೭.

ಕಾಂಚೀಮಂಡಲಮಂಡನಸ್ಯ ಮುಖಿನಃ ಕರ್ಣಾಟಭೂಭೃದ್ಗುರೋ  
 ಸ್ತಾತಾಯಾಸ್ಯ ದಿಗಂತಕಾಂತಯಶಸೋ ಯಂ ಭಾಗಿನೇಯಂ ವಿದುಃ  
 ಅಸ್ಮೋಕಾಧ್ಯರಕರ್ತುರಪ್ಪಯಗುರೋರಸ್ಯೈವ ವಿದ್ವನ್ನಣೇಃ  
 ಪುತ್ರಃ ಶ್ರೀರಘುನಾಥದೀಕ್ಷಿತಕವಿಃ ಪೂರ್ಣೋಗುಣೈರೇಧತೇ || ೨  
 ತತ್ಪುತ್ರಸ್ತರ್ಕ ವೇದಾಂತ ತಂತ್ರವ್ಯಾಕ್ಯತೀಚಿಂತಕಃ  
 ವ್ಯಕ್ತಂವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶಂ ವಿಧತ್ತೇ ವೇಂಕಟಾಧ್ವರೀ || ೨ ೩

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕಾಂಚೀಮಂಡಲ ಭೂಷಣರೂ, ಯಾಗ  
 ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವರೂ, ಕರ್ಣಾಟಾಧೀಶ ಕೃಷ್ಣರಾಜನ ಗುರುಗಳೂ, ದಿಗಂತ  
 ವಿಶ್ರಾಂತ ಕೀರ್ತಿಯುತರಾದ ತಾತಾಯ (ತಾತಾಚಾರ್ಯ) ರೆಂಬವರ ಸೋದರಳಿ  
 ಯನೂ, (ಸೋದರಿಯನುಗ) ಸಕಲಕಲಾಕೋವಿದನೂ, ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ  
 ದವನೂ, ಮಹಾಕವಿಯೂ ಆದ ಅಪ್ಪಯ ಗುರುವಿನ ಮಗ ಶ್ರೀರಘುನಾಥ ದೀಕ್ಷಿ  
 ತನು, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನು. ಇವನ ಮಗ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಕೋವಿದನೂ, ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರದಿ  
 ಪ್ರವೀಣನೂ ಆದ ವೇಂಕಟಾಧ್ವರೀ ಎಂಬವನು. ರಘುನಾಥದೀಕ್ಷಿತನು ಶ್ಲೇಷ  
 ಯಮಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂದೂ ಆತ್ರೇಯಗೋತ್ರದವನೆಂದೂ, ವೇಂಕಟಾಧ್ವರಿಯು  
 ಸೀತಾಂಬಾ ಗರ್ಭಸಂಭೂತನೆಂಬದು:—

“ಇತಿ ಶ್ರೀಸಂಚಮತಭಂಜನನಿಬಂಧನ ವಿಖ್ಯಾತತಾತಯಜ್ಞಭಾಗಿನೇಯ  
 ನಾಜಪೇಯ ಸಾರ್ವಪುಷ್ಪಾಪ್ತೋರ್ಯಾಮಾದಿಯಾತ್ರೀಯವಂಶಮಾಕ್ತಿ  
 ಕೀರ್ಣವದಪ್ಪಯ್ಯಾರ್ಯತನೂಭವಶ್ಲೇಷ ಯಮಕಚಕ್ರವರ್ಮಿ ರಘುನಾಥಾ  
 ಚಾರ್ಯತನಯಸ್ಯಶ್ರೀನಿನಾಸಕೃಪಾತಿಶಯಸಂವಿದಿತನಯಸ್ಯ ಸೀತಾಂ  
 ಬಾಗರ್ಭಸಂಭವಸ್ಯ ಶ್ರೀಮತ್ಕಾಂಚೀನಗರವಾಸ್ತವ್ಯಸ್ಯ ಮಹಾಕವಿಶ್ರೀಮ  
 ದ್ವೇಂಕಟಾಧ್ವರೀಣಃಕೃತಾ.....” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯ ಗದ್ಯ  
 ದಿಂದಲೂ:—

ಅಪ್ಪಯ್ಯಗುರು ಎಂಬವನು (ಅಪ್ಪಯಾಚಾರ್ಯ) ಶ್ರೀನಿನಾಸಚಾರ್ಯನೆಂಬದು  
 “ಇತಿ ಶ್ರೀಕಾಂಚೀನಗರನಾಯಕ ತಾತಾಚಾರ್ಯಭಾಗಿನೇಯನಾಜಪೇಯ  
 ಸಾರ್ವಪುಷ್ಪಾಪ್ತೋರ್ಯಾಮಾದಿಯಾಜಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿನಾಸಾಚಾರ್ಯತನೂಭವಸ್ಯ  
 .....ವೇಂಕಟಾಧ್ಯಯಜ್ಞನಾಥಿ.....” ಎಂಬುದ  
 ರಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

‡ ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ ಆರಂಭ ಶ್ಲೋಕಗಳು.

† Ibid ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಗದ್ಯ.

‡ ವರದಾಭ್ಯುದಯಾಂತ್ಯ ಗದ್ಯ.

ಇವನಿಗೆ ವೆಂಕಟಾಧ್ವರಿ ಎಂದೂ, ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯನೆಂದೂ, ವೆಂಕಟಾರ್ಯ ಯಜ್ಞ ಎಂದೂ ಉಪನಾಮಗಳಿರುವವನು.

**ಕಾಲ:**—ನೀಲಕಂಠ ವಿಜಯಚಂಪೂಕಾರನಾದ ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತನೂ ಇವನೂ ಸಹಾಯಾಧ್ಯಾಯಿಗಳೆಂದು “ಅಯಂ .....ವೆಂಕಟಾಧ್ವರಿನಾಮಕವಿಃ ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತ ಸಮಕಾಲಃ ತತ್ಸಹಾಧ್ಯಾಯಿ ಆಸೀತ್,” x ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇವರಿಂರ್ವರೂ ಸಮಕಾಲಿನರೆಂದೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಂಬದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಗ್ರಂಥಗಳು:**—೧. ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ

೨. ವರದಾಭ್ಯುದಯ

೩. ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾನಂದ

೪. ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಹಸ್ರ

ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶವು ಉತ್ತಮವಾದ ಮತ್ತು ವಿಖ್ಯಾತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಜಾತಿ, ಮತ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ದೇಶ, ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಚಂಪೂಗ್ರಂಥ. ಗದ್ಯಪದ್ಯಯುಕ್ತವಾದ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥವನ್ನೇಕೆ ಬರೆದಿರುವನೆಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಕವಿಯು ಪದ್ಯಕಾವ್ಯಗಳು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋಇರುವುದರೂ ಗದ್ಯದೊಡನೆ ಇಲ್ಲದ ಪದ್ಯವು ರಸಿಕರಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದಕರವಾಗಿರದೆಂದೂ, ಪದ್ಯದಿಂದ ಆಗಲಿರುವ ಗದ್ಯವು ಓದುವಜಾಣರಿಗೆ ಇನ್ನಿದಾಗದೆಂದೂ ಅಥವಾ ಸವಿಯಾಗದೆಂದೂ ಇವೆರಡರ ಸೇರಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಆನಂದ ಉಂಟಾಗುವುದೆಂದೂ ಮಧು (ಜೇನುತುಪ್ಪ) ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸಯೋಗವು ಯಾರಿಗೆತಾನೇ ರುಚಿಯಾಗಿರದು ? ಸಕಲರಿಗೂ ರುಚಿಕೊಡುವುದೆಂದೂ,

ಪದ್ಯಂ ಯದ್ಯಪಿ ವಿದ್ಯತೇ ಬಹು ಶತಾಂ ಹೃದ್ಯಂ ವಿಗದ್ಯಂ ನ ತತ್

ಗದ್ಯಂ ಚ ಪ್ರತಿಪದ್ಯತೇ ನ ವಿಜಹತ್ಪದ್ಯಂಬುಧಾಸ್ವಾದ್ಯತಾಂ

ಅದತ್ತೇ ಹಿ ತಯೋಃ ಪ್ರಯೋಗ ಉಭಯೋರಾಮೋದಭೂಮೋದಯಂ

ಸಂಗಃ ಕಸ್ಯ ಹಿ ನ ಸ್ವದೇಶ ? ಮನಸಃ ಮಾಧ್ವೀಕ ಮೃದ್ವೀಕಯೋಃ ||

ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶ || ೪ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಒಂದಾನೊಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃಶಾನು ವಿಶ್ವಾವಸು ಎಂಬ ಇವರ್ವರು ಗಂಧರ್ವರು ಸಮಾನವೇಷಧಾರಿಗಳಾಗಿ ಸ್ಥಿರಚರರೂಪ

ನಾದ ಈ ಲೋಕ (ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ)ವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ನೋಡಿಕೊಂಡುಬರಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವಿಮಾನಾರೂಢರಾಗಿ ಹೊರಟರು.

ವಿಶ್ವವರ್ತೋತ್ಸವಯಾ ಕದಾಚಿದ್ವಿಮಾನಮಾರುಹ್ಯ ಸಮಾನವೇಷಂ

ಕೃತಾನುವಿಶ್ವಾವಸುನಾಮಧೇಯಂ ಗಂಧರ್ವಯುಗ್ಮಂ ಗಗನೇ ಚಚಾರ||೫||

ಇದರಲ್ಲಿ ಕೃತಾನುವು ಲೋಕದೋಷಗ್ರಹಣಕೌತುಕಿ. ವಿಶ್ವಾವಸುವಾದರೋ ವಿಶ್ವಗುಣಗ್ರಹಣ ಕೌತುಕಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವರು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ತಮಗೆ ಕಂಡುಬಂದ ಗುಣದೋಷ ವಿಮರ್ಶೆಮಾಡುತ್ತ, ಸಕಲಲೋಕದ ಸ್ವಭಾವವರ್ಣನವನ್ನು ಮಾಡುವರಾಗಿ ಪವಿತ್ರಗಳಾದ ತಿರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಿ, ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ದೃಢವೈತ್ರಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಆನಂದದಿಂದ ಸ್ವಸ್ಥಾನಮಂ ಸಾರ್ಧರು ಎಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನು ಶ್ರೀವೆಂಕಟನಾಥನ ಸಂಕಲ್ಪಸೂರಿಯಾದಯನಾಟಕವನ್ನೋದಿ ಅದನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನಗೆತೋರಿಬಂದ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಬೇಕಾಗಿ ನಮಗೆತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಾನು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನುವ ವಿಷಯವಿದ್ದಿಗೆ ಇವನುದೇಶಾಟನಕ್ಕಾಗಿಹೊರಟು ಭರತಖಂಡದ ಸಕಲದೇಶ, ತಿರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ, ಜನರ ನಡೆನುಡಿ, ಆಚಾರಮೊದಲಾದವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪುತ್ರೈಕ್ಷದಲ್ಲಿನೋಡಿ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಕಲ್ಪಸೂರಿಯಾದಯನಾಟಕದ ಐದನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಡಂಭ ಮತ್ತು ದರ್ಪನ ಹೇಳಿಕೆಯ ವಿಚಾರಗಳೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆರನೆಯ ಅಂಕಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ವಿವೇಕ ಮತ್ತು ತರ್ಕಸಂಭಾಷಣೆಗಳೂ, ವರ್ಣನೆಗಳೂ, ಸ್ಥಳಗಳೂ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಕವಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿರಬೇಕಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿವೆ. ಸಂಕಲ್ಪಸೂರಿಯಾದಯದ ಐದನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಮಗಧ ಕಳಿಂಗ ಅಂಧ್ರ ದ್ರಾವಿಡ ಕರ್ಣಾಟ ಕೇರಳ ಕೊಂಕಣ ದೇಶಗಳ ಹೆಸರೂ. ವರ್ಣನೆಗಳೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಕೃತ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮಾಗಧ ಪೈಶಾಚಿ ಅಪಭ್ರಂಶ. ಶೂರಸೇನಿ ಮೊದಲಾದಭಾಷೆಗಳ, ಭಾಷಾಭೇದಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಪರಶೀಲನದಿಂದ ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶದ ರಚನೆಯು ಸಂಕಲ್ಪಸೂರಿಯಾದಯವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರೆದಿರಬೇಕಾಗಿ ಬಹುತರಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಗುಣಾದರ್ಶದ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸುವೆವು.

ಕೃಷ್ಣಾಶ್ವೇಷ ವಿಶೇಷಿತಾಕಸಿತರುಚೇ ಕಾಳಿಂದಿ ಶುಭ್ಯಂ ನಮಃ

ಕುಂಜೇಭ್ಯಃ ಶ್ರೀತತಾವಕಾಂಬುಕೇಶವುಂಜೇಭ್ಯಃ ಏಷೋಂಜಲಃ

ಗೋಮೇಭ್ಯಃ ಪರಿಂಪ್ರಯಾ ಮುರರಿಪೋಸ್ತೇಷು ಸ್ಥಿತಾಭ್ಯೋ ನತಿ

ನಾರ್ಥಾಯಾಭಿರುಪಾಸಿತಾಯ ಚ ನಮೋವಾಕಾ ನಥೀಯಾಮಹಿ || ೧೨೩ ||

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಆಲಿಂಗನದಿಂದ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವುಳ್ಳವಳಾದ ಎಲೌ ಯಮುನೆ !  
ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವು. ನಿನ್ನ ನೀರಿನ ತುಂತುರುಗಳಿಂದ ಆಶ್ರಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದಾದ  
ಲತಾ ಕುಂಜಗಳಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಆಲಿಂಗನಕಾತರರಾಗಿ ಲತಾ  
ಕುಂಜಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಗೋಪವಧೂತಿಯರನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವ  
ರಿಂದ ಸೇವಿತನಾದ ಒಡೆಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಉಂಠಿತ್ವಾ ನವನೀತಮನ್ಯಸದಸೇ ಪೋಲೇಕ್ಪಗೋ ಭಕ್ತ್ಯರ್ಯಾ

ಗೋಪೀಭಃ ಪರಿಗೃಹ್ಯ ಮಾತ್ಸರವಿಧಂ ನೇತೋ ಮುಕುಂದಸ್ತಯಾ

‘ಉಂಠಿಮಾರ್ವಾ ನವನೀತ ಮಿತ್ಯಭಿತೋಽಸ್ಯೇತದ್ ಲುಂಠಿಃ ಕಿಮಿ’

ತ್ಯುಕ್ತೋ ಮಾನವನೀತಮೇವ ಹೃತಮಿ ರ್ಯಾಗೋ ಜನನ್ಯಾಂಸ್ಯಧಾತ್ ||೧೨೪||

ಇತರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕದ್ದು ತಿನ್ನುವಭರದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಯಾರಾ  
ದರೂ ನೋಡುವರೆಂಬ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಅತ್ತಿತ್ತನೋಡುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು  
ಗೋಪಾಂಗನೆಯರು ಓಡಿದುಕೊಂಡು ತಾಯಿಯಾದ ಯರೋದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು  
ದೂರು ಹೇಳಲು ಯರೋದೆಯು ಕೃಷ್ಣ ! ‘ ಉಂಠಿಮಾರ್ವಾ ನವನೀತ ಮಿತಿ’  
ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕಳುವುಮಾಡಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಪುನಃ ನೀನು ಬೆಣ್ಣೆ  
ಯನ್ನು ಕದ್ದುದೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನು ಅಮ್ಮಾ ! ನಾನು ಮಾನವ +  
ನೀತವನ್ನು (ಮನುಷ್ಯರು ಕೊಂಡುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು) ಕಸುಗೊಂಡೆನು ಹೇತು  
ನವನೀತವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ಎಂದುತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ಅಂಸೇ ಸಲೀಲಮಧಿರೋಪ ಶುಕಂ ಸ್ನಹಸ್ತಾ

ದ್ವೋಷಾ ಭಯಾಕುಲದ್ವರಃ ಕುತುಕೀ ಮುಕುಂದಃ

‘ ಅಂಸಂಗತಂ ಶುಕ ಮಿಹಾಪನಯೇತಿ ’ಪಾಚಂ

ತಸ್ಯಾ ನರಮೃ ಸ ತದಂಶುಕಮಾಚರರ್ಷ || ೧೨೫ ||

ಕೃಷ್ಣನು ಹುಡುಗತನದಿಂದ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶುಕವನ್ನು ಚಂಚಲನೇತ್ರ  
ಳಾದೊಬ್ಬ ಗೋಪಿಯತೋನಮೇಲೆ ಇರಿಸಲು ಅವಳು ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣನೆ ! ‘ಅಂಸಂ  
ಗತಂ ಶುಕಮಿಹಾಪನಯ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು  
ಸಮರ್ಥಿಸಲು ಅವಳ ತೋಳಿನ ಮೇಲಿರುವ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ವಾರಿಮಾಡಿ  
ಬಿಟ್ಟನು ಅಥವಾ ಜಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು (ಇಲ್ಲಿ ಅವಳು ಹೇಳಿದುದು ಕೃಷ್ಣ ! ನೀನು  
ತೋಳಿನಮೇಲಿಟ್ಟ ಗೀಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು. ಇವನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ದುದು ಅಂ + ಸಂಗತಂಶುಕಂ ಎಂದರೆ ಅಂ ಎಂಬ ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶುಕಂ  
ಎಂದರೆ ಅಂಶುಕ ಎಂದರೆ ವಸ್ತ್ರ ಎಂದು.)

ನೀತ್ವಾ ರಾಧಿಕಯಾ ನರೀಂ ಮುರರಿಪುಃ ಪ್ರಾತರ್ಗೃಹಾನಾಗತಂ

ತ್ಯುಮಾಭರಪರಾಧಿಕಃ ಪುನರಿತಿ ಪ್ರೋಕ್ತೋಽಪಿ ಪೂರ್ವಂ ಮಯಾ



ಕಸ್ಮಾದೇವಮಭೂರಿತಿ ಶ್ವೇತಕುಷಾ ನಿರ್ಭರ್ತ್ವಿಕೋ ಲೀಲಯಾ

ತ್ವದ್ವಾಚೈವ ಸರಾಧಿಕೋಹಮಿತಿ ತಾಂ ವ್ಯಾಮೋಹಯಾಮಾಯಯಾ || ೧೨೬

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ಗೊಲ್ಲತಿಯಿಂದ ಕರೆದು ಹೋಗಲ್ಪಟ್ಟು ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣನೆ! ನೀನು ಇಂತಹ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡವೆಂದು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಹೇಳಿದಾಗ್ಯೂ ಪುನಃ ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡಿದೆ? ಎಂದು ಸೀಳಾದೇವಿಯು ಕೋಪದಿಂದ ಸರಲು ಅಥವಾ ಗದರಿಸಲು ಎಲಾ! ನೀತಿ! ನೀನು ಮಾಭೂರಪರಾಧಿಕ: ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಪುಕಾರ ನಾನು ಸರಾಧಿಕನಾಗಿದ್ದೆನೆಂದು ನೀಳಿಯನ್ನು ಮರುಳುಮಾಡಿದನು. (ಇಲ್ಲಿ ಮಾಭೂರ ಪರಾಧಿಕ: ಎಂದರೆ ತಪ್ಪುಗಾರನಾಗಬೇಡ ಎಂದೂ ರಾಧೆಯಿಂದ ಅಗಲಿದವನಾಗಬೇಡ ಎಂದೂ ವ್ಯಯಾರ್ಥಸೂಚಕವಾಗಿರುವುದು.)

ಕಾಂಚಿನಾಪ್ನು ಪುರೇ ಸುರೇಂದ್ರಮಹಿಃ ಪ್ರಾಕ್ಷೃತ್ತಿಮೋದ್ವೇಶಯೋ

ಶ್ವೇತಂ ದೈವತಯೋಶ್ವೇರಂ ನಿವಸತೋ ಸೇರ್ವಿರದ್ಭಾವಿದುಃ

ವಿಕೋಪ ದ್ವಿಜರಾಜಮಶ್ಯಕರಮತ್ಯನ್ಯಸ್ತಮುತ್ಸಂಸಯ

ತ್ವದ್ಭಾವೈರತ ಭರ್ತೃ ಕೃತಿ ದವರಃ ಸ್ವೇಮೂರ್ಧನಿ ಸ್ವರ್ಧನೀಂ || ೧೨೭ ||

ಅಹಹ ! ಈ ಕಾಂಚಿನಗರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ (ಮೂಡಣ) ಪಶ್ಚಿಮ (ಪಡುವಣ) ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪುರಾತನ ದೇವಮೂರ್ತಿಗಳಿರುವವಾದರೂ ಒಬ್ಬರ ನಡತೆಯು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗದಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಒಬ್ಬನು ದ್ವಿಜರಾಜ (ಗರುಡ) ನನ್ನು ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ (ಎಂದರೆ ವಾಹನವಾಗಿ) ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಗಂಗೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಅಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇಂತಹ ಚಿತ್ರ !

ಮೋಹೋನ್ಮೂಲನಮುಲಿಕಾ ಭವಜುಷಾಂ ಮೋಕ್ಷಾಪ್ತನಿಃ ಶ್ರೇಣಿಕಾ

ಚೇತಃ ಶುದ್ಧಿವಿಧಾನಸಿದ್ಧಗುಲಿಕಾ ಚಿಂತಾತಮಶ್ಚಂದ್ರಿಕಾ

ವಿದ್ಯಾವಿಭ್ರಮಸಾರಿಕಾಸಿಕಮಲಃ ! ವಿಮ್ಲೋರೂರೋಮಾಲಿಕಾ

ಮಾತಸ್ತಸ್ಮಿಂ ಮಮ ಪಾರಿಜಾತಲಂಕಾರೋದಾಂಬುಧೀರ್ವೀಚಿಕಾ || ೪೧೭ ||

ಅಮ್ಮ ! ಕಮಲೆ ! (ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ) ನೀನು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿನರಳುವವರ ಮೋಹವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುವ ಔಷಧ (ಮೂಲಿಕೆ) ವಾಗಿರುವೆ. ಮುಕ್ತಿಸಾಧನಕ್ಕೆ ಸೂಪಾನದಂತಿರುವೆ. ಚೇತಃ ಶುದ್ಧಿಗೆ ಸಿದ್ಧಗುಳಿಗೆಯಾಗಿರುವೆ. ಚಿಂತೆಯೆಂಬ ಅಂಧಕಾರಕ್ಕೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಂತಿರುವೆ. ವಿದ್ಯಾವಿಲಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿವೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕೆಯಂತಿರುವೆ. ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಲಿಸುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಗಿರುವೆ. ನೀನು ಆನಂದ ಸಮುದ್ರದ ಲಹರಿಯಾಗಿರುವೆ.

ವಿಶ್ವಗುಣಾ ದರ್ಶಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ವಿರಚಿತ 'ಸದಾರ್ಥ ಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು ಇರುವುದು.

**ವರದಾಭ್ಯುದಯಚಂಪೂ.** ಇದಕ್ಕೆ ಹಸ್ತಿಗಿರಿಚಂಪೂ, ಕರಿಗಿರಿ ಚಂಪೂ ಎಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಇದು ವರದರಾಜನ ಮಹಿಮಾನು ವರ್ಣನಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ವಿಲಾಸಗಳಿರುವುವು. ಕೇವಲ ಶ್ಲೋಕ, ಯಮಕ, ಶಬ್ದಜಾಲರಂಜನದಿಂದಿರುವುದು ಹೊರ್ತು ಶ್ರವಣ ಪಠನಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುರಮ್ಯವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದರಗದ್ಯದ ಮಾದರಿ:—

ಅನಂತಸರೋವರ್ಣನ:—

ವಿಷಾಹಿಶೇಷಾಹಿ ವರನಿರಂತರ ಸನ್ನಿಧಾನಸಿದ್ಧನಿತ್ಯ ಶುದ್ಧಭಾವಾ, ಸ್ವತೀರಸ ಮುದಿತ್ಸರಕೇಸರ ಸಹಕಾರನಾಳಕೇರಮಂದಾರಕುಂದ ಪುನ್ನಾಗಕ್ರಮು ಕಪ್ಪುಮುಖವಿವಿಧಧರಣೀರುಪಧರಣೀಸುರಪ್ರವರವಿಟಪಕರಗೃಹೀತ ಕು ಸುಮುಖ್ಯಂದಜುಹೂಮುಖಜೂಯಮಾನಮಧುಮಯಘೃತಧಾರಾಸಿ ಚ್ಯವಾನವಿಮಲಸಲಿಸಂಸ್ಕಾರಿತಾವಭೃಥೌಷ್ಣ್ಯಚರಣಪ್ರಕಾರಾ, ಅಂತಃ ಕೃತಸಂತತಸುಪರಣವರುಣಾಂತಃ ಪುರಜನಕರನಿಹಿತ ಮಧುಭರಿತ ಕನಕಚಪಕಮೋಹವಾವಹದ್ವಿರಘ್ನಿ ತಲಿಪ್ಪಯಾಚಿರಮಪ್ಪುತಸಸ್ಯತತ್ವತ ಕ್ರತೋರ್ಜನಾರ್ದನ ಧಾನಾವಧಾನಾವಸರವಿಧೃತಾನಂದ ಬಾಷ್ಪಾಣಿನಯನಾನಿನೂನಮಿತಿಶಂಕಾಮಂಕುರಯದ್ವಿರಂತರ್ವಸಂತಂ ನಾರಾಯಣಮಾರಾಧ್ಯತದಭಿಷೇಕೋದಕಂ ವಿನಯಾತಿಶಯೇನಯುಗಪದೇವ ಪರಿಪಾತುಕಾನ್ಮಾನಾಂ ಸಿತ್ಯಸೂರೀಣಾಂ ತತ್ತೀರ್ಥಧಾರಣದಶಾನಿಶ್ಚಲಾ ನಿಹಸ್ತಪುಟಾನಿಧುನಮಿತಿ ಸಂಭಾವನಾಂ ಜ್ವಂಭಯದ್ವಿಸ್ಸಂಭೃತಮಧತಿ ಭಿರಂಭೋರುಹೈಃ ಕರಂಭಿತಾ, ಸಂಭೋಗಸಮಯಜ್ವಂಭಮಾಣಗಾಢ ಪರಿರಂಭಸಂಭವಂ ವರಹಾನಾಂಶ್ರಮಂ ಶಮಯಿತುಮುತ್ಕಂಠಮಾನ್ಯೈರಸಿ ಯದಿತುಪಕ್ಷವ್ಯಜನಪಿಜನಾನತನುನುಸಿಪನನಮುತ್ಪಾದಯಾಮ ತದಾತದುಪಚಿತವೀಚಿಕಾಪನೋದನನಿಬಂಧನಂ ಪ್ರಿಯತಮಾಸಮಾಗ ಮಪ್ರತ್ಯೂಹವಿಷಾದಮಾಸಾದಯೇಮಯದಿತುತಮನಿಲಂ ನಜನಯೇ ಮತದಾಸುರತಮೃದಿತದಯಿತತ ಮಾಶ್ರಮಾಪನಯನಾಕರಣಾದಕೃತಾರ್ಥತಾಮನುಭವೇಮೇತಿರತಿವಿರತಿನೇಲಾಯಾಂದೋಲಾಯಮಾನಮಾನ ಸೈರ್ಮಾನಸಾಕೋಯುವಭಿರಭಿಶೋಭಮಾನಾ, ಅಮಧ್ಯಾಹ್ನಸಂಚಾರಶ್ರಮೇಣ ಮಧ್ಯೇಸಲಿಲಮವತೀರ್ಣವತೀನಾಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಧರಯುವ ತೀನಾಂ ಚಿಕುರನಿಕುರಂಚೇಷುಶೈವಾಲಜಾಲತೋಪಲಂಭಸ್ಯಸುಂದರ

ಮಂದಹಾಸದನೇಷುವದನೇಷುವಿಕಸದಮಲಕಮಲವ್ಯಾಂಹಸ್ಯಕಿ  
ಚಿಚ್ಚಂಚಲತಾಪಾತ್ರೇಷು ನೇತ್ರೇಷುಚಂಚೂರ್ಯಮಾಣ ಪೃಥುಲ  
ಶಫರಭ್ರಮಸ್ಯಮರಂದಸಖೇಷು, ವಣಸುಖೇಷುರುಚಿರರಚನೇಷುವಚ  
ನೇಷುಮದಕಲಮರಾಳಗಳಿಗಳತ್ಕಲಕಲತಾಧ್ಯಾಸಸ್ಯ ಮುಕ್ತಮುಂಜುಳ  
ಕಂಚುಳಿಕಾಸುಪರಸ್ಪರವಿಭಾಗಾನಭಿಜ್ಞಾಸುಘನಸ್ತನಕನಕಕಲಶಿಷ್ಟ  
ದೃಢಾಲಿಂಗನಸುಖಿತರಥಾಂಗಮಿಥುನತಾರೋಪಸ್ಯಮಣಿಮೇಖಲಾಕಲಾ  
ಪೇಷುಸನ್ನಿಹಿತಶೇಷಸವಿಧಚರಪನ್ನಗವರಭ್ರಾಂತ್ಯೈಶ್ಚಗಂಭೀರೇಷು ನಾಭಿ  
ಬಿಲೇಷುರನ್ಯಾವರ್ತಬುದ್ಧಿಶ್ಚ ಜನನಾದನಾಕಲಿತಕುಸುಮ ಚಾಪಚಾಪ  
ಲತಯಾನಿರಂತರಚೀರಂತನ ಪುರುಷನಿಧಿಧ್ಯಾಸನೈರ್ಬದ್ಧಾಸನೈಃ  
ತಾಪಸಜನ್ಮೈರಧ್ಯಾಸಿತತಟಪ್ರದೇಶಾ (೧) ಸಾರಸಂಗತಾಪಿಸಿವಿಸಾರಸಂಗತಾ  
(೨) ಕೂರ್ಮಿತಾಮುಪಗತಾಪಿಸೂರ್ಮಿತಾಮುಪಗತಾ (೩) ಬಹುಲಾ  
ಪಾಪ್ಯಪಾಪಾ(೪)ಮರಾಳ್ಯಪಸೇವಿತಾಪ್ಯಮರಾಳ್ಯಪಸೇವಿತಾ ಜನಯತಿನ  
ಯನಯೋರಮಂದಮಾನಂದಮನಂತಸರಸೀ ||

**ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಾನಂದ:**—ಇದು ನಾಟಕವೆಂದೂ, ಕಥಾನಾಯಕನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಮಗ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನೆಂದೂ, ವೀರಶೃಂಗಾರರಸಾತ್ಮಕವೆಂದೂ, ಸರಸವಾಗಿರುವು  
ದೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಗ್ರಂಥವು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

**ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಹಸ್ರಂ :**—ಇದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಗುಣಾನಾಮವಸೌಂದರ್ಯಮಹಿಮಾನು  
ವರ್ಣನಗ್ರಂಥ.

## ಮ ಹಾ ದೇ ವ

“ಕೌಂಡಿನ್ಯವಂಶಸಂಭವೋ ಮಹಾಕವಿಃ ಶ್ರೀಮಹಾದೇವೋ ದಕ್ಷಿಣೇನ  
ಕಾವೇರೀತೀರ ಮೈರಾವತಾರಾಧಿತಸ್ಯಕಾಮಿನೀವಾಮಭಾಗಸ್ಯ ಭಾಗವತೋ ಮಹೇ  
ಶಸ್ಯ ಸಂನಿಧೌವರತ್ತಮಾನೇ ಪಲಮಾರನೇರಿನಾಮನಿಗ್ರಾಮ ಆಸೀತ್ ಎಂಬುದರಿಂದ  
ಇವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯನು, ಕೌಂಡಿನ್ಯಗೋತ್ರದವನು, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಗುರುವಿನ ಶಿಷ್ಯನು ಕಾವೇರೀತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಪಲಮಾರನೇರಿಗ್ರಾಮದವನು.  
ಎಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ನೀಲಕಂಠದೀಕ್ಷಿತನ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ  
ಶತಮಾನದವನು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು 'ಅದ್ವೈತದರ್ಪಣ' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳಿರುವುವು. ರೂಪಕಭೇದವಾದ ಪ್ರಕರಣ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದದು. ಸೀತಾಸ್ತೇಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಲಂಕೆಗೆಹೋಗಿದ್ದ ಆಂಜನೇಯನು ಬಂದನಂತರ ರಾಮನು ಯುದ್ಧನಡೆಯಿಸಿದ ವಿಚಾರವೇ ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು. ರಚನೆಯು ಸಾಧಾರಣ. ವಿಷಯವು ಅದ್ವೈತವಾಗಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಪಾತ್ರಗಳ ವೇಷಾಂತರ ರೂಪಾಂತರ ನಾಮಾಂತರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಅದ್ವೈತದರ್ಪಣವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

## ಚ ಕ್ರ ಕ ವಿ

ಇವನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಲೋಕನಾಥಸ್ವಧೀ. ತಾಯಿ ಹೆಸರು ಅಂಬಾ ಎಂದು. ಈ ವಿಚಾರವು:—

ಯಂನೂನುಂ ಜನಯಾಂಬಭೂವಸಹಿತಃ ಶ್ರೀಲೋಕನಾಥಸ್ವಧೀಃ

ವ್ಯಾತಂ ಚಕ್ರಕವಿಂ ಸತೀಸಮುದಯೈ ಸಂಮಾನಿತಾಂಬಾಭದಾ ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಕಾಲ:**—ಇವನು ದೀಪ್ತತನಿಲಕಂಠನ ಸಮಕಾಲಿನನು ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದವನು.

**ಗ್ರಂಥ:**—ಇವನು:—

ರುಕ್ಮಿಣೀ ಜಾನಕೀಗೌರೀದ್ರೌಪದೀಪರಿಣತಯಃ

ಕೃತಯೋ ಯಸ್ಯ ತಸ್ಯೈವಾಕೃತಿಶ್ಚಕ್ರಕವಃಃ ರುಭಾ ||

ಎಂಬುದರಿಂದ ಇವನು ರುಕ್ಮಿಣೀಪರಿಣಯ, ಜಾನಕೀಪರಿಣಯ, ಪಾರ್ವತೀಪರಿಣಯ, ದ್ರೌಪದೀಪರಿಣಯ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರರತ್ನಾಕರ ಎಂಬ ರಬ್ದಾಲಂಕಾರ ವಿಚಾರಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿಹೇಳಿದೆ. ಇವನ ಕಾವ್ಯವು ಲಲಿತವೂ, ಭಾವಯುಕ್ತವೂ, ಸುಲಭವೂ, ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿರುವುದು.

**ಜಾನಕೀಪರಿಣಯ:**—ಇದು ೨ ಸರ್ಗಗಳುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯ. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುವು,

ಇದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು:—

ಪ್ರಮದಯಾ ಖಲು ಯಃ ಪ್ರಿಯದುರ್ಲಭ್ಯಃ

ಸ್ಫುಟಮಪೂಜಿ ಯದಾ ಪದತಾದನ್ಯಃ

ಭುವಿ ತದಾಪ್ರಭೃತಿ ಪ್ರಮದಾಭಿತಂ

ತರುಮಶೋಕ ಇತಿ ಪ್ರವದಂತಿ ತಂ || ೬-೧೩

ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭರಿಗೂ ದೊರೆಯಲು ದುರ್ಲಭವಾದ ಪಾದತಾಡನ ದಿಂದ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತನು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟದೋ ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತನನ್ನು 'ಅಶೋಕ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ರತಿಪತೇರಸಿ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿ ಯದ್

ವಿಟಜನ್ಯರಸಿ ಯನ್ನ ವಿಚಾರಿತಂ

ಕವಿಗಿರಾಂ ಚ ನ ಯಕ್ಷಲು ಗೋಚರ

ಸ್ತದುದಭೂದ್ ವನಿತಾಭಿಕಯೋ ರತಂ || ೬-೧೪

ಕ್ರೀಡಾವಿಶೇಷಗಳಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯನಾದ ವಿನಾಸಕೇನನಿಗೂ ಯಾವುದು ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೋ, ಅನುಭವಿಸುವರಾದ ವಿಟಜನರಿಂದಲೂ ಯಾವುದು ವಿನುಶಾದೂರವೋ, ಕವಿಯ ವಾಙ್ಮಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಅಗೋಚರವೋ ಅಂತಹ ಕ್ರೀಡಾಕೌತುಕವು ಕಾಮುಕ ಕಾಮುಕಿಯರಿಗೋಸ್ಕರವೇ ಆದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಕ್ರೀಡಾವಿಶೇಷವು ಅನುಭವವೇದ್ಯವೇ ಹೊರ್ತು ಹೇಳಲಸದಳವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವು.

ವಿರಚಿತಾ ಇವ ಶರ್ಕರಯಾ ಸುಧಾ

ರಸಚರಸ್ತು ಪಿತಾ ಇವ ಸುಭ್ರವಃ

ಅವಯವಾಃ ಸುರತೇ ಪರಿಚುಂಬಿತಾ

ವಿದಧಿರೇ ದಯಿತಸ್ಯ ನ ಸೌಹಿತೀಂ || ೬-೧೫

ಶರ್ಕರೆಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ಅಮೃತರಸದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿಡಲ್ಪಟ್ಟಂತಿರುವ ಸುಂದರಿಯರ ಮನೋಹರವಾದ ಸರ್ವಾವಯವಗಳು ರತಿವಿಶೇಷ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ವಲ್ಲಭನಿಂದ ಅನೇಕಸಲ ಅನುಭವಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳಾದರೂ (ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಹೊರ್ತು) ತೃಪ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪದಂ ಸ್ಯಥತ್ತಶ್ಚನಿ ಭಕ್ತಿರೇಖಾ

ವಿರಾಜತೇ ಕಾಂಠಕರೋದ್ಧೃತಂಸಾ

ವಿಡಂಬಯಂತೀ ಕಮಲಾಂ ಮುರಾರೇ

ರುರಸ್ತು ಟಾರೋಹಣ ಮಾಚರಂತೀಂ || ೬-೧೬

ಸೀತಾದೇವಿಯು ನಿವಾಹದದಿವಸ ಸಪ್ತಪದಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಉರಃ ಪ್ರದೀಪಾರೋಹಣವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವ (ಕಮಲೆ) ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವಳಾಗಿ ಪತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಲನ್ನು 'ಭಕ್ತಿ' ಎಂಬ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟಳು.













